

۲۵۸

۱۵۴

کتابخانه مجلس شورای ملی
۲۵ - ۲۴

کتابخانه مجلس شورای ملی		۲۵۸
نام کتاب: زبدة الکلمات		۱۳
مؤلف: محمد مهدی شیرازی		۱۳
موضوع: تألیف		۱۳
شماره قفسه: ۳۹۷۲	شماره دفتر: ۲۵۹۳۲	۱۳
۲۸۹۰	۹۲۰۹	۱۳

کتاب فهرست شده
۲۸۹۰

۲۵۸

154

بازدید شد
۲۶ - ۲۷

بازدید شد
۱۳۸۲

کتابخانه مجلس شورای ملی		۱۳
نام کتاب: زیاده الکلمات		شماره دفتر
مؤلف: محمد مهدی شیرازی		
موضوع: تاریخ	شماره قفسه: ۳۹۷۲	۲۵۹۳۲
۵۸۹۰	۱۱	۹۲۰۹

مجلس - فهرست شده -
۳۸۹۰

كتاب
الشيخ
الشيخ
الشيخ



بسم الله الرحمن الرحيم

حمد المجلد العناصر اركانها لا بدنا. واحداث من قولها المتضاد في
في اجادنا. واسمى اعضاها برحق خلطها. وصيرها بارادها
لارواحنا وقوانا. وركبها ونظمها بكنيسة الاغلاطاملا وركبنا الثانية. ونور
بقدره القوة القوية العبدية الشعور لا مالا اباد وابنا. ونور
مشكك صدورنا بوزيت ولوقتنا العزيزة مصباح حوتنا في افئدتنا بنور
الهدية. ونظمنا بليدة اربعين صباحا. ونظم فيها من درسه انواع ارواحنا
وشكرنا من اعم علينا ما ابقى الهم ولو احضها. ونورنا النابور حقايق الحكم
ودقايقها. لا تضبطه العفول والافهام. ولا تطفئه الافكار والارواح
لا تتركه الابصار وهو يدرك الابصار. ولا يحيط به المقدار وهو محيط
المقدار. فاطر الاشياء. انشاء بقدرته فطير الاشياء وسد عيالها القدا
بمحنته فلا يتبع الابتداء. فليحان من بدع ابداع البداه وصورها
وجلس من صانع الصانع ونورها. خلق الانسان من لادن من طين ثم جعله
نطفة في قرار مكيين. وصير النطفة علقه بعد اربعين. فقبله العلقه

كيفية المبتين. ثم خلق النطفة علقا ما تكا النظام لها فزينا الحسن زين
تواثنا. خلقنا العزفنا واد الله احسن الخالقين. الله الموجود اورب
العالمين. هو الله الذي لا اله الا هو عالم العيشة القادة هو الرحمن الرحيم
هو الله الخالق البارئ المصور له الاسماء الحسنى يستج له ما في السموات
والارض وهو العزيز الحكيم. وهو الهادي الى طريق الرشاد وبه الاعتقاد
وعليه التوكل والاعتماد. والصلوة والسلام الاقان الاكلان اللذان
ما يبارى البصا والشكا في الشرايق القوية من مبداء الكون الى اخره
على جميع حنطة حقه مزاج الملل والاديان في نوع الانسان. خصوصا على
بداوى الارواح بطبا الجوارح والمليقة وبريق النفوس بحكمة الشريعة والهداية
حادي لتداعي القلوب والاشياء. وقانون المنهج النجاة العبادات
زبدة الكاينات وخالصة الموجودات اعني ابي القاسم محمدية المبعوث الى كافة
الانسان والجان. الداعي الى طريق الحق الحجة والبرهان. والهدى الى الحق
الطبيعي الطاهر من الخلقين الفاسدين الزهر العرايا من الذين اذهل الله
عنهم الرشد وطهرهم وتطهر اقليمهم صلوات الله الملكا لثان **وبعد** فيقول
الفقيه المعتبر المحتاج الى الغفوة العتيق ابن محمد هادي ابو الحسين الطيبي
الشيرازي عفى الله عنه. ويوزر بالما وغفره نزهتها وسر عيوبها لما انطابت
الغوايب الحكيم. والاموال الدنيوية. على ان ابلد الذناب والميقاتيات
وافضل الوسايل الى الفوز الدائم. كجمل القوة التلخيص. بتبيل الماد
الحقيقية. وتبيل القواعد الحقيقية. اذ هي اقرب الى انتفاق اليه التوبة
الاشيائية. وتبيل العقول الميولانية. وهذا يقدر الانسان فاقبال
الاشياء والافان سال الكسب الزمان غير مبين في جن الحدان والام

العلم والحكمة. فصرف سطر من عمره في تحصيلها. وبعث من دهره في البحث
عن اهلها وتبصيرها. وكنت شديد الاشتغال من سالف الزمان التي فيها
وكثيرا توجه من اول الرقعة بتقنيها حتى لم يلحقه قدر راحته وطاقتا
من تفندي من علمه. الاضمار. ووصلت على مقدار ربي وسعي الخاف
افكار من سبقي حكما. الادوار. لاسيما العلم الذي كان ارفع مكانا و
انفع فائدة وارثا بينا. ولا شك ان علم الايمان الذي جعله الحكيم ^{دفع} ^{التي}
على الله عليه وآله وسلم قرنا العلم الايمان يستند عليه باسرها ^{التي}
مشتركة تلك الخصال. اذ شرف العلوم يتفاوت بشرف مدلولها ^{ها} ^{وقد}
فيتم بغير حصولها. والوثوق بما يجوز بؤامته براجمها. فاك ان موضوعها
اشرف ونفعها اعظم وبحثها ابلغ اوضح كان ارفعها مكانا وانفعها فائدة
او نفعها حجة وبذلك صار علم الطب اشرف العلوم. لكون موضوعه ^{كان} ^{بدا}
وهو اشرف مواعيد الاركان. وحصوله عموم احتياج الناس اليه في كل
داوان وصورة معرفته وجوبه في كل خبر ومكان. ونجته دلائله وحججه
اوضح من ان يحتاج الى البتة. اذ اصول هذا العلم مفرقة بعضها بالمرئ
التي. وبعضها بآثار الدليل والبرهان. ولما كنت من اهل البيت ^{التي}
هذه الضامة. فقد كنت مندسبا ان اخضع من هذا العلم حصنة وثباتا
وسبق حقي في تحصيل منه سطر. وعلى قدر وسع طاقتي منه سطر ^{حتى}
شاهدت من اراحة النفوس وتخليتها من الالام. واعادتها الى الصحة
بهذا لاسقام. فارغبني حرمي على ملازمة من لهذا العلم اشارات ^{فيها}
لطيفة الشفاء والنفات. وقانون منهاج موزعها يات بمعنى ^{كثير}
الشكلا. فضلا من الجزيين والمحدثين. حتى حصل لي بفضل الله ^{بشر}

علم اليقين. وامن على قلبي بئذ من هذه المطالب. والله على امره قانت
ذلك فضل الله يؤتيه من يشاء. فاطلعت على خبثاته وبكوثاته. واعتدت
الى رموز كوز غمزواته. ثم خصت بهذا ذلك بفعل الجدة الرضى. وانقادتم
عن مصدرة الروى حسنة الله تعالى لالمر من الدنيا. ففتح الله علي ^{لها}
ابوابها. وكشف عن من عرايس فوابها انما لها. وانزل لي عن سالكها ^{لها}
واستوضح لي كوثات فاصفه. واستخرج اسرار طوره وحامضه ^{لها}
بعض اشخاص من لم على حكم. وفي طاعتهم غم خصوصا الولد ^{لها}
الاجيد فخر اسيدنا حمد طول الله عمره. ان اشرح الرسالة الموسومة بقافية
المسوبة الى الحكيم الحق. والجبر الدقيق. زبدة الاولين والآخرين
محمود بن محمد الجعفي. فقد الله برحمته ورضوانه. واسكنه في ^{لها}
اذي عنصر جامع لكلمات هذا الفن واغراضه كاملا لا سواه هذه الشفاء
مع الاجاز في الفاظه. متداولة في الامصار والافطار. ^{الطلة}
كالشعر وسط النهار. عناية الى التبرج لغة بانيه. مغفرة الى ^{لها}
مقايده. ولما رغب في تحصيل منسهم. ولما انفق في تحقيق منسهم. اذ قد ^{لها}
في ذلك الزمان واشهر في تلك الاوان. التدبر للابق انكارا للعلاق. ^{لها}
الفائق لوفور الموايق. وتوضيح الغلاب في تالام اوابج القطن من ^{لها}
هذا مع قلة الضامة. والقصور في الضامة. ثم لما اردت ان اهدي ^{لها}
تبعي ميثاق الدعوى. ولا يفي بفتا. الثور. المحدث بالخص من ^{لها}
تقال القدر القديس. والزبارة الاسيبه. ويجاه عجب ^{لها}
رتبه مراتب الدنيا. والذين. ويخضعون ودرجات دولته ^{لها}
والسلاطين. وهو الخدم الاعظم. ودستور اعظم النظم في العالم

صاحب السيف والقلم. ناظر العدول في الامم. سباق المتأبى في سب
رايات الشجارات. البالغ في شاعة العدل اقصى النهايات. ^{دونان} الطور
الوزاره عين اعتبار الامانة. اللامع من غزاة الغزاة. لوائح السعادة
الابدية. القامح من منه العليا العنايزة السعيدة. مهتد قواعد الله
الربانية. مؤسس باني الدولة السلطانية. الحاكم العالم العادل
البالد الكاسل. مهتد قواعد الحكمة والوزارة والسياسة شيد
اركان الامانة والعدالة والرياسة. افخر الكابر والاعاظم. والهم
ذيل او وزيم صلا. واكرم بذلا. واقدم فضائل. وارقيم ثبال
الحان الاعظم. والوزير العظيم. شمس بيا. البر والامنان. بنها.
شمس الجود والاشا. المؤيد بتأييدات الملك المنان. ^{شمس} ^{عليه} ^{السلام}
خلد الله تعالى ايام حكمته ورياسته. وايقب النصر جنوده واعوانه
ورفع فوق القديس مكانه. وكرز والافلاس. وزاد وفي الاتجا
فشرت على ما وافق سؤلهم. وشربتها باطابق ما سؤلهم. وزينت القيل
بينه ونيلهم ربه من تقدمنا ولا من عاصرنا جميع. شرفه وفخه منقلبه
ونقيده سله ونقبيل جملة وبسط موجزه وحل معضله وتفر وسيله
وخرز راجحه ومنع اعترضا وفع اعترضا وغيره لك وسببه الزفة
النكاته شرج الكليات والماسول من استغنى عن عقله من رقة
المقالات وسنة التقليل. ان يتبع في هذا الكتاب. من طريق الزيادة
ونزل الصوا. حتى لما ايضا افكار لا كما ونوبتي مطاوعا الكبر والكار
ود قايق استنار لا بشرا لنا اطيأ. الادوار والامصار. ^{من} ^{الكتاب} ^{الا}
والانقطاع. والسؤل من جبلت سريرة على العدالة والانصاف

وتجنت بحسب العزيزة من الجود والامانة. ان يتبع مواضع الخلق
والخلل. ويصلح مواضع القصور والزلزل. بشرطة المارة والغطر
القابق. مع الامانة والخصم الايق. وانا اسئل الله الهادي. لوجه
بر من الغوايب. قال الله مرة فتا هذا بسم الله. الحمد لله رب العالمين
افتتح كتابه بالشهد والتمجيد. موافقة لافتاح كلام الجيد. وشاهدة
لحديث صحيح سيدنا الذي صلى الله عليه وآله وسلم. والحمد لله القنا.
بالشا على الخنا والجميل. من جهة العظيم والتجمل. سواء فلق الغدة
او غيرهما موزده خاص وسفلة عام فبد لك يكون بينه وبين الشكر
عموم من وجه لان الشكر لغة فعل يشعره عظيم النعم بسبب الشاهد والحمد
الفعل يكون اما بالشا بان يذكر ما يدل على عظمه من الحجة المذكورة
او بالجاب بان يقتضيه انصافه او بالاركان بان تاتي افعال الله على ذلك
بالاجمال فان موزده على ذلك عام وسفلة خاص فالمدح منه باعتبار ^{تفصيله} ^{هو}
واخص باعتبار موزده والشكر العكس والمدح هو نوع وصف الجليل ^{التمجيد}
ففي ذلك بينه وبين المدح مطلقا اذ كل مدح محال العكس ^{مستبعد}
الجميل الغير الخنا وبين المدح والشكر لغة على ما وصفناه ايضا عموم
وجه كما بين الحمد والشكر ما قرناه وانا الشكر بحسب الاصطلاح فاحسن
الجميع بحسب التحقيق اذ الاصطلاح من موزده العبد جميع ما اضر الله
له لاجل ما خلق له من الاعتناء والقوى وغيره لك لان ذلك اذا اخفق
تحقق الشناء بالشا والعمل بالاركان والاعتناء بالجنان والالتم ^{والام}
يكون اما الفيل ولاستغراق لان كلا القديسين يدل على الانصاف الله
انا الاول لانصاف حقيقة وما خيره له ^{فما} وانا الثاني فقط والخيال ^{فما}

الكشاف الاول وعلى التبداء الشريعة ذلك لاختياره بسبب ان لام التبر
 موضوع في الاصل للثبوت والمادة على هذا الاحتياج فيه بقرينة ومع ذلك
 اقل حصر الافراد كانه وهو المبلغ من الصريح والله علم للذات اولها لوجه
 المسجع بجميع الحاصل على المذهب الاصح ولام الملك للتخصيص والحصول
 قبل ايراد الكلام في قوة اتان في الحمد مطلقا خصر في حق من هو متبع لمالك
 من حيث هو كذلك فيكون كدعوى الشئ البينة والبرهان ولا يخفى لطفه
 المعدول الى الجملة لا سيما للدلالة على الدوام والثبات وبسط الكلام في
 الاختلاف الواقعة في لفظ الله واشتقاقه وعدم اشتقاقه واصله ^{منه}
 وعلية لا يناسب المقام والرب هو الملك من ربه صفة مشبهة لثبوت
 فعله بعد ذلك بعد التمثل في مثل نعم العين جلوا الانا ويجوز ان يكون ^{سفا}
 بالمصدر البالغة كالمعدلة بدل عدل وعلى غير الله تعالى لا يطلق بدون ^{منه}
 الا اذا زاد بالاضافة بطلق كثير او العالمين جميع العالم والتعبير بالاشتقاق
 والعالم اسم لما يسم كالتخاتم لما يختم ثم قلب فيما سوى الله بنوع العالم الاطلاق
 وعالم الاركان وعالم الثبات وعالم اليبس او هو للقد المشترك بين ايناس ^{سوا}
 الله وابراد الجمع للدلالة على انه اجناس مختلفة المتباين كما استقر وانهم
 جميع الثلاثة لان فيه معنى العلم والعلامة وقول اسم لذوي العلم من الملك
 والانس والجن على هذا الاشكال في جميع ذلك والصلوة والسلام على محمد
 وآله اجمعين المراد بالآل هو اهل بيته وعترته الطيبين الطاهرين ^{المتقون}
 الحافظين لدين الله وكما يالله لشيادته عند الاطلاق والافهم ^{استحقاق} الآل
 وانما اردوا بالآل عليهم الصلوة والسلام فيما ابتاعا لحدوثهم ^{مطلوب}
 على من اوارادوا عليهم والصلوة على آل كابتوا واصل الآل هو اهل بيته

تصغيره على الاصل ولا يستعمل الا في الاشراف وبعد اى بعد الحمد والصلوة
 فناء على التعم لاختار ما اصبحت هو اليه وكثيرا ما يجد لفظه اما في مثل هذا
 المقام لكثرة استعماله في مثل هذا الكلام ولا يخفى ان الطبع واستقر
 في الاسماع ولا كفا. بقرينتها وحى الفاء في قوله فهذا خصر ^{شمل} على ربه
 بما يحل خصره في صناعة القليل الطبية اللقطة النحر والاصلاح والتمسك
 في النقا والحدق وفي الاصطلاح علم يعرف منه احوال بدن الانسان ^{التي} من جهة
 والمرضى غايته حفظ الصحة والحاصل واستمره او الزايل وبين كل واحد ^{المراد}
 اللغوية والاصطلاحية مناسبة اما الاول لان غطه الصحة وروايتها
 النحر والثاني من جهة اصلاح البدن والفاك الاحتياج الى ان يصير علوة
 والرابع لا يتناسب المحذور تام ومعلوم ان الاصطلاح حتى ينضم الى نظري وعلى
 والاول هو الذي يقيد اعتقاد راي فغط من غير ان يتعلق بكيفية مباشرة العمل
 والثاني هو الذي يقيد اعتقاد راي يتعلق بكيفية مباشرة العمل فهذا التعم
 انهم يقسم من ضرورة انقسام العلم انقسام معلوميات وهذا التقسيم تقسيم الكل
 الى الاجزاء لا الكلي الى الجزئي لان الجزئيات ^{التي} بايز كنهه ومن غيره الكل هو مجموع
 الاجزاء والكل هو تام المشترك بين الاجزاء ان كان حسيما او افرادا ان كان
 والجزئي وهو تام حقيقة الكل مع بقدر ايد والطب لا يصدق على كل واحد من ^{النظر}
 والعرض صدق التام على التام لعدم كون كلامه طبيا بانه راء ولا فائدة ^{صحة}
 الفقه على كل واحد من الارباع والبدل على كل من الاعضاء والتجيين على كل واحد
 من الخواص والسر وليس كل واحد منها تام حقيقة الطب مع بقدر ايد حتى يصدق ^{انها}
 خبر ثماله فان قيل لما قلنا معلومياتا بقتين لا العلم لا يلزم انقسام الشئ على نفسه ^{وعنه}
 كالن من بعض الافاضل قلنا هذا لا يتبدل لما اذا انقسام العلم على ذلك التقيد

وان كان

لازم ايضا ضرورة انقسام العلم بانقسام معلوماته وان كان الاول اولاً والثاني
والثاني ثانياً وبالمرتب والحق ما قال الشيخ بقوله فاذ لم نر هذين العنصرين ^{نقد}
حصلت علم على علم على وان لم يحصل قط فان مباشرة العمل بالسطح باستقامته
لا تباين المستوي وهو علم والعلم من الكيفية الغير المحسوس فبعض الاول العلم
فان لم يحصل حصول مجرد علم فقط والثاني فانه يحصل حصول علم بكيفية مباشرة ^{العلم}
واللهذا اشار العزقي بقوله وكلاهما علم ونظراً فالتقسيم الاول منسوب الى العلم ^{المطلق}
لان العزقي ينسجده العلم الحاصل النظر والثاني مستوي الى العلم الاستقواء من رتبة ^{لذلك}
بغيره فيها ولا يلزم انشاء البقي الى رتبة الاول ولا العزقي في الثاني لان المنهج
هو الخاص بالمستوي اليه هو العام وذكرنا النظر في هذا المقام سلك العلم بالشيء
للتبين ان النظر الذي يجوز اطلاعه على قسم من الطب ليس العلم منه على الغير ^{الذي}
ويبقى من التباين ما هو نظري كالمفارقة هو الذي يكتب اليه والنظر ^{هو}
على كالتباين وهو الذي يكتب به العلم والمعلم ويق من الحكماء هو نظري ^{مراد}
ليس العلم الذي وجوده لاهن قد شأوا واختاروا والعزقي منه اعتقاد فنفرد ^{المعنى}
على وهو الذي وجوده قد شأوا واختاروا والعزقي منه العلم كعلوم الاشياء ^{فقط}
هو التقاضية التي وتلاصحت والتم التقاط هذا الكلام فان وزن الطب في هذا
ما هو رتبة وتلاصحت لما يحيل الاستحسان في هذه التقاضية كل ما من كتب الا ^{وضع}
ورتبة على عشر مقالات لترتيب وضع الاشياء على موضوعاتها الالافية كما
المع كل واحد من المقالات في موضع لا ينفك بما وذلك يظهر للبيان اسرار وفكرتها
المقالة الاولى في الطبيعة اي امور لا ينفك طبيعة الاشياء كما هو دلالة ^{الروية}
قال بوجود واحد عشرتها ويقصد بعض منهم انها امور موقوفة لمية البدن ^{الطبيعة}
لانها اما اداة لما فيه وهي الاركان والاعلاط والاضواء والارواح والصور ^{وهي}

المزاج والقوى والمخالفات لاهلها للخلق القديمها وبين القوى والاشياء
له وقال شارح البيهقي قول لا ينفك نفس الماشركا وهذا القول منه ^{لشأن}
العلم ولا يظهر هنا مقصده والطبيعة هي البقاء الاول للحركة والتكون ما هي
اي الجبل الطبيعي هي هذه المقالة لا تشمل على مقول الفصل الاول في الاركان ^{نفسه}
لكنها اجساما طبيعية كذا لها اعتبارا منها انها اسطوانات المركبات ومنها انها اركان ^{تحتل}
بنفسها عالم الكون والفساد ومنها انها عناصر لا يخللها المركبات واعتبارا ^{لها}
يبحث عن اخرها بحيث يجرى منها من الفعل بالاشياء التي هي سائر كيميائية
بذلك على عدنها واعتبارا الثاني يبحث عن اخرها بحيث يكتفى بالترتيب ^{منها}
واعبارا الثالث يبحث عنها باعتبار كل تركيبة هذا العلم بما يجرى عنها باعتبار ^{من}
والاخرية وهي جمع المزاج وهو صدر المطلق على المزاج حجازا والمزاج كيميائية ^{بها}
الكيفية الاربع فوسطاً كما سنبين اننا الاوكان في اجسام بسيطة لان كل واحد ^{منها}
تتفق الكروية وانما العلم بعضها المعارض لا يتفق اذ انما وكل ما يقتضي الكروية
لذا ينبغي ان يكون بسيطاً بالاملازمة مسطور في كتب الحكمة ولا بد لو كان ^{منها}
شامكاً لما كان اجزائها في الاوساط الكلي والبسيط قد يطلق على الاجزاء له ^{كالمركبة}
والنقطة وبوجه اخره على يد من قال بوجودها وقد يطلق على الانزك من اجزاء ^{مختلفة}
الصورة كالانلاك والناصر وقد يطلق على ما كان جزوا مساو الكلي والامر ^{الزيم}
كالاضواء الاسلية والحر والبرق والعزقي وهو اعتبار الاول لا يصدق على الثاني
العكس قبل كل ان لا يثبت على الاخر لان الخلق الباطل على الاول الباطل ^{الاعتبار}
الاجزاء وعلى الثاني اعتبار عدم تركب من اجزاء مختلفة الصور لعدم تركب ^{الاعتبار}
الاول والثاني لا يثبت على الثاني ولكن العكس في اجزاء اولية ^{الاعتبار}
المركبات اتفق المواليد الثلاث ووجه هذا التقييم ضد التخصيص ووجه ذكر ^{الاعتبار}

هذا للثبوت على ان ما نحن فيه من البحث هنا في هذا الكتاب ليس باعتبار كونه
 من الاشياء لانه موضوع هذا العلم من الحقيقة الخاصة التي لا يمكن ان
 يتغير الى اجسام مختلفة الصور لا يمكن ان يجرى كل واحد منها الى الصورة
 الاخرى في الصورة الموضوعة لان التاثير لا يجرى على اجزاء كل واحد منها
 وربما كذلك البواقي وهذا التعريف قد سمعنا من قبل في هذا الموضع في الشفا
 من الكتابان الحسنيين لا يجوز ان يفرق بينهما لان التاثير لا يجرى على اجزائهما
 ان يشتمل الاعلى اضافة واعتبارا لازمة لها لا يدل على انها على اجزائها
 ولا يبيد في غيرها الا ما يبيد استصحابا لان البساطة التي في هذا الموضع
 هي الاستصحاب من التركيب من الاجسام المختلفة الصور ولا تدخل المركبات
 باطلاقها اليها سكونا ان اجزاء اوليه لولا يدور في الثالث في الموضع
 البسيط ويمكن ان يقال ان الاجزاء الاولية وعلى التعديرين انهم يحسبون في
 استقراء احوال المتوحد ووجدنا عدم الطول الاجسام المستقيمة المركبة من
 العناصر اللينة من الحرارة والبرودة المتقابلة الحركة اساس الوسط والاول
 الى الثانية او لا وكذا عن احد المتفلسفين اللين هما الرطوبة واليوونة
 لقبول الاشكال الجسام وعصر على وجه الكمال او القصور ما يتبع اجتماع اثنين من
 العنصرين في جسم واحد للثبات لشيء وتركيب كل من العنصرين مع كل من الانقسام
 حصلت اربعة اقسام ولكل واحد صورة مقبولة لشيء نومه ووجوده هو لا يجرى
 الاخر ولا لا لشيء كل واحد منها الذي لو افترضنا في صورة الموضوعة لكان
 والكتاب الجليل اذا استقر في شئ منها حيث استقر الاخر فالقديم مثله وقال الشيخ في
 القانون وتبراهنه وهذا ما يجب ان يسله الجيب من الطبيعيين ثم يقولون
 وهذا المناسك لا يقع عن الحرارة والبرودة والرطوبة واليوونة ولا يجرى على

واحد منها فقط وعدم اجتماع الاربعه بحسب الاشكال وكذا الثلثة لما بين الحرارة
 والبرودة والرطوبة واليوونة التضاد والامكان الاثنين منها في كل بسيط غير
 يبيد منها والى هذا اشار الحقيق الطوسي في استفادتها من اربعة والى
 الكيفية القليلة والافضل ان لا يلام من حاول احراز البساطة العنصرية في جسم
 حاول ما لا يمكن الوفاء به وكلامهم في هذا المقام ينحصر على الظاهر الذي هو اعتبار
 الذي يشتمل اليه البعدان والقياس في الجزاء بالاستقراء لامل البساطة القليلة
 ما لا يسيل اليه منها وجه حصر الذي يتلوه هذا العلم هو ان المركبات تنحصر في
 الى اربعة رتبة لقبول الطبع الصور لكن لا في الثانية بل في اربعة رتبها في الجملة
 اليه للتحفظ واجمع في جميع الشئ في المادة والحرارة شئها بل لا بد من اعتبار
 لكن في الثانية بل في اربعة رتبها لان التعديلات التي يحصل التضاد المبرور فيها
 على ما بينا لها من البرودة والاداء الى التضاد والاختلاف بل لا فرق ولا يمكن
 بحرارة الهواء وبرودة الارض وشئان الرطوبة والاما لان كل واحد منها كاشف
 لافق الغاية ولا يحصل التميز بينهما لوجودهما فيكون المتوسط بين الفصل والافضل
 الصديقين النار وجميع حارة بالية هي الحرارة انما كيفة من شأنها الحد المتغير
 وجميع الجئات وتفرق الحقائق وكل هذا الاقوال تجد في هذا في الثانية مع العلم
 التي عند الفلاس والاولى لها والناقصة فيه ان النار التي تحتها النار النوع الثاني
 ويكون الحرارة المحسوس هذا ان اثنى من خصوصية التركيب لا من الجزاء
 الذي فيه غالباً جلد لا حكم واما يسمون تلكها من اربعة الرطوبة واثني من طين
 اناء الرطوبة من جهة الحرارة لان الحرارة اذا اثرت في جسم مركب يصعد اثنى
 ففي اجزاء الكيفية اليابسة وقيل ان استعمالها ليس اليها السبع كالحطب اليابس
 الرطب قد ينفذ فيه رطب يمكن ان يكون بطور استعماله حطب الرطب اليابس من جهة

البرودة ويجتمعان البرودة موجودة مع حطاب اليابس فيقولون ^{سواء} لا
 فيها والمناجاة لذلك وقال الشيخ في الاشارة دليل على شيئا ان النار ^{احد} وهما ان اذا
 النار فاقترانها ^{تكون} فيها يكون منها الحسام صلبة ارضية بقدرها ^{تكون} النار الصاعدة
 عليه لقوله على قولهم ان النار الصاعدة تتولد من الارض والجمرة ^{عن} المتصاعدة
 الارض ^{التي} المتصاعدة في الشهاب والديما هو لواء ارضية صغارا كسب حرارة فضاء
 لا يلا وتا الطل الهواء ^{والذي} باسكا والاسام بان التوامق على مسكن الشيخ ^{التي} لينة
 باردة والحرارة والجمرة فلو كانت النار ما اختلف هذا الاختلاف ^{فان} كانت
 مادتها الارضية والجمرة وقيل انها رطبة سببا لانها سهلة القبول ^{للتشكل} وا
 عليه بان النار التي عند ذلك ^{ولذلك} سبب الطل الهواء ^{فان} الدليل على ان النار
 التي عند ذلك كذلك لا يبق ما الفرق بين المناجاة ^{احد} بها يجوز كون النار
 في النار التي لا يلا لاجل الخاطئة الهواء الذي هو باردة ^{التي} بها يجوز كون الرطوبة
 بها لاجل الخاطئة مع الهواء الذي هو رطب حيث ^{علا} لا يوجد بها عن الاشارة
 دون النار ^{لما} يقول الخ في الكيفية او الملبط ^{يكثر} كل من الكيفيتين ^{التي} في
 كيفية منهما في الشدة والضعف فاذ كانت الحرارة في النار لاجل الخاطئة ^{التي} الهواء
 ان يكون حرارتها اضعف من حرارة الهواء ^{التي} لكن الامر ^{يكون} ذلك ^{وكان}
 الحاصلة في النار بسبب الخاطئة الهواء فلا شك انها اضعف من رطوبة ^{التي} الهواء
 يصور ان يكون لاجل الخاطئة الهواء وهو رطب ساخر ^{فلا} طائفة
 القابلية ^{لما} التيلين ^{لان} الماء اذا سخن جدا يصير هواءا ^{والهواء} اذا برح
 بصيرا وكافي الطل والصقيع والهواء الجاد لا بد اننا انما نحن مبردة ^{لا} يترشح
 بالجمرة المائنة الباردة وقيل انما اذا لو كان باردا لما وى الماء في الشدة ^{التي}
 لتسامها في الكيفية لانها اليه فكان طابا لينة فثقل كما ذكره ذلك ^{الذي} كان

هو الحال فيه والى ان النار ^{التي} اكل واحد منها ^{بها} يجرى ^{بها} الطبيعة ^{من} النار ^{التي} النار
 شدة واعتز على النار ^{التي} الطبيعة ^{في} هذا ^{التي} لان ^{التي} النار ^{التي} النار
 لا يوجب لاشدة في المبرود ولا في نار القوانم ^{واقول} هذا القول ^{ان} كان
 لكن لا في النار هذا المقام وهذا المقام لانك انما ^{تجد} اذا النار ^{التي} الحشر
 بطايعها الخاصة ^{بغير} عليها صورها الخاصة الحاصلة ^{لها} ولذلك ^{بشاهد} ان الماء
 اذا سخن جدا يصير هواءا والهواء اذا برح جدا يصير ماءا ^{الذي} كالماء والصقيع وذلك
 لمن له في طبعه ^{تاسرا} والكيفية ^{قد} تبدل مع اختلاف الصورة ^{كالماء} المتغير
 والجمرة ^{فان} النار المائنة فيها ^{ايضا} بعد ^{لما} ترجع الى مقتضاها ^{بما} قبل ^{مادة}
 قبل الماء الحار انما ^{لا} يصير ^{انه} افضل ^{لذلك} الى اعتبار صورته ^{المقتضية} للبرودة
 زوال القاسم والكيفية اذا ^{تبدل} جدا ^{لان} النار ^{التي} الصورة ^{وبعد} المادة ^{لما}
 من الصورة ^{والا} لم يكن ^{لا} لا ^{تجد} حقيقا ^{وان} قيل ^{من} ان الهواء ^{باردا} الطبع ^{اذا} عند
 القاسم ^{الحق} من انما ^{شعر} الشبهة ^{عند} يعود ^{الى} البرودة ^{ولم} يكن ^{باردا} الطبع
 يكن كذلك ^{وان} انما ^{تجد} الماء ^{وهو} بارد ^{ومخصوصا} عند ^{لما} العنق ^{في} الرضة ^{وبعد}
 ولا ^{يوجد} باردا ^{لكن} يجمع ^{لان} الهواء ^{كما} تحقق ^{في} موضع ^{اربع} طبقات ^{الاولى} بالترتيب
 النار ^{وي} التي ^{تلا} في ^{هذا} الارض ^{من} الرقعة ^{عن} الشغل ^{ويكون} فيها ^{التي} الكواكب
 الاشارة ^{او} البناك ^{وما} يشبههما ^{النار} الهواء ^{القائما} التي ^{تجد} فيها ^{التي} الشيطا
 الثالثة ^{الهواء} البارد ^{والخاطئة} بالجمرة ^{المائنة} ولا يلا ^{لما} انما ^{شعر} الشمس ^{التي} انما
 من وجه الارض ^{بشي} طبقة ^{التي} التبريد ^{وي} من ^{شدة} الشغل ^{التي} الرقعة ^{والتي} النار
 الهواء ^{الكيفي} الذي ^{يصل} اليها ^{انما} شعاع ^{الشمس} الطبقة ^{الاولى} بالترتيب ^{لما}
 الماء ^{وكلا} ما ^{يستفيد} ان البرودة ^{من} الخاطئة ^{الجمرة} المائنة ^{لكن} الطبقة ^{التي}
 التي ^{لما} لا ^{يصل} على ^{التي} الرقعة ^{وبعد} من ^{الخاطئة} بالجمرة ^{لما} الوصول ^{لها}

الشمس لها الانعكاس والطبقة التي فوقه ينقطع عنها ابر الانعكاس شبه النكسة
 عن وجه الارض التي تولاها شعاع الاجرة المائية التي هي كاشا قدامها
 فكأن هذه الطبقة ابردة زمهريرة لعود الاجرة المذكورة على مياهها الهائلة
 المائية لولا النار القاسر المذكور فالنار التي تليها برده بحارة الماء والارض
 على بعد لسهولة انفسا اللطافة عابرة عليه وانما انكسار وجه الارض التي
 ذواللثا القاسر الحصى فوعاثر القاسر البرد اعني الحارة الماء والارض بحارتهما
 ينقي على بعد الماء المعلق في الجو لعوده الى برده الطبيعي لثقله اثر القاسر الحار
 الانعكاس المنعكس وهو جرم الاجرة المائية هناك وتبريده الدباء ولما رطوبته
 الانكسار كذا السولة ولا تنق الرطوبة عنها الا في وقت يوقض فيه انه لو كان رطبا
 جفا لجهل الرطوبة ان التزيت فيه ويحتاج ان يجف رطوبته لئلا يلبس بالقيش
 المائية التي بها بخار الماء فانه وان صار بارد ابردا ليعبر به في الاتفاق المعودة
 لا تحلل له ويحلل ابا ادم صوته ايقا بغير من الحرارة الاسيلة لبرده عليه باردة
 القاسح الطبيعي والوقيد عشتا ليزم ستران يكون الهواء البارد وسرعة الاثر
 ويجف الجرم الجلب من الزايف في الماء واحدة لان لا يحدو ريفه لان الماء اقل
 المواد ان لا تلتصق ان الدوام الحار الدوية الاولى اذا استعمل من كان من ليدار في الماء
 انما وانما في جرمه يبردها من كان من ليدار ورجل الى الفين فمال في ريفه الماء
 بارد رطب والبرودة كيفية فوجبا النمل والكافور والنجاد والميل الى الرطوبة
 للخنق اكل الحرارة وما تشاد ان خلا من قال ان البرودة مقابل للحرارة فيقال
 والمكس فان البرودة ليست هم الحرارة لانها حتى الماء لا يفي من الصدم كذلك في
 في الماء فانه يهاده المش لا يصير عند ذوال النار الحصى الى البرد ولو لم يكن الطبع
 لم يكن كذلك لولا رطوبة فانه ان الرطوبة كيفية يفتق سولة النكس والاعتراف

بنا كيفية يفتق سولة النار الحصى فببره وسولة انفسا عنه ولا تلتصق ان الماء
 بكلا فريها لان لدمتها لسهولة النكس والفتق سولة الانفسا والافتقار
 الاول منوها لاول والثاني الثاني واعتبار الاول او وعلية ان يفتق ان يكون الثاني
 اوطب انفسا لكونها الطفا لم يقل احد فليبين سولة النكس في النار التي
 يفتق الحلة الهواء والنار التي تليها كذا ذلك وتكون النار الطفا لسهولة يفتق
 لان الانفسا يفتق على النار رفة الغوام وقبول الانفسا الى الجرا سيرة طرا
 التاثر من اللان في النار فببره وتكون النار الحصى ان يكون السبيل الى النكس
 الرابع سلم لك لا يفتق فيها سولة النكس فان السبيل فببره وليت في النكس
 واورد عليه ان الماء الطبع يات من سبيلين افا يكون القاسر على السبيل
 وعبر ذلك فلا يكون رطبا وقد يبيته ان ليعبره وان كان يفتق الجرم لكونه
 يفتق السبيل ان وقبول الانكسار في سبيلين من حرارة الشمس فلا يفتق الجرم
 اي شديدا الاستعداد الذي لا يقبل الانكسار اياها اورد عليه بعض المتفكرين
 نظيرهم انه يفتق ان يكون الهواء رطبا لا رطبا من الماء وانما رطبا لانها الكمال على
 الرطبان المتخرج اليها ابردا استعمل في التفتق والهواء اذا التفتق يات من
 استعمل اياها ان الكمال تنفق على وطوبه وما يكون الاتفاق انما هو من الهواء
 المتفكر من هذا المعنى ويقصدون عن الرطوبة البلية لكن في ريفه كون الهواء
 من الماء وهذا وان كان خفا وكذا النكس يكون في تمام المناظر ليعبره ان ذلك
 انما ليم ان لو كان الرطوبة مفسرة بالالكهنية المتفتقة لها وكون الكهنية المتفتقة
 المذكورة في الهواء ان يدا في الماء ثم فان قيل زيادة الاثر دليل على زيادة القوة
 الكهنية المتفتقة للتبوت لولم يكن في الهواء ان يدا في الماء لم يكن السولة في
 ابردها في الماء فببره زيادة الاثر كما يكون جيب المفتق يكون جيب النار اية وبرم الهواء

الطيف دارق هو اس من جرم الماء اقبل للسهولة المذكورة واعتبارا لثقل اورد عليه
 انهم ان يكون ما هو عند النفاذ اوطيخ يكون السيل اوطيخ من الماء وهو طيخ
 فلما راسي ان السيل اودم النفاذ واشد من الماء لان السيل انفاذاته
 ونحن لم نضر الرطوبة بنفس النفاذ بل من ماذ كروا لادوام الانفاذ حتى يكون
 اكثر رطوبة بل سهولة الانفاذ فاللذم منه ان يكون السيل النفاذ اوطيخ
 السيل اسيل النفاذ من الماء بل الامر بالعكس وابقه فاعينه بها انفاذات
 سهولة الانفاذ وليس اسيل كذلك قال الامام الرطوبة بل النفاذ ان لم
 انما وجوبه بالاشياء التي ليست بحسوس لان الهواء اوطيخ عنه هذا المعنى
 الرطوبة حسوسا للرطوبة الهواء المتولد ان كان حسوسا فكان الهواء اوطيخا
 وكان يحسب ان لا يسهل له وجوده ولا يظن ان النفاذ الذي من النار
 والارض خلاص من اذ انما هذا الكيفية الحقيقية لسهولة الانفاذ لا اظهرها
 وجوده حسوسا وان كان للنفث فيه مجال واسع وقد قال الرقيق لفضل السيل
 من النفاذ انما حسوسا وقد كذب النفس من انما حسوسا ولعله اراد ان الرطوبة
 باعتبار الاول حسوسا واعتبار الثاني حسوسا واعلم ان الرطوبة حسوسا بالنفاذ
 لها البلية ويقابلها النفاذ وهو عدم البلية من شانه ان يكون سبلا وحسوسا
 انما دون الهواء وما اشبه من ان يخلط الرطوبة بالبرق فيداس على انما
 الرطوبة الحسوسا فيداس الى البلية والرطوبة ابق بالاشياء على جرم رطوبة
 انما على ما جرم اسوسا في هذا الجسم الاخر سبلا فان نفث في اعمادها
 ليا لا يسيح سبلا فيشقها والارض وعادة بانتر امارودة بها فنفثت
 نفثها لانا لو نفثت بطبيعتها لم ينفث سبب نفثها نفثها برودة حسوسا
 لا بل لهم عليه والخبرة لا ينفث في النار لانه ينلوا الارض من انما

عابره ما ومن النار لا ينفث نفسه وما قبل من انما كنفه وما ذاك الا لانه قد
 لم يجرى من الماء لانا اكثر منه لان الاحتياج برودة الماء اشده من النار
 وصوله الى السالم والنفاذ بالاشياء كان النار اضع من النار النفاذ ان
 بجمادة النار اشده اقول الامر ان من انهم على ان اربعة سبلا وان
 النار لاذ بالاشياء فنفثت مدافع بالبحر وان يكون كاشيا ليوستيا وانما سبلا
 وقد نبهنا على السبلا كنفه نفثت مدافع الشكل وبشكل النار في النار
 وفيها لبا لنفاذ ذلك في النار واعلم ان في كل واحد من النفاذ العشرة
 كيفية في النار ولنا لانا في هذا النار الرقيق انما انما يقول الجليل في
 الحرارة بطبيعة النار والبالغ بطبيعة الى البرودة هو الماء والبالغ في النار
 هو الهواء والبالغ في البرودة هو الارض وقال الامام انما قال بطبيعة النار لانا
 لاق الهواء والارض لان من اس من حيث ان صورة النار والماء هي النار
 والبرودة ولم يذم عيبه لانه ان صورة الهواء والارض هي الرطوبة والبرودة
 ذلك الاشياء برودة لم ينجح منها وقال ابقه هذا الاحكام ليس بالانتقال من فاعلم
 المنتهية من موا الى ان النار البسيط في جفده لا يكون في غاية الحرارة فورد
 وجوده في النفاذ والماء النفاذ في النار من المواضع حاصلة في النفاذ في النفاذ
 واسا برودة الماء فنفثت في نفثهم كنفهم النفاذ ابرو كنفهم النفاذ في النار
 ابرو من الماء لانا اكثر من ان كان لتسا برودة الماء بغير وصوله الى السالم
 بالاشياء انما كان النار اضع من النار النفاذ انما انما انما انما
 فان كان هو البلية فالماج هو الماء الا برودة وان كان سهولة الشكل فالماج هو
 دون الارض وانما اولى من الكل لان الارض لطيفة دارق فوالا وليس
 الشكل الارضية انما هو اللطافة وقدرة ما نفثت في النار في النفاذ في النار

فيما هو ضرورة تقدير الثقل في الله كذلك لان كل واحد منها مطلق وقفا للثقل
 المطلقة كهيئة يفتنى حركة الجسم بطريق سطحه على سطح ممتد المثلث ^{بالمقدور}
 فكذا في السطح والثلث المطلق كهيئة يفتنى حركة الجسم الى حيث يفتنى مركز ثقله
 مركز العالم والمركز يكون ثقله نقطة تتعاد لها على جها في الوزن والخط ^{المتساوي}
 بين اجزائهم احدهما كهيئة يفتنى بها الجسم ان يترك في احدى النقطتين من المركز
 والمحيط حركة الى المحيط لكنه لا يبلغ المحيط وهذا مثل الهواء فاعبر في النار
 بطلو الماء ^{بغير} والثالث كهيئة يفتنى حركة الجسم بحيث اذا اقترب الى النار كانت النار
 الى المحيط وكذا المثلث المتساوي اجزائهم احدهما كهيئة يفتنى بها الجسم ان يترك
 اكثر المسافة المتعدية بين المركز والمحيط حركة الى المركز لكن لا يبلغ المركز وهذا مثل
 فانه يفتنى الارض ويرتفع الهواء ^{فهي} والثالث كهيئة يفتنى ان يترك الجسم في احدى
 الارض كانت الارض ساكنة الى المركز والحاصل ان الثقل يفتنى بطريق المحيط
 سلكا يطلب المحيط لكن ذلك الثقل في السطح منها اقوى واكثر من ان السطح
 منها بحيث يقترب السطح على السطح وينتد المركز او المحيط من ذلك يحصل التوازن
 مما اورد على ما ذكر في الثقل المتساوي الاعتبار الثالث ان الارض والهواء ^{متساوي} اذ هو
 عند هذه النار وثقلها وطبيعتها غير كائنا المركز كانت الارض ساكنة قطعا وان
 ان يكون الهواء قبله متساوا وليس كذلك وكذا انما اورد على ما ذكر في السطح ^{متساوي}
 باعتبار الثالث ان النار والثالث او ارضها عند المركز وغير كائنا المحيط بطريق
 النار متساويان ان يكون المتساويان متساويان وليس كذلك فان قيل على ما ذكر في
 في ثقلها الثقل المتساوي فلو لم يكن لا يبلغ المركز وكذا لا يفتنى مركز ثقلها ^{متساوي}
 فلو لم يكن لا يبلغ المحيط لان الثقل المتساوي يبلغ المركز والثلث المتساوي لا يبلغ
 لان المركز والمحيط على ما ذكر متساويان في الطبيعة ومقتضى العمل كما انما كان ذلك

بالمنتهى الى الثقل المطلق والخفيف المطلق فلو انهم لم يوجع المركز والمحيط
 ان المركز والمحيط فرضا شقوا بين المطلقين منها وتخرج ذلك ان السطح لا يفتنى
 على الترتيب المشهور في حكم الطبيعة فاذ فرضنا ان الثقل المتساوي المتساوي
 قد خرج من مكانه الطبيعي وذا اليه ففان المخرج وكما ان الموازنة انما يتصور عند
 ذلك من السطح الى النار والهواء والماء وذلك بان يترك في مركز الماء ^{المتساوي} ان كان
 بمقتضى الارض ما ما لثقل المثلث فاذ فرضنا ان بعد ذلك على سطحه انهم ان يترك
 بالطبع عن المحيط الى المركز حركة لا يبلغ المركز ولكن يقطع اكثر المسافة المتعدية
 يصل الى مكانه الطبيعي الذي كان فيه وكذا المثلث المتساوي او فرضنا ان يترك في
 الطبيعي فاذ المخرج وبعد عن المحيط غاية البعد ولا يتصور ذلك الا بان يترك في
 العالم على سطحه لا السطح فاذ على سطحه انهم ان يترك الى ان يترك في مركز
 النار يترك ان يترك من المركز الى المحيط حركة لا يبلغ المحيط ولكن يقطع اكثر
 التي من المركز والمحيط يصل الى مكانه الطبيعي الذي كان فيه ^{متساوي} واما الامتداد
 اذ انقسمت اجزائها الى اجزاء العناصر خفيفة كانت كافي المزاج الاولى والثانية
 كافي المزاج الثالث وابعد قال الفرس في شرح القانون صغير لجزء العناصر
 في المزاج الاولى القوي لثقل المزاج وذلك لان الخفيف القوي ^{المتساوي} يكون
 ولا يفتنى انهم واكثر ولا يفتنى حثوث الثقل والاعتماد وبنوا ذلك لان النسخ يترك
 بان مزاج الخفيف لا يعمل من كفاية العناصر الحارة والباردة والرطبة واليابسة
 انما لم يتغير باعتراض عليه الملازمة التي كائنتها في الجسم اذا شق هو ان يترك
 القلب مثلا موزونة ولا يترك الى الدقائق وكذا برودة الدقائق موزونة ولا
 الى القلب اذا وقع فيها نسبة نكاحي المزاج والاكثار من مقولة الوضع او لا
 وهو قد قلنا الى المراتب ان حرارة القلب اذا امتزجت مع برودة الدقائق وانما

ان الاكثار

لكل منها كهيئة مناسبة للشيء وذلك الكيفية عين موجودة في عناصره متضمنة الخوا
 وأقول في هذا الامتناع من نظري لأن كون كل من حرارة الشمس وبرودة الدنيا
 حلوله في الجو لا يوجب ان يكون المزاج الثابت لها هو في كل واحد منها
 من صفات اجزاءه ان كان كالأجزاء العنصرية في حجب المزاج الأول على هذا
 واما هذا من ذلك وناسبت وفصلها ان يفسر بقولها المتبادر قد ثبت
 المحركة ان الطبيعة هي هذا اول الحكم والتمكين التي يكون الطبع في حجبها
 ان القوة التي يوجبها للقيام فيها بالآثار هي اجزاء كبرها بالذات والتمكين
 للقيام بها اجزاء كبرها مقوتها للقيام بها واما اجزاءها للقيام بها فغيرها من القوة
 شرط للقيام بالكيفية الواضحة من اجسام التي يسموها بالكمالات الكيفية
 فالواضح ان اجزاءها في مادة التي تحتها في مادة ما اجزاءها في القوة
 تحتها في مادة اولها في مادة ما اجزاءها في مادة ما اجزاءها في القوة
 في مكان النار لا يضر الامانة بوضع خصوص في قريبتين في النسبة اليها وان كانا
 انما يرد باله نسبة الجارية اليه فاذا سكن المتماثلين من الجبين بجزءها
 فلم تحقق ما يستنبطها كان البقع والماسة انما يكون الطبع ولا يمكن ان يكون
 كلاهما ان كانت الماسة هي التي تتماثل كل وكرة الطلوع انما يجب ان يكون
 وقبل شئ المتبادر منها الخلفه لوجودها على التواء الخفي في ذلك يكون
 شبيهين ما في غاية القلة لم يكن متبادرا للمزاج انما الواضع من اسطقس متزينة
 انكرت كهيئة الشدة بحسب المزاج الاول كالحاصل من انما في
 والكبريت ان الزئبق بحسب المزاج البقي فانه البقي من مزاج الكبريت ورو
 انما لا حاجة للحل الكلام على ذلك المصلح فان المركب ايضا ما يوصف به اذ
 وطبع فيها ايسر وكان من السواد واليا على الاطلاق متبادر فانه المتلا ذلك

للحرارة والبرودة والرطوبة واليبس على الاطلاق متبادر اسطلاحا وقول بنظر
 ان قد تتركب من اجزاء الحارة فبعضها في الغاية اقل القدر الرابعة وبعضها
 ذلك يحصل من الكبريت ان وليس من اجزائها متبادر فانه البقي انما يكون
 وليس كما عتق القائل من ان التواء الخفي في الاجزاء العنصرية ان النسبة من الخفي
 والمتنوع من مجموع وحسب مطلقا والتمسك المتبادر الكيفية ان اشهر اجزائها
 اختلافها انما هي ما ساكنا لا يفسد من كل منها في مادة الاخر كما هو المتبادر عند
 والبار المتبادر الى اختاره هذا الذهب بقوله بقولها المتبادر اربعة الكيفية
 القوة على الشئ شام وكبره من كل واحد منها صورة كهيئة الاجزاء المتبادرة
 حتى نفس المتبادر اليه يتصل صورة العنصر الحار والعنصر البارد فكل ذلك العنصر
 اليه يبرء العنصر فاذا انقضى الفصل والانتماء الى اجزاءها انما لا بد من ان يقيد
 من المبدأ عليها وقد ثبت ان ذلك المركب انما قبل صور العناصر المتضادة
 وانتماء لا يتوحد كهيئة متوسطة بين المتضادة متبادر في الاجزاء
 في الكيفية متبادر وتبين في الحقيقة النوعين من متزينة والابحار في الجين
 التاثر كالجو الما في الحرارة والبرودة والرطوبة واليبس وكذا التواء اذ
 بمعنى ان يتحقق التواء الى البارد وينسحب التواء الى الحار وكذا في الرطوبة
 فان كل من من اجزائها متبادر انما يتحقق ان يمتد عن الاخر فيكون الكيفية
 في الكيفية الغاية الا ان ذلك الكيفية الغاية بتلك الاجزاء متبادر
 ومتبادر في النوع وهذا معنى في اجزاءها في المزاج معنى ان هذه الكيفية
 ليس انما اجزاءه ان الاطلاق الحال ما راد الى اجزاءه لان المزاج الخفي
 عن تلك اجزاء العناصر بعضها بعض لان ذلك لا يتوحد في الكيفية
 هذه الكيفية المتوسطة الغاية بتلك الاجزاء يمتد المزاج من الكيفية

من استثناء التفاضل الى الكيفية كما هو معلوم لا سيما وينبغي ان يكون
 على كل واحد من شقي الزد واما من الاول وهو ان يكون الانكسار ان معادلا
 لا يتبع بقا الكاسر بل يحصل الانكسار لان الكاسر هو الحرارة ^{والمادة}
 نفس الكيفية المارة والعكس كان الكاسر ان انكسار الانكسار ^{والمادة}
 ان هذه الكيفية اختل في التفرج بعد حصول الزايج ومن ثمة فلا يمكن ان في
 يستحيل ان يميز انكسار ^{منها} لان ثمة ان الكيفية الكثرة الشوكة ^{منها}
 على ما بان في الاستثبات فان قيل الرطوبة واليبس كيتا انفسا ^{منها}
 منها سورة الاخرى ^{منها} والكم فيل يجب ان الشرا من ان المراد من كون الرطوبة ^{منها}
 كيتا من ثمة ان كلاهما ينشأ عن غيره ولا ينشأ في الحرارة والبرودة ^{منها}
 منها لا ينشأ عنه بخلاف الحرارة فانها تنشأ عن غيرها وفي الرطوبة واليبس ^{منها}
 ينشأ عنهما وفي الرطوبة واليبس او ان الفصل توسط الحرارة والبرودة ^{منها}
 كما ان الانكسار توسط الرطوبة واليبس واختص عليهم ان سقى انكسار ^{منها}
 يستحيل ان يخرج من الكيفية القريبة الى الضعيفه فربما القول ان الكيفية ^{منها}
 فالح لازم غير متفق ان الانكسار ان كانا الزم ان يكون الكيفية ^{منها}
 حال وجود الانكسار من ضرورة وجود الحرارة ^{منها} لا ضرورة وجود ^{منها}
 الحالة بحيث ان الانكسار وان كان احد الانكسارين متقدما على الاخر ^{منها}
 الكيفية المعقدة الانكسار وجوده ^{منها} لا يميز كاسر من غير سبب ^{منها}
 بعد انما هو اودعها منه الى ان اللون ان ينشأ ولا انشأ ^{منها}
 بالاجماع على ضرورة كيتا ^{منها} فاما ستم ثمة سداد لزوا ^{منها} الكيفية ^{منها}
 كيتا ^{منها} ستم ثمة فاما ستم ثمة ^{منها} فاما ستم ثمة ^{منها} فاما ستم ثمة ^{منها}
 ورو هذا الذي يجب ان ثمة ^{منها} المتضمن ^{منها} التي تلت كيتا ^{منها} المتضمن ^{منها}

يكون متفارقة في الاستعداد فكيف يمكن كيتا ستم ثمة ^{منها} في الكول ^{منها}
 فوما ان القابل هو الصورة والمفضل هو المادة في كيتا ^{منها} الكيفية ^{منها}
 للثو والقابل ^{منها} المعدل ^{منها} المعدل ^{منها} المعدل ^{منها} المعدل ^{منها}
 على استعداد ^{منها} المعدل ^{منها} المعدل ^{منها} المعدل ^{منها} المعدل ^{منها}
 المواد ^{منها} المعدل ^{منها} المعدل ^{منها} المعدل ^{منها} المعدل ^{منها}
 واخرى ^{منها} المعدل ^{منها} المعدل ^{منها} المعدل ^{منها} المعدل ^{منها}
 الى كيتا ^{منها} المعدل ^{منها} المعدل ^{منها} المعدل ^{منها} المعدل ^{منها}
 وكان من ^{منها} المعدل ^{منها} المعدل ^{منها} المعدل ^{منها} المعدل ^{منها}
 والاعراض ^{منها} المعدل ^{منها} المعدل ^{منها} المعدل ^{منها} المعدل ^{منها}
 من ثمة ان ^{منها} المعدل ^{منها} المعدل ^{منها} المعدل ^{منها} المعدل ^{منها}
 وانما ^{منها} المعدل ^{منها} المعدل ^{منها} المعدل ^{منها} المعدل ^{منها}
 يظهر ^{منها} المعدل ^{منها} المعدل ^{منها} المعدل ^{منها} المعدل ^{منها}
 فاما ^{منها} المعدل ^{منها} المعدل ^{منها} المعدل ^{منها} المعدل ^{منها}
 ليس ^{منها} المعدل ^{منها} المعدل ^{منها} المعدل ^{منها} المعدل ^{منها}
 اجزاء ^{منها} المعدل ^{منها} المعدل ^{منها} المعدل ^{منها} المعدل ^{منها}
 في ^{منها} المعدل ^{منها} المعدل ^{منها} المعدل ^{منها} المعدل ^{منها}
 ثمة ^{منها} المعدل ^{منها} المعدل ^{منها} المعدل ^{منها} المعدل ^{منها}
 المقوم ^{منها} المعدل ^{منها} المعدل ^{منها} المعدل ^{منها} المعدل ^{منها}
 بتم ^{منها} المعدل ^{منها} المعدل ^{منها} المعدل ^{منها} المعدل ^{منها}
 ثمة ^{منها} المعدل ^{منها} المعدل ^{منها} المعدل ^{منها} المعدل ^{منها}
 ثمة ^{منها} المعدل ^{منها} المعدل ^{منها} المعدل ^{منها} المعدل ^{منها}
 ثمة ^{منها} المعدل ^{منها} المعدل ^{منها} المعدل ^{منها} المعدل ^{منها}

كالاشياء على ان من ينسبها في الحقيقة كغيرها للخصول هو ان ينسبها من ينسبها
 الكيفية المتناهية المتناهية المتناهية ككل من ان ينسبها من ينسبها من ينسبها
 وتكونه الا ان ينسبها من ينسبها من ينسبها من ينسبها من ينسبها من ينسبها
 الا من ينسبها من ينسبها من ينسبها من ينسبها من ينسبها من ينسبها من ينسبها
 فلا ينسبها من ينسبها من ينسبها من ينسبها من ينسبها من ينسبها من ينسبها
 يكون من ينسبها من ينسبها من ينسبها من ينسبها من ينسبها من ينسبها من ينسبها
 هل ينسبها من ينسبها من ينسبها من ينسبها من ينسبها من ينسبها من ينسبها
 واما ان ينسبها من ينسبها من ينسبها من ينسبها من ينسبها من ينسبها من ينسبها
 في سائر الكيفية ان ينسبها من ينسبها من ينسبها من ينسبها من ينسبها من ينسبها
 بالقياس الى ما هو من ينسبها من ينسبها من ينسبها من ينسبها من ينسبها من ينسبها
 الخاص من ينسبها من ينسبها من ينسبها من ينسبها من ينسبها من ينسبها من ينسبها
 ويريد في نفس الاشياء على ان ينسبها من ينسبها من ينسبها من ينسبها من ينسبها
 لم يكن الاعتدال الحقيقي المذكور في قديم وجوده لكنه تروى في وجوده ووقته
 فترى ناهية القربى الى الاعتدال الحقيقي الذي من ينسبها من ينسبها من ينسبها
 كيف ما انفق في الاشياء ولكن في هذا النقص في كل من ينسبها من ينسبها من ينسبها
 كالدماع والريضة كالكد واليابسة كالنظام واما ان ينسبها من ينسبها من ينسبها
 الاعتدال الحقيقي واما ان ينسبها من ينسبها من ينسبها من ينسبها من ينسبها من ينسبها
 وهو الجليل على ما ينسبها من ينسبها من ينسبها من ينسبها من ينسبها من ينسبها
 ان يقرى من ينسبها من ينسبها من ينسبها من ينسبها من ينسبها من ينسبها من ينسبها
 فان ينسبها من ينسبها من ينسبها من ينسبها من ينسبها من ينسبها من ينسبها
 لا ان ينسبها من ينسبها من ينسبها من ينسبها من ينسبها من ينسبها من ينسبها

في الاعتدال

وهو من ينسبها من ينسبها من ينسبها من ينسبها من ينسبها من ينسبها من ينسبها
 وهو القلب من ينسبها من ينسبها من ينسبها من ينسبها من ينسبها من ينسبها من ينسبها
 بل القلب البارد ولا القلب باللباس لكن القلب باللباس الى الاخرين من ينسبها من ينسبها
 بالقياس الى الاخرين بادد والثامن من الوجه الاعتباري لذلك الاعتدال
 القسري بالقياس الى ما هو من ينسبها من ينسبها من ينسبها من ينسبها من ينسبها من ينسبها
 اقليم من الاقليم من ينسبها من ينسبها من ينسبها من ينسبها من ينسبها من ينسبها
 الان لا عرضا صالحا وهو المراج الصالح لطايف من طوائف النوع من ينسبها من ينسبها
 الى اقليم من الاقليم وهو من الاقليم من ينسبها من ينسبها من ينسبها من ينسبها من ينسبها
 فترى من اقليم من ينسبها من ينسبها من ينسبها من ينسبها من ينسبها من ينسبها
 المصنف من ينسبها من ينسبها من ينسبها من ينسبها من ينسبها من ينسبها من ينسبها
 فترى من ينسبها من ينسبها من ينسبها من ينسبها من ينسبها من ينسبها من ينسبها
 لكل واحد من ينسبها من ينسبها من ينسبها من ينسبها من ينسبها من ينسبها من ينسبها
 وتقرى من ينسبها من ينسبها من ينسبها من ينسبها من ينسبها من ينسبها من ينسبها
 من الوجه المعتبر المتداول القسري بالقياس الى ما هو من ينسبها من ينسبها من ينسبها
 الذي يحصل من ينسبها من ينسبها من ينسبها من ينسبها من ينسبها من ينسبها من ينسبها
 الى ما هو من ينسبها من ينسبها من ينسبها من ينسبها من ينسبها من ينسبها من ينسبها
 الاعتدال الى ما هو من ينسبها من ينسبها من ينسبها من ينسبها من ينسبها من ينسبها
 القسم هو الى ما هو من ينسبها من ينسبها من ينسبها من ينسبها من ينسبها من ينسبها
 الخاص من ينسبها من ينسبها من ينسبها من ينسبها من ينسبها من ينسبها من ينسبها
 الخاص من ينسبها من ينسبها من ينسبها من ينسبها من ينسبها من ينسبها من ينسبها
 الى ما هو من ينسبها من ينسبها من ينسبها من ينسبها من ينسبها من ينسبها من ينسبها

البقية من امة الاخصاس الاخر من منه هذا القسم اصبغ عرضا من القسم
 والثالث وله عرض طرفة افراط ونزبط ويحسب ان كل عرض ينحصر
 من امة ويخصصه بنفرد الا لا يمكن ان يشترك فيه الاخر لقيام الربط على انشاء
 وجوده الثاني من القسم من هذا المتدلا الخصي التيار الى الحواله في قسمه وهو
 المزاج الذي ادخل للخصي كان على افضل باعني ان يكون عليه اي يكون الى
الخصي قريبا الى الحواله في نفسه فان مزاج الخصي افضل الى الحواله البق
 من امة منه في ما يراحواله فيكون هذا القسم هو الواسط بين طرفي الافراط
التقريب من هذا العرض الثاني من الوجود المتدلا المستوى التيار الى الحواله
 المزاج الذي يحسب ان يكون نوع كل عضو من الاعضاء يختلف فيه غيره فيكون
 باعتبار المستوى قريبا الى الزينة الاعضاء الاخر ويختلف ذلك المزاج استعداده
 الاعضاء القبول الصورة فان المزاج الذي يملك هذا المستوى هو اللايق بدون اثر
 شارب الاعضاء فان اعتدال اللايق المستوى من كون خطا هو ان يكون المباين
 اكثر و اللايق من هو ان يكون مباينا هو ان يكون الوسط فيه اكثر والفلسفة في الحواله
 فيه اكثر والنفس يحسب ان يكون البار وبينه اكثر وطرف المزاج يقدر عند طرفة
الافراط وتقريبه وهذا المرق ايق من المرق والشابة الناس من هذا المتدلا
المستوى التيار الى الحواله في نفسه وهو المزاج الذي ادخل للمستوى كان
على افضل باعني ان يكون عليه فيكون هذا اعتبار المستوى قريبا الى الحواله التي
نفسه فان مزاج كل عضو افضل الى الحواله البق من الزينة شابة راحواله فهذا
هو الواسط بين طرفي الافراط والتقريب من هذا المرق فاد المرق كل المرق
التباينة فان اذ وا اعتبرت المزاج كان اقرب فان الاعتدال الحقيق عوض
الاختلاف واذا اعتبرت الاختلاف كان اقرب الى الاعتدال الذكور وعرض مزاج

خط الاستواء ثم كان الاعضاء المزاج كايضا الزينة حيث قال فقد صح عندنا
ان اذ كان في الموضع الموازي للبعد للبعد والمرق من الاستواء المرق
المرق واذا اعني من الجبال والجبال والجبال يكون سكانها اقرب الى الاعتدال
المذكور واذا اعتبرت الاختلاف من الاعتدال من الاعتدال من الاعتدال من الاعتدال
اعتبرت في الاعضاء كان اقرب الى الاعتدال التيار قديمت في هذا العلم ان الاعتدال
الرئيس ليست بشبهة الزينة من الاعتدال الحقيق يحيي ان علم ان العلم اقرب
الاعتدال من ذلك الاعتدال الزينة من الاعتدال الزينة لا يكون لا يكون لا يكون لا يكون
بالقوة من الاعتدال من الاعتدال من الاعتدال من الاعتدال من الاعتدال من الاعتدال
العصب وكذلك لا يقتض من الاعتدال من الاعتدال من الاعتدال من الاعتدال من الاعتدال
فيه على الشود انما هو من الاعتدال من الاعتدال من الاعتدال من الاعتدال من الاعتدال
لا لو كان مخالفا لافضل من الاعتدال من الاعتدال من الاعتدال من الاعتدال من الاعتدال
بعضها من بعض ولا يقتض من الاعتدال من الاعتدال من الاعتدال من الاعتدال من الاعتدال
واذا اعتدال لكن واذا اعتدال لكن واذا اعتدال لكن واذا اعتدال لكن واذا اعتدال لكن
ما كان على السيارة واذا اعتدال ما كان على الاعتدال من الاعتدال من الاعتدال من الاعتدال
الاخر يكون حائكة الطبع مفاد والطبع افضل من الاعتدال من الاعتدال من الاعتدال
الاعتدال الى الخصي لا يكون الحاكم يحسب ان يكون شابة الطبع من الاعتدال من الاعتدال
حيث عرض الطبع عن الوسط هكذا اشبهوا الزينة كل الاعتدال من الاعتدال من الاعتدال
وهنا ان الاعتدال اسهل من الاعتدال من الاعتدال من الاعتدال من الاعتدال من الاعتدال
ان مزاج الاعتدال من الاعتدال من الاعتدال من الاعتدال من الاعتدال من الاعتدال
كان المرودة كان الاعتدال من الاعتدال من الاعتدال من الاعتدال من الاعتدال من الاعتدال
وكذا الحالة الطبيعية والبيوت والجبال من الاعتدال من الاعتدال من الاعتدال من الاعتدال

ثالثا لا راجح واكملت التحقيق المسمى ولا الى عضو محض ذلك الا راجح ^{من}
 الفرق وهو القلب ثم الى عضو مفيد بها وهو الكبد والى عضو مفيد ^{من}
 بصيرتها الحس والمركب هو الدماغ ثم الى سائر الاعضاء عضو اخص ^{من}
 حاجتها في افعالها المختلفة المعتبرة الى ان ينقل الى الجبلد الامل وغيره ^{من}
 الشخص على القسط المذكور في كتاب الطب فلهذا سائر الاعضاء ^{من}
 في كسبهم ولكن من اجل الله تعالى ما له من فوائد اخرى كانه قد ^{من}
 الحكام وهذا غير مستقيم لان الشيخ يشرح مواضع من كتاب الفاضل ان الروح ^{من}
 القليل يروى في البدن ما وان بدا ما يلزم الى الاخر او الحقيقة فاعلم ان ^{من}
 قال القول بغير الحقيقة والحقير فاعلم ان الله تعالى ما له من فوائد ^{من}
 الحقيرة في هذا المقام في غاية الاستقامة والقوام صرح بالروح ^{من}
 والروح احراز في البدن لا ينفك ما ذكره واعتدلهما يتحقق ذلك وذلك لان ^{من}
 غلبة النفس على الارواح انها كذلك بالاضافة الى مرتبة الاعضاء ^{من}
 عن ذلك فتقول ان غلبة النفس على جسم لا يتحقق كونها في ^{من}
 كذلك لانه ان يكون غلبة النفس عليه اقل من غلبة النفس على ^{من}
 كون الحرارة والحكمة فالنفس على القلب مع ما فيها من غلبة ^{من}
 خرج من الاستقامت قال بل الحق في الجواب ان كلام الشيخ ^{من}
 العقول وان خلق النفس انا هو مجموع البدن ضرورة ان ^{من}
 النفس وذلك لا يتم الا باعضاء الاله فاعلم ان المبدأ ^{من}
 من الاعضاء وهو مزاج جميع البدن اعني جميع مرتبة الاعضاء ^{من}
 الى الاعتدال من المرتبة الانواع الممزوجة اما ان اول خلق ^{من}
 بالقلب فذلك بحيث احرزنا وهو الاله لان خلق النفس ^{من}

ثانيا تفرها بجلد من هذا الاستواء وبما فيه من لان ^{من}
 ارجح الاستواء اشد من الحرارة في القوة المخرضة في ذلك الوقت ^{من}
 اكبر الله تعالى في روعه كانه قد تقدم البرد على ذلك الوقت ^{من}
 اشد من الباردة المخرضة ثم قال هو في روعه وانه ^{من}
 يستمر دون الحرارة والمفوض الى القلب لان الحرارة لا ^{من}
 للازمة في القوة المخرضة لعدم اعتدال الحرارة ^{من}
 هو استواء الاستواء باختيار اصحاب القول يستقيم ^{من}
 فيقتضيها هذا عدم تارة اهلها من القوة المخرضة ^{من}
 يخص من امدل من من امدل من اعتدال الحقيقة ^{من}
 موجودا اما الانكسار من الرابع اعني احرزها بلدا ^{من}
 هو ان لما كان تفاوت الصور والنفس الكمال ^{من}
 وبعد الى الاعتدال المتيقن كاذن ان الحار والبارد ^{من}
 الى المبدأ الاعتدال الذي اكل الصورة او النفس ^{من}
 هذا ان يكون الصورة المباشرة على ذلك ^{من}
 يتحقق بها كونه امدل الاعضاء وليس كذلك وهذا ^{من}
 الرأى على كلام الشيخ في اوله ان الله تعالى ^{من}
 الاعضاء لا يتحقق كونه امدل الاعضاء على ^{من}
 بقرينة من الاعتدال غلبة الميزان الثقيلين ^{من}
 بها النفس ولا مزاج المستند لغير الصورة ^{من}
 ليس هو مزاج الاعضاء بل هو مزاج الارواح ^{من}
 يناس النشأة في اول خلق النفس ثم ان تلك ^{من}

ان المزاج لما كان معارضا من الكيفية للمادة من تعامل الكيفيات الاربع بهم
 في اعتدالها وعدم اعتدالها باعتبار الكيفية فالزواج في الكيفيات كان معدوما
 في الكيفية فالاعتبار للكيفية والافلا اعتبارا للكيفية المحررة وافول في شئ ان على
 التغير يكون احد التغير العنصرية في ذات المتعدلات عند انما لا ينافي وهو
 انما على الكيفيات على النوع الذي لا يوجب في الواحد المتعدلات شئ من الكيفية
 يكون الركن من العناصر بحسب الكم والكيف فلا ينافي لكونها كائنا ما كانا
 في الكيفية في ذلك فذكر في قوله لا ينافي لما ذكر في المتعدلات على التام
 هذا في نفسه فاسم لم يقول فان قال كل من المتعدلات العنصرية في نفسه من الكيفية
 الى الاربعه اعني النوع والنفس والصفة والعنصر فيغير كل من هذه الاربعه
 الى اقل اربعة والى الخارج اعني على ما شئت فاذا اعتبر في الاقسام الثلاثة
 الخروج باعتبار المتعدلات الخمس مثلا كانت الاقسام الثلاثة مع المتعدلات
 والاعتدال في عرض مزاج النوع مع كونهما على سبب مختلفة قلنا لا ينافي ذلك فانها
 الثلاثة المفروضة في الخروج عن الاعتدال الى النقص لا يوجب مختلفا كان
 النوع او في خاصية وكون مراتب العرض فيما بين الحرارة والبرودة والرطوبة
 البسطة لا يوجب في انفسها الحروج المتصورة الوقوع في ما يراى في الخارج في
 الواقع في ما يكون بحسب كليات العناصر ومرتبات كفاءتها في وضعها في
 نوع النسبة في الجميع فافهم الفصل الثاني في اختلاف الخلط بحسب رطوبته
 يستعمل اليه الغذاء او لا فقله رطوبته على القبول في الشكل والاعتدال
 والاعتدال وهو استراة عن الغلظ والرق والعضو في ذاتها لها في اعتدال
 استراة عن الغلظ لانه رطوبته في رتبته لا يخرج البلغم الجيد الذي لا ينافي
 سيلان او الراد التثنية للجيد والراجح الذي ينافي اللون لاني الغوام وقيل

بذلك

المزاج الرطب السهل بحسب الطبع فلا ينافي عند ما يسبب ترشح صفطا او فوارة
 نظرا لان طين هذا القيا لوان البلغم الجيد والراجح وبيان سيلان بحسب الطبع
 الغوام وعدمه ودلان عذيق السهلين لما يحصل في اختلاف الرطوبان في ذاتها
 كاسهين وهذا الاختلاف كذا كان عند عدم السيلان فالطامح الانفراد في
 وقوله يستعمل اليه الغذاء اي يتغير القوة المؤدية فيها وقهر الصورة الخارجة
 بالكون والفساد بحيث يقول الصورة الاولى يستعمل صورة اخرى وذلك لما
 يلزم ما زال انما ارضا المترتبة عليها وحصول الصورة لزم حصولها واعتداله
 طامح بقوله وهو استراة عن الكيلوس لبقاء طعم الغذاء فيه فانما تران طبع القوة
 الاولى منه وحصول صورة اخرى لكي لا يخلع الكيفية لا تخرج الكيفية بل يغير
 من انما هو الاول كالطعم والراجح ومنه ما قلنا التيقن وقول في نظر ان راد
 الصورة المؤدية وكذا استراة انما يكون وفيها لا يجرى ما يجرى في سائر بقول
 لا يزول الكيفية وانه الاشتراك في نفس الامر لا ينافي في اختلاف الصور ولا
 يلزم الاشتراك في المذموم ولا في ما يراى للعوارض فاسم الغذاء سائما وادوية
 ويصير ذلك ما يحصل من بدم فلا يجرى بسبيل من العرض والاشتداد اذ اوصفا
 فيه المتغير وقوله او لا استراة عن الرطوبة الثانية ولا يخرج الخلط المتولد
 خلطا لا يستعمل اليه الغذاء او لا بالجملة لان ما من قوة يستعمل اليه الغذاء
 او لا وقيل المراد الغذاء منها الكيلوس والخلق اسم الغذاء عند من يركب
 ولذا قال بعضهم بل لفظ الغذاء في المترتبة لفظ الكيلوس مع وينفع للذات
 ويكون ايته استراة عن الماء الذي يحصل من الغذاء بالعرض والاشتداد في رتبته
 عليه انهم رطوبته يتال مع انه لا يسبب خلطا لا يستعمل الكيلوس وقلنا يكون
 قوله او لا استراة عن نفس الاغضاء فان الكيلوس يستعمل اليه انما هو من الرطوبة

الرجح

التي تارة والثالثة وهذا هو الغريب لان تلك الاربعة غير انما هي من جنس واحد
 اولها ما بناه الفاضل من نفس الكلوي انما هو يصدق عليه المعجم ويطبق الى
 مع انما ليس يخطو الا في لا يصدق عليه لا يصدق الى العاكن من ان انما
 يطلق على التغير في الكمية وهو مركب في الكمية يطلق على تلك الصورة
 وهو يصدق الكون والفساد والاولى ما بناه والثانية انه غير يصدق على
 ولا يجوز منها المعنى الاول في الخلط لا يصدق هذا التفسير فيكون المثلث الثاني
 فيلزم استعمال اللفظ المشترك في التعريف وادارة احد عينيه لا يصدق
 المراد ما هنا معنى الثاني في التفسير وهو انما بناه الى ما بناه اذا
 الى ما بناه التفسير المذكور ان لم يكن صادقا في ذلك فان قيل فلهذا
 لا يصدق على البطل الى العاكن من انما يخطو الذي يصدق على الاربعة
 الكون استعمال اليه بناه المراد من قوله او لا هو ان يكون في كل صورة
 وعلى هذا يتبين فيه الخلط الثاني وخطا التفسير في قوله لم يصدق
 ويمكن ان يجمع فيتعذر التفسير في قوله انما كذلك لان كلنا القول
 المراد بالكون هو صورة ولا يخرج عن قول كماله في قوله او لا هو الخلط اربعة
 ويشهد ذلك وجوه السدس واحتمال الاستفهام في انما يخطو الدم الخارج من
 ضا الطائفي كالرقع وهو الصفراء وفي كماله السوب وهو السوداء وفي كماله
 البيض وهو البلق وما بناه ان الاعضاء مختلفة القوام والمزاج بعضها
 ابرك بالظم وبعضها ابرد وطيب كالزجاج وبعضها ابرك بالظلمة بعضها
 كالسكر وبعضها صلب وبعضها لين والخلط الواحد لا يستلزم صيرورة
 غذاء لجميع لان الغذاء يجب ان يكون شيئا بالمتنوع في انما يخطو
 عضوا ما يناسب مزاج ذلك العضو وقوله ان يكون بعض الخلط حارا وطيبا

حار ابرك وبعضها ابرد وطيب وبعضها ابرك ابرك من انما يخطو ووجدان خلط
 كيفية واحدة واستناع اجتماع الكيفيات الثلث والاربع في واحد محض
 شيئا وان كان اجتماع الاثنين فيه استبعد عما كانا في اربعة اجزاء
 رابعها قوله ان البقاء في حيث قال انما يخطو الخلط اربعة لا ياتون
 الا في اربعة التي هي مركبة من الاربعة الا في اربعة غير ما يوجب على التعريف
 واحدة ويصدق على خلط لا يات اربعة في اربعين ان يكون الخلط اربعة
 واعترض عليه شارح الطبيب ان فية العناصر وكون في كيفية واحدة
 يكون في كيفيتين وقد لا يكون فليزم ان يكون الخلط اربعة اربعة
 كيفية واحدة وادعية يجب كيفيتين في اربعة في اربعة في اربعة
 عند ان الغذاء التي غلب عليه كيفية واحدة يكون الغذاء الباقية من العناصر
 مثلا كماله في كيفية ومثله في الاخر فلا الغذاء الذي فيه الحار في
 وفي المفصلين معقولة فتوما على ان يكون الحقيقة في اربعة في اربعة
 التضاد بينهما وفسادها في القوة والضعف فيبقى في اربعة في اربعة في اربعة
 الحرارة وكذا اعتداء البارد فيبقى في اربعة في اربعة في اربعة في اربعة
 فيبقى في اربعة في اربعة في اربعة في اربعة في اربعة في اربعة في اربعة
 اليابس فقط والغذاء الذي يغلب عليه كية يكون الغذاء الباقية في اربعة
 الغذاء الحار الرطب ما يجب ان يكون الهواء يصدق في اربعة في اربعة في اربعة
 البارد الرطب ما ينه والبارد اليابس لا يصدق في اربعة في اربعة في اربعة
 كيفية واحدة والحرارة مثلا يتولد من الخلط اربعة في اربعة في اربعة في اربعة
 الا اربعة لكن يجب في الحقيقة في اربعة في اربعة في اربعة في اربعة في اربعة في اربعة
 في الحرارة مثلا وان في الرطوبة في اربعة في اربعة في اربعة في اربعة في اربعة في اربعة

الباردة فقط والرطوبة والياس فقط والقليل الذي يخلط به كغيره
 على البدن تولد منه البقايا الاضلا لا رية لكن شديداً من كل البقايا
 فيه والقليل الذي لا يخلط به ولحمها لا يكون متدلاً او اودع على البدن
 بوجوه الاضلا لا رية على السوء على هذا لا يلزم ما يلزم من خلطه
 واحدة وخلطه متدلاً فاذ ابطل خسر من الشدة يجرى رية منها فافهم ^{المراد} في كل
 العرة في كل الممتدلة الصورة النوعية لان مكان المركب كان الممتدلة
 بحسب الصورة النوعية ^{المراد} ان بقى المراتب الصورة النوعية لكن المراد
 بالثابت ان يبلغ الحد على المركب كما نال الثابت في النسبة الى بدن ^{المراد}
 اصلها الدم وهو حار ورطب لا يتولد من الاغذية الحارة الرطبة وانما ^{المراد}
 في الاغذية الحارة الرطبة كالرجح اكثر وفي الاغذية الباردة الرطبة كالنوع ^{المراد}
 وتولد منه الاضلا رية رية على الطبيعة وينتفع بالاشياء الباردة الباقية ^{المراد}
 انما يكون الصدوق او الرطوبة اكثر من سواه لان النفس الاضلا من الشدة
 وهي انما يكون الرطوبة لا الحرارة ووجه تصديده على الهواء انما يكون ^{المراد}
 هو البقية في الشدة بمعنى انه يتكبد بل ما يتكبد من البدن ما بقدر الاضلا
 كافي من الوقوف او الزيادة كافي من الهواء والنفس كافي من البدن ^{المراد}
 الاضلا الاضلا مزاجه لان يصير مزاج من الاضلا. الخفاقة ولذا قال ^{المراد}
 في حيوان الشفاء ان الشدة في الحقيقة الدم وابقى الاضلا كالابارطة
 له ولا يفيض البدن ويضع منه كبر البدن ويضع الاشياء فيمن النوع ^{المراد}
 ولا ينفذ البقرة ووتفا واما لان الروح يتولد من الطبيعة ونحوه ^{المراد}
 ولان مزاجه من الطبيعة ولا طعمه هو اللطافة وهي هذا الطعم وطول ^{المراد}
 ولذلك نظن الطبيعة وقصود من المروج عند فراط على المسهل ^{المراد}

الاشياء الباردة الرطبة
 في الاغذية الباردة الرطبة
 في الاغذية الحارة الرطبة
 في الاغذية الباردة الجافة

الاضلا وحده قد لمن يهل هذه الشدة واثباتها الصغراء وهي جارة البقية
 ويدل على ذلك شل ما يدل على الاول المتناسبان في ذكر البلغم بعد ذكر الدم
 لان فضليته بعد الصلاحية لان يصير مواد في تاجر من الحرارة منه كالحق
 الجمهور للدم الا ان بقى الصغراء حارة والحرارة اقوى الغايات من الاضلا
 افضل او يبق لنا علم ان افضل الاضلا الدم وابقى الاضلا انما يكون ^{المراد}
 مزاجه واكثر اصلها انما يكون البقرة كاللطيف والشفقة وسامعة ^{المراد}
 الاضلا واثباتها البلغم وهو ارد رطب ويدل عليه شل ما يدل على الدم
 الحق ان بعد الدم في الفضيلة انما يكون البلغم لا الدم غير تمام النقص ^{المراد}
 يجرى الدم في البدن واثباتها السواد وهي باردة باقية ويستولى ^{المراد}
 ايضا على ما يستدله الدم ثم علم ان السواد فضليته بعد الشدة لان ^{المراد}
 مخالفة للدم والحياة ولا يخ عن فضيلة لما فيها من الغايات الباقية ^{المراد}
 واحدتها ينقسم الطبيعي وغير طبيعي منها هو ان يصح لان يصير ^{المراد}
 الاضلا بقوة فربما من الفضل وغير الطبيعي ما لا يقدر ^{المراد}
 بلاء على ابطال اصله ويصير لكن بقوة جيدة عن الفضل اما الدم الطبيعي ^{المراد}
 احمر اللون لا يثمنه عند القوام حلو جدا وهو الذي يتولد في الكبد وكذا ^{المراد}
 الطبيعي من الكواشف يقع بوجوده البدن وكذا الشايفه الطبيعي من الكلى ^{المراد}
 حمرة لا يتولد في الكبد الكبد احمر وهي انما يتولد لان يحل الى شافتها ^{المراد}
 انتقدي فاذ احمر لون بعد ما من الكواشف لا لتعمل في ادم الاضلا ^{المراد}
 شافتها ولان الاحمر يهل الحرارة المتدلة كلاله الاضلا على الشدة ^{المراد}
 والاسود على استيلاء البرودة والابيض على الخلقه فان قيل ما ^{المراد}
 يكون لون الجميع احمر لان جميعها يتولد في الكبد لان موادها موجودة في ^{المراد}

احترق من خلط باليا في الغير الحرق وهو اسفر من غير الحرق لانه اذا
 مركب من الشول والصفره وعلى راي الله يحدث من الخلط الشول
 الحرق من اي خلط كان المرة الصفره ولذا لم يقبل بوجود صفره الحرقه
 لانها على هذا بينها صفره كرا في وصف الله ضاها لتلما ذهب اليه
 الرئيس حيث قال في شبيه ان يكون الكرا في تولد من احراق الحرقه اذا
 احترق احد من غير الاحراق مولد اذ انما الله صفره فتولد من ذلك
 واقول برده على قول الرئيس ان دليله لم يثبت ما ادعا لان ما ادعا وهو
 الكرا في تولد من احراق الحرقه لا يثبت ولا يثبت دليله شتان ^{فيها} كرا
 من المرة التي يمكن لان لون المرة التي اصفر واذا احترق يصير فيها ^{اللون} الكرا في
 الحرقه منها اسود فاذا التلخاط حدث لون الكرا فيه ويمكن ان يقول
 في اكثر من المرة لان وجودها في البدن اكثر ولا يكون في الكرا نصف
 الاكثر الغير الطبيعي الى المرة واعلم ان الصفره الخارج عن الطبيعه
 جوهر منها كان تولد في الكرا اكثر منها ما كان تولد في المرة
 اكثر والى تولد اكثر ما يتولد منه في الكرا هو صنف واحد وهو ^{الطيف}
 من الدم اذا احترق الذي هو كثره سودا والذي هو لطيفه صفره
 الذي يتولد اكثر ما يتولد منه اذ ان يكون في المرة هو على ضربين كرا في ^{تولد}
 لان الكرا في تولد من المرة او الحرق او باسماها يتولدان في المرة
 فالزنجاري يتولد من الكرا في الذي يتولد من اياها كان يجب ان يكون
 متولدان في المرة ولان الاحراق هو الاستحالة وهي حركه في الكرا
 ولا يعلسان زمان وفي هذا زمان يجب ان يوضع ولد ليقول
 بالحرارة فيها ولا يوضع في البدن غير المرة ايضا فيقضي المزمان زمانا

يتمه ليقبل الاحراق ويصير كرايا ونحوها ورايها الصفره الزنجاري
 وهي احسن اشياء الصفره وطبعها قريب من النجوم هي شبيه الزنجاري
 ان حرقه بالية الى البياض وفي حديثه لونه وجبان يكون الاحراق فيه
 اشده اقوى ولذا قال الرئيس شبيه ان يكون تولد من الكرا في اذا ^{شدد}
 احترق حتى فينت رطوبته واخذت من رطوبتها البياض لتنفذ ^{المرة} فان
 حدث اول في الجسم الرطب مواد الانا حدث طافه شديده في المرة
 المائية الشفاه التي تنفذ النور منها استواء او منقطعا وبهذا البياض ^{المرة}
 ينفذها واذا انصرفت تلك الاجزاء انصرفت الارضه الكيفه واسودت
 ثم اذا ازداد اثير الحرارة تعرفت اجزاءها ونقلت من خطها ^{فقط} الصفره الثلاثة
 ونفذتها النور ونما كس من سطوحها فيحدث البياض اقوى لابقا والشر ^ف
 الكرا في الى ان حرق وتفرقت اجزاءه وتزيت حرج من الخليط ولم يكن ^{سودا}
 من جلة الاختلاط والزنجاري جسم رطب يتال فكيف يجب ان يتأخر تولد
 من الكرا في الذي قد بلغ فيه الاحراق الى حد القنيت والنزج ^{الزنجاري}
 ليس الزنجاري هو الاجزاء المتزبه الحضره لانه تلك الاجزاء المتزبه بعد
 اختلاطها بنى من الصفره الغير الحرقه الباقية على صفرها حدث ^{الزنجاري}
 جسم رطب يتال زنجاريا اللون الاختلاط المتواد المشوبه البياض ^{الصفرة}
 وهذا الصنف من الصفره ببشدة الاحراق فيه وقوة ^{الطيف} الدم ورواه
 الكيفه طبعه طبع النجوم واما البلغم الطبيعي فهو الذي يطلع لان ^{الزنجاري}
 وانا كان الطبيعي منه ذلك لان البلغم دم فاصغر النخ وكل ما كان منه ^{الزنجاري}
 قصورا كان اوليا ان يكون طبيعيا واسط لان ينبت الفتور لا ينبت ^{الزنجاري}
 الحكم في جوف الاختلاط فكل منها اذا انصف بصفاته الطبيعية لا ينبت ^{الزنجاري}

ما ينافي اول الامر واما ان يصفى ولم يخالطه شيء لم ينجس حتى اذا
 بردا ونظفوا والعرضي ذلك من ثبوت هذه المسئلة التي شرحتها هذا الصنف
 ولم يبرهن احد من شارحين كتابه بوجه تركيبه يمكن ان يقول ذلك
 هو اعلا ومع الصنف المستوي الغوام عند الحسن عتقته في ذاته وحققت
 بالحام لانه لا فرق بينهما كثيرا الا في الملو وهو الذي يخالطه قدس من الملو
 اما البلغم الذي لا يلحم له الذي سذكره اذا اتفق ان يخالطه قدس من الدم
 ويكبر ما يبرهن في القول ونفس الدم واسا الخلو الطبع في الثانية
 زعم ان الطبيعة انما اخذت البلغم عضو كالمعدة خصوصا مثل بالمرتين
 الشبه من الدم ويحتاج اليه ايضا كالمعدة التي تجري في الدم في
 الكا المالح وهو الذي يخالطه عتقته وهو اخن الامساك اعلم ان سبب
 هذا الصنف امران احدهما ان يخالطه صغرا ويزيد في حرارة البلغم الرقيق
 فخالطه اعتدال الفان يخالط كالماء الذي يجري في ارض عتقته من الطعم والرائحة
 عليها والمختلطة بزيها الامساك يستند في الملوحة ولو كره الاندلاط
 فيه المرواة وثابتها ان تمل حرارة فزيرة في البلغم القوي على ان يخالطها
 لكونها باردة وتحدث جفافا من الدم والنشيط والمعتق في تيسر الملوحة
 المختلف من كمال الضيق مع تاييد الحرارة النارية فيها بقوة تصير الملوحة كالتأ
 الطبيب يدل على ذلك حال الفضلة المختلف عن الدم الثاني ايضا
 بالبول فان تلك الفضلة لا يمل اسما لا يمل للقد ان يفر من الطبيعة في
 جبال المرواة المبرزة فينبول عليها النارية ويحدث فيها اللدغ وضمان لا
 المعتق ويحصل الملوحة والكا لثالثا لانه المرق لانه اقل لونه لانه اكثر
 الاول وقوله وهو اخن الامساك لان مدونه اما يكون من اختلاط الصفر الخفيف

البلغم الرقيق او من تشييط البلغم القوي وهو من ضربين اللدغ والعقوة
 لرواد اكان كذلك فليعلم ان عيكم عليه الجرب واليسر اقول ان سبب بلغم
 بال الى الخفة لثلاث يناس الحكم بوجه الحكم على سبب البلغم انما يروى بلغم
 الحكم على ذلك بها انما هو النظر الى طبعه لا ينافي ذلك عروق عارض كالانفاق
 بروة الماء عند عروق الخفة لانه قبل ان الحكم على البلغم البرودة والروية
 انما هو المسئلة الى الدم والصفراء وانما استأخرنا هنا عتقته يمكن ان يحكم
 منها المرواة المسئلة الى بعض على جدا يكون جميع استأخرنا البلغم اربعة طبقات
 الى الخطين الثالث المائل وهو لونه عتقته حرارة متعققة اعلم ان سبب
 البلغم امران احدهما خالطه من غريب ما هو وهو التواء وثابتها المبرزة
 في نفسه وهذا الذي يصفى في نفسه لا يخالطها ان يكون حلو او شها اما اللدغ
 اسحرارة عتقته اوى من حرارة العتقته او لونه ابيض العتقته بغيره فيستوي
 البرد ويحدث كاعتصا المصارا في يميم السيفد انما برودة يستوي على حرارة العتقته
 فتمتد عنها ويطبق ويحدث عند ذلك الحوضه كالحدث في المصارا في يميم
 واما اللدغ فسيب حرارة غريبة متعققة عملت فيه ولا يستوي على نفسه فيقتد
 خلفه وهو منعتول البرد الخاف من فخر كالماء القوي اذا انقبضت الحرارة
 ففقا فامر هذا السيفد الى البرد واليسر لانه برودة فله لان جميع
 اردو اما يوسه لجزء المائة بسبب البرد واسمها الزنا الحرة الاسف الى الاد
 الرابع المفسر وهو الذي يفر من جوفه الاضيه وهو الكاف الامساك اعلم ان
 سبب عتقته البلغم ايم امران احدهما خالطه التواء المصغرة في جوفها
 فزيرة ويحدث فيه ليد ما يمتد ليد ليد ليد الى الاضيه ويصير عتقته كالماء
 سادس الطيور حيث لوصلها سران متعققة في عتقته ولا يفر من فخر

وطبعا وانما هو وروى عنه لما ذكره من سبعة اجزاء المائية وعشر اجزاء الترابية
 البياض اكثر من سائر الانساج لان الارض في هذا الصنف اكثر الخصال الغنية
 وهو الذي لا تعلم له من طبخ عليه الجوهر المائي وشبهه ان كان جهايا اياها او
 في اول الامر لم يفسد حتى تغير لونه ثم غلب الطين ما يغمره في طهره في يوحنا
 حتى يغلب الطين بطول الحق ويحفظ الباقي وان زاد براد ابيض الكافور وهو
 المروكثير الجاهل فان قلنا الذي لا تعلم له كيف يحصل من اقسام دم طين
 عندا لا يفسد من سائر الاقسام ان الله لم يجعل من اقسام الدم اقسام بل من
 البياض الغني الطين من جهة الطين ويجوز ان يحصل الطين باعتبار الطين من
 احد اقسام الدم كما يجوز ان ينحدر من جهة الطين اما انما اوفى مع ان
 لا يكون الخلق والاما كان الطين جميع اقسامه مشترك في اللون وهو البياض
 في اقسامه الطين فيه اعتبارا ما يختلف فيه دون ما يشترك فيه لا سيما في القيم
 والما يكون الطين جميع اقسامه ابيض لا يورده طبخ البرودة ينشئ الرطبة في ذلك
 الطين في البرودة ابيض الطين في البرودة في اللون بعد من اقسام الخصال الطين
 الطين ولذلك فقد الحيد والمرة من اقسام الصفراء لاسم اقسام البياض وان كان
 في كل واحد اكثر لان النقي انا يسلط ناهونا اليه يثبته الحرق انا يثبته الحرق الله
 في الحرق لا يبيض اللون فاذا التلطيط من دون لون غيره من نياضه ولو كان
 يكون لونه وكذلك لما كانت جميع اقسامه مشترك في عدم الرطوبة لا التعفن به
 لان الرطوبة يحتاج في وجوده الى ايقاع اقسام النار كالحرارة الجفوة والى ايقاع
 مقام التصلب وهو الجوهر المطبق لقا في التغير والبريد يوجب عدم التغير والاما
 والجوهر يفسد باعتبارها والحققة ليست خففة بفساد من غير ذلك
 بما ان الانساج الغني الطين يفسد بل في مشترك في الجميع وان كان غير طاهر

فكما انما في هذا التبريد بين الطين وبين الانساج الغني الطين
 وانما السواد الطين فهو مكر الدم الطين وينسبها الى الخلط الكثرة
 الارض الى الاركان وغزها من الخلط كغير الارض من الانساج
 يكون اما الرطوبة تحرق تلك الاجزاء الجليد الساكن وتبطلها الى اسفل
 ان يصعد اجزاء الرطوبة تبقى الارض لثباتها عن الصعود فان اختلفت
 ان تغير الخس الجوهر الطين عن ايسر صعوده لذلك وترسيبها والارض
 لا يكون الدم فان كان ذلك الدم محمود فهو طين في انما الخس الرطوبة
 من الدم لان البياض للرطوبة يكون بعض اجزائه متشبها ببعضه لا تقوى الاجزاء
 الارض من غيرتها وترسب الى اسفل والصفراء لا ترسب منها حتى يتغير
 احدها لطافتها وقلة الاجزاء الارض منها حتى اذا كانت غلبة لم يتغير في
 القاب والارض الى اسفل وانما هو ادم حركتها فان الجسم الترابي الخس كما انما
 لا ترسب حتى كبر ريس من الرافق والالباقية تغدو بها في المبدن فيكون
 اقل من القليل وذلك لان اهل اما ان يلدغ تصرف الحرارة الغز فيه واما ان
 تصرف الغز فيه واد اغفل يخلط الطين ويتركه سودا حارقة لا رطوبة
 واما السواد الخس لان حصوله يحصل القليل بقا الكثرة لا يفسد من الحرق
 وانما غير الطين في الخلط الخس من ان يكون دما او صفرا او بلما او
 او من تركها من اغني اولها وانما جميعا ويختلف باختلاف انواع الاختلاف
 فيكون اقسامه اقساما متشابهة ولذا يقولون الجنون فنون اعلم ان تغير الخس
 عن جميع الخلط وان لم يكن على سبيل الرطوبة يمكن ان يكون على سبيل الاختلاف
 يخلط للطيف وتبقى الكثرة الارض ويسمى هذا الصنف الاختلاف في الرطوبة
 ويختلف حالها في الرطوبة فاعلم انما الدم في الدم افضل الاصل في انساجها

الذي
 الى بدن عرو وطفا قد يفر المالحون بان لا يتغيرا على واء. ولعل في تبدل
 اذا لم ينجح وقوله الفاضلة الجيدة بعد قوله المتبدل من الاغذية في الاشربة
 يكون للتبديل على ان كثير منها وان كانا بحسب المزاج معتدلتان لكن بحسب
 رداء الخليط وغيره الى تبديل الطبيعة الباطنة فبقاها حيا جدا لصلها
 بصيرة ما بل يتغير منها فبقاها بسبب عدم اقبال الطبيعة اليها او اكرامها عنها
 ان بسبب تصرف الحرارة الغريزية فيها عند عدم تأثير الحرارة الغريزية التي هي
 الطبيعة فيها وحق المصلحة لان يستعمل رداءا ويصل الجيد بعد الفاضلة لزيادة
 التاكيد ما لم يلق في جسمها وسبب الصور الفاضلة اي تأثير ذلك الحار
 في تلك المادة تاثيرا غير فاعل فلا يتغير بها ولا يحاوت ذلك لا تحزن بل يستعمل
 مستوفى في جميع اجزاء تلك المادة لكونها غير قسمة من اجزائها وتغير بعضها على
 فاذا اثرت تلك الحرارة في مادة كذا تاثيرا كذا ابيض على المادة من المبدأ
 وسورة ضلع لها بان يوسيه الفاضل فعدت الى البدن وتبقيت وتزول
 ما قلنا فباسبق ان المناقش انما يكون الدم وافي الاغذية كالابرار المحيطة
 فيمكن تقديم هذه القابلة على القوارب السابقة لغيرها او شدة ضرورتها
 القابلية وتغير البدن والاشياء ليدفع عنه كثرة البرد فحينئذ التغير
 اعضاها بالغاثة الثالثة هي ترطيب البدن لئلا ينفذ الحركة وسواها لطيفا
 الوارد تسارعا واخلال على جرح هذه القوارب لئلا تظلم او تشر او تدمر
 فويله للروح مع الطبيعة لان بينه وبينها كاسين ولا تفرق في الاغذية
 والصغار بحسبها الفاضل اما الطبيعة منها حرارة معتدلة لئلا يفتقر
 فانها مع الدم في الفاعل مشترك ولا تفرق بينهما انما يكون بالمادة وانما الطبيعة
 فالحرارة المفرطة هذا القول للملك لاختلافات وكلاهما لا يفرق عن حرارة لانه

لا يكون
 ان براد من الخفة مطلق الصغراء الغير الطبيعية فهو وود لان مطلقا
 محترقة ولا يحدث عن الحرارة المفرطة بل بعضها يحد عنها واما ان براد منها
 المحترقة الغير كذا من قبل فلم يذكرها في المقسم حتى نقول عنها سببا واما
 برادها التبريد من الصغراء اللتين هما جدران من الاحتراق اعني المكون
 الزنجاري فذكر سببا الفاعل لها وعدم استبنا الاخر لها وكذا ذكر سبب
 اسام الغير الطبيعي ترك الباقي من صريح من غير مخرج والمدة انا وقع عليه
 هذه العبارة من قاض النسخ الرضوي معتدلا على وثوقه وصحة من يقرر
 فيه وسببها المادى اللطيف الحار والدم والحرية من الاغذية التي يجب
 من الصغراء بخلاف ان يكون هو اللطيف الحار والدم من الاغذية او اقدم
 او الحريفة منها لا لا بد لها من حرارة ولا يحكي ذلك في الاغذية لظاهرة
 موجودان في الحار والدم والحرية قول بحسب ان يعلم ان الطعم المبيط
 الطعم يتأخر في شدة واما براد في مأكلا ومشرقا ولها انما يتولد
 انفعالا لها عن حرارتها الغريزية خلطت كل هذه الطعم لذلك الطعم
 من بعضها دم ومن بعضها لحم ومن بعضها صغراء ومن بعضها السوداء فان قلت
 كيف يحكم بان الطعم مختص بالشفة لا يزيد ولا ينقص قلت هذا وان كان
 من اياها لا ياب هذا المقام كثير ناسبة لكن لزيادة البصيرة ومعها
 نقول لان الطعم لا بد من فاعل هو الحرارة والبرودة والكيفية المتوسطة
 من فاعل هو الكيف او اللطيف او المتبدل فيها او انما سبب اسام الفاعل
 الفاعل اصل اسام شدة تبقي الطعم بحسب الحرارة ان قلت في اللطيف
 الحرارة وفي الكيف حدثت الحرارة وفي المتبدل حدثت البرودة والبرودة
 في اللطيف حدثت البرودة وفي الكيف حدثت البرودة وفي المتبدل حدثت

أقوى على التبريد لا يدل على أن من المثلج إذا كان يكون ذلك بسبب قوة
 لا من لطافته ومن الطعوم المذكورة في الطعوم البسيطة وتركها طعم
 لا ينافي ذلك ما يجب التركيب من أطعم ذوات طعوم بسيطة مختلفة ^{الطعم} ^{الطعم}
 التي لا ينفصل عنها فأنها إذا كانت أحسن من الممزج بطعم واحد كسب تلك
 وأما يجب تركها لا بسبب التفتيش للطعوم المتعددة المختلفة فأنها إذا ^{سبب}
 كثر في موضع واحد فافق كل واحد منها به طعم من تلك التي حصل ^{الطعم}
 منها ولا شك أن في كل واحد من التركيبات المذكورة من كثير غير محصور ^{الطعم}
 الطعوم المركبة بحسب تلك الكثرة ومن الطعوم المركبة بالعام على ^{الطعم}
 المركبة من الحرارة والتبريد كما في الحنفية ونحو الرطوبة المركبة من ^{الطعم}
 في السج والشمع ومن الطعوم المركبة بالبرطاسم خصوصاً كالطعم المركب ^{الطعم}
 والحرارة في الحسل الجاودا والعيان وكما مركب من الحرارة والحرارة ^{الطعم}
 وإذا علمت ما قلنا فستعلم أن جميع الأعداء لا يخرج عن طعم فأن كان طعمه ^{الطعم}
 ومزاجه عارضاً لغيره الصفراء لأن التي الحلو الحار اللطيف هو ^{الطعم}
 عند عمل حرارتها الغريبة فيه وقد علمت من طعمه الطفا لا أن كان ^{الطعم}
 ولا شك أن هذه المادة إذا أثرت بدرجة معتدلة من البياض تولد منها ^{الطعم}
 أن كان طعمهم يتولد من الدم هو الذي يكون مزاجه ضعيفاً ^{الطعم}
 إلى ما هو عارضاً للبدن فتدفع حرارتها تولد منها الصفراء ^{الطعم}
 المزاج وأن كانت باردة كما لا شك في سبيل في الغالب في ^{الطعم}
 وسيلها جالبها بسبيل إلى الصفراء ولكن لما كان الغذاء ^{الطعم}
 والغازات باردة وكل ما كان كذلك فأنه انقلع عن حرارتها ^{الطعم}
 إلى الصفراء وسببها السكون في الطبع منها أي من الصفراء هو ^{الطعم}

علت فيما سبق معناه وبسببه وفي غير الطبيخ جاذبة النفع ^{الطعم}
 نظراً إلى مطلق الصفراء الغير الطبيعية ليست كذلك من ^{الطعم}
 لا يكون كذلك وبسببها الغالب في هذه الأعضاء التي ^{الطعم}
 قسط كثير من الصفراء وتلطيف الدم ليسل نفوذ في ^{الطعم}
 الأعضاء بحسب الحاجة إلى دفع الفضلة ولعلم أن قابلية ^{الطعم}
 تلك كما ضبطها الله تعالى أن تدخل في قدره بعض ^{الطعم}
 أحسن في جوهرها وغرضها عن البكر وأحسن منه ^{الطعم}
 الرطوبة المتعددة اليأس من الجفاف وأما جفاف اليأس ^{الطعم}
 الباردة الرطوبة الغريبة والحق والجبروت في مزاجها ^{الطعم}
 الأعضاء نظراً إلى كثره مثل الدم فأنه إذا ^{الطعم}
 رطبة وكثرة ما ينشأ من الأودرة والخرابن وكذلك ^{الطعم}
 باردة المزاج شديدة الحرارة لكثرة ما ينشأ من ^{الطعم}
 وجبان يكون غذاء كل عضو منها الشمرية الغريبة ^{الطعم}
 فيها الحار من الصفراء وأما كانت ترطبها الرطوبة ^{الطعم}
 واقتباسها اللذين لا بد منها في النفس فأن ذلك ^{الطعم}
 يكون كذلك إذا كانت كثرة الرطوبة ولذلك خلقت ^{الطعم}
 انشائها للرطوبة فلا ينجف بدوام الحركة ^{الطعم}
 القلب بمرارة الانزاع الحارة من الفرج ^{الطعم}
 وقوة حرارتها وشدة في المسالك والجوارح ^{الطعم}
 ويحدثها المبددة فأن الدم في نفسه ^{الطعم}
 فلهذا طعمها الباهم والسوداء معدة ليعبث ^{الطعم}

متولد من اول مزاج الاركان لان الاركان اذا تضمرت ^{بعضها} وتشتت فقل
 في بعض بقواها المتضادة كاجساد تولد منها الادوية والاعنزة المعروفة
 غيرهما من المركبات الذي تركيبها اولها والاخذ بمولد كانت متحدة او كثر
 اذا اودت على ايماننا وانفصل من حرارتها يستعمل الى الكاوية ^{وتسمى}
 شيرة الكاوية الخبيث كما بينا وهو اذا اود من طرفي المعروف للمساكن
 الى الكبد وبنات من حرارة الكبد استحال الى الاخلط فيكون صحن نيل
 الاخلط اجسام يتولد من اول مزاج الاركان والحال هو ان الكاوية ^{التي}
 مرتبة اقرب الى الاركان لم يتولد من اول مزاج الاركان بل جميع ^{الافئدة}
 كذلك وانما يتولد من اول مزاجها الاخذ بالبيضة المعروفة فقط وما قال
 بعض الافاضل من ان مراده بالاجسام الكثيفة والاخلط المحمود وبأول
 اول يخرج منها وهي الرطوبة الثانية فيخرج الاخلط مطلقا طبعيا او ^{مزاياها}
 والحق والرطوبة الثانية والارواح ايقم لانها ليست كبقية والروح ^{التي}
 لانها لا يتولد من الاخلط الطبيعي ويخلل الاعضاء المركبة لان ^{الروح}
 من اول يخرج منهم ان يكون بوسط او بدون ليس في ^{الروح} لان هذا الثاني
 لا يخرج عن خزانة ودكا كمالا فيخرج فيقال بعضهم هي اجسام جامدة يتولد من
 الاخلط وقبل هذا فاسد من وجهين احدهما ان الاعضاء لا يتولد من ^{الروح}
 الاخلط بل من اول يخرج منها وهي الرطوبة الثانية وايضا ان ^{الروح}
 الذي هو مقابلها المتوالي الاعضاء وهو غير صواب لان الاعضاء ^{التي}
 سرنا لغوا في اول كمال وجهه مرد وكما لا يخفى اياها الاول فليقدم قبل الاولية
 في مزاج الاخلط في الحد من يرد ما برده واما الثاني فليقدم صحة ادعاء ^{الروح}
 من ان الجود مقابل للروح الجود مقابل للسيلان فيخرج ^{الروح} الاخلط ^{الروح}

من الاخلط والرطوبة الثانية والارواح عن الحد في بغيره واقول ^{الروح}
 هنا ان يثبت المقربين والقبيل ان الاعضاء اجسام متولدة من كثافة
 الاخلط كما ان الارواح اجسام متولدة من الخافيا ومن ينضم الى ^{الروح}
 وغيره رتبة والحق ليست برتبة ينضم الى رتبة الرئيسة والحق ^{الروح}
 والحق ليست بجادة الرتبة ينضم الى رتبة وغيره رتبة لان الاعضاء ^{الروح}
 ان يكون بادى واصل للقوى ضرورية او لا والاولى هي الاعضاء الرئيسة
 والثاني اما ان يصل القوى من سادها اليها ومنها الى سائر الاعضاء ^{الروح}
 والاولى هي الاعضاء الخاضعة والثاني اما ان يحس من المبادى والاصول ^{الروح}
 قوة لكن سائر السائر لم يجاوزوا ولا يكون كذلك والاولى هي الاعضاء ^{الروح}
 والثاني هي الاعضاء الغير الرئيسة اعلم ان كل عضو قد في نفسه قوة ^{الروح}
 يتم لها اذا تشددت ذلك هو ميزان الغذاء واسا كونه تشبهه والصادق ^{الروح}
 ان بعضه عندهم يندد للثقل لثقل الاعضاء وبعضها ليس له الى هذه القوة ^{الروح}
 منه اذ غيره وبعضها ليس له ذلك ومن وجه اخر وبعضها له الى هذه القوة ^{الروح}
 فيسأل اليه من غيره وبعضها ليس له ذلك فاذا ركب حدث مضمونا ^{الروح}
 معطى غير قابل وخصونا بالغير معطى وعضو لا يلا ولا مسط اما ^{الروح}
 فقال الرئيس فلم يشك في وجوده فان الدماغ والكبد اجمعوا على ان كل واحد ^{الروح}
 منها يقبل قوة الحياة والحرارة العزيزة والروح من القلب وكل واحد ^{الروح}
 ايقم مبدأ قوة يعطيها غيره اما الدماغ فبدأ الحس عند قوم ^{الروح}
 قوم لا مطلقا واما الكبد فبدأ التعذية عند قوم مطلقا وعند قوم ^{الروح}
 واما العضو المقابل للغير المعطى فقال الرئيس فالثالث في وجوده ^{الروح}
 المقابل قوة الحس والحياة وليس بذات قوة يعطيها غيره ^{الروح}

اي العضو المعطى الغير الفاعل والعضو الذي لا يعطى ولا فاعل
 فاحدهما الاطباء مع كثير من الفلاسفة يقولون ان هذا
 هو القلب وهو اصل الاول لكل قوة وهو مبني على ابر الاعضاء كلها
 التي يخرجها التي قد يكون متحركا واما الاطباء فيؤمنون ان اول الفاعل
 فهو هذه القوى في الاعضاء ولم يقولون بعض يعطى فاعل القوة
 الفلاسفة عند التحقيق والتدقيق اصح وقول الاطباء وبعض الفلاسفة
 التي لم يقولوا هذا العضو في ادى النظر اطهر من اختلاف الفلاسفة
 فيما بينهم والفلاسفة انهم كذلك فذهبوا الى ان النظام والاعضاء
 للقلب وما اشبهها انما تنبع بقوة بناختها من اياتها من ابرها تلك
 القوة او اصلها هذا وانما كانت افعالها فييد شيئا اخر قوة بها
 اية فييد ما قوة اخرى وذهبوا الى ان تلك القوى ليست بعضها كلها
 فافضل الجاهل من الجاهل قلبه اول الكون ثم استقرت فيما ثم ان الطبيب
 هو طبيب ليس عليه التفتيح الخ من الحق من هذه الاختلافات الجوهري
 الاستدلال فليس له اليد سبل من هذه الحقيقة ولا يضره شيء من بياض
 اعماله ان لم يستقص كما ينبغي ولكن قال ان من جرب ان يعلم ويقدر في
 الاختلاف الاول لا عليه كان القلب مبني في الحق والحركة للدماغ
 الفاعل
 الفاعل للكبد والى كنه فان الدماغ انما ينقسم واما اصل الفاعل
 الفاعل في القياس الى ابر الاعضاء والكبد كذلك مبني الا فاعل الطبيعة
 الى ابر الاعضاء ويجوز ان يعلم وينتقد في الاختلاف الثاني لا عليه كان
 القوة الفاعلة في مثل العظم عند ذوال الحول الكبد واسطة في القوة
 يكون ولا يد منها وكذلك الاول ولكن لان جيبه ينتقدان تلك القوة

التي تنتقد

فأفضله اليه لان من الكبد يخرج اشد السيل منها وكان عندنا العظم
 عندنا فلهذا كان للحق والحركة اذا استدل الطبيب بالحق من الدماغ الى القوة
 صارت طبيعة عزية للعظم ما بقي على اجزاء فافهم وتبروا اما الاعضاء التي
 في التي يكون باءى القوى فاعلته او فاعلته فان هذه الاعضاء فاعلته
 الحاملة للقوى فاعلته للنفس الفاعلة تلك القوى كما قال الفرغاني في شرح
 وقال الامام بعضها مبني فاعل للارواح كالقلب وبعضها مبني فاعلها قال
 الفرغاني في كتابه في اصل القوى موزونة وشرح شارح الطب في ما اورد
 لكونها مبني فاعلها والروح اصل القوة لكونها مبني فاعلها واصل
 اصل وقال الفرغاني في شرح القانون المبني في القوة الى القوة المبني
 الذي منه يخرج كما حصل فيه واصل المبني الى الروح والروح مبني
 فيكون مبني فاعلها وقال ابن ابي صادق مبني لما يتولد ويوجد في الروح
 والقوى اصل لما ينشأ وينفج وتولد منه الا انما في الاصل التي في طهرتها
 كالشراب من القلب الاورد من الكبد والاعضاء من الدماغ ووجهة
 الاثنين وعلى هذا لا يكون اصلا للقوى في القوة فيل الى هذا القول ولذا
 لم يقل انما اصلا للقوى في قول الله فيها هو قول الفرغاني في القانون حيث قال
 الفرغاني في الاعضاء الرئيسة على الاعضاء التي يبايى للقوى الا في الجاهل اليها
 في بقا الخصل والروح اما بحيثها الخصل فذلك احداهما القوة الحيوانية
 والاشج اليها لان البدن مركب من عناصر متداخلة الى الانفكاك فاجب ان
 يخرجها على الايتام ولذلك لا يبني البدن ما دامت هذه القوة اقية
 وهي القوة الحيوانية التي تهاووم البدن ويبنيهاها القلب ولذا قال الله
 احدها القلب هو مبني فاعلته القوة الحيوانية لانه اول عضوي يكون ويحركه

واح

القانون

الفرغاني

الفرغاني

الفرغاني

الفرغاني

الفرغاني

الفرغاني

الفرغاني

الفرغاني

الفرغاني

الفرغاني

الفرغاني

الفرغاني

الفرغاني

يمكن هذا الموت وهذا يدل على ^{الربان} عدم الجوة وفراها ولا إذا ربط
 من الشرايين وقد ثبت في التشريح أنها تأتي من القلب ربات القوة الحية
 أنها قد انقطعت عما دون الربط وما رذلنا العضو فاسداً تنبت كالأعضاء
 القوية فعلم من ذلك أن ذلك العضو يولد هذه القوة وإيها ^{سدا} الدماغ وهو
 الحس والحركة لأنه إذا ربط من عضو جميع أعصابه وقطع ما دون الربط
 أو أقطع الحس والحركة وإذا انقطع أصل النخاع أو قطع بطلان ^{ولو} ما دون
 التالفة للدماغ بطلت جميع البدن وحركتها وتثبت في التشريح ^{ان}
 النخاع ينبت من الدماغ وأعصاب الأعضاء التي تكون منها الرقبة من غير
 ينبت من النخاع وأعصاب التي هي ما فوق الرقبة وأعصاب الحشايا ^{كنا}
 ينبت من الدماغ فقد علم من ذلك أن ذلك العضو يولد تلك القوة وإيها
 الكبد وهو سقاية ^{الحقل} التغذية يحتاج البدن إلى هذه القوة لأنه لا يولد
 فحسب أن يكون فيه قوة تورد به ما يخلو به أن يولد الدم الذي هو مادة
 الحياة ولما يولد في الحقل من الروح وتختلف دل الحقل ما ابتدأ الحقل
 منها وانقص منه واللم يكن أن يكون بقاء البدن مدة تمام التكوين فتولد
 بعدة التالان ليس من أول التكون في مرتبة الكمال والاختلاف من أول التكون
 أو قبيل من بعده في التفتت وكان على ذلك العمر قصير جداً وكان الإنسان ^{تاه}
 مقدراً حيوياً وأكثرها في الاختلال والضعف فحسب أن يكون فيه قوة تنبت
 وتبلغه إلى الكمال ولا بد وأن يكون لهذه القوة مبدأ ومبدأها أنها يكون
 الكبد عند من قال أن الأعضاء استفادت قوة التغذية من الكبد في أول
 التكون واستقرت فيها وهذا لم يثبت بها لكن الرضخ قال الكبد مبدأ القوة
 التغذية أما من قال أن قوة التغذية تغني عن الأعضاء من وأهل الحوى

تأنياس مبدأ الحركاتها إذا وصل إليها غذا كفت تلك القوة لها لا يكون
 الكبد من الأعضاء الرئيسة وإنما هي سقاية النوع فلهذا ^{الذات} الكبد
 ضرورية لها بحيث يبقا الشخص لأن بقاء النوع بدون وجود الشخص يتغير
 والنقص لا يمكن أن يكون بقاء على الدوام لضرورة الموت اختلج إليها
 بنوع وهذا أنها يمكن القوى التي يحتاج إليها في بقاء الشخص والأعضاء ^{تختلف}
 هي ما دها مع رابع وهي الاتقان لأن بقاء النوع يحتاج إلى قوة أخرى هي
 قسط من الغذاء لأجل النوع وهي المولدة والمصورة عند من قال بوجود ^{المصور}
 ونسبها في بقاء النوع فلهذا الغذاء في بقاء الشخص وهذه القوة
 مبدأ وأصل ومبدأها أنها يكون الاتقان فان المني أنها يكل فيخبر ويستعد ^{الغذاء}
 صور الأعضاء فيها ولذلك ينقطع النوع بانقطاعها قال الرضخ ^{في}
 المقالة الأولى من الفن العشرين من الكتاب الثالث من القانون وخلق
 الاتقان كالحلصت عصفورين رئيسين تولد بينهما المني وقال الفضل من القديم
 الخامس من الكتاب الأول فالأعضاء الرئيسة من أعضاء التي هي ما بالقوى ^{الغذاء}
 في البدن المضطر إليها في بقاء الشخص والنوع ويقول نفرد وهي أن لا
 التي هي في البدن مبدأ للقوى هي الأولى بعين الحيوان والفتن والطبيعة
 للثوان كالسبع والبر والتم فأنها ليست بما يضطر إليها في بقاء الشخص ^{النوع}
 والمراد بالبدن هو النخاع فما عاين في الاتقاني في القوة فان الأعضاء ^{البدن}
 مبادء صورته أو ثابته للقوى بل الأمر بالعكس لأن القوى صور للأعضاء
 وقايتها وقال الأستاذ الفاضل العلامة وقول الرضخ ^{بغير} مبادء هي
 أعدتها أنها فاعلة للأرواح الحاملة للقوى وقابلة للنقل ^{تأني} الحسية تلك
 القوى وقايتها أن كان بعضها مبدأ فاعل للأرواح كالفأين بعضها مبدأ

قال قال تاسيد ولم يقبل فاعلمت او فاعلمت عبر صياغة العرض المذهب جميعا
 رافقا ونقد ذكر الامام اول من الاول على ما ذكره الفرع على المذهب
 الاول على ما يظهر بالناس لم قال الرئيس اما بحسبنا الشخص في الرتبة
 وموسيد القوة الحيوية والدياع وهو سبدا قوة الحس والذكاء والكثرة
 سبدا القوة المتعددة ونقول ان الاختيار بينا الشخص هذه القوة الثلاثة
 يلزم ان يكون هذه الاعضاء رتبة بحسب الشخص فلان التاسيد القوة
 الحيوية لتوليد الروح الحاصلة للقوة الحيوانية والكبد باول المادة الحيوية
 لتوليدها الدم الذي يختلف عرض ما يحلل وينفذ في العضو ويحفظ المادة
 عن التحلل والدياع سبدا لما يحسب الحيوية ونظمها فان شقوا يعرفون
 النافع والضرار وبين الحيوان والشر في هذه الاعضاء في التوليد لحفظ الشخص وانما
 لا يتصلح العضو وانما في رتبة الشخص ثم بقوا لكاتبه هذه الاعضاء
 الاستعداد القوي تحسب الحيوية وبالكافة المادة الحيوية وبالكافة تحسب
 وذلك لان البدن مركب من عناصر متنازعة متداخلة الى الاتساق
 تجبرها على الاتساق قوة ما يتبع مزاجها وهي القوة الحيوانية ثم لما كان البدن
 دائما محلل حصل فيه قوة تبدل ما يحلل منه وهو القوة النازعة ثم لما كان
 البدن محلل في صفة نارة ونقص اخرى وجب ان يكون له شعور باللام
 ليطلب الاول بالحركة نحو ونحو من التناهي لطلب عنه وهي القوة النشائية
 حاصلة فان القوة الحيوانية التي هي سبب البقاء وجودها يكون حاصلة ايضا
 يكون هذه البدن الموصوفه هذه القوى كما لا ملام لم يكن انما شخصه ليخرج
 الى بقاء بصره فاجتمع الى المولد فظهر ان هذه القوى الاربع كانت في كمال
 البدن وبها النوع وهو الطول والاعلى والواحدة الاعضاء كالاصول

ثلاث القوى اما انها اصل لها فلان العضو اصل الروح الكبر سبدا
 لها والروح اصل للقوة لكن تاسيد فاعلمها واصل الاصل اصل ينظر
 فيه فنظر لان كون العضو سبدا فاعلمها للروح انما يتصلح القلب في ذلك
 والدياع اقول يمكن ان يتجاسر النظر بان الاعضاء يقولون توليد
 والكبد للروح النشائية والطبيعية للكبر القوي عندهم واما انها عاونه
 فلان القوى انما يتجاسر ما يتولد منها فكانت كما كانت فيهما وهي عاونه
 وقول الفرع واما الاصل فيا النسبة الى الروح واما المعدن فيا النسبة
 القوية في البداية هو الذي منه يخرج كانه اصل منه يمكن حله على ما ذكر
 في قول السبكي اما انه اصل فيا انما سببا الاكمل من ذنبهم واما انها
 فلان تولد فيا من الروح والقوى على ذنبهم والافعال على ذنب الحكم
 اما الاول ثلاثة غاية ما يتقصد لولم ان يكون ثلث الا اصول ثلث القوى
 واتا الثاثة ثلاثة كيف يمكن ان يقول فلان تولد فيا القوى على ذنبهم اما
 للروح فزاد فاسد ولا يقال له الحكم فقط لان تولد الاصل فيا
 سببا الحكم يتحقق ان تبقينا الاعضاء سعادون هذا ثم قال الرئيس
 بحسب بقا النوع في هذه الثلاثة ابقه وراعي بحسب النوع وهو الاثنان
 يصطفا ليدلهم ينفع بهما الا بقوله في هذه الثلاثة ابقه لان كل اثنان
 بحسب الشخص فيؤثر في النوع لان النوع انما يمكن وجوده بقاء الشخص
 البية الشخص في وجوده وبها يتقصد الى النوع بالله وقوله وراعي بحسب النوع
 النوع في ذلك لانه لم يكن بقاء الشخص لبا الضرورة الموت فلا بد من قوة يكون
 نسبته الى النوع في احواله بل ما يقف منه كسبته القوة النشائية الى الشخص
 بل ما يتولد منه وهو المولد والاعضاء منها الاثنان بناء على ذنب الحكم

ان الذي لا يعمل بخبره وبقا من عليه القول المصون في الاثنين من ذلك فثبت
 بحسبها النوع لا يجوز ان يغير الركن المصون الركن لا يقتضي ان يكون ذلك
 القوة فلو انما عند العضو لغير من الاعضاء حتى يكون سلبا فلو انما عند
 العضو الركن منهم اعم من المصون المعنى فان الاثنين منهم ركنه
 النوع وليست معطية كركن الركن بحسب الشخص بل ان يكون سلبا
 قال الركن اما لا يمتنع ان لا يعمل بقوله الذي الحافظ للقول اما ان
 المصون من ركنه فثبت ما ثبت فيه لا يعمل بقوله المثل الذي الذات لا يمتنع
 الشئ صرح بما بعد ان قوله المصون في الاعضاء التي قبل الاثنين
 بان المولد الذي الاثنين وعما يتبين ان لا يمتنع ان لا يعمل بقوله المثل الذي
 القوة المولدة في الاثنين دون ما قبل لا يخالف فيها ثم قال واما
 فلا يعمل فانه تام المصون والمصون المذكور عند الاثنين الذي هو المصون
 اللازم لا انواع الحيوان لان الاشياء الداخلة في نفس الحيوان
 قبل هذا الشكل من وجهين احدهما ان الاثنين لا يعمل لما في قوله
 المصون الا انما يكون في الركن اذ في قوله الاشياء الداخلة في نفس
 في الحقيقة الاعضاء التي هي في الاثنين موجودة للروح والاشياء
 واد كان حالها كذلك فثبت بحسبها ما في قوله المصون في الاثنين
 الجواب من من قوله في نفس الاشياء بما ثبت في قوله وفيه واما المصون
 في قوله في قوله اوله الاصل على ما في قوله في قوله في قوله
 فثابت ان الدليل على صفاته للروح والمركبة من ركنه المصون لا يستلزم
 تمامه من المصون والمركبة وانه بطر اسفل المصون بطر المصون المصون
 بل هو المصون لا بد من الدليل على ذلك بل هو المصون بل هو المصون

في ما حاشا المذكور
 والاعضاء

آدم بطلت القوة المصونة في ذلك البطن فثبت انما على صفاته الدليل
 النقطة قال السجى وهذا الدليل من حيث قد يتبين جدا على ان انما
 انما من الدليل وانما انما حيث كان الفصل في ذلك القوة اما المقدرة
 فقد ثبت في مقامه واما الثانية فثبت انما فان العين عند الاطباء
 لفصل الاطباء وليس من صفاته القوة الباصرة واما الزيادة بان الدليل على
 الاثر فثبت ان الدليل لا يتوقف على كون الاعضاء انما من الدليل على كونها
 واصلة بين الدليل وغير من الاعضاء المساهمة في الحركة كما كانت انما من
 الدليل انما من تلك الاعضاء او من غيرها الا انما انما من شئ على المصون
 المختار وكذا على الثانية لانما غير محتاج اليها انما من شئ على المصون
 فثبت ان اذا قطع اصل الدليل بطر المصون وانه علم ان المصون في قوله
 هناك قوله لم يكن مثل واما البعد فثبت ان الدليل على صفاته في قوله
 مشترك الا ان كل واحد من قضا ان القوة حيث لا المدد وقد ثبت
 ان الاعضاء انما من الدليل والادوة من البعد فثبت ان القوة المصونة من الدليل
 فثبت ان البعد فثبت ان القوة حيث ظهور الفصل فلو كان الفصل
 للقوة فثبت انما المصون فثبت انما لانما في قوله المصون من الدليل
 من البعد فثبت انما لو كانت القوة المذكورة موجودة في الركن قبل وجودها
 الى الدليل فكان وجودها يتبع عدم ظهورها اما اعتبارها واسطلا فانها
 وجودها ظهور الفصل فثبت ان القوة حيث لا المدد لها اعظم واقطع
 كذلك الروح في المصون وتوفره وزيادته في قوله المصون عند البعد فثبت
 كذلك في قوله المصون فثبت انما في قوله المصون فثبت انما في قوله المصون
 لجميع هذه القوى فثبت انما في قوله المصون فثبت انما في قوله المصون

عن غيره فانما هي من جنس مثل الحفنان وغيره وتزويد الدم وتنفوذا القوة
والحركة على ما ينبغي وتوزيعها لغيرها لكن لا على اقسامها بل على اقسامها
التي هي المزايا والفرق بين ما في كل قوة من القوى لو كان القلب ^{قوة} ^{قوة} ^{قوة}
قوة الحس والحركة وغير ذلك من القوى الطبيعية لكان متوحد الا ان
واكل فان الذي يقيد بغيره قوة هو مثل القوة او على كذا تعرفت انما ^{القلب}
ولا يخرج من القلب بل الى الدماغ وكذلك القوة الطبيعية الشايع ^{القلب}
هو المبدأ لجميع القوى لزم منها من وضع خلاصها ان يطالع القلب في
الدماغ والجهد في كل مكان على ما يليها على ما يليها ^{القلب}
ليس بهذا المعنى بل ان كان القلب هو المبدأ لسائر القوى لزم منها
تصرفها كقوة الدماغ لا يتصرف من افعال القوى لئلا يتبدل هو
القلب وما لم يكن كذلك علمنا ان القلب ليس هو المبدأ لها فالعلاج ^{القلب}
بمبدأها التاسع ان استعداد الروح القلبية لجميع القوى ما ان يكون ^{استعدادا}
واحد الا يكون فان كان الاول لزم منه صدور جملة القوى ^{القلب}
القلبية ليس هو صدور واحد منها بل من التوحد لان الاستعداد ^{القلب}
كان الثاني لزم منه بطلان كون جميعها القلبية لا يصدر عن القلب
القوى والاضال المناسب له في الاستعداد ولذلك قد صوره الى الله ^{القلب}
وتفوه الى الجهد وهو الله الشاعر ان القول بوجود القوى 12 اذ
تم تبطلها في احد العضوين مع الاحتياج اليها واجابنا اليه من جهة اخرى
من الحكمة فان الدماغ لا يحتاج الى القوة الفاعلة فيدب ايسل الى الروح
من القلب القوة الفاعلة حساسة فبها الفاعلة في افعالها ^{مع}
حتى لا يزل الحادى عشر الروح الفاعلة الى الدماغ والناقل الى الجهد

يكون فاستحال لخلل من القوى او صدور الفعل المتوحد الى ^{القلب}
المزاج نفا المزاج الروح القلبية التي يستعد لقبول جملة القوى ^{القلب}
سائر خالفان كان الاول لزم منه صدور كل القوى في الدماغ والحركة ^{القلب}
انما هي في هذين العضوين لا يتبع من المزاجين وهذا لا يلزم ^{القلب}
الاضداد الرئيسة ان لا يخلو من القوى والاضال الفاعلة ^{القلب}
المتوحد الحيل وهو المبدأ في الوجه الذي يمكن ان يورده من جانب ^{القلب}
والثدي والتوجه ونحوها الى اجزائها مفعلا وانما القلب ^{القلب}
ويعلم به وجوده في احوالها ان الشرح على ان القلب ^{القلب}
يسكن عند الموت وما كان كذلك فهو غير صالح اليه ^{القلب}
الا انه يتصلها سائر اعضاها ولذلك قيل ان وده لا يخرج ^{القلب}
البدن بل على حال القلب ما لا لا يكون بدونه ^{القلب}
وستذكر زيادة البيان فيه واسا راسه الاثنين فاذا كانت هذه ^{القلب}
الراية لحفظ النفس فان قلت براية بطول حفظ الروح ^{القلب}
فواضح لا نظامه انقطاعها واذا عرفت هذا فاعلم ان ^{القلب}
القوى الضرورية يجب بقاها النفس ومعدلاتها النوع ^{القلب}
احدا من اعضاها وهو ان الروح القلبية متى صدر الى ^{القلب}
غير استعداد لقبول قوة الفاعلة يصدر افعالها ^{القلب}
الناقل الى الجهد انما الكثرة الرضية الفصل التاسع من ^{القلب}
الشفاء لان الروح التي في الدماغ من القلب ^{القلب}
والتي هي في القلب فاذا اعتدل في الدماغ بطل ^{القلب}
غيرها وانما يفعل ولذلك لا يزاد عليه الا ما لا يفتقد ^{القلب}

البتة على ما ذكره الرافض في المقالة الثانية عشر من جواب الفقيه ^{عليه السلام}
 بل على أن القلب متعدد القوى الطبيعية وثابتاً بأن القوة الحافظة
 شأنها المانة العزلة إلى الطبيعة العقلية وهذا التقيد كما لم يسل ^{لها}
 لأنه متعدد المراتب التي تم بها هذا الفعل في الحرارة والبرودة ^{التي}
 جعلت الشرائع صالحة للأدوية في هذا البدن فينبغي أن ينظر في
 كان الدم الكبد في أصله من النفع الصالح للتغذية لم يوجب البدن عضو ^{بذلك}
 به يفرد وإنما من الأعضاء ما يقتضيه الدم القلبي وحده كالرئة ولذلك ^{كان}
 الرئة بما توصل إليها من الكبد هو الرئة التي تسمى بالباية من ^{الشرايين}
 ركب من طبيقتين لأن ما فيها غليظ الغوامم وجميع هذا يدل على أن القلب ^{أصل}
 بعداية القلب من الكبد والثابتية التثنية في أن القلب عضو ^{مختلف}
 وغيره من هذه كونه الكبد ولا شك أنه قبل أن يخرج إلى الأجزاء ^{فيكون}
 القوة المولدة لموجوده فيه ورأها بما يثبت في أن القلب بدل ^{القلب}
 عما سلكه في الاعتقاد وإذا كان كذلك كان هو الشئ الذي يكون مدله
 القوة الحافظة عاقباً على أن القلب بدل ^{القلب} الأوددة وهو من الجسم ^{الذي}
 ويمكن أن يقع بنا على نصيب البؤرة وعلى الأذهب الحار وأما ^{هذا}
 القلب فله الألفاظ الثلاثة والحركة مستوية البؤرة وما حذر أن في ^{حدود}
 الحيوان وهو الحيوان جزاء الحياة من منفعة عن القلب على ما ثبت في ^{هذا}
 معدنها القلب وفيه نظر في المزاج المائل إلى الدماغ بخلاف ^{هذا}
 وكذلك القلب في البدن على هذا فهو من الجسم زيادة على القلب ^{الذي}
 قيل أن الشئ الخامس العصب والحركة والدم هو العروق ^{التي}
 فليس هو صالح أن يكون هذا الحركي والحركة لأن ضاهاً إلى أن يكون ^{بذلك}

[illegible]

اولا اجزاء اجسامنا والاول اهل ارجحين الاول ان الاجزاء المكونة
 القليل من ان هو النفس الواحد والثاني ان قد خيف هذا الاول الى النفس
 حالها يكون فاعلم من جميع اعضاءه ولا يجوز ان يكون ذلك اجزاء
 ساكنة كما ينبغي ان يكون شيئا عند تبدل الاجزاء المكونة وهو
 انفس من اعيان وجوده الى اثنائه فترى ان النفس الله انفسا اليه لا
 والفرق والشهوة امر واحد ليس جميع ولا سيما والمقدمة الثانية ان
 عضون يكون هو القلب كاشا عدة والقياس اما الشاهد على ان
 القوي من شدة الماء او عضون يكون هو القلب والمبرح في شدة الماء
 لا يكون الميع من الشاهد واما القياس فلان في النار والحرارة فترى
 التي تفرق في شدة وطولها والحرارة بالحرارة تفرق في شدة وقوتها
 وابست تلك الحسنة الابسط من الاجزاء المكونة والفرق في ذلك
 وجب ان يكون اول ما يكون هو الروح لان اولها يكون محال في
 القوي كونه اسهل والحسنة البنية من كون الروح اسهل من كون
 فان انقل الاجزاء المكونة المكونة في النفس المتفرقة في الجسم
 من جبروتها اجزاء الحياتة ان يكون الروح لان شدة القوة المصورة
 اس من الحسنة الى الحسنة فظهر ان شدة الروح قبل كونها الحسنة
 يكون لذلك الروح القوي جسم ساكن لا يفرق في جميع عناصره او في
 امر هذا الروح حتى يتركه من كذا نفق فيكون اوله في نفس
 هو الجوهر الروحاني في موضع واحد في شدة هو كذا في النفس
 في الروح من القليل ليس من الجوانب بل من الجانبين فترى ان
 لا بد ان يكون محال ذلك الروح هو الوسط وان يكون ساكن في اجزاء

كالنور والشاهد في ان النفس في شدة البصر المستمرة لا يمكن ان ذلك
 الجمع الذي في الوسط ليس هو البصر فان ذلك الموضع او المستقر كان
 قلبا فظهر ان اول عضون يكون هو القلب لا بد في قولهم ان الروح اولها
 بنا في قولهم ان القلب هو اوله يكون لا نفق لان القلب لا يكون من
 والروح من اجزاء اجسامنا والتحقق يقتضي ان يكون كونهما سالان الروح
 في النفس هو كالماء ساكن في اجزاء اجسامنا من النفس في شدة فترى ان
 ان يكون القلب بعد كون الروح بنا في قولهم ان ان يكون الروح قبل
 لك لا يفرق في شدة هو ان القلب لا يكون عضون يكون نفس على التقديرين
 تالم يثبت نفسه لا يكون شقيا لكن كونه انما في الحرارة المفرقة في النفس
 هو شدة تلك الحرارة لا بد ان يتقدم كونه على كون النفس الذي هو
 القوية فالقلب مقدم من البصر ولا يملك يصير شدة اجسامنا ان يصير
 فالنفس الذي هو شدة القوة الحية لا بد ان يتقدم على النفس الذي هو
 القوة الحية فاذن القلب مقدم فيكون على الدماغ واليقين ان افعال
 جميع القوى انما هي بالروح اذ ثبت ان المتعلق بالنفس هو الروح ثم لا بد
 لطيفة هو ان تارة تارة في السام والنافذ البقية ومعلوم ان كونه
 الحرارة المفرقة وبشدة ما هو جرم القلب يكون هو ان شدة ما على الروح
 الروح اما ان يكون شدة ما على كون الدماغ والبصر اما ان يكون شدة
 فكونها شدة ان يكون قبل كون الروح في كل واحد ما على هذا التقدير
 حقا او لا فمن من وجه ما هو الروح الحية انما النفس في انما
 صالح الصفة في الحسنة التقدير من القوة الحية لا يملك في النفس
 المتقدم على المتقدم على النفس وعلى المتأخر لا يتقدم على ذلك النفس

الامام فلان الوجه الثاني من ادلائه على ان النفس واحدة بين متحركة ولا
 ولقد اوردت في غير متحركة الاسلام ان ما ليس بحجم ولا جهة من سبطه غير متحركة
 متحركة لبيان الاول لا الثاني ويكره ان يتحركه وتقدم ادعاءه انما واحدة
 بجزء النفس حتى يكون غير متحركة لان المتحرك لا يكون له سبطا اذ لا لا
 من غير متحركة. انما متحركة متحركة لا من غير متحركة ان كل واحد من تلك
 سبطا يتحرك في تلك القوى في تلك السبطا. اما يكون نفسا واحدة فيكون النفس
 متحركة او لا يكون نفسا واحدة فيكون نفس متحركة نفس متحركة نفس
 غير متحركة ولا متحركة اما عند من يقول ان العلم واحد في العلم والعقول
 او الحاصل عند كل واحد من السبطا كبر او لا كبر او لا كبر او لا كبر او لا كبر
 ان العلم واحد استدل على ذلك من ان العلم واحد على انما غير متحركة ولا
 على انما غير متحركة هذا ما هو الحق في حصول العلم المتحرك لعدم التركة
 واما الثاني فلا دلائل في حقه النفس اذ كبر ما مع النفس في اللفظ ما يشترط
 الثاني فلا دلائل ان الشرائع ثابتة من النفس كبرفت وان سبطا لكن لا
 دلالة على ان القلب معدن الحيوة وقواما ان ارادها الحيوانية وقواما
 من النفس وان اراد الحيوانية فقط فهو سلم لكنه غير مقبولة واما الرابع
 الاستدلال في الثاني القول انما كان يدل على انه معدن النفس اذ لم يكن الجسم
 النفس المستفاد من الدماغ واما الخامس وانما فلان فلا دليل على
 الاية واعتبار الطبيعة محفوظة لا بد على ان هو الرشد المطلق على ان
 هذا زعم بعض الحاشية في هذا الباب وما كانت حجج الانبياء اقر من حيث
 وحجج المتأخرين عند التحقيق قالوا ان النفس في العلم عند التحقيق والتدقيق
 وقول الانبياء في الآية النظر فيهم والله اعلم بالصواب اما الخاتمة التي

ولا متحركة

فلان الاصل الدماغ والشرائح للقلب والاوردة للبدن وادوية التي الارشيد
 الاصل الحاد بعضها حاد في حدهم وبعضها حاد في حدهم وهو من الحاد في
 نفس متحركة والحكمة الحرة في حدهم على الاطلاق والمبني يتقدم على مثل
 الرئيس والوردية يتقدم على مثل العضو الرئيس اما الدماغ فحاده من المبنى الحكمة
 لما في اعضاء الحذا. وحفظ الروح والموت مثل النفس اما المتأخر في الحذا
 هو مثل الرية والحرة في مثل الشرائع واما البدن فحاده من المبنى هو مثل الحذا
 والموت هو مثل الاوردة واما الانبياء فحاده من المبنى مثل الاصل الحاد
 التي قبلها واما القوى في مثل الرجال لا قبل وعرف في مينا ومنه وكذلك في
 عرف في مينا التي الى الجبل والنساء زيادة الرقم التي في مينا من نفسة التي
 اما خاتمة الاصل الدماغ لا من سبطا القوة النفس والبدن يحتاج اليها
 جدران البدن لجدران متحركة تارة وما ينفع اخرى فيجيب ان يكون له متحركة
 والناظر وحركة القلب شافع والطرف من الفاعل والقوة التي تحركها
 والحركة هي القوة النفس اذ كبر ما يحتاج اليها الحيوان من الحواس الظاهرة
 كانه هو الحواس والظهور وخبر من الحواس في شكله لذلك فهو معدن الحيوان
 ما معدن قوة معدن ونحوه وقد ورد في ولا يوجد حيوان يمد قوة النفس لان
 الشققة من الحرارة والبرودة المبككة ما يصحده الفاعل في حدهم لكن الانسان
 كان حشا الماكل واللبس في حدهم يحتاج وذل لا يكون كبر الفكر في حدهم
 الفكر لان قولنا الى معنة الله في حدهم الحواس لا في حدهم حواسه اوها
 في حدهم الحواس ولما كان القوة عرض لا يتقبل بنفسها ليع الروح النفس والروح
 وحركة الجسم لا بد من حاد وجارها ان يكون الاصل او الفاعل لان مينا يتقبل
 عن الدماغ الى ما لا اعضاء واما خاتمة الشرائع للقلب لا ان الشرائع

فما شجر ان الاعضاء الغزوة على التي اوجز محسوس سابق لدايم من المركب
 لا اعنى حوزة في الحقيقة اخذتها كان مشاركة للكل في الاسم والحد لا في
 النفس الوتر والاشاء المركب من العصب والرباط لانها الوتر والاشاء المركب
 على غيرهما اسم الكل قال شريح الطبيب العصب والرباط الملتصق من الوتر
 الشفاء والورود والشرابين لا ينفك لدايم اوجز ووجز شرابين لانها انا ايم
 بفسلما تاذالم يكن تلك القطعة شذلة على شكلها لا ينفك انا ايم في انا
 انما انا واما لا التفاضل الكامل فطلب العلا في دفع هذا الاختصاص ان لكل
 مفرد مادة وصورة معينة مما يتغير في تلك الطبيعة التسمية مشتركة بين
 والجزء فلو سميت تلك الطبيعة باسم وحدت باعتبار ذلك الاسم والحد والاسم
 هذا الاسم وضع الطبيعة التسمية المشتركة لفظا لان ذلك يكون مشتركا
 الكل والجزء وكذا الوتر والاشاء المركب من العصب والرباط من غير اعتبار صفة
 في الكل دون الجزء يكون الحدانية مشتركة بينهما واما لو سميت تلك الطبيعة باسم
 بشرط انصافها بصفة مخصوصة لا يكون في الجزء وحد باعتبار ذلك الاسم كالقول
 مثلا لا غشراط التجريب وطول الشكل والحركة والتكون في وضع ذلك الاسم
 له وكذا في حد لم يصدق على الجزء لان الجزء غير متكامل للكل في تلك الطبيعة
 اسم لتلك الطبيعة فقط وفي حد هذا لانه اخذت مع الكل صفة شبيهة من الجزء
 نظيره الفلك فان هذا الاسم موصوفه للطبيعة المتلكة بشرط انصافها ابتداء
 وهذا الشرط شبيهة من الجزء فلا يصدق عليه هذا الاسم والحد الذي اعتبار
 هذا عدم صدق اسم الشريان والوريد وما باعتبار هذين الاسمين على الجزء
 التي لا يكون فيها تجريب لا يصدق انما ليسا اسمين لها اثر في الحقيقة فقط
 حد ما وكذا البرد العصب والرباط المتصل في الوتر مثلا فلفظ لان المراد الجزء

لا يكون مشاركة للكل في الطبيعة التسمية التي للكل والعصب والرباط لباشار
 للوترية قبل فيه نظر لا يفرق من هذا ان يكون الوترية كما لا يكون الحس لا ينفك
 الكل فيها والرباط منها التفاضل المذكور ان الغزوة على ما قرنا هو الذي يكون فيه
 الحس المتأثر له في الطبيعة مشاركة للكل فيها وكل من يحس من الوترية
 في الطبيعة التسمية مشاركة فيها فيكون مفردا لا يفرق من مشاركة غيره
 مشاركة في الطبيعة التسمية للكل فيها واما قول هذا القول في الحقيقة شريح
 في المادة ذكره الغزوة لا تنفك واما براد طيرة كاطن فيقول لا فاضل وقدر في لان قال
 الغزوة هو ان الغزوة من الاعضاء على ما عرفنا ووصفوا الجزاء بعضها مشاركة في
 التسمية للكل في الاسم والرتبة وبعضها غير مشاركة فيها ولا فلك ان المركب لا يكون
 ان يكون ايم كذلك لان اليد مثلا اذا قطع عنها بقدر حصنة ومادونها واما
 وكذا اسم الاصبع ان قطع بقدر حصنة ومادونها واما فترها يكون اياها مشتركة
 بالغزوة فكيفما بالضرورة تكونها كالمسح لك في القطعة وترى بها بدوا شريح
 يحدها او مستند كزيادة وتباين في الاعضاء الغزوة على ما اضلوا من العلم
 والشفا والاوردة والشرابين والرباط والعصب والوتر والشفاء والظهور
 والخم على راي الرئوس المتصلة ايم وقلة العصبين في الشريح فتر في كل واحد
 وتباينها كما هو وهذه الاعضاء كلها غير اللحم واللين والخم المتصل تكون
 لا ينفك ان كليهما يتغير في حد ما من مبداءه وانهما على كذا في غير كليهما فتر في حد
 بالدم الذي ينفصل عن الحارة في الاثر ان يستعمل في شفاية جوهرا من ويغير
 منها لما فان التي لا ينفك كليهما لظنه وكذا وعطرا وبعدها عنه قد يكون
 واسطة كالعلم والنعش وقد يكون واسطة كالوتر والعصب والشفاء والصلابة
 تحدث عما تحدث عنه غيره واسطة قبل المراد التي هي الذكر والاشياء لان هذا

يكون من غير الذكر كما يكون الحيوان من الاثني وتكون من غير الذكر كما يكون
 من الذكر وكان سبوا المعتقد الاثني كذلك سبوا اعتقاد الشوق في الذكر
 ان سبوا الاستعداد في الذكر كذلك سبوا قول الشوق في القوة المتعددة
 الاثني وكان كل واحد من الاثني راى الذين خرجوا من جوف الجن الحاد عنها وهذا هو
 الرخوة في القانون لكنه لما عرف بالثبوت فانه يقول ان في كل واحد من الاثنين
 فاعده وقوة فالبينة المتعددة مع ذلك فلا ينبغي ان يقول ان القانون في الذكر
 اقوى من المتعددة في الاثني ويحقق الحق في هذا المطلب في بيان الله
 حقيقة الاصبغة ومن اراد الاطلاع بحقيقة كماله فليطالع المادون في هذا
 التطويل ثم الدم الذي كان ينصل عن الشاة في الاثني يصير فاما في الجنين
 مشابهة جوف الجن والاعضاء الكلية من الجنين فيكون غذا انية لاضافة
 ما لا يصير غذا لذلك لا ينبغي ان ينفصل جوفها او في الاثنية والاعضاء
 التي من الاعضاء الاولى فيكون لها اوجها ومنه فكل اعضاء الجنين في الجنين
 وقتها الشاه من هذه الطبيعة مثلا لا لولها الجنين فان الدم الذي يكون
 بعد سدة ذلك الدم ويولد عنه ما يتولد عن ذلك الدم واعلم ان من قول
 جالينوس في الشاة على ايمان وجود الجن المراء وبه خلاف كثير ويكن بعض
 وقال لا ينبغي لمن وقال الفاضل الملاحة وافق خارج الطبيب الحق ان ليس
 فان الجن وطوره يخرج من اوجبه التي ويكن مع خروجه وفق ولقد ذكرنا
 لوجود جوف الجن وكون رايه شبهة رايه الطبع والامكان للماء وطوره
 بهذه الاعضاء اما الاولى فلان جالينوس شهد انه اوجها الجن في الجنين
 من وطوره في الشاة الرية واكثر ارباب الفرج في بصدقه في ذلك رايه الثاني
 على المرة فيدق من باطن ومن كاصح رايه في رايه الثاني فلا ينبغي

كذلك لا ينبغي ان يكون الاثني من الجنين

شاة ولقد سده لذة عطية وقد حصل لمن هذا الملاحظة في الرجال والحق
 انزال ولقد سده لذة وافرقة ومن شدة اللذة يحس بفتور البدن واما
 الراية فلا يجب ان يكون الجنين لما فيه من القوة المتعددة واما الخاطئة
 كثير من النساء فيقولن انهن من وطورنا رايه الطبع ومن يكر ان يباين
 بوجود وطوره لمن تشبه التي غير دم الطبع في سبيلها الى الرحم وتكون
 الجنين لاجلها يكون شاة وان اردت التوضيح وتحقق الحق فليطالع المادون
 قبل ما فاعلم ان هذه الاعضاء ما هي من التي لا اذ ان لا يمكن ان يكون
 لقعدان المادة التي يكن كذا ما اعترض عليه ان الخلافة لا يتخلل من العضو
 المشوه الملاء ما يروى في الخلج من سدة الاجزاء عرض الكل والاعضاء في الخلج
 ان الخلج من العضو المسمى ليس من اصله بل اجزاء الدرة والزائدة في ذلك
 ينقسم الى قسمين من اجزاء شاة واما اجزاء من السن فانه من قسم
 التي في طبعه فان المبدأ الذي في باطنه ان يورده كافي من البصير لسهولة اخذ
 الدم الى طبيعة شاة لطيفة التي في القوة القاسية كما مائة فيه فاذا وجد اذ
 اشتد من الخرافة ان يجوز ان لا يكون شاة اذ لا يكون قد كان من السن
 القديم بقية فثبت حتى ماتت وشاة من السن الاول فان الشاة شاة واما
 قال شارح الطبيب الاعضاء على ثلاثة اقسام قسم يتخلل من الجن وهو اذا
 مشى لم يشبه جوفه وقسم يتخلل من الدم وهو اذا انقص منه شاة في شاة
 كالدم والرحم والبنين وقسم يتخلل من دم الشاة التي في طبيعة كالمس وهو اذا
 اسكن ان يورده في من البصير فاذا استولى على الدم من خارج الرحم يورده واما
 في بعض الشاة فتدق ان مزاج الشاة يورده بالمرح فان المزاج قد يورده
 منه المرحة كما يوردها البلم في الشاة وهو طيب والمرحة لا يورده

الذكر

نقص

شاة

شاة

الاعتدال العرضي من مادام البدن الرابع والتركيب في ذلك العرض فيما
 يوطأ صورة متضمنة للاعتدال في صورة البدن في ما يوجد
 جدها فاد الغرض من ذلك العرض تغيير صورها وانما وجدها وشتاها
 قليل لاقل من احد ايزادوا كثيرا فيغير من ذلك الرابع بحيث يخرج ذلك
 وانما مثل ذلك كمثل سحابين الغرض من ذلك عشر دهم على هذا السحابين
 جزء منه ومن قاله ليس بسحابين فخرج عن الاصل ان اعتدال
 القليلة المزم اعتدال الرابع الناجم لاعتدال الصورة والجمعية المقتضى
 حتى يزم الاعتدال واحد واسم هذا الاعتدال السحابين كلا في صورة
 ذلك البدن لا يخرج بدلا من شأن ان يكون وجوده في الاعتدال ووجود
 واحدة لا الوكان ايضا يكون من اجزاء بين الوسط في جرده وانما
 منها بالبعد من الوسط فانهم وبقيت في المعاصرة مع الغرض
 والناجدين في جده يطلق عليها انما باعتبار التعليل على الرابع
 والجان ولا سبيل للموتى والجان اذ في مقام الحقيقة وانما في هذه
 القوة الاعتدال لا يثبت اعتبارها انما للضرورة فانية والناجدين
 كالغير لا يبادر الصانع والحق لا يناع وغيره للشمس الاعتدال المركبة
 الفضة والقوة الاعتدال لان سدا جميع الامور الاعتدال انما يكون الغرض
 والضرورة ان كانت جميعا بوجوب الاختلاف في وجودها الى المادة لكن في
 عنلية انما الفصل الرابع في القوة القوة يطلق على ما يخرج من الجواهر
 من افعالها فمنها الحرارة وهو الشفاء في عند العوام وقد يطلق
 على القوة كالحق لان يفرق على كذا الى بقده وقد يطلق على سدا القوة
 كما يطلق على القوة انما جيران القوة وعلى سدا الفصل مطلقا سدا كان

عالم واحد كالانسان المنسوب الى القوى الحسية التي يات لها
وتنمي صورة نوعية اولاً بكون الملحج وحركتها الى المنسوب الى القوة
التي تاتي من الجو اثير وتختلف في حقيقتها من جهة ما ياتيها من اثير التغيرين
فان من حيث ان الحركة في النار فانها من اثير التغيرين في شئ وهو
الحركة كما في النار وغيره وبما اخذه الاطلاق هو ان للقوة بالطلاق الاول
تقابلها الضعف تقابل المضاد كالسود والابيض والدم اما سببها
فمن قدرنا وضد جسمي عجزا ونقوى التمدد كون الجو اثيرا اضعف وان لم
يضا لم يفسد في التي عجزها بانها سبب التغيرين من غير ان يفسد هو القوة
الحسية ليندفع فيه الشئ الذي هو في نفسه لا من حيث نفسه بل من
ان شئ هو اعتبار من الاعتبار كالنفس المتألمة اذا اعطى الجسم لها من العقل
والحقد والحد وغير ذلك فانها باعتبارها تحصل الفضائل وازدادت الى
معالجة وسكينة باعتبارها فيوما لذلك معالجة وسكينة في الكل والكل
مقتضى ذلك اعتبارا بالاعتبار ولو لم يكن كذلك كان الشئ بالثبات طلاقا
واحد باعتبار واحد واعتباره من نقل الطبيب على تمام هذه البنية فكما
الطبيب في حيث نقلوا من القوة والوان الخارج الى القوة الخارج الى
ليس في هذا العام بل في اذ الحيزا المتغيرا باعتبار ان ذلك اعتبارا بالاعتبار
صورة الطبيب في المتغير هو بغير القوة بهذا المعنى اذ في الصورة
والطبيب النوعية ما في القوة في النوع فما هو هذا حيث صورة نوعية ان شئ
الى النوع بالتغير والتغير في طبيعة باعتبارها كفا سبب الحركة والتغير
الذي اثير في القوة باعتبارها في غير ذلك باعتبارها في صورة الجفون نوعا
مركبا ويجعل في العلم ان المنطق الانا في الخلفه كل منها بقسم من انما انما
الطبيعية

من ان الصور ان عين من جهة ما ينسل الالهة الى الشبابة وهذا المبدأ للظواهر
 فقط غير صحيح لعدم صدق على شيء من الصور بل هو ان النفس ^{التي} هي
 مجردة مادكرة واللام هي طرف من الطبيعة والفرقة فلا بد للفرقة من مادة ^{طبيعية}
 المتحركة بشرط لا ينفك سواء كان متصل او منفصل كبدن من الحيوان ^{منها} والاعراض
 لا لها نفسا ^{منها} بل هي باقية في صورها التي من شأنها ان يكون لها ما يشبه
 التي لا فرق بينها وبين سائر الاجسام والنفس الانسانية هي النفس الناطقة
 كالاول ^{منها} بل هي من جهة ما يولد له الاور والكبد والجهاز او عقل الالهة
 الفكر وقادته القوى ويظهرها في الفيا والحيوان ولما كانت هي ^{سبقت} رتبة قدرها
 ورتبة الشاكلة من القوى ^{منها} للمعرفة مع هذه المرتبة هي مشتركة معها باقية
 فلما باعتبارها ^{القول} من المراتم المذكورة وما تحضرها من القول من ما هو في
 يادونها من ان قوة عاقله قد رتبها الصور والصدقات وهي ملكة النفس
 بالاعتقال النظري والقوة النظرية وقوة عاقله غير ان الانسان ^{والاد} هو في شرفه
 العالي الى الالهة والحيوان ^{منها} الفكر والروية او الالهة والحيوان على شرفه
 واعتقاد انفسها وهي ملكة القوة العقل العمل والقوة العملية والقوة
 والنفس باعتبارها لها مراتب تدور في الكيفية المتطرفة والطبيعية
 عنها باعتبار المرتبة التي ^{منها} من اجابها الى الاكلا التي فيها القوى ^{منها} للحيوان
 انفسها الخاصة لها في المرتبة التي هي اعلى القوى الضرورية للنفس الانسانية
 المرتبة الطبيعية لانه اجسام طبيعية ومرتبة الكبد ^{منها} والحيوان والنبات
 المتأخر فان النفس هذه المرتبة كانت قد استوفت لذاتها ^{منها} الشك في
 والنباتية والحيوانية في هذه المرتبة مشتركة معها صدورها الى الحيوان التي
 الادراك والفرق بين استنساخ النفس والفرقة والتوليد التي هي مشتركة ^{منها}

التي هي مشتركة مع المعدنية التي هي خفة الزكي المستنارة لها في الضرورة ^{منها}
 محتاجة في الفضل الى الالهة والنباتية ان يكون القوى لما ذكرنا الخلق الباطنية
 كان انفسها في الملكة المرتبة في القوة سبانية بالذات ^{منها} في الالهة
 اعنى قوى منها القوة الحقيقية ^{منها} وما كانت وتكملت بوجود ملكة لنباتية
 ولا يمكن التكلل لها باقل منها وان اريد عليها فضل غير محتاج اليها الكيفية
 والتدليل على كون كل واحدة من الاقسام الثلاثة منها في كل واحد من ^{منها}
 الثلث هو ان اذا امرت فلو اوجدتها اختلفت من القوى ما هو مشهور
 لذاتنا العضو وقد علمت ما سبق سداثة ثلاث الاقسام الثلاثة القوى ^{منها}
 فلما انها لثلاثة لا اريد ولا انفس لان ضلها كائنا اما ان يكون مع الشعور
 والاولى النفس والنفث اما ان يكون تحتها الحيوان والاولى ^{منها} النفس
 الحيوانية والثاني هي القوة الطبيعية وقد عرفت ذلك واحدتها وقيل
 مقام الملكة اقسام للنباتية من والاطلاق الطبيعية منها ان يكون على مرتبة
 الالهة فانهم يطلقون الجنس على مفهوم كل والقوة الطبيعية على ما يشبه
 الالهة غير ما يفرقها الحكماء وكذا اخرى لطبيعية لان ما يسميها الالهة
 طبيعية بنيتها الحكماء نباتية وما يسميها الالهة نفسا بنيتها الحكماء حيوانية
 وما يسميها الالهة شيا وهي التي قد اعضاء القول القوى ^{منها} النفسا كما
 سبين لم يذكرها الحكماء اما الطبيعية وهي القوى التي ينصرف عنها الذوات
 لاجل بقاها النفس بالذات المتأخذة بالقوى النباتية قد علمت
 الطبيعية المذكور على الحيوان وهي على النفس رغبة لتقدم الامم بالامر كما
 الطبيعية موجودة للنفس وليس فيها حيوان ولا نبات والنبات موجودة في العلم
 والنفس وعينها من الاعضاء الخالصة عن الحس والحركة دون النفس والنبات

حكم هذا الترتيب على تقدم الاشراف فالاشرف والاشرف والاشرف والترتيب
الذي اختاره الله فوجه ان القوة الحية عند اشرف من سائر القوى
فقط لاجل الروح والجودة والروح اشرف ولا ينافيها الاضواء ^{التي} فيقول
المتفكر من الحرف الحركة الارادية والحق لا يتوان في النفاذ وفي الجملة انما
جميع افعال الجودة والقوة ^{التي} اشرف من الطبيعة فاعلم ان الترتيب
الذي اشرف لكونه كما كانت القوة لا يحصل الا بعد استمالة الاعضاء ^{لهذا} لذلك
انما يكون الحية ^{التي} في الذكر عليها وسبقه القوة الطبيعية عند النفاذ
التي لا تبدي ليست شغلا ^{التي} في الذكر عليها وسبقه القوة الطبيعية عند النفاذ
وفاوته اما الحرة ^{التي} في الذكر عليها وسبقه القوة الطبيعية عند النفاذ
والقاسية والى ما يتصرف في النفاذ لبقاء النجس ^{التي} في الذكر عليها وسبقه القوة الطبيعية عند النفاذ
القاذرة فهي التي تحيل النفاذ ^{التي} في الذكر عليها وسبقه القوة الطبيعية عند النفاذ
الحار بين الغريزة والمزمنة والحركية ^{التي} في الذكر عليها وسبقه القوة الطبيعية عند النفاذ
الذي لا ينافي ^{التي} في الذكر عليها وسبقه القوة الطبيعية عند النفاذ
والشبهة ^{التي} في الذكر عليها وسبقه القوة الطبيعية عند النفاذ
صورة التي هي حقيقة وجود الحق ^{التي} في الذكر عليها وسبقه القوة الطبيعية عند النفاذ
والمراد من هذا المعنى ^{التي} في الذكر عليها وسبقه القوة الطبيعية عند النفاذ
الذي ينفذ ^{التي} في الذكر عليها وسبقه القوة الطبيعية عند النفاذ
وليس الصورة المستوية لان النفاذ لا تصرف لها انما هي الفعل فذا لم
فيها هو غذا بالقوة وقدر هذه القوة في جوارها لا في الفعل فالحال الذي
هو القوة الغريزية من الفعل يشبه بالعضو وقد نفاذها عند عدم النفاذ ^{منه}
او لم تنفذ انما العضو كما يقع في هذه في المروية وهو عدم النفاذ ^{التي} في الذكر عليها وسبقه القوة الطبيعية عند النفاذ

وهو انصاف النفاذ الحاصل ^{التي} في الذكر عليها وسبقه القوة الطبيعية عند النفاذ
الحري ان النفاذ ^{التي} في الذكر عليها وسبقه القوة الطبيعية عند النفاذ
يتم له بعد الاشارة ^{التي} في الذكر عليها وسبقه القوة الطبيعية عند النفاذ
التي هي ^{التي} في الذكر عليها وسبقه القوة الطبيعية عند النفاذ
اختيارية او قوة اخرى ^{التي} في الذكر عليها وسبقه القوة الطبيعية عند النفاذ
الثالثة القوة التي تصد منها ^{التي} في الذكر عليها وسبقه القوة الطبيعية عند النفاذ
في الاشارة ^{التي} في الذكر عليها وسبقه القوة الطبيعية عند النفاذ
ويختلف النوع ^{التي} في الذكر عليها وسبقه القوة الطبيعية عند النفاذ
الاخرى ^{التي} في الذكر عليها وسبقه القوة الطبيعية عند النفاذ
واشاره العقل ^{التي} في الذكر عليها وسبقه القوة الطبيعية عند النفاذ
في اشارة ^{التي} في الذكر عليها وسبقه القوة الطبيعية عند النفاذ
الاخرى ^{التي} في الذكر عليها وسبقه القوة الطبيعية عند النفاذ
بجلاء ^{التي} في الذكر عليها وسبقه القوة الطبيعية عند النفاذ
يقترن ^{التي} في الذكر عليها وسبقه القوة الطبيعية عند النفاذ
الطبيعي ^{التي} في الذكر عليها وسبقه القوة الطبيعية عند النفاذ
فلكي لا يكون ^{التي} في الذكر عليها وسبقه القوة الطبيعية عند النفاذ
العظم ^{التي} في الذكر عليها وسبقه القوة الطبيعية عند النفاذ
تقوم ^{التي} في الذكر عليها وسبقه القوة الطبيعية عند النفاذ
القدم ^{التي} في الذكر عليها وسبقه القوة الطبيعية عند النفاذ
نحسا ^{التي} في الذكر عليها وسبقه القوة الطبيعية عند النفاذ
ليست ^{التي} في الذكر عليها وسبقه القوة الطبيعية عند النفاذ

الامضاء ونورته ثم هذه القوة تقف عن خطها اذا لم يستل اعضاها ^{فعلها}
 اصل المتو انما يكون قديما لا مضافا ^{فعلها} فلو كانت طين في المشاهدة للشيء
 المتكون يتفكك العلاء فباين جراثيمها فيقود في الاقطار الثلاثة
 واذا اجتمعت جراثيمها كمالا لم يقبل في الشا لم يقبل في جودها في العلاء فذلك
 بما بين اجرامها ففقت تلك القوة عن فعلها ضرورة واما انها هل تطل في الجبل
 ان يفرق اياها من غير ان يظهر اثره فغيره لا يتوهم ما الفرق بين المتو والاشياء
 كاقال ان غير ان القادرة فبرودا المتو اثاره ساويا لما في الجبل كاقال في القوة
 وقارة انفس كافي من القول وقارة ان يكون كافي من المتو والقوة لا يكون
 يكون الوارد ان يكون من الخلل لا ان يكون كافي كان الوارد ان يكون من القوة
 السن بعد هذا من هذا القبيل وليس في ان المتو يكون في الاقطار ^{القبلة}
 على شيا ليس ليبلغ تمام الشئ ثم بعد ذلك لا يكون متوا الشئ وان كان متنا
 كما لا يكون قبل القوة بول وان كان مترا لا كافي في الضيق المتوول ^{فعلها}
 هذا ان كل واحد منهما لو بعد دون الآخر ففقد يكون من حيث لا نتركه ^{فعلها}
 يكون بعد من الوفاء الذي يتوقع فيه القول وقد يكون من حيث لا نتركه ^{فعلها}
 الذي يكون مع الخلال فالانام في الدنيا الشريعة ان فعل المتو اياه
 المتو الى العضو ويشهده في القارة والتاسية فلهذا هذا الفعل كافي
 المتو يتصل هذا لا نسا الى الشا فيجب كون الوارد ساويا للخلل واما
 ان يكون الخلل باذا كان كذلك وجبا ان يكون التامة فيها من المتو
 المتو انما اذا مت جزا الايمان يكون ذلك المتو ساويا للزبدية والقوة
 كانت قوية هل كانت قوية هل كانت قوية فلو كان الخلق الزايد شيا للاصل
 القوة القادرة فادارة على حساب وجبا ان يكون قارة على حساب الزايد ^{فعلها}

القوة القادرة على التامة الا انها في الابداء يكون قوية فيكون قارة على اثرها
 البذل والزايد معا وبذلك لا ينفصل عن الزايد من الاصل كاستدرك في
 الموت وانقضت عليه ان الرشق قال في القاموس المتو انما اذا انقضت
 وقوة ما كان ما موردها اكثر ما يخلل فانما يزيد عن الاعضاء ومنها
 زيادة ظاهرة في التبين ولا يزيد في الطول زيادة يستدعيها واما ان التامة ^{فعلها}
 زيد في الطول اكثر كذا ما يزيد في العرض والزيادة في الطول اصغر في
 في العرض وذلك لان الزيادة في الطول يحتاج اليها الى شئ في المتو ^{فعلها}
 الاصل من النظام والاعتناء وتنفذها في اجرامها طول التامة ^{فعلها}
 بين طر ايجاد الزيادة في العرض فيحصل بزيادة الطول وتنفذها في المتو ^{فعلها}
 الى شئ في كثير من وجه وهذا الكلام منه يدل على قارها فان المتو
 او كما قوية وكان ما قود اكثر من الخلل فانما وجد السن امر يزيد في ^{فعلها}
 دون المتو لان السن لا يكون الاقبا والامير يزيد في الاعضاء المتو ^{فعلها}
 المتو في القليل على ذلك حصول السن بعد من الوقف ولا يخرج وحصول
 المتو دون السن كما في هي المتو فلو كان السن والحق من قوة وسعة لم
 يتخلص احد من الآخر ويكن ان يتاخر من تامة الامام بان المتو انما يتخلص ^{فعلها}
 السن بعد الوقف لما يجتمع الاعضاء المتو في الاصل الاستداء ^{فعلها}
 الرطوبة العنيفة التي لم يخلط واما الاعضاء المتو فانها وان كانت
 يخلط وطوبها اية لهما يتخلص عنها الرطوبة المتو انما فلا يجب بحيث لا يخلط
 الاستداء بالسن فذلك لا يحصل السن بعد الوقف دون الحق انما التي المتو ^{فعلها}
 تختلف في السن عن المتو لان اهتمام الطبيعة في كل الاعضاء المتو ^{فعلها}
 اشد من التبين فيشعرنا المتو ما يزيد عن ذلك ما يخلط من المتو الى ^{فعلها}

الموت بليل الى كمال الشوق ان يجيب ويطلب استغناءها للنزوح والنا
 ثم في القول الموت والاعراض الحارة حتى يكون التحليل من بين كثير اجواب فلا
 من استغناء الولد على بينة من صفة الموت والاحتلال وانما الاستغناء الموت
 الاثنين بين جملته الصبي البار والمناجس فان جرح كان التحليل في بينة تلبه
 في الشفاء ان عان الناذية ان ترقى كل عضو من الشفاء بقدر عظمته
 وتقسيم الشفاء بقدره اكد له على الشفاء واما الشفاء في الشفاء
 من الشفاء ما يحتاج اليه لزيادة في جهة اخرى فتصلب تلك الجهة لزيادة
 تلك الجهة فوفق زيادة جهة اخرى الى ان يغير لضرورة تلك القوى المتباينة
 ابرار البراءة اياهم من صفة الاستغناء الموت في تلك الرطوبة
 المتغيرة لانفاس الحرارة العزمية التي هي مركبة المتغيرة لشلل القوة
 المتغيرة الموت في هذا هو الموت الذي هو حياة من شلل القوة
 الانفاس لانفاس الحرارة العزمية التي هي مركبة المتغيرة لشلل القوة
 العزمية فموت الموت في الطبيعة والاعراض العزمية في الطبيعة على ان شلل لانفاس
 الحرارة العزمية امر خطير في الحياة في الكرم ويظهر في العزمية
 الكثرة او في شلل العزمية في التحليل والاعراض في الكرم في الكرم
 يروا انوما لروا المزا على الاستغناء الحلة في شفاء واحد من الكرم
 العزمية فالبدن لا يقاومها الشفاء امر الى اثناء التحلل للرطوبة
 بل لو فشا البدن اياها على شفاء التحلل فلا شفاء في ان يقاوم العزمية
 بحسب الكمية لان الرطوبة العزمية تتركب من صفة في اوعية الموت
 الرجم والبدن لم يختر الا في الاول فيكون ايزاد بدنها كابر بدنها

فما السراج فانظر حكمة آياتهم وافقن الحجة ان الولد مولودا
 فالبينة عليه ولذلك لا تغدو على الاستغناء والاستغناء في الحركة ثم لا يزال الحارة
 العزمية حارة في تحصيل طويلا وروبا وبلع في شفاء الموت ثم لا يستغنى
 ثم طعن في لا يزال يعمل الى ان يغير طويلا بالكمية او يصفى صفاء في
 مقام الشفاء في شفاء الحرارة وانفاس في شفاء الموت في شفاء العزمية
 الحية وذلك لان لم يكن الحرارة عالة على الرطوبة لم يحصل الحية ثم لم
 الحرارة على الرطوبة في الرطوبة المستغناء في الحرارة في شفاء الحرارة على
 البرودة بقضاء الله ثم وقد سبب الحية او لا الموت تانيا وسد ذكر زيادة
 في شفاء الحرارة العزمية وحالها التي هي الرطوبة العزمية في شفاء ولما المولود
 من بين نوع يحصل الى ان يحصل شفاء العظم الرابع او فاضله على اختلاف ذلك
 شفاء هذه القوة عليها انما في جميع الاعضاء عند شفاء بعضها عند شفاء بعضها
 عند الاخرين لانهم يتقدمون ان تلك المادة انما تصير بها فيها فبما في التقديرين
 هذه هوان يحصل تلك المادة انما تصير بها فيها فبما في التقديرين شفاء هذه
 تلك المادة شفاء نالها الشفاء او لم يشفها ومن يحصل القوة التي في شفاء
 بحسب عضوها الوحدة بها كما في الناذية لاختياره لان المراد بها كما هو صرح
 في الكليات انما ان فناء احد ما يحصل شفاء العظم الرابع شفاء او كان عليها
 الاعضاء او في الاثنين على اختلاف القولين والاخرى ما بين كل جزء من الكرم
 من الكرم والاخرى في الرجم بعض يحصل ان يحصل بعضها استغناء العزمية
 استغناء للعصبية وبعضها استغناء للرطوبة وغير ذلك وهذه القوة عند الشفاء
 البقراط وشيعته في كل البدن والمخ عند شفاء تلك الحقيقة متشابهة الا في
 الخرج من جميع البدن باعثة وتولد عندها يحصل من العظم شفاء

ان تلك القوة تسمى
 تلك المادة

شاه ومن اعصب كل ذلك وهكذا اعمد العلم الاول وما جبه ان ذلك القوة
 موجودة في الاثنين لا ينفكا عنها فيكون المثل المتولد هناك مشابها للحقيقة
 اما على القول بكون اجزاها من القوة الامزجة مشابها لانتزاج فترجى انها
 بحسب كل عضو من تلك العضو ارجا والعظم ارجا والشران ارجا وكذا
 واما على القول بكون اجزاها من القوة الامزجة والانتزاج جميعا فان قيل
 جزء وقيل ان يحصل بعضها مستعد للعظم وبعضها للعصبية وبعضها للشران
 الغير في ذلك وذلك لاختلاف اوضاع اجزاها بالنسبة الى الرحم وقيل من ان
 الحنية وتسمى هذه القوة الغير الاولى لان الغير كما يطلق على هذه القوة
 على اسدما اقربها الثالث من القوة الفاذية لوجوده في التغير فيها فحسنت على
 الغير الاولى تلك الغير الثانية لتقدم فضلها على تلك في بدن المولود
 ويقارن ان يقال بان مادة الاولى التي ومادة الثانية الدم ومادة من الاغذية
 وان الاولى تعمل للاعضاء والثانية تعمل للاعضاء وان الاولى لا يفسد
 قطا التثبيد بل هي الثانية تصدق منه التثبيد وهذه القوة التي تسمى الغير
 الاولى من القوة المولدة مشابهة للوقوع للقوة التي تفصل من اشراج البدن
 وضلها في الرحم ليستعد ذلك قبل القوة الصورة لانها تصدق ماد الاغذية
 على رحم من هو في وجوده وليس كل عضو صورة الخامسة يولد هذا القول
 لو كان في الاثنين المكان اذا تعلق المثل وقيل ان كذا ينافي الجميع الى الغير
 اعني لا يمكن ان يكون ايدا هذه القوة الغير هو الاثنين من الاربع
 بعد الخي ويقيم في الرحم لان العنق الذي يعلق النفس اكثر من ثمانية
 اذا انفصل من البدن انقطع شلق النفس عند انفسا لا في ذلك فكل
 نفس لا يقيه المثل المتصل عنه الى ان يكون من الاغذية وتلك النفس الفاذية

التي من منزلة البشر طين النور من اعين القسطة والميزن الاولى المولدة
 الصورة في القوة التي تصدق عنها الخطط الاعضاء وتلك التي استعملت
 الحوادث من مثل الغير الشكل الذي يقتضيه نوع المتصل من كواثر الاشياء
 المتولد من الاشياء مثلا او ثباته في الوقوع كافي للحق المولدة من النور
 البطل والتميز من الخطط والتعريف وغيرها مثل الانعام والملائكة والنفوس
 والعدد والمقادير والوضع ان يكون في الطرف مثلا او في الوسط وهكذا
 في الرحم لان الخطة التي في الرحم ليستعد بصل الغير فيه لتفصل المستوية على راس
 قال بوجوده قال العرش في شرح الكتاب القوة الغير الاولى والصورة الفاذية
 من النفس الماذية على النفس قبل فيه فاني لان اراد ان النفس النفس الماطقة في خطا
 لما يشان فعلق النفس الماطقة بالبدن وفيها القوة الحرة والفتا الى الطبيعة
 منها عليه انما يكون بعد الجوز والاعتناء الرئيس وكما ان البدن وقيل ان
 مقدم على وجود البدن فكيف يمكن ان ياتين من نفس النفس وان ارادها
 النفس البتابة التي تفيض اولها على الخطة التي في الرحم فيخطط اشراج النفس ويصدقها
 الاضال البتابة من جذبا الغذاء واصنافه الى المادة المزرعة والنفس
 التي تفيض بعد ذلك على النفس تصدق عنها جميع ما تقدم الاضال الحرة
 فتواجب خطا لان هذين النفسين لا تفيض منها القوة الغير ولا المسمى
 بل انما فائضا من نفس الام وسببا لما انما الام واعلم ان في هذا الموضع
 مشهور او هو ان الحكماء جعلوا المولدة والصورة وغيرها في النفس الماطقة
 الاطال والنفس حارة بعد حدود الاشراج ونام صور الاعضاء فالقول استاء
 الاعضاء الى الصورة قول يوحى لانه قبل ذلك ولاه وضلها انفسا من
 اياها وهو بطل واجب عند تارة بعدم تسليم ان النفس لا قبل تارة كما هو ظاهر

المتعدي حتى يتناول الرتبة الثامنة والاشياء التي كانت مادة الجسد الامام منها
 وما انفك عن الرتبة ثمانية والاشياء التي كانت نفس الامم مدبرة للزواج
 فومنت التدبير بمدسة الى الناطقة وانما يجري اشياء هذا بين الناطقة
 غير طبعين بفعل الارادة مستجيبة وان كانت القوة الصورة مدبرة
 الصورة من القوى الحادثة للنفس التي يكون فزلة الات لها فكيف قد
 الصورة قبل حدوث النفس التي هي مدبرة لها وكيف فعلت بانها ان
 ليست من شأنها ان تفعل من غير مستعمل ايها وما يقتضيه القوى الحكيم
 التي قادها الشئ الرقيق غيره وهو ان نفس الابوين تجمع بالقوة الحادثة
 انما هذا انهم لم يجزها انما لا يفرق بينها بالقوة الاولى مادة النفس
 مستعدة لقبول قوة من غايات اعداد المادة لصيرورتها ماء ففعلت تلك القوة
 نبتا تلك القوة يكون صورة حافظة لمراسع التي كالصورة الحادثة ثم ان
 يرايد كالان في الحجب مستعدا كجهاذا الى ان يصير مستعدا لقبول نفس
 اكل يحدد منها مع حفظ المادة الاقل الى النابتة فيجوز بالتدبير البشري
 المادة فتمت وبشكل المادة بترتيبها ايها فيصير تلك الصورة مستعدة مع ما
 يصدر عنها هذه الامايل وهكذا الى ان يصير مستعدا لقبول نفس اكل يصير
 مع جميع ما تقدم الامايل المتبقية اليه فيتم البدن وبشكل الى ان يصير مستعدا
 الناطقة فيصدر منها مع جميع ما تقدم النطق ويهيئ مدبرة في البدن الى ان يحل
 الاجل وقد شبهوا تلك القوى من الحواس من مبدأ مدبرها الى استكمالها
 جرة الحرارة تحث في شئ من نار شعله يحاوه ثم يشعل فان النظم تلك الحرارة
 فبدا الحرارة النار الحادثة في النظم ثم يشعل ويشتعل لان حجر والحجر يشعل
 يشعل نار اشبه النار الحادثة له فبدا الحرارة النار الحادثة في النظم كذلك

الطلاقة واقل ذلك لا يمكن نفع او يتدبر من ما قبلها ان يكون بالآلة وحدها
 لا تلك في مدبرها وادارة بعض مدبرها قبل ذلك السيد كاهن او من الملوك
 وهو انهم مثل ذلك لا تتفاوت وادارة بغير حصول الصورة من القوى النفسانية
 والاشياء الاولى بل يحصل من قوى نفس النابتة المتغيرة بالاشياء المتغيرة
 او الاقل كاهن او راي بعض وهو انهم كذلك لما ذكرنا وان يتغير بغير
 النفس المتغيرة الناطقة للهم وعن من هذا الوجه لا يبين ولا يوضح وهكذا
 كما انهم ان الجامع لانها البدن هل هو الحافظة لاهام لا في نفس الصورة
 فذهب الامام الرازي الى جامع اجزاء النطق نفس هو الذي لم يترجم ذلك
 الكرايم في نفس الامم الى ان يستعد لقبول نفس ثم انما يصير مستعدا بالقوة
 له وجاز انما لا يفرق بربا هذا النفاذ وقالة وسالته المشتد على قوة
 مسائل المسئلة واعلم ان الجامع لتلك النفاذ من الاشياء غير الحافظة
 لتلك النفاذ والاشياء كايها الى الشئ الرئيس وطالبه بالحق على
 الجامع لتلك النفاذ والاشياء هو الحافظة لها فتال في غير كذا من
 فان الجامع لاجزاء بدن الجبين هو نفس هو الذين والحفاظ لتلك النفاذ
 القوة الصورة لتلك البدن ثم نفس الناطقة وتلك القوة ليست الصورة
 جميع الاحوال ويجري منها مع استعداد الحافظة لمادة الجبين
 بالجملة فان تلك القوة تتغير في صورة الصورة الى ان يحصل تمام الاستعداد
 لقبول النفس الناطقة فيوجد النفس في تمام ما قال الامام وقال الحكيم
 الحق الطوس قد مره اقول فان في رتبة الفصل الثالث من المقالة
 من علم النفس في الشفاء في كل حيوان جامعة اسطفاية ونوعها
 ويركبها على جعل معد ان يكون بها لها وهي حافظة لهذا البدن على النظام

الصورة الحافظة واستندادها كيداء الاضال انما يتبعها كيداء الانا
 للثبوت واستندادها كيداء الانا كيداء الانا كيداء الانا كيداء الانا
 المقدم وزيادة في جميع هذه التواريخ والحدود من حداد النشأ الى
 لذلك اسم النفس واضعنا على الثلثة الأخيرة على اختلافها من حيث
 الملوحة يتبين من ذلك ان الجامع للاجزاء الثلاثة الواضحة في الملوحة
 نفس الامرين وهو غير ماضيا والجامع للاجزاء الثلاثة الى ان يزل
 والاضاع والحافظة للآثار هو نفس الملوحة وقولنا انما لا بد من
 الاعتبار وقولنا ان الجامع غير الحافظة للاعتبار الاول والاحتمال فالعزم هنا
 على التعبد من المزاج عن الجامع الخبيث استحوذوا النفس سواء كانت غيرة للثبوت
 او نفسا لغيره هذا تمام القول في حقيقة هذا المسمى الطيبية العترة
 بحسب النفس بقاؤه وبقائه من جهة ضرورة كل واحد منها في بقائه النفس والذات
 فان انما نفسنا انما يكون بقاؤه بدون التداخل لان البقاء انما
 يمكن ان يكون بغيره وليس يمكن فالبقاء لا يمكن ان يكون بغيره من سائر
 شئ محلة للضرورة بل لا بد ان يكون في القوة وبقيتها على ذلك كائنا
 الحراء الخارجة والحركات البدنية والاعتقاد فلا ان التداخل يخلط بغيره
 عند لا يمكن بقاؤه عند التكون فضلا عما يصدق له والبقوة الخارجة هي
 من الانا استعماله بطبيعته فلا بد ان يكون النفس قوي من شأنها
 على الوارد الى شأنه جوهر الانا الضابط لذلك بل ما يخلط به من القوة
 الغاذية نفسها مقصورة الذات في وجود النفس فثبت من شأنها ضرورة
 ولما كانت المادة المنفصلة اقل من المتدارك النفس كامل جلت المشتقات
 فيبقى من المادة التي تخطا الغاذية شيئا فنشأ الى المادة المنفصلة فيبقى

متداوما في الاضال على شأنها بطبيعتها في انما هي النفس الى ان يتم النفس
 ثمانية وعلى القوة الثمانية فثبت عند وجودها وضرورة وجودها في النفس
 ثمانية والثمانية وان كانت غيرة المقصورة في نفسها بالذات في وجود النفس
 انما عادة الثمانية ان تفتت ثمانية النفس عليها ومنها انما تفتت
 الموت وحده الا انما على سبيل التولد ما يتولد وجوده في ثمانية من النفس
 قوة تفصيل من المادة التي تخطا الغاذية ما يصدق عليه النفس في القوة
 الملوحة فثبت عند وجودها المقصورة في نفسها بالذات في تحقق التبع والاولى ان
 كانتا غيرة من كائناتنا في هذا هذه القوة لا لا يتحقق وانما الصورة فثبت
 وجوده فلا تفتت في ثمانية منها سلفا بالنسبة الى الكل لكن ان وجودها كغير
 للكل المحققين واعلم ان الحكم الحقوقي هو من في كتاب الفقهية
 والصورة عند طلبة الاساطير لصدور هذه الاضال الى الحكم المركبة من قوة
 بسيطة لبرها شعورا صادقا للفرق الى القوة التي ابطال القوى لطفها
 وادعى ان الاضال المنسوبة الى القوى صادرة عن ملائكة موكلة بهذه الاضال
 وتخطا الشعور والاشياء واول هذا القول من المحققين في ذلك
 بطلان القوة الصورة الصمد ان تلك الانا المركبة لا يمكن صدورها
 قوة بسيطة فاما على ان الواحد لا يصدق منها الا الواحد وانما ان تلك الاضال
 في غاية الانتكاس والحكم بحيث لا يجوز العقل والطبع التسلق المستقيم صدوره
 عن قوة غيرة الشعور وهذا المتبادر في حاله الى ما لا يصدق من القوة
 الخارجة التي هي اوله والاول لا يصدق له ولا بد على انما اصادها وانما
 ويزد عليه الا ان ان الصورة قوة واحدة بسيطة لا يجوز ان يكون ذلك
 الجنس كما ان العنبر واحدة الجنس مختلفة النوع ولو سلم فلم لا يجوز ان يكون

هذه الاثبات منها يحصل بعد هذه المادة فان المتيقن انما يحصل من ضللة الحكم
 الرابع فنتقله عنهم كل عضو انما يتبع الصورة فذلك المشوكل انما يتبع
 ان تلك الاضداد المتقابلة المحركة على النظام المتشابه من الصور الجبرية لا يتبع
 الغزبية والقوى المتقابلة والاشياء المختلفة وما يوصف فيها من الحكم وشك
 قد تحيرت فيها الاوهام وعجزت عن اوراقها العقل والافهام وقيل
 شيئا كما في علم التشريح ونافع خلقه الا شاعرت بالمتبع ان ما لم يعلم اكثر مما علم
 وكما لا يخفى على عديد من كمال ما لا يكاد يذعن المنطق بعدد وعلمها من القوة
 موهما بصورة وان فرضنا كونها كية وكون المواد مختلفة بل حكم ان اشكال
 الامور لا يمكن ان يصدقها من حكم علم غير قدير ما تقول لا يخفى على الجليل الحكم
 خطابة هذه الاقوال ولا اعتبار للخطابة في مقام اليقظة والاستدلال
 واليقظة والحق ان اثبات صحة القوى وحكمها المذكور في باطنها
 لا يتم الاصل اصول الفلاسفة من ان الواحد لا يصدق عنه الا الواحد وان
 الواحد لا يصدق سويب الذات واسما على القول باختياره فان كان كذلك
 كلها صادرة عنه ابتداء واد اجوزنا ان يصدق عن الواحد اكثر من الواحد
 ان يكون هذه الاضداد كلها صادرة عن قوة واحدة فذلك المشاغل لا يتم على قرائن
 علم الكلام واشكاله للثبات فاشكال من خلط المتأخرين بالحكمة اصول الله
 وآورد الامام في التلخيص بعد ما سئل في قوله تعالى في قوله تعالى في قوله تعالى
 اثباتا في ايمان الحيوان ان انما حصل المتقيد من تقيد اهل ان خالف ايمان
 من يرحمهم يعلم وان شئت فاصح الى كتاب منافع الاعضاء ليا النبيون والكتاب
 الحكم البقراط واثباته حتى يفرض انما هم على ذلك فان كنت من المتقلد
 اولنا لفظ اولك من غيرهم وان كنت من طلاب العلم واليقين فاما ذلك

فتشبه الحق بالباطل وهذا الباب واما المتقيد بالحدوث فذلك الحدوث
 الجاد به والماسكة والهاضمة والهاضمة للثبات لما كان وجود الشخص يتم
 العقول المذكورين اعني القاذرة والنامية كما انما مقصود من غير ذواتها
 النوع من تلك العقول وبقيت احدى اعين المولدة والمصورة فما البقية
 مقصود من غير ذواتها لكن لما لم يكن ذلك لا يحصل الغذاء النافع واصلا
 ودفع ضلالتهم اجمع الى ان تلك القوى ضمنت للثبات لا رجع خوارق لما انما
 ليس مقصودا والذات التي تقيم فعل تلك الحوادث انما الاحتياج الى الحوادث فقلنا
 وصول الغذاء بنفسه الى جميع الاعضاء لكن بعضها عايلة وبعضها ساقطة
 لا يتحرك بالطبع الا الى جهة واحدة والذليل على وجودها في البدن ان الله
 يكون خلقها بالطول والثلث اعني الطول والعرض والسمك والسمك انما يتحرك
 الى كل مشيوع من الرطوبة فلو لا ان في كل عضو قوة جاذبة لتلك الرطوبة
 بزم لا شئ ذلك ووجودها في بعض الاعضاء معلوم بالحواس كجذب الغذاء
 عند الحاجة من غير اذنه بل مع ارادة غيره ومنه في الحواس في اخر الفروع
 شتات لا اذ لا وجوب بالرحم بعد الطول وخلو عن الفضول الى السبل الى
 كذب الجمل للدم الى اعلى كما يشتهر الانسان ومنه في حتم الجسم المشاف
 الحق والشك اذا اشتد حاجته الى الغذاء يجد يجذب به الغذاء من فوهة واحدة
 غير اذنه بل مع ارادة الكفا في ذمه واما الى الماسكة فلو ان الغذاء الكثرة بعد انما
 اذ لا يفرق من الاشياء التي يحصل التشبه والاشياء المتحركة وكل حركة في زمان
 لها من زمان في الله سبحانه والذات المتحركة والذات المتحركة والذات المتحركة
 استعمال ان يتفكر في زمان في خلقه فلا بد من فاعل يشير على الوقوف وذلك الفاعل
 هو الماسكة ووجودها شأنا جديرا لاضاء كاشفها على الغذاء المتروكة

يشع منه بل من غير ذلك الغذاء وانما هو الرتم للطفة انما شديدا
لا يصح منه انما الطرفا الجلي فيه على ما ظهر لا سيما في الفرج واما الخاضعة فلا
الغذاء الغنية الثانية من المشية فان يكون لها قريبا استعماله وهو على الصورة
فلا بد من مثل قوة جيله قريبا الاستعداد للصورة الغضورية وهي الحامدة
الى الدافعة فلا بد من هذا يصير خارجا من المقتضى بل يقتضي منه في كل مرة
ثم الهضم الاوجه التي اوتيا في المعدة فان الغذاء يغير فيها كليا ما يخرج
شيئا باءا الكليتها فيخرج ما فيها للطعام المشرق وذلك في كل الحركات والاشياء
المشقة كما في جوارح الشدة واجتماع ذلك الهضم في الغم عند الضيق وانما في
فان الجوارح اذ اتم انبساطها المعدة انجذب لطيفه العروق المتناهية بالماسا
الى الكبد فاستلذا العروق المنصورة المتضاربة المنتشرة في جميع الجوارح
تدور في الكبد كجيلة الجوارح فيتمتع هناك انبساطا ما اياها وتجمع القوى التي
الغذاء في الجوارح الى الغذاء لا سيما في الكبد فالتدوير في الما اوتيا
في العروق وانما من حين صعود الحلة في العروق العظيم الطالع من حلة الكبد
وذا منها في الامعاء وانما من حين ما يترشح الدم من جوارح العروق في
يحتاج البدن اليه فان يفرغ فيبقى الكان ويمنع ما يرد من الغذاء عن الوصول
الى الامعاء ويوجب قتل البكتيريا ويبعد ما لا بد من قوة تمنع تلك القوة
الحاصلة من الهضم المذكورة اما القوة المعدة القتل التي تمنع من الوصول
واما التي في الكبد والبول وهو الاكثر واليا الزمان الغذاء والصنعة المتناهية
الى الجوارح والمرارة واما التي في العروق المتناهية المتدوية البول والاشجار التي
تصير العروق جيل البول فضلا للترقية القليلة في الغذاء في الما اوتيا في العروق
في اخر الالبا واما التي في الامعاء التي ولد لك يصف استمر في التبلل

يصفه على ما يغفل في الامعاء استمر في انبساطه من الدم او ما يولد له
لان استمر في ترويضها شديدا في جوارح الامعاء الاستعداد المتولد من
غيره من الاشياء لا يكون متناهية للقيم الجوارح المتدوية الغذاء في
بالقوى من الامعاء المتدوية المتدوية من التي ولد ذلك في الكبد الحقة في
ذلك الهضم اذ لو كان فضلا لا بد من اذاعه ضعفت في الامعاء ووصف
كما في ما في الفضول اذ اذاعه في الجوارح المتدوية في استمر في اقل من التمر
لمخرج من كثير من الصالح معها ولا يخرج مع التي غيره فلو كان فضلا في الهضم
لما بوجبة لك وجوده فطالت القوة اذاعه فظهر عند الحشاش في التمر والي واما
البول في القاصح المواقف حاملة انما يحد كل واحد من نفسه عند التمر اذ اذاعه
البراز شقلا وكان في الامعاء فضل لما كان معدة وانما يولد حشاش في
الى اسفل لدفع الفضل من اذاعه في الما المستقيم عن موضع القوة في
الدافعة كما قد مر عند التمر ويدل عليه انما التي من اجساد وباروت في
من الاشراج عن موضعها الى فوق بحيث يخرج منها غازا اشياء وكذا في
سائر الاستفراقات الخارجة وغيرها ولا بد من دفع بعضها ثم هذه القوى في
في امعاء الغذاء لا بد وان يكون متضامرة بالنسبة الى الغذاء المبدن كله واما
الى غذاء فيها ولذا قال الحق الطوسي قد يصف هذه القوى لبعض اعضا
كالعدة والكبد والعروق فان فيها الحاجة في الما سكونا والحامدة والما
بالنسبة الى غذاء جميع البدن ومنها ايقم بالنسبة الى ما ينفذ في حاشية وفي
المباحث المشربة فالعروق الحكة ان هذه القوى الاربع يولد في المعدة متناهية
احد ما في الجوارح غذاء البدن من خارج الما يخرج في المعدة والتي في الكبد
والتي في غيره الما يصح ان يكون والتي في نفسه الى الكبد التي في الجوارح الما

لنفس فتقبل كونها من عند المدرك المحصور عند الحق لا يكون حاصلا
 من حيث فأن المدرك هو النفس ولكن بواسطة الحس وكلام الشيخ ^{عليه} يدل على
 ان المحصور عند الحس ليس هو المحصور في نفس الحس بل هو في كون ^{الشيء} في
 المحصور في المدرك فمثلها المسمى كانت تلك الالة بما لا الحس لا يكون
 الاشياء المدركة فيعظم الى ما لا يكون خارجا عن ذلك المدرك والى ما يكون
 اما في الاول فالمحقق في الحقيقة عند المدرك من نفس حقيقة ما واما في الثاني
 من لا يكون غير الحقيقة الموجودة في الخارج ^{الشيء} اما في الصورة فمستفاد من الحقيقة
 ان كان الادراك مستفاد من خارج او صورة حصلت عند المدرك انما
 سره كانت الخارجية مستفاد منها اوله ^{الشيء} وعلى التقديرين فادراك الحقيقة
 الخارجية حصول تلك الصورة الذهنية عند المدرك واستدلال على ذلك
 بقوله واما ان يكون الالة الحقيقة ^{الشيء} اي الحقيقة من حقيقة الشيء الخارج عن
 الادراك لا يكون مثالا حقيقة من مثاقيد ادراكه غير بيان له وقدم بطلان
 الاول على ذكر الثاني فقال بعد ذكر الاول فيكون حقيقة ما لا يوجد له الفعل
 في الاشياء الخارجية مثل كثير من اشكال الهندسة مثالا كالمركبة الحيطه ^{الشيء} اي
 قاعده تحتها لا يكون من المعروف ان لا يكون اذا اقرضت في الهندسة كما بين
 مثلا من التمسك باليقين والمخالف فيكون تلك الحقيقة ما لا يتحقق اصلا ^{الحقيقة} او لا
 لها في الخارج ولما كانت مما لا يدرك علم انها موجودة لان الخارج لا يوجد ^{الحقيقة} الالة
 فابطال القسم الاول يتحقق الثاني واثار الى ذلك بقوله وهو الباقي ^{الشيء} واما
 في قوله او يكون مثالا حقيقة هو الصورة المنترجة من نحن ^{الحقيقة} والصورة التي لا
 الى الاشياء من التي التي كانت في الخارج لكان هو القسم الاول فاما
 لينا فانه الراس على الحقيقة المحقق ثم اعلم ان العلماء اختلفوا في ما عدا ^{الادراك} الالة

اختلافنا فاعلمنا وطول الكلام في الاختلافنا بالاشدة وسوجا انهم من جعل الالة
 العارضة للمدرك الى المدرك نفس الادراك ليدفع بعض الشكوك ^{الشيء} الى المدرك
 كون الادراك صورة بفعل من استدعاء الالة في ثبوت القضايا ^{الشيء} فيكون
 لا يكون ما ليس موجودا في الخارج مدركا وان لا يكون ادراكا ما جعل الالة ^{الشيء} في
 هو كون الصورة الذهنية للحقيقة الخارجية غير مطابقة لاجا ومنهم من ذهب الى
 ان الادراك حقي عن التعريف فلا ينبغي ان يعرف وهو حق ^{الشيء} الاله من مدرك
 الخارج عن المدرك في وقع القوم فيها ثم ان ما ذكره الشيخ ليس تعريف ^{الشيء} ذلك
 ولذلك لم يجاز فيه عن ايراد ذكر المدرك فانه لا يجوز ان يقع في تعريف تلك
 مثلا انما الاله بالتحريك ليعين الحق بالشيء الادراك الذي يشترك فيها الاشياء
 والتحليل والتميم والفعل وان كان ذلك الحق واضحا في عين التعريف فان ^{الشيء} الاله
 عن حجاب الاشياء كبر ما يردسون تعريف الاشياء الواضحة ^{الشيء} القول على الاشياء
 المختلفة والمحيية بالمرور مثلا ليعرفوا حالها ^{الشيء} اي استوفى تلك الاشياء
 في التماسك وكيفية نسبتها الى ما يتلاقى لها وايضا فانه كثير من المتأخرين في ^{الشيء} الفلسفة
 من قروهم النفس بهذه الحواس التي ينبر اليها المعقولات بل انها ان المدرك ^{الشيء} الذي
 على الالة لا النفس وشعروا عليهم انهم يقولون النفس ^{الشيء} في ذلك الجبر فينا فطولا
 في ذلك وجعله اعراضا لهم وشيئا لهم وادوة على ما فهم لا على ما قاله الحكماء
 ولا يتبادر في هذا الحكم ومن اراد الاطلاع بجملتها فانظر الى صفات ^{الشيء} الاله
 والحق الطوع بعينه او اشياء الادراك وانواعه اربعة ^{الشيء} اجسادا وتحيل وتوهم
 نفس الاله اشياء ادراكا لشيء الموجود وفي المادة الحاضرة عند المدرك على عين
 مخصوصة بخصوصية الاله والشيء والوضع واليك والكم وغيره ^{الشيء} لنا ومفرد الله
 لا ينفك ذلك الشيء من اشياء في الوجود ^{الشيء} في الخارج لا يشك في ما عداه والتحليل ^{الشيء} الاله

لذلك ليس مع الهيئة المذكورة ولكن في سائر صفاته وعينه والتميز
 اذ انك المضاف غير محسوس من الكثرة والاعتناء ^{بكونه} بمخصوصة التي هي الكثرة
 الموجود في المادة لا يشترك فيها غيره والتعلق اذ انك الذي من حيث هو
 هو فقط لا من حيث شيء اخر سواء اخذ واحد او مع غيره من المساكن
 هذا النوع من الاول انك فيه اذ انك كانت مرتبة في الجبريل الاول في
 بقية اشياء حضور المادة واكتفاء الهيئة وكون المدرك جزواً للثاني
 مجزءة عن الشرح الاول والثاني مجزءة عن الاولين والاربع عن الجميع
 الا انما اذا اقتبسنا في مدرك واحد سقط التميز عن الاختيار لانه لا بد
 ما يدرك الحس والخيال انفراداً ولا يدرك ما يدرك الخيال وبذلك يخص
 مدركه بغيره بما في الصورة المحسوسة من المادة من الجاهل الذي
 نزعاً ناقصاً مشروطاً بحضور المادة والخيالية من شدة زعم اكثر الكثرة في
 والعقلية من شدة زعمها ما تنقسم الى ما يدرك في الظاهر الى ما يدرك
 في الباطن اما التي في الظاهر هي الشئ والبصر والشم والذوق واللمس
 خمس يحكم الاستقراء من الناس من جواز وجود حاسة سادسة لغير الانسا
 مع عدم الملاحة عليه كما انه لو لم يكن فيها مدرك من الهيئة لم يكن حضوره كما
 الذي لا يتصور كيفية الابصار والحكايا الحركات التي هي في اليد بان الهيئة
 لا تغفل من رتبة الحيوانية الى رتبة معرفة الافعال استكمال جميع افعال
 الرتبة فلذلك في الاسكان حساً من الحواس حاصل لا يحصل لنا في ان الحواس
 حصرها الشئ وهي قوة في السبب المتفرق في سطح الصانع تدرك صورته في
 اليد من نوع الهواء المنضبط بين قاعع وسرور مقامه له احتفاظاً بغيره
 منه موافقاً في توجع الهواء المحصور اذ انك في تجويفها الصانع وتحت
 الشك

نفسه وبما امر عليه بتلك الحركة تلك الهيئة فتجتمع هذه عبارة الرتبة القفا
 والفتحات وتعدشاهل حيثما افتقر في سبيل التفرغ على التفرغ مع تضرع جبران قد
 بسبب القلم ايضاً والحرف كما نزع من الصلابة الهيئة ما رزقه للتفرغ
 بهما الاكثرون ولا كان السمع عند ما مع الحرفين شين السمع والحرف فتد
 من قوة واحدة فطين مختلفين مع ان القلم بهما الحين باخا الحرفين شيناً
 ما عرف به الرتب الحرف من كونه عند عارضة للصوت غير لها صوت اخر مثله
 الحدة والقتل غير في السمع لا يتجاوز عن ساحة وقوله غير في السمع فلا
 عن هيئة تحصل لها التميز بين الصوتين غير الا في السمع كالطيط لانه السمع
 غير ما من الامور التي تحصل لها التميز بين الاشياء السمع في الوجدان واعلم انه
 اذا كان مدرك الصوت ومادة مشرطتين الهواء كاحدية الجمهور لم يكن لها انفراد
 صوت ولو فرض من الحركات وسوله الى الاستماع التفرقة فيهم الظلمات كرسب
 الى التقدم من ساطع الحكايات انهم يشبهون للفتيكات اصواتهم ونفائس
 غير من ساطع العقل في تجميع منها النفس وسكن عن شئ اخر من ان يخرج من شئ
 العالم العلوي مع بقية جواهره ونفائسها فله نفاة الافلاك واصوات
 الكواكب فارجع الى استعمال القوى البدنية رتبة عليها الاحسان والنفاة كل
 علم الواسع وتكون هذه الحكايات كانت حكمة هوان الافلاك الكلية والجمعية
 الحركات البركات الذاتية والبنية الثابتة بالصد المباشرة في الراس والفرج
 ان كانت اجزاء متقاربة متقاربة كما بينه واستخرج الموسيقى جهادها والفرج
 باستقامتها القلم بتفرق بين صيف وما يوجب الصبح الهواء اما الفرع فلان الثا
 توجع الهواء الى ان يغفلت من المسافة التي شكلها القناع الجيبها واما
 القناع فلان القناع يمنع الهواء الى ان يغفلت من المسافة التي شكلها القناع

التي فيها لم ينزل من الارض شيئا بل من الهواء ان يتفاد الشكل والقوة
الواحدة حاله فيغيره بمقاومة المقوم للقارح والقارح للقارح كان
قوى الطيل وقوى الكراسي تخلصها من المقادير اذا وصل الى
القارح ذلك الهواء المستغنى المتكثف بجنيته المتوابع يبعثه الى السطح
لا لتلق حاسة السمع بسمع كونه بعيدا عن الحاسة كما ان الرق في السمع يسمع به
الباصر لاجل الشلق بينا ولا يسمع بوصول الهواء الحاصل للشو الى القارح ان
هوا واحد يسمع به جميع ويتكيف بالشو ويرسل الى القوة السامعة لما
يجاور ذلك الهواء المتكثف المتوج يتكيف بالشوايق وهكذا الى ان يسمع
ويتكيف به الهواء الذي في القارح فتدرك السامعة واستدراكها
الاحتيا بالشو بوصول الهواء الحاصل الى القارح بوجه الاول ان وضع
على طرفه انبوب طويل ووضع طرفه الاخر على صاخ اشارة تكلم فيه بصوت
يسمع ذلك الاشارة من سائر الحاضرين الثاني اذا راينا من البعيد ان
القاس على الحشبة وايضا القربة قبل سماع الصوت الثالث ان الشو يتحول
مع الريح كاهو الجرسية فيكون على المنارة من كان في جهة هبوب الريح
يسمع صوتها وان كان بعيدا ومن كان في غير تلك الجهة لا يسمع وان كان في
واعتدق الامام بان الوجود الثلث واجبة الى الدورا اذ حصولها المتق
وبعد وصول الهواء الحاصل للصوت الى القارح وجها لتتابع ومن لم يسمع به
فلا يقيدها ولا يقيدها بل انت جبر ان اشارة ذلك الصوت الحاصل من القوى من
الثابتة بعيدا اليقين وكذا الحال في كثير من السبل العلمية يستشعرها بالحد
القضايا فلا يقوم بحجة على الغير مع كونه معلومة بيقين وعوض بوجه اول
ان الحروف السامعة لا وجود لها الا في حدوتها ونحن نعلمها فان قد صفا

قبل وصول الهواء الحاصل لها الى صفتها الثاني ان حلقه حركته واحدة
هوا واحد وهو متعدد قبل الاول يجب ان لا يسمعها الا سماع واحد
بجمعها ذلك الواحد لا يار ولا يسمعها الا من الشاود ان يسمع ذلك الهواء الكلية
ذلك الشكل الى ان يصل بكنهه الى صاخ واحد وعلى الثاني يجب ان يسمعها
المواحد من كثير الثاني قد يسمع السامع كلام غيره وان حاله بين ما يسمع والجملة
من جميع الجوانب فلا يمكن ان يسمع الهواء الحاصل لتلك الكلية بتفاد
مسام الجدار لان الهواء لا يخلو الكلمة المخصوصة بالشكل بشكل مخصوص في القارح
فاذا ادى الى الجدار وصدمه بكنهه لم يبق ذلك الشكل القوي لاجل الهواء
حاصل للشو المخصوص بعد ذلك ومن الثاني يجب ان لا يسمع بكنهه ذلك الصوت
واجب من الاول بان الحروف السامعة آتية الحد لا آتية الوجود فيكون
ان يسمع من قبل الهواء الحاصل لها الى القارح وعن الثاني بان الحاصل لها
هوية متعددة لكن الواصل الى السامع الواحد بازان يكون ولها في
مقدار الوصول اليه بازان يكون السامع مشروطا بالوصول الاول فيكون
السامع فيا يسمعها شيئا وعن الثالث بان شرط السامع بقاء الهواء على كنهه
التي هو الصوت المنفرد على المنوع لا يبعد ان يتفاد الهواء في السامع في الحقيقة
مستحييا بالحقبة التي هي الصوت المخصوص والخلق الشكل على الحقيقة يجوز من
قال ان الهواء لا يخلو الكلمة المخصوصة بالشكل بالشكل الحقيقي حتى لا يسمع
في تلك الحروف مستحييا بشكله على حاله واعلم ان باقرنا في السامع انما
على الصوت الحاصل في خارج السامع من التوج الحاصل للسمع والسمع يسمع به
وان كان السامع والسمع يسمع به السامع لم يسمع بها سبين للصوت اذ لا يسمع
السمع والوصول الى السامع سببا للاشابة لا الوجود في نفسه قبلنا ذلك

على ان المربع والقطع وصول ولا وصول وما يثبتان فلا يجوز في ما سبب الشئ
 لانه زمان في وقت ذلك بان القوس الكائنة انما هي في جملته سبب القوس الزمان
 وان كان زمانا فقد جرد القوس والقطع اثنين سببا لا يخل الا في سبب الزمان
 لازم على تقديره ولا محذور فيه وان لم يكن السبب طرفة عينا او غير طرفة عينا
 بل يزعم ان يكون الزمان موجودا في كل وقت والقبول على ان القوس موجودة في كل
 القوس عند انقضاء القوس لا في القوس لما اورد عند سماعه من وصوله الى الزمان
 والبعد لان التقدير ان لا يوجد له في مكان وجهه خارج عن القوس واللازم
 بطلانها لان اسم القوس في زمانه وصل اليها من جهة الجبهة او اليها من مكان
 قريب وبطلان ما يزعمون ان يكون ذلك الوجه لا يخل ان اثر الهواء المتوجع من
 منها ونحو القريب والبعد لان اثر القوس القريب قوي من البعد لان
 يكون القوس موجودا في الجهة والمسافة لا تقول لوجه الاول لما اورد الوجه
 الحق على خلاف الاول ان الشاع وليس كذلك لان الشاع قد يبداء في جهة
 فيخرج القوس من بينه فيسببه اذ في القوس ويخرج منها من بينه مع القطع
 بان الهواء المتوجع لا يصل الى السري لا بعد الانقطاع عن العين ولوجه
 الثاني لزم ان يستند القوة والضعف القريب والبعد فخرج من البعد
 القوي والقريب الضعيف فيظن في القوس بين القوسين في القريب البعد
 المخلطين في القوة والضعف انما يختلفان بالقريب والبعد وليس كذلك لان
 ما ذكره بل على ان سماع القوس لا يتوقف على وصوله الى السامع لان القوس
 من الجاه والقريب والبعد من القوس انما يكون اذا اورد كذا القوس في مكانها
 البعيد كانه البعد والقريب سببا كانه القريب سببا وصول الهواء المتوجع
 الى السامع ثم لا يستلزم على ما ذكرنا قلنا قال صاحب القوس انما هو في زمانه

القوس انما يحصل او لا يتبع الهواء المتوجع نحو بيت القوس ولذلك قيل
 لا بعد زمان المولكن يجر او راها القوس القوام الهواء القوس القوام
 لا يحصل لنا الشعور بالجهة والقريب والبعد في ذلك انما يحصل في الزمان
 من حيث هو ووضعه ما بقي من في الهواء الذي هو في المسافة التي وردت في
 القوس قال والحاصل انما عند غفلتنا يرد علينا عواء قاصد في ذلك الشعور
 الذي فيه عند القوس وهذا الشعور لا يبداء وان الجهة ثم ان بعد ذلك
 نتبع بتساكن فيتاوى راها من الذي وصل اليها الى ما قبله فاقبله من جهة
 وبدا وورده فان كان في منتهى شئ موجودا وراكها الى حيث قطع وتوقف
 وتتحرك ذلك الواو وورده وما بقي منه شئ موجود او جهته وبعد وورده
 وما بقي من قوة الموجة وصفها وان لم يبق في المسافة اثره فبطلت على المبدأ
 لم يعلم من قدرا البعد لا بعد ما بقي منه ولذلك لا يفرق بين الرق والاصل
 من عوالم الجوف البعد بين دورى السامع الى ما قبل المسافة وبقرق في بين
 كلاهما في حين لا زاهما ويبدأ احد ما ساد اذاع وبدا اخر زمانا فانا اذا
 كلاهما في زمانا قربا بعدا وبدا اخر قال الامام هذا منى ما قبل في هذا
 المقام وقد بقي منه جسد وهو ان هب ان السامع فيمنع من الذي وصل اليه
 ما قبله فاقبله ولكن مدرك السمع هو الشئ نفسه دون الجهة فانا غير مدرك
 بالسمع واذا لم يكن الجهة مدركه لم يكن السمع حاصلا في ذلك الجهة مدركا
 فيمنع ان يكون مدركه القوس الذي في تلك الجهة لا من حيث ان في تلك
 بل من حيث ان في تلك القوس وهذا القوس المدرك بالسمع لا يخلو في اختلاف الجهات
 فلا يكون سببا لادراك الجهة اصلا واجيب بان السامع اذا ادرك في جهة علم
 انه في تلك الجهة وان لم يكن الجهة مدركا له ولا يكون السمع حاصلا في زمانا

الوجود بمعنى ان الضوء شرط وفيه اللون لا شرط وجوده كما في
 وابن الجسيم وغيرهما من الحكماء قالوا انما اللون في الجسم عند حصول
 فيه وهو غير موجود في الظلمة لعدم شرط وجوده لكن الجسم الظلمة
 لان يحصل فيه عند تحقق الضوء واللون المعين واستقلال الشئ ^{بشيء}
 اللون في الظلمة فذلك لما لم يمتد في نفسه او لوجود الباقي من قوته
 وهو الظلمة او لما يترتب من الضوء وانما لا يتعد لان الظلمة غير ماضية
 الا بقاء وان الجاهل ^{الشيء} فادخله في ما يترتب من الغايرة او في ما
 ولم يردم اياه ^{طريق} وان عدم الرقعة لا يقتضي شرطها وهو الضوء المحيط ^{بشيء}
 وقيل ان ابراهيم اذا فرض انما اللون مخصوص كالباقي بل ان وضع ^{موضع}
 متغير يرى فيه ^{سواء} متغير ولا وقع عليه ضوء قوي غير متغير ^{فما}
 اذا وقع عليه ضوء قوي يرى فيه جازا شديد وعنده اليقين المتعارفين
 الشدة والضعف تتفاوت في المتيقن بغير كل مناسبات من مراتب الشدة
 لذات اللون في القوة والاضعف تتفاوت في المتيقن ولا يربط مع ^{شيء}
 فاما لما قيل في قوله من ذلك ان كل رتبة من مراتب الضوء شرط لوجود ^{اللون}
 المحسوس معناه انما اقتضى شدة الضوء بمراتبه فذلك لان كل رتبة من ^{اللون}
 شدة من ذلك ولم يقل فذلك من ذلك لان كل رتبة من مراتب ^{اللون}
 المحسوس شرط من الضوء عند اقتضاها ليس لانها في كل رتبة من مراتب ^{اللون}
 لها رتبة محض ان يكون اللون طبيعة غير شرطية من مراتب ^{اللون}
 فترتب لنا الطبيعة في الظلمة فتتعدى اللون في شدة الا ان اللون ^{اللون}
 بما ذكرناه من غير ان يكون في التباين فاما لما في المذكور ليس في ^{اللون}
 اللون انما يحد الحس عند الحس بحس مراتب الضوء فان اللون ^{اللون}

وتطوره عند الحس بواسطة الضوء فاذا كان الضوء متغيرا كان ^{اللون}
 والظهور متغيرا واذا انزعج الضوء فغير الاختلاف والظهور ^{اللون}
 الاختلاف المتكافئ وايضا ان الواسل الى الحس المشترك ^{اللون}
 مع الضوء الضعيف واخره في اللون مع ضوء شديد ولما كان ^{اللون}
 في انما يشبه الضوء وقوته واتجه وابن من الجوع الواسل ^{اللون}
 فم ان اللون في انما اقتضى في الاول لكن اذا تباين ^{اللون}
 تميز اللون عن الضوء فيها واعلم ان اللون فيها واحد والمختلف ^{اللون}
 استدلالا على ان الضوء ليس شرط لوجود اللون بان يقول الجسم ^{اللون}
 شرط لوجود اللون فلو كان وجود اللون مشروطا بوجود ^{اللون}
 وهو ضعيف لانه ان اراد بالمشروطية التوقف متناه وان اراد ^{اللون}
 فهو غير محال على ان يصرح بوجود الضوء بدون اللون كافي ^{اللون}
 عليه ضوء والمقاومة بين الضوء واللون مستفاد من الحس ^{اللون}
 لا يبين الا انما اذا وقع عليه ضوء الشمس عند الحس بوجود ^{اللون}
 سطحه احداهما ظهر بنفسه الحس الاخر لظاهره لبيد ^{اللون}
 ان الضوء ليس امر موجودا اذا ادى الى اللون ^{اللون}
 المذكور ليس على سطح الجسم لان يماز او سواد فذلك ^{اللون}
 المطلق هو الضوء والمضاد المطلق هو الظلمة ^{اللون}
 مراتب الظلمة بحس مراتب القرب والبعد من الطرفين فاذا ^{اللون}
 مراتب الظهور ثم يتباين بعد ما هو اكثر ظهورا ^{اللون}
 على اللون لانه يظهر اتم واستدلالا بالاقع بالليل ^{اللون}
 شدة في الظلمة لا يرى في السراج ثم السراج يرى ^{اللون}

يرى من غير الشمس ما هو الامان الحسن لا يصفى في الظلمة فكان لا يرى
 نور الشمس الظهور لمن ان ذلكنا الظهور كيفية زائفة على لزوم اذ يتصور
 السراج ونظرا الى اللامع لم ير لمعان الزوايا لنفس البصر وكان الكلام في السراج
 والفرق بين الظاهر ان انوار هذه الاشياء ليس الا ظهور الزوايا عند الحسن
 ان زواياها ليس الا انوارا وانما فلا يكون النور كيفية زائفة على القول
 الامام لا يصدق ان يكون لما ذكره تاثير في امتلاك صاحبه الى الادراك الكلي مع
 يدعي ان النور كيفية وجودية زائفة لان السواد والبياض قد يشاهد
 النور ونفخا لثاني في ما هيتهما وما به الاشتراك في سائر الاشياء والاختلاف
 واخرى من حيث هو واشتركت في المنة في ظهورها عند الحسن المتدبر
 الحسن واما البصير والما اذا كان في الظلمة ووضع عينه استر برؤوسه واليها
 لون فلا يكون للشمس ظهور اللون وكل من اعتبر ما اللون طرفان اما طرف
 اللون فالسواد والبياض اما طرفا الضوء الضوء الاضغاث والصور
 واللقا اعني اللون حقيقة خلا فالمن زعم انه لا حقيقة للون من الالوان
 بل تقبل اللون في الاجسام بحسب الخلقة وكما تفهم من هذا الطل الا انوارا
 الحسني الاجسام الشفافة الصغيرة جدا بحسب اختلاف الشفافية وتفاوت الخلقة
 الهواء كالبياض الخفيف في الثلج وزبد الماء وكذلك لنا ان يطلع المدفون في موضع
 من غير غشيل هذا الرأي وبطلان لا يبق في هذا المختصر عليك بمطالعته
 الطبيعيين وطرفاه اعني السواد والبياض عند ان اعتبارا حقيقة لانها
 على موضوع واحد مع انتاج اجتماعها وتحتق غاية الخلاف بينهما وانهم
 ان السواد والبياض يجوز اجتماعهما ويحصل من اجتماعهما العبرة في لانهما
 اجتماع السواد والبياض فغدا اجتماعهما لا يتصور اما ان يفي كل واحد منهما اركان

على مراعاة ما لا يفي بالحدس او احوال على مراعاة الانقسام بطريقها
 اما الاول فلا يوفى كل واحد منها على حدة انهم ان يرى الجسم غاية السواد
 وغاية البياض فالمراد بالبقاء على الصراحتين ان يكون حاله عند الحس في زمان
 كما له عند في زمان الاتزان واما الثاني فلا يلزم ان يرى الجسم غاية
 ان كان الباقي على حدة هو البياض وفي غاية السواد ان كان الباقي على حدة
 هو السواد وانه يلزم عدم اجتماعهما لان الذي يترك على حدة فيقتطع
 تنجم مع الآخر واما الثالث فلا يلزم ان لا يكون شي منها موجودا في
 بل الموجود لون اخر متوسط بينهما واخرى من حيث لا يلزم من عدم بقا شي
 على حدة ان كانت ثابتة عند الحسن حال الاتزان انما في غشاة في غشاة
 يكون موجودين معا وتركب منها لون اخر متوسط بينهما ويكون المدرك للحسن
 اللون المركب من كل واحد منهما او احدهما وكل من الصور واللون متباين
 فيهما اذ كل واحد منهما قابل للشفة والصفية القابل للشفة والصفية
 الاشد منه نورا متباينا للاضغاث منه ولو كان الضوء جسا كما ذهب اليه
 الحكماء يحصل عند الحس بل هو عرض قائم بالحل بعد حصوله في الجسم القابل
 وهو اما اقل وهو القاييم الحسني لانه كما للشمس في موضعها وقد ينشأ من الضوء
 واما عرضي وهو القاييم الحسني كالعبرة كما للشمس في موضعها ومن هذا قولهم
 هو الذي حصل الحس في موضعها والشمس في موضعها است نور والشمس في موضعها
 وهو الحاصل من مقابلة الحس للشمس كغيرهم الغرض وجعل الارض مقابلة
 للشمس في موضعها وهو الحاصل من مقابلة الحس وجعل الارض مقابلة الاشياء
 الغريبة والشمس الثاني ان كان حاصلا من مقابلة الهواء الحسني في الهواء
 الظلمة عدم ملكة فانما عدم الضوء عما من شأنه ان يكون متبينا لانهما كيفية

او من غيره وثبت ان يكون المرئي كنهيا باهنا للشماع من الغو في
 شمع هذا جيبان لا يكون الجسم اللطيف مثل الماء والايام مرينا
 لعدم سعة الشماع من الغو فيه والقرير يشهد بخلافه لا نقول
 الجسم اللطيف ثمة التاثير بحيث لا يقع الشماع اسلا فهو لا يرى اسلا
 وكرهنا الاثر والهو الشا وبضا ليس تلكا ثاثير من اللطافة بل من
 من طريق الكافة والظاهرة من الماء والرياح من هذا القبيل ولا
 الجسم للظافة لا يحيط به واره من الاضمار والكافة يبرر من باهنا
 من ان هذا الشرط يقع من ما ذكره فيتم من ان الشرط في الرؤية كونه
 جازا للرؤية ولذا لا يقع دفرة الطبع والمواجع والمجيبات التي
 لان الكافة انما يشترط في الجسم الذي يملأ الرؤية وحواله في نفس ذلك
 الامور والابسيان يكون الحضور واللون والشكل والمقدار وسائر
 البصر الباقية كنفذ وذلك بطاقتنا اصل هذا اذا كان الجسم كنهيا و
 يرى بغيره ورايته كما يرى غيره ولو لم يشكله وقدره فيتم في الكافة
 هناك وقد بينا شرط كون المرئي حقيقيا ينفق عن اشتراط كونه كنهيا لا يقبل
 وما قبل من انه قد يقبلا الموقد السبعة في اخره من سلا من الحاسة
 الى الاستدراك وتوسط الشفا بين الراي والمرئي تصادف شرط الرؤية
 كانه في هذه الاشياء ينفق عن اشتراط عدم الجايب بين المرئي
 والاضلا سفا اختلفوا في كيفية الاضمار والطبعون منهم ذهبوا الى
 انطباع شمع المرئي في جنس من الرطوبة الجليدية التي هي في صورة المادة
 البياض والشفافة والمرئية اذا اظلموا يتلون سبعة انطباع في صورة
 كان بطبع صورة الاشياء في المرات لا ان يتصل من المتلون في ويل الى

لان حدث مثل هو في عين الناظر يكون استعداد حصول المقابلة
 مع غوط الهواء المتغير جينا من غير ان المرئي يكون شمع المرئي لا
 ونحن نعلم ان الشا وان شمع البني ساوية في المقدار ولا يمكن صورته
 الباقوا من الاول باء اذا كان دفرة البني انطباع شمع كان المرئي حقا
 بطبع شمع لا نفس الشمع وقدره ما فيه وعن الثاني ان شمع المرئي لا يلزم
 مساوية المقدار كما يشاهد في صورة الوجه المرات المتغير اذا اراد المرئي ان
 في الشكل واللون دون المقدار ولا يخفى ما فيه من وجوه الشا والاشا عند
 ارطاطا ليس وانما كالمكبس يغير هذا المذهب على ما قالوا ان
 البصر الباص وبعيدا استعداد بعض صورته على الجليدية ولا يخفى في
 الانطباع في الجليدية والارغن والحدشيين الانطباع صورة في جليدية
 العينين بل لا بد من احدى الصورة الى المنطق العينين المحرقين ومنه الى
 المشترك ولم يردوا بقاء الصورة الجليدية الى المنطق ومنه الى المشترك
 اشكالنا لغيره في هذه الصورة بل ارادوا بها ان الانطباع الصورة في اللد
 معد ايضا على المنطق وفيضا عليه معد ايضا على الحس المشترك
 الراشدين ذهبوا الى ان الاضمار انما هو من شمع من العين على شمع
 راسه عند العين وقاعدة عند المرئي ثم اختلفوا فيما بينهم في ان ذلك الحرق
 سميت او من نفس من خطوط مجمعة في الجايبا الذي على البصر عند كنهية
 في الجايبا الذي في القاعدة عند الشفا ينطبق عليه من البصر المرات تلك
 الخطوط او دكة البصر وما وقع بين المرات تلك الخطوط لم يذكره ذلك
 على البصر السام التي في غلبة الله في سطح البصر او قال بعضهم ان
 العين خط واحد مستقيم لكن ثبت طرفه الذي في العين ويشترط طرفه الاخر

الذين ينجحون منه حيث يخرط ولا يفرجون فالأشياء لا انطباع ^{بها} والاشياء
 فلما لم ينجحوا لباصره فلهذا لم ينجحوا في ذلك ^{الشيء} فلهذا لم ينجحوا في ذلك
 المانع يقع النفس علم صورة الاشياء في العين ^{التي} فلهذا لم ينجحوا في ذلك
 لكن المشهور من الآراء من ان الانطباع لا انطباع والاشياء ^{التي} فلهذا لم ينجحوا في ذلك
 الانطباع بوجوه متعددة احدها ان العين ^{التي} فلهذا لم ينجحوا في ذلك
 فانه كيف يكون انطباع في العين ^{التي} فلهذا لم ينجحوا في ذلك
 فلما نشاهد من الصور في الظل انما هي من النوع ^{التي} فلهذا لم ينجحوا في ذلك
 اذا نظرنا في عينه يدور من العين ^{التي} فلهذا لم ينجحوا في ذلك
 من زمان ثم فقله وذلك لان العين من الصور في تلك الوقت ان
 نحن انما العين ^{التي} فلهذا لم ينجحوا في ذلك
 ولولا اننا انطباع في العين ^{التي} فلهذا لم ينجحوا في ذلك
 عديم القابلية وانما اننا انطباع في العين ^{التي} فلهذا لم ينجحوا في ذلك
 بل لا بد اننا انطباع في العين ^{التي} فلهذا لم ينجحوا في ذلك
 الكبير من البعد فبغيره لا يمكن اننا انطباع في العين ^{التي} فلهذا لم ينجحوا في ذلك
 الرؤيا هو الرؤيا ^{التي} فلهذا لم ينجحوا في ذلك
 يخرج الشاع فانما لا يتفاوت ورأينا ان من حديق النظر الى الشيء
 عنها يتغير في عينه صورته زمانا وذلك بوجوه متعددة ^{التي} فلهذا لم ينجحوا في ذلك
 الى الحاضرة الشديدة ثم غفرت عنه فانه يتجدد من نفسه هذه الحالة ^{التي} فلهذا لم ينجحوا في ذلك
 النظر اليها ثم نظر الى لون اخر ثم بذلك اللون ^{التي} فلهذا لم ينجحوا في ذلك
 الا لا تلام صورة المخرج في الباصرة وبقيتها زمانا ^{التي} فلهذا لم ينجحوا في ذلك
 صور مختلفة مخصوصة من اجزاء لا وجود لها في الخارج فان حصرها في البصر

واجب من الاول بالبطء فانه لا يثبت الانطباع ^{التي} فلهذا لم ينجحوا في ذلك
 فلهذا لم ينجحوا في ذلك ^{التي} فلهذا لم ينجحوا في ذلك
 في الباصرة وجوده الذي هو فلا ينبغي ان يتأخر عنهم في ذلك فان تحقق
 الحسوس وانطباعتها في القوى الحسية لها الملازمة على تقدير القول ^{التي} فلهذا لم ينجحوا في ذلك
 الا انهم لم ينجحوا في ذلك ^{التي} فلهذا لم ينجحوا في ذلك
 السويح اليه منطبقة في القوة السابعة وكذا الصور ^{التي} فلهذا لم ينجحوا في ذلك
 في الانبعاث من الصور القائمة وان اردوا بانطباع الصور ^{التي} فلهذا لم ينجحوا في ذلك
 لا يأتى عليهم على ذلك وعن ذلك ان يكون الحالة ما ذكره من ذلك ^{التي} فلهذا لم ينجحوا في ذلك
 الشاع بذكره في الحاجة ^{التي} فلهذا لم ينجحوا في ذلك
 في الجبال والاربعين من الصور ^{التي} فلهذا لم ينجحوا في ذلك
 الصورة التي من قبل الرؤيا ^{التي} فلهذا لم ينجحوا في ذلك
 الاشياء في العين ^{التي} فلهذا لم ينجحوا في ذلك
 وقيل انهم على الامر قياس مع الفارق وذلك غير ملتفت في العلوم ^{التي} فلهذا لم ينجحوا في ذلك
 القابلون في الشاع بوجوه ^{التي} فلهذا لم ينجحوا في ذلك
 من ادراكه للبعد فبغيره لا يمكن اننا انطباع في العين ^{التي} فلهذا لم ينجحوا في ذلك
 ادراكه للبعد ^{التي} فلهذا لم ينجحوا في ذلك
 الابصار لا انطباع لما تفاوت الحال وآبينا ان الامر ^{التي} فلهذا لم ينجحوا في ذلك
 لان شاع بصره يتجلى في عينه من صورته ^{التي} فلهذا لم ينجحوا في ذلك
 المليل في عينه على الابصار ^{التي} فلهذا لم ينجحوا في ذلك
 الابصار اذا افادته الشرح ^{التي} فلهذا لم ينجحوا في ذلك
 كلها لم يظهر الا النظر الى عينه ^{التي} فلهذا لم ينجحوا في ذلك

الشعاع اخرج اياه راكبا وراعيه ان الانشا يورث في الظلمة كان نوراً المنقول من
 . انشور على الغند والدا اخرج من جيبه على المشرج وقد كان منطوقاً للشعاع ليضلت
 بين حشد من المراج والتوايح من الكلى بنا لا يدل على انما اخرج كون الاشياء
 الشك في ان في العين نوراً ومن لا شك ان في الاشياء راسماً للشعاع
 بين بين المخرج الباصرة وان انما ما قد تدرك في الزمان واعمال ان النور
 الا في النار والكواكب تاتي في الاجسام المكنية وما في احوالها الاول
 وكيف تصل الى العين كذا في شعاع الشمس ما يخرج من كوكب في انما ان النور
 بذلك لان ما ليس به اخرج بعض الشعاع من كوكبها على وجه الشعاع العين
 فاجاب عنها بان ذلك يدل على وجود الشعاع في العين ولا نزاع في ذلك ثم قلتم
 ان ذلك الشعاع يخرج من شعاع الاشياء راسماً في الجلبية ويقتطع
 منه وبقية البصر فيظل لطيفاً ويتفرق الى لطيفاً واقلطاً وكيف في الغند
 ورق فوق ما ينشئ ويحدث منها في المقابل المقابل لشعاعها يكون فيها
 في سقط التهم مما جازى من كوكب العين الذي هو منزلة الراوية للجزء والوجه
 استنار به يكون ما يرى منه الظاهر او راكداً اقوى واكثر ويشبه ان يكون هذا
 المقابل بين وجه الشعاع بخور انهم على ما صرح به الرئيس والاقطاً فلهذا
 اذا اريد حقيقة الشعاع الذي هو من قبل الاخر من فقط وان اريد جسم شعاع
 من العين الى المرق فتوسط الله في المفاطون ان يخرج من العين فيسط
 في لحظة على منقورة العالم اذا اطلق الجفن عاد اليها وانهم اذا اخرج
 مثله وهكذا وان يخرج الجسم الشعاع من غير قاصرة لا ارادة المخرج الجانبة
 يتخذ في الافلاك ويجزئها ليرى كذا الكوكب وان لا يشترط في المراج ولا يتصل
 المقابل كافي الاشياء ليست بهذا المراج الى الجهات ولا يراى ان لا يرى في الظلمة

النواب في زمان يناسب تفاوتها في الساعات وليس الامر كذلك بل في زمان
 باقيا من الكواكب في وقت واحد هذه الاول والاخر لا يمكن ابطال القول
 الابصار في كذا الهواء بشعاع العين وانما في المرق فان علت العين في
 والمرايا من كذا اشياء في كذا من المختصين مع ان بنا يناسب على القول يخرج
 بعض وقود من العين الى المرق كما تقع من الشمس في المرق الكوكبية والنور
 على ما يناسب على جهة مخر وطرسه عند البصر فاعند عند المستقر
 ثانيا ان النور اذا بعد يرى اصغرها اذا قرب لان المرق وطرسه في تحقيق
 التي عند الباصرة وكلما ازداد الشيء بعدا زادت لزوايا اصغر الى ان
 يتغير في البعد الى حيث كانا ينطلي الزاوية فلا يمكن الابصار ومنها ان الشيء
 في الماء يرى اعظم منه في الهواء لان الشعاع ينكسر في الهواء على الانشاق
 ثانيا في الماء فينكسر من الانشاق عند السطح الى ان يصل الى العين فيكون المرق
 الماء فاعند الزاوية في سطح وفي الهواء الزاوية اصغر ومنها ان الشيء في الماء
 يرى في الماء في موضعين لا يدل ان الشعاع ينكسر مستقيماً وينعطف اذا
 المرق من سطح الماء ومنها ان اذا نظرنا الى الماء عند طلوع الغر فانظر في
 الماء فمرا بالشعاع اننا قد نرى في الماء بالشعاع المنكسر من سطح الماء
 هذا القليل وفيه في المرات في الانكسار وذلك لان الشعاع المنكسر في
 الى الجسم القليل من كذا الجسم اخر وضع من ذلك الصل كوضع الباصرة
 وفي شرح المقاصد بشرط ان يكون جهة في الغند في المرق وذلك هو
 لما يمكن الانسان ان يرى في هذه المرات ومنها ابطال الزاوية اذا صار في
 مركز المرات كونه المقصر لطابق من سطح الشعاع والاشكال في فقدان المرق
 لزاوية الشعاع ثم اذا قربت المرات بغير ان لا يراى في غيرة الصغر

واذا فرضت خطا ورتب سيرا من الماء الذي في هذه الأواني والنجف في العلم
 كما يدل عليه التجربة ومثلا ونحوه الخرج على سطح الأرض ويكون ذلك لأن الشعاع إذا
 وقع على سطح الماء ينكسر بخلاف الخرج منه من موضع فرضه إلى الرق والى اعلاه
 من موضع ابعده من الرق في ان ينزل قاعدة الخرج بقاعدة منكم والفتن في ذلك
 الانكسار لشدة انحرافه بؤرة الاشياء على استقامة الشعاع فيضيق الشعاع المنكسر
 المذراق الماء فيرى داس البحر اكثر من واقع الماء لكنه ابعده وافي الجوانب
 التي تنبسط الى عمق البحر فيراه منكسا الى عمق ذلك من الامور المذكورة في علم
 المناظر والمرايا المتيقنة على وجود الشعاع ومكان الاستقامة والانطافاة
 والانكسار في الماء او في غيره من الامور وهو يجرى عليها كثيرا من الاشياء كما بناه في علم
 علم الهيئة على الدوام والفتن في الانكسار المعروفة في الفلكية كما انهم يذكرون
 هذه الاشياء او امور اخرى لا يزم ابطال علم الهيئة فذلك لا يزم ابطال العلم
 من كون الخروط الواصل بين البصر وبين الرق امر اخر منها وكذا انكسار
 المرات وانطفائة في الماء فان تصور الخروط الواصل بين الرق والرأى والمخرج
 من الاستقامة والانطفائة والانكسار مشترك الاعتبار من المزايا الثلاثة
 التي هي الانطباع وحركة الشعاع وانكساره الاشراقية ولا يزل ذلك
 العلم الثاني في معنى التقاطع بين الراي اعني ما لا يفلوكون واسطه العلم
 الى ان عرض كل منها التشبيه على هذه الحالة الازاكية ومنه انما يتبين
 لاحقة من شعاع الاشراقية الانطباع وهذا القول منتهى العلم ان
 عنده مرتبة الاشراقية من الاشياء او امور اخرى إضافة اشراقية من الفتن
 البصر وشدة انحرافه وما في حكمه وبار الشرايط وارتداد الشعاع الواحدهما
 ثم نقول ان احتمال الخرج يدعون ان الشعاع ان انكسر الى البصر من جسم متقل

البصر وجهه وان عرض هذا الجسم قدوة وقوة الرق قد شدة الانحراف الخرج
 ان الشعاع اذا وقع على جسم متقل كما لمات مثلا ينكسر منه الى الخرج الخرج
 من ذلك المتقل كوضع ما خرج منه الشعاع في زاوية الانكسار كما اورد
 على ما ثبت في المناظر اذا وقع في زاوية الرق او جسم متقل انكسر شعاع
 منه الى وجهه فيزول وجهه ولا شعوره بالانكسار فيقوم انه لا يراه على انكساره
 كما هو المتبادر في عين صورة وجهه المرات فاذ كان الوجه في باطن المرات
 المخطوط المتكسر خفية فظن ان صورة مرتبة من سطح المرات واذ كان في
 بطنها وانها المخطوط المتكسر طوية فيجب ان صورة غائبة في حتمها والى
 الانطباع فذلك هو الذي ينطبع من الوجه صورة في القليل ثم ينطبع من ذلك
 صورة الخرج في العين ورؤ ذلك بجوه القدر ان صورة الوجه انما ينطبع
 القليل لا ينطبع في موضع معين منه ولم يتغير عن موضع زوايا الخرج
 كما ان الحائط اذا انكسر انكسار من الخرج في اليد فان ذلك لا يورث
 موضعا واحدا ولا يتغير على الثقيلين كما في صورة الخرج في الماء ينقل
 من الماء مع انكسارنا فينا لو انطبع صورة في المرآة لا انطبع في سطحها
 الظاهر كان يلزم ان تراها في سطحها الظاهر كما ترى في المرآة المنقوشة
 في ظاهرها هناك كما في الصورة المرتبة في المرآة فارة فينا بحيث يجرى
 بقرينها وينتصرون بعد قنارها في حتمها وهو بطولها او لا فلا يفسد
 ذلك الخرج وانما فاما ثلثان الصورة المتبقية في حتمها لا يمكن ان يرد الخرافة
 جرمها كما لو كانت الصورة في المرآة منطبعة فيها كما لو ارادنا ان يسل العلم
 لا انطبع صورة فيها لكن ذلك لا يستلزم الانطباع العظيم المتعارف
 يمكن ان يجاب عن الاول ان صورة الوجه انما ينطبع في موضع معين في القليل

خاصة المشبهة الى الوجه وهو موضع الوقوف ان يحولها خارج من مركز البلدية
 ووسط هذا الموضع ثم انكسر عند حيث يكون زاوية الانكسار مثل زاوية
 الوصول لا تطبق في هذه الحالة الحزب على سطح الوجه ولا يلتصق بالوجه
 لهذا الموضع ثم انكسر المشبهة الى الوجه فتبقى اقل من الزاوية واما
 ان الموضع اقل من الوجه دون الصورة المتطرفة في سطح التقييل او لو كان
 هو الصورة المتطرفة في سطح التقييل لزم ان لا يرى شيء اعظم من سطح هذا
 وهذا انما هو من الاشياء على ما مر انما في الصورة المتطرفة البصر
 التام ان انشباع صورة المتطرفة الصغيرة من حال انما انشباع العظيم
 في الصغيرة وهو غير لازم لان صورة الشيء لا يرى ان يساوي في الشدة والكمية
 المتوالة والكل في الحاضر من حصول صورة الكائنا او قوله من غير هذه
 صورة المرئي من غير ان لا يكون المرئي شيئين فقال انشباع المرئي ان
 الحزب يظن من العينين ان الشيء بحيث يصير مظهر واحد لا على الشيء الواحد
 واحدا وان متقدما للشيء وان متقدما او متقدما نظر لان انشباع الحزب لا يتغير
 فالنظر ان يبين وقوع انشباع المرئي على موضع واحد وهو الواحد وان انشباع
 المشبهة راي متقدما او المتأخر ان الانشباع وهو الكائنا ان الانشباع
 المرئي في البلدية غير كاف في انشباعه والاراء التي في الوجهين اثنين واذا
 لا يبين اذ في الصورة من الخلف بين الخلف المتصين في وجه صورة
 واحدة وفي بلد الشيء واحدا فان عرضا ان لا يتعدى الصورة بين الخلفين
 الى الخلفين وهذه واحدة لا يتجاوزها عرض في احد العينين وانما في الخلف
 وانما في وجهه انشباع الشئ من وجهين الاول اذ كان قد انشباعا من احد جانبي
 عشرة ذراع والثاني سبعة ذراع مثلا وكان الثاني لا يحيط الاول من بصرنا

نظرا

نظرا الى الاقرب وجهنا البصري عليه وهذا النظر كما لا ينظر الى غير ما نراه
 واحدا كما هو في حال لا يتعدى الى الحالة بينها اثنين على حدة فونظرا الى البعد
 النظر اليه فاننا واحد كما هو في الاقرب في تلك الحالة اثنين فلو كان
 في رؤية الواحد اثنين ما ذكرنا من عرضا في احد العينين لما استكان
 في حالة واحدة احد العينين والى واحد الاثنين لا يلزم ان يكون تركب
 اجتماعا وشرا بلا سوا وانما في هذا الدليل مطلوب بلهم اذ فيهم تركب
 الشبهة وفي الواحد اثنين ما ذكرنا من متقدما الشبهة او متقدما موضعها لما
 ان يرقى في حالة واحدة احد العينين واحدا والاخر اثنين يلزم ان يكون
 او سواها في حالة واحدة متقدما وسواء في عرضا وانما ان اربع الف
 جسم لطيف في المنع بقاؤه في سطوح العينين بحيث لا يقدم عليه الشيء
 واذ كان التقديم والتأخر بازاوية يلزم وقوع الحول في اكثر الامور
 لان الروح الباصرة اذا جاوزا الخلف لم يجدوا الصوران قال القرطبي شرح
 القانون حيث قال الرئيس قوة الابصار موضوعة في موضع المشترك لتكون
 موضع واحد ياد اليد الشجيرة في هذا الموضع ان الانشباع العينين صارا
 فلا يرى الشيء شيئين لزم على هذا ان يسمع الشيء الواحد اثنين لان كل واحد
 فيها قوة السمع والياب ان الامر في السمع كما في البصر لان ادراك السمع
 ادراك السمع وكما ان قوة السمع تتكون لمصلحة في جميع البلدان اكثر الامور
 كذلك قوة السمع واما في انما من غير قوة البصر لان ادراكها انما يكون انشباعا
 حاسنا عن قوع الهواء كانشباع السمع عن الملوحة وقيل هذا الجواب لا
 يتبع لا يتصل الكلام المباحة القول يقول يلزم على هذا ان يدرك الشيء الواحد
 جاذبة السمع شيئا كثيرة لتكن قوة السمع اشد من قوة البصر وانما قول هذا القائل

لا ينفك كلام الفرس عن الجواب اذ مراده هو ان لا يصح مفادته الا بغير ما لا
 لان الانفاس هو ان يحصل النفع في الشاع او لا منه الى الجلبين في
 وتكونه ان ثم من الى البطاسيا او انقلبه الى الجلبين او لا ثم منها الى اللق
 هناك ثم من الى البطاسيا لتدرك الفرس هناك تلك النفع وحصول النفع
 فتدركه الشاع فتدرك وجوده وحصوله فيكونه الملقى في رويته حتى تحذفه النفع
 الحاصلين المطعنين في الشاع ولا في الجلبين وتكون من الى البطاسيا
 تلك النفع كما في الاصل فيمكن النفع من احداهما الى الاخرى وتكون
 انما وهكذا فتدرك الفرس من حصوله ومضوره الى البطاسيا بعد اخذ
 الفرس الحاصل عند الجلبين في الملقى في الشاع وسائر الجواب ان
 كذا فتدركه الحصول في الحاسه في ردة الاجزاء يسمع اجزاءها في الوجه
 اجزاءها على سبيل الفرس والتفتي يحصل كل منها من شاعها انقلبه شاعها
 الى البطاسيا على سبيل الاستمرار والقاء في ردة الاجزاء ما لم ينقل لها
 فيها فلا يلزم اشاع الفرس لمرادها في الوجود ولا استيعاب لها في وضع
 حتى يكون ذلك حول الملقى في ذلك الفرس على الحاسه الى اليه شاعها عند
 في البطاسيا على سبيل احسانها الحركة والارتان ومنها الشاع وموقوفة من عقل
 والذين التائبين في مقدم الشاع عند الفرس من التائبين على الشاع
 في ادراكها الوصول الى الهواء المتكف من ردة الاجزاء الى الفرس والفرس على
 ادراك الرواج بوصول الهواء المتكف كجنيته في ردة الاجزاء الى الشاع وتكون
 وانقلبه الى اجزاء من ردة الاجزاء على الفرس الى الهواء فيحصل الى الفرس فيحصل
 ينقل ردة الاجزاء الفرس من غير اسخالة في الهواء ولا جنيته وانقلبه اجزاء
 الثاني ان القليل من المسك يتم على طول الاوتة وكذا الاسك من غير نقصان

وهذا هو الحق لا تذكره الاشارة
 وذلك من غير علم ولا راق
 ومن لم يجلبه من الفرس فادرك

وتجربته لو كان بالخير وانقلبه الى اجزاء ما لم تكن ذلك والاشارة ان المسك يتم
 به على مسافة بعيدة ويخرج ويقتل الكلب مع ان راجحه يدرك في الهواء اذ
 اوتة مسطاوله وقتل الفرس في الثاني ان النعم لو لم يكن يخلل اجزاء اللطيفة
 عن ردة الاجزاء لما كانت الحرارة وما يخرج من ذلك والخير في ردة الرواج
 كان البرد الشديد يخنقها وما في الشاع بكرة الشاع والمواد من بطاسيا
 والجواب مع الملازمة لجواز ان يكون ذلك من جهة النفع ويخلل الاجزاء
 فكيف الهواء بكيفية ردة الاجزاء وكذا الفرس على طول انقلبه يخلل
 قال الامام والحق ان كليهما ممكن يعني ان يكون وصول الاجزاء الى البطاسيا
 عن ردة الاجزاء الى الشاع سبب ادراك الراس كما ان وصول الاجزاء
 بكيفية ردة الاجزاء الباسية وقتل الاخرين ان النار مع شدة الحارة
 بها ورعا لا تقضي الاسافة فربما منها فيكف يخلل الجسم الذي والراجح هو ان
 جديدة على ما سلك العلم الاول في التعليم الاول من ان الراس قد اشغل من
 بعدة شغل يافى فرج راجحه فحصلت من مشاقلة وقت من اليقائين مع
 ان يبلغ اسخالة الهواء الى تلك المسافة ويشع ابته ان يخلل من تلك البطاسيا
 انما ان ينفذ في فرج ويد عليه انه يجد استعداد ولا دليل على الاشاع وان من ان
 وصول الهواء المتكف الى المسافة البعيدة على ما سلك يجوز ان يكون بطاسيا
 قريبة على انه يجوز ان يكون ادراكها البطاسيا باصره من هو مسافة الى
 كما ذكره الرئيس الشاع واعلم ان القوم حكوا ان ادراك الشاع لا ينفذ
 مما سلكه راجحه فيجب ان على كلامهم من ردة الاجزاء على الجسم الحذر للراجح
 والشفاع لما دام بالراجح مطلقا ولا لا كان الحكم بعدم ترقف الشاع على مسافة
 ردة الاجزاء على نظر من ذمها الفلاس من ذم ان الادراك والكر اكمل الشاع

التركيبات لم يصطكا له بغيرها البعض كما ان نظام قايما اساسا للكون وقوة
 الحركات على حسب تلك القوة لا ينفصل عنها احد من اربابها من المصاكن
 بعضها والفتيكات بعضها اسمها من لوازم الحيرة والافلاك المنيرة لكونها
 فتنها فيكون لها شعور وليس القدر والعقول اما ان يكون لها شعور لا يراه
 المتأخر فيكون وجودها في تلك المشع طية الكون فالناس لا يستطيعون
 معرفة ان ذلك ما هو الا حقها واقيا واما في الفلكا فيكون ان يوجد من غير
 كذلك ما باللاستحالة لا يمكن له وجوب شيء كوفاس من لوازم الحيرة
 الا خلافا مما ما كان عليه بعض من وجود الخلاصة المتغيرة بالاعمال
 خرب من العالم الى الشغل والناما العكس من ذلك يدل على وجودها باللا
 والناما في غير الحارة والضعف ومن قبل علمنا ان العلم وهذه القوة
 ما هو الا بضاعة وذلك لتأخر موقوف على الحاسة فلو كان المثل في مثل
 الاضواء في الكيفية لم تأخر من قبل ذلك ولا اجمع فيه شلا من وضعه واما
 ارباب الحسوس وما هو مدركها الا بالقدار الحارة والبرودة والوطيرة
 البصر ولذلك سمى هذه الكيفية ارباب الحسوس واعلم ان الحسوس ارباب
 الحسوس بوجه واحد من القوة اللائحة بجميع الحسوس كما ذكرنا في الاصل
 حيوان من هذه القوة قد يخرج من سائر الحواس الظاهرة كالخيل والحيوان فان
 الشاعر لا يعرفه كالظلال القائمة بالهجرة والحركة في ذلك ان بقا الحسوس
 باقتدارها من الاضواء عن الكيفية المشعة اليه وذلك اربابها
 كما ان اولها لم يخلت من شعور جميع الظاهر واكثرها ليل الحسوس في شغل
 لا يخرج من هذه القوة وسائر الشاعر ليس في هذه الميز من الضمور والظلال
 منها انما ان الامتصاص المصغرة قد يغفل عن هذه الكيفية البصرية والحسوس

والشمس والمذرة ولا يخرج عن الكيفية الحسية والحكمة في ذلك ان الاضواء انما
 قد ساطع فلا بد ان يكون ذلك الجسم خاليا عن الكيفية البصرية والاشعة التي
 بكيفية فلا بد ان يكون كيفية الجسم الاخر على ما ينبغي وكذلك القدح يتوقف على كونه
 الرطوبة العاصية بطعم في الطعم اذا غلب العايش من اجزاء اربابها اياها القوة
 القوة والذات فلا بد من خلق ذلك الرطوبة عن الكيفية المذرة والاشعة
 التام والمناجيم من غير طعم مركب كذا التام يتوقف على كونه كونه
 ذرا اربابها انما لا بد ان يكونا منفصلين عن كل منهما ذلك الجسم نفسه من اربابها
 وهكذا التام يتوقف على كونه من طعم جسم يعمل المشع اليه فلا بد ان يكون في نفسه
 عن القوة والاشعة بجاذبه كانه في الجسم الاحسا التام واما القوة والاشعة
 الى حواسه على كونه من خلقه عن الكيفية الحسوس كما ان الحسوس ما ذكرنا في
 الحسوس كذلك في هذه الكيفية الاربع اعني الحسوس والبرودة والوطيرة
 ارباب الحسوس لا ينفصل عنها القوة اربابها لذاتها وما حواسها من حسوسها
 اليها من اللطافة والكثافة والصلابة واللين والحدة والبرودة
 والحرارة والفتنة والفتل بالمثل والحسوس في كونه الحسوس في ذلك
 كما ذكرنا في البصر من القوة والفتن يتوسطها او توسط المدحها وتاثيرها
 الاضواء والحسوس في كونه الارسطه قد تميزت بها من حسوسها في ذلك
 بعضهم واقول حاصل هذا الجواب بحسب تلك الحالة انما هو على من حسوسها من الكسوف
 واما من حسوسها من الوضع فلا بد من كونه الكسوف ان يكون المراد انما هو
 الوضع عند وضعهم وضع بغير ان يستواء وضع الاجزاء والاشعة ومن الكسوف
 بعضهم وضع بغير ان يكون بين اثنين من الاشعة والاشعة فان اذ بهما من الاشعة
 فتقولها ليست ما نحن فيه وان اردنا الحسوس التي في كونه الحسوس في ذلك

الامر من ايجاب الشا من احد الطرفين لا من هذا واما مدركاها الاولية الذاتية
فقد فصلنا القول فيها في بحث الاركان وكذا صغر ما في غيبة اليادخل
الاشكال فتميزها بكونها في الحس والاشكال في العقل والاشكال في العقل
لا يقربها وفي قدره قوة التي قد تميزها نظرنا في ذلك المذهب الى ان الاشكال
واحدة بما جعل جميع المراتب كالمراتب فان اختلاف المراتب لا يوجب اختلاف
الاولى كما يستدل ذلك على صفة صبا وبها وذهب كثير من المحققين في ذلك
انما هو مشقة على ما يصدق في كثير من النسخ من ان القوة الواحدة لا تصدق
اكثر من الواحد فكل واحد من المراتب المختلفة لا يناسب متفردة فلا بد من قري
مدركه من القوة في الحكم الصادق بها فاشترطوا كل صديق منها قوة واحدة هي الماد
بين الحرارة والبرودة والحركة بين الطوية واليسق والمادة بين الحس والاشكال
والحكمة بين الدين والصلابة ومنهم من زاد المادكة بين العقل والاشكال
ان يكون صفة القوى اسرها التي واحدة مشتركة بينها وان يكون هناك في
الالات انقسام فهو محسوس فلهذا قوم افتاد القوى وترو عليه ان الدولة
هو التضاد ان كالحارة والبرودة دون التضاد فان من الماد المادكة العقل
والرمزية ايجادا والاشكال واحدة للضدين فقد صدقنا انما في المذهب
يصدر منها هو اكثر من ذلك وابق فان الطعوم والزواج والاوانا
مختلفة متفردة مع اتحاد القوة المدركة لها وكون التضاد بين المراتب اكثر
واقرب لا يوجب انقسام وجود التضاد على ذلك فتنفى لذلك وبذلك نعلم ان
الاسم في المواضع حيث قال وليست شرعي لم لا يصح كون الماد ايقاظه في صفة
لشدة المدركة كما يصح كون المادسة متفردة في المراتب كما قالوا ان
عن هذا انما اوجبنا ان يكون الحكم على نوع واحد من التضاد قوة واحد فيهم

الشعور بها والغير منها ولا نلتزم الحرارة والبرودة نوعا من التضاد متفردة
الذين بين الطوية واليسق وكذا الماد في المراتب المراتب في المراتب
ليس منها الا نوع واحد من التضاد فيكون قوة واحدة كما قولنا ان
الحكمة من غير الحكمة التي هي اولى الى الحس والتبديد وما يتبعها وان القوة
التي هي اولى الى المراتب لا يكون بحيث يتبعها المراتب من تضادها فيكون
الاولى وتوابعها فالحس باعتبار وقوعه في كل وسط من اوساط تلك الحكمة
بدون الاخر التي يكون ذلك الوسط وسطا لقياس الماديات عنها فلاح
تقدير الاخر وهذا هو قولهم بحكمة الاخر في التضاد بين الحكمة
واما كون قوة واحدة مدركة الامور المختلفة او المتفردة فهو غير مستحيل كما
محقق في ذلك في البحث من الحس الى الماد والاشكال وما يتبعها هذا المقام ان الشئ
في الفصل الثاني من المقالة الثانية من علم النفس ان الحواس تتمايز بالاشكال
لضد ما في حسبانها بالاشكال والاشكال في المراتب من المراتب في المراتب
لها ولا المراتب البصر لا لا يشذ لان ولا في المراتب في المراتب في المراتب
تتفرد ذلك الماد في الاذن فان الماد الاذن من صوت شديد والمعين
لون مقروط كالشدة الشديد فليس بالما من حيث سمع او تبصر من حيث تلمس
في المراتب وكذلك تتفرد بها الماد في المراتب في المراتب في المراتب
ولذلك ان الحكمة فيكون متفردة او متفردة واما الاشكال فيكون في المراتب
ولذلك جاز في المراتب في المراتب في المراتب في المراتب في المراتب
والاشكال فيكون عليه المذهب من اشكال التمايز ان كلاله في غاية الاتساق
اما في المراتب في المراتب في المراتب في المراتب في المراتب في المراتب
ان كان هو ذلك فقد اضم في التبع والغير وان لم يكن هو ذلك فيكون قوله

حوالها وفيه قوة السمع بحركة العين واليد والذراع واليد واليد
 على استقامته قال واسا في ذكره في الفاعل من الملام للقول الباعث
 اذ كان المبتدأ على ان الرتبة يجب ان يكون المبتدأ الاسم العنصر
 متوحد لان الملام والحواف انما يكونان للضمير فيهما من التوحد
 ولا بد من جعل ان المتالم من الموزع هو المستعين بالابصار العين واليد
 بصرفها لا الاسم وهو كلام حسن واما في ذكره وايضا فلا يتم انما
 الحسوس ان كان الملام في البعض دون بعض كان رتبة من رتبة
 اذ كان التفرقة الحواس الثلاث تشمل الاتباع في حواسها دون قوة
 الباقين لا يكون بالمراساة لا آتيا على ما قبله فكل امرئ في ذلك
 ما هو انما القيد الذي ذكره الاسم في جميع الرتب من رتبة الملام
 حتى لان الرتب من رتبة من رتبة في جميع الرتب من رتبة الملام
 الاسم وان كان خطأ ان الرتب من رتبة من رتبة الملام في جميع
 الاعتقاد واعتدله هو او من رتبة من رتبة من رتبة الملام في جميع
 في هذا المقام واوله هو انما في الباب من الاشكال في جميع وان
 عليه ما ورد لكن في العزق في رتبة من رتبة من رتبة الملام في جميع
 الباقية على ناسل على قدر رتبة من رتبة من رتبة الملام في جميع
 لم يذكر ان الرتب من رتبة من رتبة من رتبة الملام في جميع
 وقد ذكره في رتبة من رتبة من رتبة من رتبة الملام في جميع
 للام والذراع الماسلين من حواسها دون التوحد في رتبة من رتبة
 الحيوانا كانت حاصل من رتبة من رتبة من رتبة الملام في جميع
 وصلح به وفاده انما يكون اعتدله في الملام في جميع وانما في رتبة

كان في الملام

هو اذ كان الملام من حيث هو ملام والام هو اذ كان الملام من حيث
 واللام واللام في الملام باحوالها من رتبة الملام في جميع
 به المتوحد من رتبة من رتبة من رتبة الملام في جميع
 باينة في الملام من رتبة من رتبة من رتبة الملام في جميع
 يتعدى بها الملام في رتبة من رتبة من رتبة الملام في جميع
 فليس ما يحتاج اليها الحيوان باحوالها من رتبة الملام في جميع
 التي هي في رتبة من رتبة من رتبة الملام في جميع
 الوجه المذكور واما مدرك الحاسين الباقين فليس ملام في رتبة
 ولا لها وطدا لا يذوق ولا يذوق هذا وهذا في رتبة من رتبة
 الحكيم الملام واما القوى المدركة اي الامم منها ومن الملام في رتبة
 فهي آتية كافي الظاهر بحسب المدرك من رتبة الملام في جميع
 والمحافظة والاعتدال في رتبة من رتبة من رتبة الملام في جميع
 والى رتبة من رتبة من رتبة من رتبة الملام في جميع
 صور او اما الملام في رتبة من رتبة من رتبة الملام في جميع
 في رتبة من رتبة من رتبة من رتبة الملام في جميع
 اما المدرك في رتبة من رتبة من رتبة من رتبة الملام في جميع
 حواسها في رتبة من رتبة من رتبة من رتبة الملام في جميع
 في رتبة من رتبة من رتبة من رتبة الملام في جميع
 باعتبار رتبة من رتبة من رتبة من رتبة الملام في جميع
 حافظه اذ اكد واما رتبة من رتبة من رتبة الملام في جميع
 الباطنية لاهم الاجسام في رتبة من رتبة من رتبة الملام في جميع

في دفة ما يشاهد البصر انه لم يكن كذلك لزم ادراكه بالادوية في تلك
 بروية العقل واحدة بطلان القول بثلثا او ان يسلط العقل
 بوجوده للاشياء ذلك ما غلبه عليه لا يبرح كونه شائلا على القول ^{معد}
 ما يشهده الخارج قولنا شاهدنا اشياء البصرانية ولا يكون في حكم ما يشاهد ^{معد}
 اول البصر القديم من الدقائق اي مقدم بحرقها الاول من الخارج ^{معد}
 في الدقائق وانما علم ذلك لا يحصل لانها لا تتصل في هذا ^{معد}
 له وانما الحيل التي ^{معد} لا يحفظ ما يشهده الحس المشترك من الصور ^{معد}
 في صورها من الحواس الظاهرة ومن الحس المشترك ومن الحس المشترك ^{معد}
 صور الحس وبما يبدو من الحاشية وانما جعلت في الصور مع انفسها ^{معد}
 الظاهر وتخرج بها ان الحواس الظاهرة لا تترك شيئا ^{معد}
 يستأجر من خارج فيصير من الحاشية ^{معد} الباشا لما يشهده الحس المشترك ^{معد}
 اذا شاهد صورة في القطة والذئب ثم ذهبا ثم شاهد اهاما ^{معد}
 انما هي في شاهد اها قبل ذلك فلم يكن الصورة ^{معد}
 مفيدة وانما الخبيث الى الحفظ لا يخل نظام العالم ولا ^{معد}
 اذا لم يعلم ان هو البصر الا من يشاهد العالم ^{معد}
 المشترك ونحو هذا ان قوة البصر غير قوة الحفظ ^{معد}
 لوجوده وطوره في حين غلبة صورة البصر وعدم ^{معد}
 ان استحضار الصور والذخول عنها من غير ^{معد}
 ليكون الاستحضار صورة منها والذخول ^{معد}
 الدنيا والى ما عداها ^{معد}
 البصر ومشرطه ^{معد}

وان الحس المشترك مبدأ الاركان ^{معد}
 العقلية وتبرهن في الذب ^{معد}
 وانما الحس المشترك ^{معد}
 الشكل الثاني ^{معد}
 يدل على ^{معد}
 وحده ^{معد}
 المصدرين ^{معد}
 ان يكون ^{معد}
 هذا ^{معد}
 القول ^{معد}
 وليس ^{معد}
 لاسل ^{معد}
 طيلة ^{معد}
 كالحس ^{معد}
 عند ^{معد}
 في ^{معد}
 صورة ^{معد}
 غير ^{معد}
 اذا ^{معد}
 مختلف ^{معد}
 مستنبط ^{معد}

وقد كانت كالأجزاء التي قبلها وراثة اللون ثم انزيمه وورثه كالمعدن لكن لا
 تشبهها بل هي اشارة النفس فاما يكثر عليها التكرار فهو الصدق اعيا اقول ان
 ان مفهوم الصورة المحسوسة لم يزل لا يحصل الا بصور سبيلة والشاهد من الحق
 لا يكون الا امر اشياء فكيف يكون الحق المشترك بين الامور واحد لا يكون
 تاجيدا للواسطة فكيف يكون يحصل ما يبدو عند ولا استعمل من ما يبدو
 بواسطة الاول ان يجاب عن التعقيل للثبات لا يتحقق التعقيل النفس
 الا اذا كانت اشياء جبروت ان يكون في مادة واحدة القوة واحدة اشياء لا يكون
 ما يبدو منه والاشياء تتحقق بتوهم ان الواحد لا يبدو عند الا بالواسطة لانه
 لا يتحقق الا انفسا لا واحد اعلى ان يواصل الاستدلال على تباين القوى
 مجردا عن الواحد لا يبدو عند الا بالواسطة لعدم جبروت الاولى الواحد الحقيقي
 هو ما يميز من قضاة الحق مناسع وهو الذي يرى في التعقيل ما ظهر راسا وفيدا على الحق
 عند المعاينة من صاحبها كما ان المعلوم ما ذكرنا اورد على الحق وجوه من
 الحق تتكفل كل ما فيها كما يظهر التامل للآفاق وعلى الوجه الاخر ان
 الحق في الحافظة حالة المعلوم يقتضي القول بان الازالة ليس يحصل الصورة
 المعدلة في امر في وقت بل في الشئ فتعبر ان يكون الصورة حاصلة في الحافظة
 ما بالاضافة او سقوطه على ذلك الامر اية القوة الساطعة حيثما انظرنا
 يستحضر فعل من غير شك او غير فان ظلم حافظها الشئ المتأمل اليك هو
 الحاصل المشترك اية رتبة الحق ان الازالة حصول الصورة للذات ملحق في
 الصورة حادثة المعلوم غير حاصلة للذات وان كانت حاصلة في الازالة المتأمل
 لتبديل المفقود اية رتبة وانما مثل الحسوسا يصلح لان يكون ساطعا للصورة العقول
 الحسوسا اقول في الاولى ان بقاء الصورة حادثة المعلوم غير حاصلة في الازالة

في الازالة وهو مطلق الحسوس في الكائنات من الازالة فتعبر ان يكون بقاء ما كان
 كان حصول الصورة المحسوسة من الحسوسا في الازالة او كالمثل الازالة
 من حصول الصورة التي في الازالة ذلك الشيء لحصول الصورة في الحسوسا
 او كالمثلها سواء كانت حاصلة فيه من الحواس كافي الشاهد من معدن الحيات
 وهو الخيل وقد حصل الشاهدة لغة الخيل اية وحدها الحسوسا المقدم من
 بحسب الشهور وعند المحققين الروح الحسوسا في الحسوسا الاول من الحواس
 الوحدة القواغ والذات الحسوسا الحيات لان الشاهدة الحسوسا في مقدمه الخيل
 في موضع يدل على ذلك مثل ما يدل على محض عند الحسوسا وراثة الشاهد
 التي تميز في الصور الحسوسا ومعاينتها الجزئية التركيب التفصيل مثل الخيل
 انما خارا سين فقد ركب راسا الحسوسا او خيل احسان بل راسه عند فصل
 عن راسه فان هذه القوة والاعوان يتركب الصور الحسوسا التي الجزئية الشاهدة
 بعضها بعض وبعضها من بعض اما تركيب الصورة الصورة كافي في ذلك ملاحظا
 اللون في هذا العلم بتركيب الحق الحسوسا كان قولك ما لهذا العداوة لهذا
 وتركيب الصورة الحق كان قولك من لعدده العداوة لهذا اللون وتبديل
 عن الصورة كان قولك هذا اللون ليس لهذا العلم وشرطه هذا بقاء تركيب
 الصورة الصورة كان قولك الشاهد بجله من يجمع اجزاء من يتشابه في الشاهد
 واما من يجمع اجزاء من واحد وتبديل الشاهد من الشاهد كافي في الازالة
 اجزاء نوع واحد كاشه الحق وتركيب الصورة الحق كافي في نوعه حادثة جزئية
 وهذه القوة قد يستعملها التوهم مدركا بتركيب التفصيل وشرح الخيل
 وقد يستعملها الحسوسا مدركا بتركيب التفصيل وشرح الخيل
 مستفكرة ولا يسكن عن فعلها بالاعوان لا يقطعه وهي الحاشية المذمومة والحيات

المزاجية وينقل الى العنقود الشبه ولا يكون في العنقود الباطنية اشتراكا
 ههنا ليس من شأنه ان يكون في حله الظاهر وفيها استطاع الى المقترحة ^{استعابا}
 بالاعظام شاء وادومها استعمالا للفكر اياها واسطة القوة العقلية ^{تشتط}
 العاوية والمساكنة وتفيض الحدود الوسطى استمرارية في الحافظة الى ^{شبه}
 فان قيل كيف استعملها الختم الصور المستوعبة ليس بعد كائنا الجبل في القوة
 الباطنية كالمزاجية المتعدي في كل شيئا ما ارادته في الاخرى ^{الشيء} ^{فول}
 وكل الجبل في كل شيئا لا اشكال استعمالا في الوهم اياها في المستوعب ان ^{شكال}
 في استعمال العقل اياها في العقول اقوى من الجواب عن ذلك باذنه ^{شك}
 اذ ارشاد صوريتها في بعض ان كان ادراكها بطل الخسر ^{شك}
 وان لم يكن ذلك ادراكا عاد الاشكال فالعقول ان ياتي ^{شك}
 في ذلك التركيب لا يورث دورا ^{شك} فينع ان يتغير القوة الباطنية في القوة العقلية
 في تركيب العقل لا وتغيرها الا في اليد وبغيره لتركيبها ^{شك}
 مع انها غير مدركة لها فكان هذا القوة معينة للفكر ^{شك}
 في التمثيل فكيف كان الفكر يقدم بصريا في الاشغال الفكرية على ^{شك}
 ان لا يحد في ذلك الناصلة ومجها اول البطن الاوسط من القواغ المعبر
 بالعدد والملاقاة الحل لهذه القوى على هذه الحال مع عازا كاستين في ^{شك}
 محله كل القواغ لصورته التي ان سلطتها في الوسط ليكون في ^{شك}
 والتمس فكيف ان يند من كل واحد منها بسهولة ليكون استخدام اليوم ^{شك}
 وقيل محله ان هذا البطن السوي بالقوة واما الراية فهي القوة التي ^{شك}
 بها الملائم الخيرية المتعلقة بالحس من الموافقة والاموافقة ^{شك}
 الصادقة في السابق الخيرية لان مدرك الكتاب هو النفس والمراد ^{شك}

لا يدرك بالاشغال العقلية في الصور متى ما يدركها فاذ كان ذلك ^{شك}
 دليل على وجود قوة بها ادراكها وكن ما لم يتا من الحواس دليل على ^{شك}
 للحل المشترك وكن ما يخرجه دليل على متا بها النفس ^{شك}
 الجزئية باثباتها وهذه القوة هي الملائكة الثلاثة بان ^{شك}
 معطى عليه وقد يستدل على وجودها بان في الاشياء باثباتها ^{شك}
 كما اننا لا ندر ان يستحق العقل الا من منه وربما قد ^{شك}
 في قوة البنية غير عقله وعما ان البطن الاوسط من القواغ ^{شك}
 الخيرية الاوسط من القواغ بين الثلاثة في القواغ وقيل ^{شك}
 كذا لانها الربط المطلق في الحيوان مستحق تبارك ^{شك}
 الروح الذي في كل الدماغ ^{شك}
 العقلية في دماغ حتى يكون من غير انما ومن كون ^{شك}
 او الروح الدماغي لا يستلزم كونه محلا ^{شك}
 وان لم يكن في ذلك محذور على مذهب ^{شك}
 وكيف ومن الجواب اول الجحيم المتعد في محل واحد ^{شك}
 لانهم يقولون القوة هي هيئة في الجسم ^{شك}
 واما عند الحكماء فتخرج او القوى ^{شك}
 واما الحافظة فهي التي تحفظ ^{شك}
 الى الحل المشترك ويستدل على وجودها ^{شك}
 ونزعتها فيهم واكثر لان الذكر لا ^{شك}
 فهو من كسب ادراك في وقت ^{شك}
 شأن الحافظة كان التحليل ^{شك}

الدماغ وينقل هذه الشحنة في شحنة الفلتن لاصل الى الكلى والحل في
 السقم هو انتم الامور في الروح الحاسر الذي مشارة سلت الروح
 ونبت هذا القسم الحقيق هو الجذ المقدم من الدماغ والحاصل القوة الحية
 الاحتكاك حوصا القوايد فيبين من هذا ان مبدأ الاحتكاك الحواس لا ينفصل
 الدماغ وسبب القوايد التي هو الدماغ والخيال الذي يولد الله الدماغ
 واكثره فخرية تلك قال الرشي ان آلة الحس المشترك هو الروح الحية
 في مبدأ الحس لا سيما مقدم الدماغ ولم نقل مطلقا في مقدم الدماغ
 فان الحس المشترك كرام من يشبهه من حيث ان كان الروح الحية
 في بطن المقدم هو آلة له والخيال الا ان ما في مقدم الحس المشترك
 واخرهما في موضع والخيال لها فائدة الادراكات الحسية الحواس
 الادراك الحسية الاحتكاك الا التي يولد بها بالصلة بالروح الحية
 المقدم والامام الرازي في هذا ان يشير اليك في الحس في الاحتكاك
 آلة الحس المشترك في اشتغال بها الاستعداد لتشييع الورد على تشييع
 ههنا واستعداد من ادراك الحس بواسطة الروح الحية التي
 وبواسطة الروح الذي هو مبدأ مشترك لجميع الحواس والخيال
 الاحتكاك مبدأ البصر في تشييع اليك فان اليك لا ينقل من صورها
 ادراك الحس ليس من غير ملاءمة الحواس الحسوسا بل ما يقع بين تلك
 وهو اتصال الروح بمبدأ واحد يجمع في موضع فيها الاحتكاك الحية التي
 على ان الحس من المدة لجميع الادراكات اما ان بعض المدة كانت
 ومنها الفصل في البصر من الثانية لانه معترفون على ذلك ويتفقون لانه
 بهيكل الى انما يدركه العنقولة الذات والحواس الا اذا انتهم ذلك

سبحان

الفرق

المشتركة اياها اذ لا ينفصل في الكوا واما القوة الحية فتقسم الى الحس المشترك
 والى الحس الخاص اما الباعث في الحس يدعو الى الحركة نحو النافع او المضر
 ايضا ويدعو الى الحركة عن الضرر او المضر او النافع الباعث
 المسماة بالشوقية هي التي اذا ارادت في الخيال صورة مطلوبة او مريضة عنها
 حملت هذه القوة الفاعلة الحركية اي تحريك آلات الحركة كبري الشوقية
 شقين مشهورين وعصبية لانها ان حملت الفاعلة على تحريك يطلبها اشياء
 انها فاعلة سواء كانت ضارة فحسب الواقع ونفس الامر او فاعلة طلب الحس
 اللذة في قوة شوقية وان كانت القوة الشوقية القوة المباشرة على تحريك
 يدفع به اليك الحس فادراكا كحسب الواقع او فاعلة على سبيل المثال في
 عصبية واما القوة الفاعلة في القوة المستقلة للعضلة الطبيعية القوة
 هي القوة الفاعلة المباشرة للحركية في الحس من ثانيا ان مبدأ العقل الحية
 وكيفية ذلك لا ادراكها ان يسطر العقل لارها الاحتكاك الحسوسا
 ليطر الحس المشترك ليزداد طولا وينقص عرضا او ينقص طولا ويقل
 الى جهة مبدأها لينقص الحس المشترك ليزداد عرضا وينقص طولا او
 للحركات الانقباضية وما سرتبة ابعدها القوى المدركة التي هي الحس والادراك
 في الحواس والعقل العمل بوسطها في الاشياء والذات والذات القوة الشوقية
 وهي الرشي في القوى الحركية الفاعلة كما ان الهم يشبه في القوى المدركة
 المعانية وبعد القوة الشوقية وقبل الفاعلة في القوى هي مبدأ القوة والادراك
 الحس الارادة والكره وهي التي يصعب بعد الزد في الحس والذات عند
 ما يخرج به احدها المشاوي يشبهها الى العاود عليها ويدل على غاية
 الادراك تحقق الادراك بدونه وعلى غاية الشوق الاجماع انه قد يكون

منه من الدم والمخاط وفتا قد صفت وقت الدماغ في الامور في غير ذلك
 وقطع انفسا هذه القلب الى الحس لانه ذكر وانما ان لو كان هو المبدأ
 لغيره سائر الاعضاء حال ضرره واقل ضرره في غاية الضرر لانه لا يفسد
 الا بالدم والابا لا يفسد الا بالدم والابا والاعضاء يتغير عند هذا من الارواح بقدر
 فكيف في هذا ما اما وان كان قوته او بغيره يتغير ويضره بالضرر وجميع
 الاعضاء وان لم تكن سببا لسائر الارواح والقوى لكونه سببا للجوهر
 يستعمل الاعضاء لقبول سائر الارواح والقوى كيف كان سببا لسائر الارواح
 والقوى لا نزعان الحفظ ان استمر اقبال البدن كله وهناك وقال ان القلب
 لو كان سببا لجميع كان اقوى من سائر الاعضاء في الاشياء وفي القليل وقرنا
 وليس كذلك قوله قبل ان هذا المعنى لم يعم كلام المسلم اذ من كونه
 سببا لسائر الارواح والقوى لم يلزم ان يكون الاشياء والقبول فيه اقوى
 كونه سببا وهوان الرقوع الطبيعي والنفثا ايضا القوة وكذا سائر القوى
 ان الرقوع المتولد من القلب اذ امرى قسط منه الى الدماغ وفيه يفسد
 برده فما هو ذا ان قبيل انما الدماغ فيه يصير فيه روحا نشأ ويصدر عنه ما يبعث
 من الاشياء والحيات فالقوة عرج لما في قوة الرقوع للبرق الذي يبدى بالقلب
 وكذا اذ امرى قسط من ذلك الرقوع الى الجسد وفيه يفسد ما كان قبل ان يبعث
 فيه يصير روحا طبيعيا ويصدر منه ما يصد من المتعدي والثبات وفيه ما
 فالجسد عرج لما في قوة قبل ان يبعث فيه هذا حتى قبل العلم وانما زعمه
 فالبطلان لان يكون اذ امرى قسط من الاعضاء عرج لما في قوة كذلك
 يظهر الجواب عن جميع ما اورد عليه فافهم وانها لو كان هو المبدأ لكان
 ان يحكى به اجاب عن كل عضو موزون والجواب ان هذا القابل قد اختلف عنه

بلاية انفسه الصل
 الاخر

لقد يقع ان العلة اذا كانت في عضو لم يكن من الشرك لم يخالج عضو اخر
 كانت حالها الشاورة من ذلك هل يجوز غير العين اذا انكسر الجذوة
 برز بها ما قبل الخراج خلط من محل تولده وهو صحيح ونظر العلة على
 مكان الخرج نقول الاجابة عن سائل هذه المسئلة انهم اعترفوا في التفرع
 اعرج الاعضاء وان لكل حكا وسجي. يا انا انشاء الله في هذا الامانة
 صريح واذ اعلم ما يقصد العلم من كون القلب سببا لكل ما هو صانع
 ان فيهم ما بيننا من اختلاف كثير في هذه المسئلة اذ ما خسر في الاشياء
 ان ما في هذه القوى والارواح اذ اورد على غير من الارواح بطريقها
 ذلك العنصر لم يبق فيه غير قوة كالطبيعة في الجسد وقا ايضا التذكرة هذا
 بالحق لان الجسد لا يمكن ان يشارك في القوة واقل فيه نظرا ما اولا بنا في
 مدح الجسد لان القوى عندهم امر اخر من مقولة الكيف وغيره فكيف
 حوراء انما انما فلا في القوة وان كانت صورة بوجه عند الحكماء في القوة
 والجسد لا يلزم لكن المتلازم هو ما لا الشوا المعين قبل هذا يلزم تفارقا
 من الشوايل يكون ذلك في الصورة وحده صورة اخرى وكلا من الزوال
 المحذور انما يناحق يلزم ذلك الحدود وذهب لظهور من جهة المبدأ
 وقا الجدل الاثران والشيخ الرئيس ما نشأ الى ان القوى باقية لا يطرأ
 لان انما لها موقوف على عضو مخصوص وقا ايضا التذكرة وهذا الحق لا
 ان الرقوع الباسم يكون في الغذاء بالقوة فضلا عن الرقوع الحيواني الذي
 في القلب انما الابصار موقوف على ورود الى الجليدية المعدة لاقتصاص
 وهكذا اعترفوا انهم كلامه فظهر انهم ان الحق عدم انتظام الرقوع بالذات
 المبدأ بل امرى في سبب الاصل مستعدة في هذه الاعضاء حين تخاصم عليها

خطا شيخنا

سببا لها للانقسام المذكورة والانقسام المذكور بعد ما ذكره في بعض النسخ
 ولا مشاحة ومادة الارواح الدوم ومورثها البقاء المذكورة فاعلموا ان
 الغريزة وغايتها حمل القوى الى مصارها ومنع الاصل لها الفناء ^{الصلابة}
 التي في الصدور ومن لم يزد على ما رتبه الفانية والتألفه فاصعد ^{منه}
 الى معدن الدماغ ابيض خواص الشرايين معتدلا يتبرق نائبا الى ^{الغذاء}
 المدرك والحركة متشاخذا جميع البدن يسمى دوما نقشا وما يستعمل منه الحكة
 ابيض سحر الاورد الذي هو سبب القوى الباشية متشاخذا في اعماق ^{البدن}
 يسمى دوما طبيعيا فالربر المطلق هو القلب وما تحت من هذا الغذاء ^{تدوم}
 المدققين صدرا المتألمين حيث قال لو كان الدماغ غير ^{كان} له سبب
 سبب الروح كان كثير الحرارة ^{الروح} فقتر البيا في التحيز والتلطيف ^{الروح} فكان
 رطبا ولا تشغل بهما باضام الاضال المنخضة من الحكة الفكرية وذلك
 يظهر بطلان قول اهل الجالينوس بحياة البدن بواسطة النفس ^{الطيفة}
 فان حيوة هذا الروح تورا النفس الالهية المذكورة في القرآن والانجيل
 والجيم باحوج من متخونته ايتة بعرضية واجتها واصيل حيوة ^{الطيفة} لانه
 هذا الروح الحيواني سبب اقرب حيوة البدن فكل موضع يفيض ^{سلطان} اليه
 نور يحيى والاقويوت واعتبر الشدة الواقعة في مجاري ^{الروح} الالهية والفرق
 كيف يورث الفيل والفرع والشكة والذى سطره بحسن ^{الروح} فغيره
 لا ينال المرح وضرب واذا وضعت شدة انقطع الروح فبطل ^{الروح} الحيوة
 لطفا ما يترشح من نفاذ الاضواء وان كان تخفيفا ايضا لطفا لكن ^{الروح} لم يترشح
 دليله على بطلان قول جالينوس مع ان خطاي ولا اعتبار ^{الروح} للخطا في ^{الروح} بقا
 البتة ان يكون لجميع ماله روح جوار من الجوار انفسا ^{الروح} لطفا ^{الروح} مجردة ^{الروح} بها

بمثل

بمثل ما حققه قال جالينوس الروح هو الهواء المستنشق ^{كالانفاس} افنى المجهول
 الراي وقال الملطي لم ار هذا القول حجة وقيل يمكن ان يكون حجة ^{الروح}
 الموت عند عدم الاستنشاق واما نقول هذه الحجة غير صالحة ^{الروح} لان
 يكون حصول الموت من احراق الروح من شدة الحرارة ^{الروح} التي كان ^{الروح} بها
 الهواء الا ترى ان الكائن في بحر الحام يموت مع مداومة ^{الروح} الاستنشاق ^{الروح} فبطل
 ذلك الامر من الهواء والتبريح هو ان الهواء بفعل ^{الروح} الروح ما يعمل ^{الروح} بال
 في الغذاء من التمدد والتلطيف والترقيق ^{الروح} خاصة وانهم لم يترشح من ^{الروح} الروح
 الهواء ان لا يتعفن القوى من عدم الغذاء مع بقاء ^{الروح} الاستنشاق ^{الروح} لان
 الروح حية يكون ايقا ويحيى كان الروح ايقا كانت ^{الروح} القوة ^{الروح} ايتة ^{الروح} لا يخلو
 لها سبب قوى الحول قوى الحال صور كانت او غير ^{الروح} احوال او اما الانسان ^{الروح} فبطل ^{الروح}
 اي من الامور الطبيعية يعني انها لا تارة للطبيعة ^{الروح} لا تارة ^{الروح} لا يمكن ^{الروح} خلوها ^{الروح} فيها
 الاشياء او يعني انها مقوية لوجودها باعتبار ^{الروح} اثار الحرارة ^{الروح} الغريزية ^{الروح} والرطوبة ^{الروح} التي
 وبما من مقياس الوجود والمادة كالحاج ومرايتها ^{الروح} الخلفيا ^{الروح} لوجودها ^{الروح} النفس
 الحية الاشياء اربعة لان البدن ^{الروح} حيوة ^{الروح} اما ان يكون ^{الروح} رطوبة ^{الروح} الغريزية ^{الروح} و ^{الروح} ايتة ^{الروح}
 الحرارة الغريزية فقط وهو من الشياء ^{الروح} ويترشح ^{الروح} من ^{الروح} ازيد ^{الروح} من ذلك
 وهو من الغذاء ويحيى من النور وهو يقيم ^{الروح} الى خمسة ^{الروح} اشياء ^{الروح} الطفولية ^{الروح} والحياد
 التبرع والرجاء والغنى واما ان لا يكون ^{الروح} و ^{الروح} ايتة ^{الروح} لحفظ ^{الروح} الحرارة ^{الروح} فلا يخرج ^{الروح} انا ان
 الرطوبة الغريزية غالبية ^{الروح} اول ^{الروح} الاول ^{الروح} التبرع ^{الروح} والاك ^{الروح} الكولة ^{الروح} انا ^{الروح} التبرع
 فربما ^{الروح} الحس ^{الروح} في ^{الروح} سن ^{الروح} او ^{الروح} اربعين ^{الروح} على ^{الروح} اشدة ^{الروح} الآراء ^{الروح} واما ^{الروح} الحدا ^{الروح} فهو ^{الروح} في ^{الروح} سن
 ثلثين ^{الروح} سنة ^{الروح} واما ^{الروح} الطفولة ^{الروح} وهو ان يكون ^{الروح} المولد ^{الروح} غير ^{الروح} مستعدا ^{الروح} لاحياء ^{الروح} للروح
 والنور واما ^{الروح} الصبي ^{الروح} فهو ^{الروح} بعد ^{الروح} النور ^{الروح} وقبل ^{الروح} الشدة ^{الروح} وان ^{الروح} لا ^{الروح} يكون ^{الروح} الاشياء ^{الروح} اشد

الحيوانية

استوفت التقوية والتأثير أما المزيج وهو بعد الشدة وبيان الاستا
وقبل المراهقة على الاستلام وأما الرضا وهو أن ^{يقبل} من الوجه وأما الشو
وهو أن يبلغ إلى أن يفقد العنق وأما الكهولة فهو من بعدها الوقت إلى آخر
من سنين سنة وأما الشيخوخة وهو من بعدها إلى آخر العمر وما يجاوز فيبقى
هنا أو لا يبقى الحرارة الغريزية والرطوبة الغريزية ليصنع اختلافهما
التي بعد الانقراض الشدة والضعف التي تنوع عدم الاستا ^{الاربع} درجات
من الاثور والطبيعة أي ضد منها وأما ذكر الاستا ^{لها} معنا الكثرة والازدياد
فذكرنا للازداد واما ما لمز وها فنقول قد عرفنا سابقا ان الحرارة يطلق
على اربعة مقامات احدها الحرارة المحسوسة في جسم النار واما الحرارة المستفاد
من النكا كالحركة الحاصلة من تأثير الشمس للارض فينبغي ان يكون لها ^{نفا}
الحرارة التي توجبها الحركة واما الحرارة المجردة في بدن الحيوان التي هي ^{التي}
للطبيعة في افعالها كالجذب والدفن والحضم وغيرها ذلك ولعل ذلك يشبه ^{لها}
كذلك انما البدن والافلاطون يسميها النار الالهية وهي نهاية الحرارة
الغريزية وقد اختلف فيها الاراء فذهب اليونانيون الى انها الحرارة ^{الضعف} التاوية
المستفادة من المزاج وذلك لان الجوز التاوي اذا اطلق النار من الاخر ^{الفتا}
وحصل نهار مركب فكان ذلك الجوز الناري فبقية ذلك المركب يطلقوا اعتدالا
وقرأوا ما لم يبلغ في الكثرة الى حيث يحرقه ويصل قوامه ولا في الثلث الوسط
يجوز عن الطبع الموجب للاعتدال الحي بقي المركب مع ما يحصل في ذلك الجوز
التاوي كذلك المركب لا اعتدال والقوام الذي يليق خصوصها بذلك المركب
فذلك الجوز التاوي الذي شأه وضته ما ذكرناه هو الحرارة الغريزية واما
كما نرى الباردة الواردة على المركب المضادة كذلك تقع ايتم الحار الغريزية

الوارد على المركب لعل ان الحار الغريزية يحاول تقريبا المركب لحرارة ^{الغريزية}
تدفع اثره بائسيدا المركب من الاتصال بالحاصل الطبع من الطبع والفتح ^{مقل}
هذا التقاطع بين الحرارة الغريزية والغريزية ليس البنية بل التقاطع فيها كونه
الغريزية جزء من المركب وكون الغريزية ليست كذلك حتى لو قلنا ان ^{الحرارة}
الغريزية صانع من المركب كالحركة خارجة عنه كانت الغريزية علة ذلك ^{الغريزية}
مقل الغريزية والغريزية تعمل فعل الغريزية وذهب العلم الاول الى ان هذه النار
متأخرة الطبع والحقبة لبا في اقسام الحار وان هذه الحرارة تباين ^{لها}
المركب انفسا عليه كما يقا من النفس الغريزية على ما حكى الشيخ الرئيس ^{لها}
الشفاء من انقراض الحرارة التي يقبل البدن علافة النفس ليست من الحار
الاسطغنى المذوق هو النار وليس بحر الحار الذي يغير عن الاجرام ^{التاوية}
المزاج المعتدل بوجه ما يتأثيرها النار لا يثبت عند رصة يعني اذا انزعجت ^{الظلم}
واكتسبت صورة كفيها ناهي حاصل المركب من وحدة وبيننا هذا ^{لها}
فيما من عليها مزاج معتدل يحفظ المركب من حرارة غريزية بها قوام الحيوة ^{فوق}
علافة النفس وفوق من الحار الساكن من الحار الاسطغنى فكل الحرارة متبعا
الحيوة التي لا تنبع الحرارة التاوية واستدل العلم بان انار الحرارة التاوية
مباينة للذات لانار الحرارة التاوية فوجود تلك الاول ان حرارة الشمس ^{لها}
وجها لفتا وتبين ان النار لا يترك ذلك لما قول لا يخفى ان هذا ^{الجمع}
انما يدل على اختلاف انار الشمس وضو الحار الاسطغنى مع ان الكلام في اختلاف ^{من}
انار الحرارة التاوية والضعف فان قيل انما يختلف انار وضو الشمس ^{لها}
يلزم لاختلاف اللوانم الحرارة التاوية والضعف لان التركيب لازم وكذا
كل وضو لازم لحرارة ما هو وضو له فلنا يكون الضو التاوي لحرارة النار

المادة كالدهن الناري في الشراخ فليس يفسد من الرطوبة في نقص من الحرارة
 الى ان تنفخ الكلبة فتعني حيايتها في تلك فغير من الموت حاله وذلك
 هو الموت الطبيعي كما بينا قبل هذا حيث ذكرنا من الامور المتوفرة للوجود
 وكل ما كان هذه شاة فهو من الامور الطبيعية والله عليم قال ان الامور
 الطبيعية هي الامور المتوفرة للوجود او الهية والمفسد من يقول لنا ان
 لا يحيط طبيعة الحيوان في الخارج عنها وما يذكر فيها الله وانها في
 ولما من الى الكون الى اخر العلم لثباتها لا يحسب ان زيادة النفس في الله
 والنقص كما بيناه وهذا التغيير الصوري لما انتهى الاستدلال على
 سن الموت وهو الذي يدوم فيها الموت ومنها قريش من الذين في الله
 والارضية العزيزة في هذا السن وذلك لان المبدن فيه غير المتألف
 بتعدد الاعضاء والتعدد كما يمكن في الرطوبة فيها لان المبدن ليس كما يكون فلا
 التباين التمدد بسهولة ويوفر الحرارة فيوفر على الاداء والحل موجب لزيادة
 الحال لانها هي التي تنقل في الجسم الحريك الى الجأ واما اليسر فيستلزم
 الاعضاء فلا يستعد لان تمدد واما البرودة فانه يوجب التكون والجمود
 من الصبي اليه فان الضيق يطلق على المعنى المذكور ولا يطلق على هذا المعنى
 اية الاشتراك كما بيناه من الوقت وهو المنكسر للوقت من غير ان ينفق
 في الحرارة بعض من سوجها وهو الحار الناري على ما ذهبنا قبل الى ان
 جالينوس والحداد اللذان في التواء الذي لا يدع ولا احتراق في
 ولا انشاء له يقاس على البدن عند ما يفسد النفس عليه وسفارتها مع ضا
 على ما علم الاول في كثير من الحقيق وهو التنازع في ذلك لان الحية
 من الحية الكثرة الحرارة والدم الذي يمد ولم تقع له سبب في نقص الحية

منه فاصل الكون لانه سدرج في التمدد فيكم من ارجح في التباين في
 الوقت لم يقع له سبب في نقص من الحار لوفاء الرطوبة بحفظها
 سببا موجب لنقص الحرارة فانما يوجد بعد الوقت ولا يبلغ نقصا
 الرطوبة بعد الى حد لا يقدر على حفظ الحار ولا سبب في زيادة الحار
 ازديادها على اى راي من الرايين ومنها قريش من الذين في الله
 او اربعين على اختلاف الاراء فيه وتعليق الحرارة والميت في هذا السن
 لان حرارته العزيزة لم ينقص بعد الرطوبة العزيزة في النسبة الى الله
 ينقص لان الحرارة لا يزال ينقص من الرطوبة في حتى تنفخ وتنفخ عنها
 بالكلية واعلم ان جانين الالهية اختلاف كثر في ان حرارة الصبي قبل
 اكثر او حرارته الشبابة او يكون قد مضى من قديم بعض الى كثر حرارة الشبابة
 واستخرج بوجوه اربعة ان شهوتهم وهضمهم اكثر وادوم حرارتهم الله اكثر
 لانها الله الطبيعية في جميع افعالها وانما الموت فانه انما يحصل عند كون الاعضاء
 قابلة للتدبير بطبيعتها وكون الحرارة قادرة على التدبير وبقية الحية كما يدل على
 كثرة الرطوبة يدل على كثرة الرطوبة يدل على كثرة الحرارة فان كثرة الرطوبة
 يستلزم كثرة الحرارة لانها مادتها وانما ان ينضم ونفسهم اكثر وازداد
 من الشبابة فيكون حرارتهم الموجبة لذلك اكثر وادوم ان الحرارة المستفاد
 فيهم من الحية اكثر لقلة غلظتها على الرطوبة العزيزة من اول الكون بخلاف
 الشبابة واجاب عن الوجه الاول ان شهوتهم لا يكون الحرارة بل للبرودة فاد
 البرد من ثمانية ارجاء المعدة وكيفية اوزان النفس والشهوة وان هضم
 يكون اضيق اذا كان مملووم سائر الطعام الشبابة كما وكفا وليس كذلك
 وورد هذا الجواب بان الشهوة التي تكون من البرد لا يكون منها الشهوة

يتم على احسن ما يكون ولذلك يرد على اعتقادهم اكثر ما جليل وقد هذا
 ان قوة البصر المستند الى المطعوم الصبيح لا يدل على زيادة حارم على
 الشبث واقول هذه ادعاء على من الوجه انهم يخفون ان الحرارة في
 الطبيعة الاضداد في طهرت قوة اى من الاضداد الطبيعية تكون
 والى على قوة الحرارة الغريزية وآجابه عن الوجه الثاني ان من الشبث
 من قوة الحرارة الجوان ان يكون كقوة الرطوبة فان الطبيب يسل السكون
 لطبائس التمدد يورد هذا الجواب ان الرطوبة مادة للموت والمادة انما
 قابلا ولا يطاس فاعل وهو اما غش وطبيع وكلاهما لا ينسل الا بالقوة
 انما يكون الحرارة المذكورة هناك والجواب عن هذا الرد هو ان المدعى
 في الشبث مساو للطرف في الشبث لكن التوفيق كقوة الرطوبة مع حرارة ذلك
 وآما الشبث وان كان حار مساو للمادة في الشبث الحكم لا يكون لقلة
 فيهم وآجابه الوجه الثالث انه يجوز ان يكون سرعة تبخيم وتقسيم وتارة
 تضعف قوتهم لا كقوة حرارتهم وقد ورد هذا الجواب ان ضعف القوة لا يوجب
 الشبهة والتوافق اضع شدة الخلطة وعلى ان يكون لقلة الحرارة فان القوة
 اذا كانت ضعيفة والخلطة شديدة يتدارك الشدة والقوة فانما من العظم
 الجواب عن هذا الرد ان شدة المائلة الى الحرارة الباردة لا تتلصق بها كقوة
 لكن القوة تضعفها في الشبث ايجز العظم فتدارك الشدة والزوايا فانها
 من العظم وشدة المائلة في الشبث اكثر شدة حرارتهم لكن قوتهم لتوفيقها
 على عظم النضر والنفس لا يحتاج الى سرعة وتارة وآجابه عن الوجه الرابع
 الحرارة في الشبث وان كانت كثيرة الكمية لكنها في الشبث اقل من حرارة
 خروبا على الكمال فيهم اقوى كقوة ورد هذا الجواب ان الخلط لا يكون الحرارة

لا في حدتها والجواب عن هذا الرد ان الخلط في كوة الحار لا في كوة الحرارة
 لان ان كوة الحرارة في الشبث اكثر لكثرة كية حارها ودهيها من كوة
 حرارة الشبث والنجح عليه يوجوه اجدها ان الشبث اقوى حرارته والمركبة
 الحرارة في الشبث ان الشبث ادم اكثر وانما كوة دهم فلكثرة ما يسيبهم
 وآما انهم فيهم فقط ولتقابل ان يقول على هذا انهم ان يكون الشبث اقوى
 من الرمال لان دهم اكثر ولذلك يحسن ويمكن ان يجاوزه بان لا كوة
 دهم لكثرة توليد في باطن كوة الحرارة بل لقلة الخلط من الباطن
 مراجع وكثرة سكن في الشبث اقوى حارها واستمر اما الاول فلام
 الاشياء الصلبة الاثني فيهما الشبث وآما الثاني فلام لا يصيبهم من الشبث
 الضمة ما غير من الشبث وزايدما انهم ايسر الى الصفر لان اكثر لغيرتهم
 كالنفس فيهم صفر وآما الصفر انما يتولد من الحرارة الغريزية وآجابه عن
 ان قوة الحركة يمكن ان يكون من البقش الاعضاء وعدم استرخاء الرطوبة
 وعن الثاني ان كوة الرعاة في الشبث ليست كقوة الدم بل لعدم انضاض
 دهم الى التوفيق في العروق في هذه الطبقة الرعاة في الشبث فاما البنية
 فالبنية للتدبير مع هذا ينصرف دهم الى التوفيق في عروقهم باقية الطبقة
 الرعاة او لكن عروق الشبث فالبنية لا تضام ليشبثا في عروق الشبث وآما
 دهم فليس باهم وحدة حرارتهم لا كقوة كية وحق الثالث ان حصة
 الصلبة لها شدة الرعاة فيهم فيهم فقام ويضمون وعن الرابع ان كوة
 الصفر لا يسيل المزاج وحدة الحرارة لا كقوة دهم فيهم فيهم فيهم فيهم
 والشبث مساو لكن الشبث اربط من الشبث لما علت فذلك لحرارتهم
 وحرارة الشبث الحد ليس مزاجهم وتقل هذا الجواب لطيف طريف في جوه

كثيرا الماء وفي جرمه من الجبل كالجمر فان الحرارة يكون في جرمه ما في اكثر
 كية لكن في جعلها في كية لا يلبس الرطوبة وفي الجبل كية لا يلبس الرطوبة
 كية لا يلبس الرطوبة فالجسم على السواء لم ينقص من شئ ولم يزد ^{منه} وانا
 اذا لمع نقشا الرطوبة الى قد لا يتدبر على حشفة وانا اليها من الكثرة
 الاخطاط مع قبا القوة وهو اللطيف بين هذه القضا لان القوة
 لم ينقص احد منها كثيرا وهذا من سبب من سبب ان سبب البرد في
 في هذا السن انا البرد فلهذا الحار الرزق عدا ما ليس له في القوة
 الرزق في رضاء الرطوبة يستلزم قناء الحرارة لا يتأصل لها وقناء الحار
 يستلزم قناء الحار كائنت في الفلسفة واما سبب الشفوة وهو
 الاخطاط مع ظهور ضعف القوة الحيوانية وهي سبب من الضعف في
 القوا لا يتأصل في رضاء الحار الحار في سبب وهو الى الحار في قلب
 البرد والرطوبة الرزق في هذا السن فمن اجتمعت الاصل البرد واسبب للشد
 الكثرة التحلل في الحرارة والرطوبة الرزق في الحار الرطوبة الرزق
 البالية لان سبب كذا التحلل في الحار الرزق في ادا الضعف في القوة
 الاصل في الحار الرزق في الحار الرزق في الحار الرزق في الحار
 الرطوبة الفضلية في جرمه في رضاء سبب الاصل في سبب الرزق في
 في الجرم وانا سبب في الرطوبة في اجسامهم ككل خشب جان ينفع في الماء
 والرطوبة في الجرم في الاجسام التي يكون جزء الرطب قد فقد في الجرم في
 ويمكن في جرمه بحيث لا يمكن ان يجيب عن الانزواء الرطوبة عن البرد ذلك
 الجسم والباله تكون على خلاف ذلك والباله في رضاء في اجسامها الاصل في
 اذا الحقت باستنساخ الاخذ بالعدا الصالح الرطب في جرمه في

الشفوة

للعدا في شئ على هذا فاما الجفان في الاعضاء الاصلية عند غلبتها عليها واما
 الالوان اي من بقية الامور الطبيعية على مذهب المتبعين على رأي ^{عرفنا}
 امور لا ينج الحقا عنها الالوان والاشياء البعد الالوان واما اصلها
 من عرفنا الامور القوية للوجود او الماهية هي والخران الاثنان كما
 من جلة علا ما من اجل الجبل في الابيض من البلمع والبرد لان البرد يوجب
 تولد الدم والصفراء والسوداء وان تولد يكون غليظا غابرا لا يخرق له
 الحرارة الخارجة البدن فيظهر البياض الاصل الذي للجلد فانه عضو عصب
 ابيض اللون كالاغصاء الاصلية الباقى واما غلبة البلمع لان البلمع ^{ابيض}
 فاذا غلبت لم يولد على الجلد والعرق بينه وبين القسم الاول ان هذا يكون
 معدر في الجلد والبريد وهذا في شدة ظهوره في الشمس وشارق في الحار
 وقلة الشوق الى الماء والآخر من الدم والحرارة لان الحرارة في الدم في
 وترقق في الطعن وان كان قليلا ويصل الى الخارج والبرودة في جلة غابرا في
 العرق واما غلبة الدم لان الجلد ابيض وظهور الحرة فيه ان يكون اصفر في
 في البدن من ما هو كذلك لا الدم ولو كان قليلا لم يجد في جرمه الحرة في الظاهر
 الا اذا كان معدر حرة ذابحة على الاعتدال واجتماعا ان يكون اللون ابيض
 شواها الحرة يدل على ترك البلمع مع الدم والاعتدال لا يدل على اعتدال الله
 الذي يحصل من اعتدال النسخ واتبع لون مع اللون الطبيعي الذي يكون
 للجلد والاصفر من الحرارة والصفراء اما الحرارة لا يتأصل في جرمه في
 الحار في الصفراء واما غلبة الصفراء اذا غلبت عليها يظهر لونها في الجلد قد
 يدل على قلة الدم وان لم يكن في الصفراء غلبة كافية ان اقرب لان الشا
 الاصفر اذا لم يوجد حدثت منه الصفرة ولذلك يصفر الشراة الاصفر

الماء والفرق بينهما ان ما كان من غلبة الصلابة يكون الصفرة فيسبح في شرافة
 علو الحرارة وما كان من غلبة وجود الدم لا يكون كذا للثقل والاصابة
 من البرد والصفرة والكبد هو ما يكون له سواد يسير غير شفي ما البرد
 فيقل الدم لان ما يكون من الحرارة ويجعل لنا الغليظ وعذائها وما انما
 قلته واستحال الى السواد انما بسبب الجودة الكثافة المستمرة لعدم
 والاضطراب في الكبد وبعيد اللون الى السواد وما السواد غليظا
 لو سأل لون الجلد وانا التحنن في حال الجسد في السمن والحرارة السمن
 هو زيادة اللحم والجم واللين والاشنان منه او الجوع زيادة في اظفار
 لا على النساء التي فيبقى من ذلك واداهن طكان قبلا في افعالها
 القادرة عن القوى الضرورية بحسب الشخص النوع ان كان شجاعا
 البرد لان سببه الفاعل هو البرد لا مفسد ما فيه الدم بل هو دور ذلك
 تحله الحر ويكثر في الابان المباددة وقيل في الحرارة والرطوبة لان
 ما فيه الدم والمادة ما يكون اودة رطبة وان كان الحسن طينون
 الحرارة والرطوبة اما الحرارة فلان سببه الفاعل الحرارة لانها تحللها
 في الدم من الرطوبة المائية فيقتد ويصلبه اما الرطوبة فلان سببها
 هو بين الدم والدم اوطب الاخلط لان منزلهما بين الاخلط والبرد
 الهواء فيهما الساخن ولذلك يكثر في الابان الحارة الرطبة وقيل في
 الباردة البائسة ويكثر من الاخلط الحلو الحارة الرطبة وقيل من الحارة
 والافقية الباردة البائسة واما الفرق بين الذكر والانثى فالذكر الجبر
 والانثى ابرد وارطب لان الرطبة يقدرون على افعال كثيرة فبرها
 حنيفة هائلة وتنكرات دقيقة وتخللات مرهنة وتكرات متتالية

على الاصل
 ان الرطوبة
 في

الوجه التي لا يحصل الا بالزمن نابع ونفوذ انما يحصل من الماء
 السدوق الواجب وصفه بجملة النساء وكل ما ذكرنا لا يوجد الا في
 واليتقن الحرارة فكله لانها التي لجميع القوى في افعالها واما البينة
 فلانها معينة على فعلها ولا تتغير على حفظها وانما اكثر ما يصيبهم
 الامراض ما يكون صفراوية او سودية مخلوطة مع الصفرة وابتدئتهم
 للضم اقوى ولهذا اكلام اكثر كثة وابتدئتهم اقوى واسم وكل اعضا
 يقدرون على ما لا يقدر عليه النساء من الاضال لثقل القوة
 الشديدة الكثيرة وكل ذلك لما يتقن الحرارة حفظ او معها ومع البينة النساء
 بضما ذكرها لان النساء لا يقدرون على ما يقدرون الذكور انما في
 المحقق ابو القاسم ابن ابي صادق في شرح قوله حين في النساء لما الفرق
 الذكر والانثى الذكر احر واجف الانثى ابردا واطب اسورا والحقا في
 الولادة وقبل الوجود واما بعد الوجود وقبل الولادة واما بعد الولادة
 اما الذي يوجد قبل الوجود هو ان الذكر يخلق ويتصور من الزمان
 من المدة الذي يخلق ويتصور فيها الانثى كما يدل عليه التقطس الاند
 فشرح الحواشي على ما عتد الفرقون واهل النساء بهذا التام من ارباب
 كبر اطباء اليونان وغيرها وليس لتبني ذلك لان الانثى لا يفسد
 شيئا كما ان الذكر هو اكثر شهوة من ابره وارطب ومن البين ان الذكر اكثر
 نفعيا فهو اسرع اجابة للخليق والقصور بالقوة التي يملكها النفع
 الذي هو امدد عن التمتع فهو ابدن لالتشكل باي شكل يريد فتقول ان
 الانثى والاميس يعقد بعد اسرع من البرد والارطب كما شاهدنا
 ان الطين الارطب لا يقبل الصلابة والصلابة التي هي في وسط الصلابة

تكون قامة
 على الوجه

منه يبرهنا ولذلك للعين الذي هو اقل ما يبرهنا سريعا اذا كان
 ما يبرهنا والشمع لا يمكن ان يصنع منه مثال اذا كان ذائبا سببا لاما اذا كان
 مستديلا لا ينقصا كان سريعا الاجابة لذلك وعلى هذا القياس اذا كان
 رطبا سريعا لا يتأخر الطبيعة ان يصور منه العين في المدة التي يتصور
 فيها اذا كان مثلكا فان الاسرع في قبول الحلقه هو الاسرع في الباقوا
 دون الارطب فاما الحرارة فقد انها في وقتا لتولد اكثر في الذكور
 قبل انما في النفا على والقابل اذا كان يقبل في بعض المواد في وقت
 لذلك لان الآلة اخرى ولذلك صارت العروق والشرايات والشح
 والحلقة جمع البقوعا يوجد في الذكور اكثر من مائة في الانثى اذا المراد
 من ثنائيا ان بسيط ونقيع ونقيع اكثر ولهذا السبب صارت ثنائيا الذكور
 نبضا اخرى واشد واعظم ايضا وصار لذلك بغير ترجيح وقوى بعد ان
 كان اسرع اجابة الى الحركة وقال الفاضل الصانع في جميع التوازن وهذا
 السبب في خضرة الرجال ارق من خضرة النساء وكون صدور الرجال قد
 اعظم من صدور النساء وقفا من وكون اجزاء النساء ومنه اعظم من
 اجزاء الرجال ومنه ذلك لان الدم في جدار الامهجة ومن الرجال كونه
 معقودا وارتماء بجوارته اكثر فيكون في احوال اجانبهم اكثر في نظم الكفا
 وتبين الرقاب وينصد الصدر طرارة القلب فيجذب من اسفل البطن
 فيرق الحشوة ويضيق الاضواء الامعاء ويدر الشوق وفي النساء البعداء
 الدم الى البرد يركد الى اسفل فيدق ارقا ويترق الاضواء وتجن الحشو
 والشوق ويجر الادرأ ويديم الكوب كل ذلك مقبلا الى بدن حشفه فان
 المدة اذا قبل الحشاقي الرجل فما كان سابق الرجل انقلط في نحي ان يثبت

سابق المدة الى بدن المدة ودفعه في الرجل الى بدن الرجل وكذلك في جميع ما
 تم قال ابن ابي صادق واما الذي يوجد بعد الوجود وقبل الولادة فهو ان
 الذكور يوجد كونه في الجأ الامن من الرحم الا في المدة على مثال كون
 الا في شدة الجأيسا لا يبر الا في المدة والجأيسا لا يبر من الرحم من الا
 ولذلك صارت البيضة العنق في سقيتها اليسرى في العظم والاشفاق والية
 الشفرة العانة كان صاحبها مذكرا وان كانت اليسرى في العظم والاشفاق
 وقت ثنائيا الشفرة العانة كان مثلكا والجملة قالها الامن من الرجل كل من
 الا في اعضاء الشاسل فقط واما الذي يوجد بعد الولادة فتتغير في المدة
 احوالها الادلة الماخوذة من المزاج وقال اللؤلؤ الماخوذة من نقيع
 الشاسل وقال اللؤلؤ الماخوذة من العانة الفانية الذكور في الامهجة
 اما اللؤلؤ الا في المدة على مزاج جملة البدن فكما يدل على ان الذكر اخص
 ولجفت والا في ابرد وارطب وهذه الدلائل يرتفع في الصلابة المدة مثلكا
 السر فان حار المرء حار المزاج والبارد المرء بارد المزاج فقط ان الذكور
 ملنا والامهجة لمن ابرد والنافق الغوام فان القلب المكبر ايسر في اللين
 والمنهمل طبيعي من البدن ان الذكور اصلها باردا واعدادها والامهجة
 اغم واجز اياها والنافق الصلابة فان الليم رطب والمثلي ايسر في الليم
 الغضيف حار من الطمان الذكور اقصف وامهجة اجساما والامهجة اكثر في
 والرايم اللون فالامهجة الاشفاق الذي يصير بيضا الى السرة والامهجة جلد على نقيع
 وهذه هي الموان الذكور ثنائيا في الاشفاق الذي يجر بيضا الى البياض اول على
 على ما هو عليه الزمان الا في ثنائيا في الشاسل الاصل وقد اجمع من كل في
 اذا كان انحن يبيع فرة الاصل اجمع ويحكم لك في الذكور فان هؤلاء اقوى

ان الله

وشهوة واكثر منها واسرع اليها تالي القوة اقوى واعظم منها واعظم تقصيرا
واكثر نجاسة واقداما على الاحوال واشد غضبا واغبر انما لا نقا اليه لحدا
الذين وحسن الروية والقوة على الصور العقلية واسرع كلاما واقل
واقوى واكثر نشاطا على الحركات واسا الامانة فيخلق في جميع ذلك على سبيل
الى البرودة والرطوبة والتأدي من الفضول التي تبرز من البدن فان تفرق
الغريزة من القوى ومن الابطال على من اسرع حار وهذا في الذكر فاعلم
واضدادها والذكر لا على المزاج الحار من جوارحه والمزاج في الذكر والسابع
الشعر فان من كان حارا باس كان شعره اكثر كثافة واسرع تنديا واشد جلا
ونكا فاعلم انما واكثر جوده والفتاة اذا لم يكن من جنس الجلد واغبر من
يلحق الضلع في الشجيرة وهذه كلها حال شعور الرجال واسا كان ابرد
مزاجا فهو اكثر غرا واشد حمرة شجرة ولينا وابطا اما واكثر بسوطة اذا لم
ذلك من سعة السلام ولا ياله الصلح الشجيرة وشعره الا ان يوجد على
العموم هذه الصفات والاسا من حال الاعضاء فان اعضا الذكر يوجد عليه
واعظم واعظم واشد كذا اذ اوم اقوى مضلا وعصيا وعظما وانظر مفاصل
واجني جلد او اعرض صدور او اسرع عروفا وغرا من وكل هذه تابع اسلم اذ
المزاج واسا ليسر واسا الامانة فالطباع اعضاء وارجا بانا واضريرا
وعروفا واجني صدور او لعرض اودا كا واشفي مفاصل واصبا او اودا
وانه يولد او هذه الحوال انا في ليرة المزاج ورطوبة واما العنق الثاني
الماخوذ من خلقه اعضاء التناسل ارشام فقط داخل من الصفاق ثم اذها
بعد الولادة يرمي الى الخارج حيث ما يبرز الاستسار اوارها بعد الولادة
كأنه في العين بعد تحريكها في الحرا كان المولد ذكر فان ثبت نقطة في

ويخلق انما كان المولد انثى وانثى فالتك او ظهرت بعد وجود هذه الا
على الكمال ان اعضاء الاثني برزتها وبعدها اعضاء الذكر وصار يمكن
داخل وحدها واحد ما من بينهما الاثني فافرض الاست الذكر كبرت ولعله
فان ان شدة رصنها داخل الصفاق فبابها المار المستقيم والمثانة وشبه الصفر
وهو الكبر الشا من الصفاق المحيط باليثنين في موضع الرحم واليثنين
خبي من خارج وشبه الاجليل في موضع عنق الرحم والفلق كان القبل
وان فوضنا ان الاثنا انقلب لجلنا لغير وجهها فبرزت من الفتاة
المسمى فارا من وجه الرحم هذا الكبر الخبي من داخلين منه وعنق الرحم
الموضوع داخل الشا كان الاجليل والنظر التي ينزل جلد موضوعة
مكان الفلق الا انها في الاثنا تقع داخله اعظم ما في الذكر اعظم منها
في الاثنا كبر قال الفاضل لمداه اقول انثيا المرأة بخلاف انثيا الرجل
لا في المقدار والشكل فقط بل في الصلابة واللين وذلك لان انثيا المرأة
رغو ثا خديان وانثيين الرجل الى الصلابة حاما يثيبها العلم الرضالين
قلبي العذرة قلت فالجنين لم يندد كبريا لينوس العذرة ولكا وجدا في
لجبل من القدينا قبلها لينوس فانه قال ان قوته رغبة الرحم يكون في الكبر
انثيا ما يجتهد من عضون ومن تلك العضون يشعرون من العروق الحقنة الا
مفتدا فاضا من الرجل ينبت تلك العضون ويسيل الدم من تلك العروق
ثم قال ابن ابرصا في وآما العا فلان هذا الشيا اللذان يشان في كل
شيا واحد من العضل للتي في الفاصلة فاما ايتان الرحم في الاثنا كبر
اليثنين في الذكر واما ايتان اليثنا في الاثنا لانها يثيا داخلين
لطين ويثيا في الذكر خارجا منه وكذلك الشيا اللذان في فارا طين

يكثر كذا انثيا في الذكر

يوجدان في الذكر حيث لما يوجدان في الانثى فاما في الذكر فموجود
 فيه الشرايين والعروق الى اسفل ويرتفع فيه او عينا الى فوق واما في الانثى
 فلا في الاوعية فيقع من ثمارها من خارج لا ينفذ فيها الا الشرايين والعروق
 واما الشرايين والعروق التي تغذيها البويضات فتشاكل من عروق وشران واحد
 احياها فيها وكن لنا الحق وهذا القتيب وعروق الرحم والحق فكلها الملقنة
 والنظر يشاهد واحد كذلك مسادة العروق والشرايين التي تغذي الرحم
 واحدة ومبادا العصبية فترتفع من الفصاع وذلك بانها في موضع واحد
 فيمنه والجلد فليست بجوشيا من الالات الشاسل والبريق في النساء
 فليس احد ما يزد على الاخر واما الحالا في موضع وفي تساند التتم
 البعض على البعض ذلك لان الوضع الذي يوجد في الذكر تام كالمادة
 ظاهرة في الذكر وعلى ذلك الوضع الذي يوجد في الانثى فاما في الذكر
 لان القوة المدبرة للبدن اذا اخصت لتعريفها عن كمالها تركها في
 كالجودة التي في اعيان الحمار فان طبيعة المولود قبل الحمل اعتدلت الحمار
 الا انها لما اخصت نازعت عن ان يخلق عنها المولد الحاضر لها وترفع بها الحمار
 بنيتا فتمت غير اذرة كذلك الحالت في الالات الشاسل في الذكر والامات
 واقول في السبب في الالات الطبيعية الفاعلة للاعضاء في الحمار العنقية
 حيثما يكون الحمار اقوى كان فعل الطبيعة اقوى واكمل حيثما يكون
 الحمار اقل واصف كان فعل الطبيعة اضعف وابعد عن الكمال وتفرق الحمار
 الاعضاء تامة الخلقة بارزة ظاهرة كما يفصلها اضعفها اضعفها وكذلك
 الالات الشاسل في الذكر وبارزة خافية وفي الانثى كانه انقله واما الشرايين
 للذكورة والامور فتوافر الجميع الى ان يكون الخلل في التام من احد هذه الالات

يكون اخرى ما رزينا به ليم الاحليل الخارج فيكون سندا للثورة
 وفننا الحق ونفا الى اطن الرحم ويكون خضام كبر فحارة صالحة لان
 منها كثيرا غليظا حارا في غاية البهجة لكي يكون سندا لتوليد الحيوان
 الذي يكون اخص الحمار العنقية لينفع بذلك من وجوب احد الالات
 الشاسل في اهل البدن فيفسر صالحة لتوليد الحق واساكن الجن وقدرته
 الحار والحرور والاشزان الجن يحتاج كونه وقدرته وهو خفيف
 بعد الولادة في ثمة الثلث شهر الى ايامه عززته فلو كان الا في سخر الحمار
 لكان الغذاء يخل من يناسر بها ولا يجمع منه ما يكون مادة لكون الجن
 ونشوء ولو كانت سخر البرودة لمخرجت عن هضم الغذاء وايضا فلكا كالمادة
 في سكرها ان يستمر غذاها ومن البردة سكرها ان يخلل صارت
 وقدرته ونشوء مادة موافقة في ريز من قبل هذا صار اذ انشأ
 البهية لان يندرج في هذه المادة في كل شيء فان ابيض البيا في الربع ولا
 القوة الدافعة الى وضها طشا الخارج وايضا فان برده من رطوبتها
 في ان قلبها من الكيل ليصلح لتربية الاجنة ولزوم الشا زلوا الشا
 ابرها وامل من يزعم ان يوجد من الالات هو السخر واپس من اجاس من الالات
 وكما يوجد من الذكور من هو اربط واربدة من اجاس الالات والحواء الذين يجد
 الالات من في مزاجه فضل حرو ويطول اقصا يمكن ان يكون عليه من اج الالات
 من الحمار وليس الا يوجد من الذكور من اقوى منه روبا كبر كما في السخر
 الذكور من هو اربط من مزاجه الا يوجد من الالات من هو اربط واربطة
 منه كثيرا فالذكور اذ اعل الجلاء والاطلاق من القول طر وبعك السخر
 ايسر الالات ابرو واربطة فان زعم احد ان الذكور اذا كان سببها الحمار

الليس والابرة البرد والرطوبة فكيف يمكن ان يكون ذكر البرد والرطوبة
 من اثنى واثنى واثنى وابس من ذكر قلنا فليعلم ان المزاج ليس سببا للذكورة
 والابرة الذات والعضد الاول في الشبهة للمكان في دفع الذكر
 تصويره في دفع الاثنى سببا لعضد وان القوة المصورة في دفع الذكر
 يشترط في الصور الى شعبة ما انفصلت منه لان يكون عاقل وضائع وان
 القوة المصورة التي في دفع الاثنى يشترط في قبول الصورة الى ان قبلها
 شيئا بل ما انفصلت عنه بحيث ما كانت الثلبة لقوة السدازة من كان
 شيئا بل ما انفصلت عنه مادة الزرع الا انه قد يتفق ان يكون العلة لقوة
 الصورة الذكورية من ان الملتصق في الجانب الايسر من الرحم تنقص من سبب
 الحر واليسوق قد يتفق ان يكون الثلبة للقوة المصورة الا ان يتقيد الا ان الملتصق
 يتم في الجانب الايسر من الرحم فيتنقص من خاص ما البرد والرطوبة فيكون المولود
 ناقص البرد والرطوبة وليس مشع ان يهر من سبب المش يفسد الرزق الذكوري
 ما يتصله الجانب الايسر من الرحم كالبلد الحار والفصل الحار والريح الجنوبية
 ومن الكولة فان هذه تعتبر على الايات وبمثل ذلك لا يشع ان يهر من شأنا
 بفعل الزرع الا ان ما يفسد الجانب الايسر من الرحم ويستنداد ما ذكرنا
 الا ان لما كان الاطراف خلفه الذكر ان يكون في الجانب الايسر من الرحم كان
 في خلفه الاثنى ان يكون في الجانب الايسر منه فان الادوية امرية الذكورية
 واليسوق في امرية الانثى البرد والرطوبة ودعم القوم ان سببا لذكورة
 الرجل وحرارة وغزارة وموافقة الجماع وقت طهرها وودودها من العين
 قلة اجتناب واغتنق قواما وانحرف من الكلمة التي هي اثنى لانه ارفع واوثق
 الكبد والعضد التي تان للبيضة الاثني فينبغي ان يتبع من التبع بعد هذا الكل

الدم وكذلك اذا وقع في الرحم وكذلك من المرأة في خاضة الرحم
 البارد والفصل البارد والريح الشمالية فيمن على الاكاد والعضد
 من الشبابة دون الصبي الصغير ودعم بعضه ان جرى من الرجل
 الى منها اذ كرم البسار الى البسار آتق وان جرى من بينه الى يار
 كان ذكر انوثا وان جرى من يار الى منها كان اثنى مذكرة ^{الحيلة}
 بذكر اثنى من دم الحيلة اثنى واكمل من دعم ان المولود اذا كان يشع
 الشبه الى يار او امة الثلبة القوة المصورة او المصورة وجب ان الشبه
 في انه ذكر ان يشبهه يار اعضائه وقد يشبه بعض الاعضاء الى اعضائها
 واقول ان شدة الاعضاء بالخص يجمع الشكل والذكورة والامور لا شدة
 الشكل فلا يستبعد ان يكون الاستعداد الشكل للقول من المادة في الا
 سبلا الى شكل الام فلا يلزم اذا الشبه المولود الا في انه ذكر ان يشبه
 سائر اشكال اعضائه وابقه فان القوة المصورة تلبس الى قلبه من القوة
 يفيض على جميع الاعضاء الا ان الجانب الايسر من الرحم كافتاء او مزاج
 بالرحم او البلد والفصل الحار او المزاج الجنوبية ربما تنقص من المزاج
 المولود في شدة اشكال بعض اعضائه الى اعضائها وربما كان سبب كون شدة
 ابيه بل ان الرحم في مزاجه او مزاج الحي والبلد والفصل البارد او
 الشمالية فان ذلك لا يحيا اذا الشبه الاية انه ذكر ان يشبه سائر الاعضاء
 قال الفاضل العلاء وانا اقول ان جالينوس اجتنب على ان للمرأة منيا اقرا
 هو ان الاولاد يشبهون والذين يشبهون والذين يشبهون والذين يشبهون
 لهم هو القوم فالاولاد اصل هو الشبه والذين يشبهون لكن ليس للامور
 لانه غير حاصل للاب ليس من شأني غير الشئ فالحي حاصل للامور والقوة العا

الامر في الذكر والامر في المرأة
 في امرها في شدة اعضائها
 في امرها في شدة اعضائها

لا يكون حاصله من جنس صور الشبيه وقد نظرنا ان الان لا نل ان الشاهبا لا ي
 انما لكن الثاني كاديب المقدم شله اما الشبهة فكله واما كذا باننا لا
 الملة قد لا يكون شاهبا الى العا الذين يكون شاهبا الاجداد وبيان الا
 البعده واما اننا لا نل الا ان لم يكن في معنى المارة مرة عاقد لم يتصور
 نظر الشبيه من كلام ابن ابي صادق واذا بطل ان يكون الشاهبا لم يذكر
 الشبيه حيان من اعطاء صورة مثل صورة الشبيه في هاهنا ^{الملك} الفاعل
 الصورة القوة العاقد القوية في الاب والقال لها صور الرطوبة ^{الملك} الفاعل
 التي للمارة التي منها قوة متعقدة ثم ان القوة العاقد الموجهة في الاب
 اقتضت الصورة المشابهة لصورة الاباء لصورة الام وكان في الرطوبة
 الموجهة التي استمداد قبول تلك الصورة فبين حصول تلك الصورة لان
 لا يمكن ان يقبل صورة في المادة الا الفصل الذي يقبله المادة وان
 تكن المادة قابلة لصورة الاب ولا صورة الام بدصورة اخرى فبين
 تلك الصورة وعلى هذا يحصل المشابهة تارة مع الاب وتارة مع الام ان كان
 السبب الشبيه حاصل من جهة ابيها سقاوا اخرى مع غيرها ان كان ^{السبب} الفاعل
 المشبه لا يقتضي المشابهة مع احدهما بل مع غيرها قال الزبير في الاخصا ^{السبب} الفاعل
 اما بحسب بقاء النوع فالتلك التي هي لبقا الشخص وراعي جنس النوع ^{السبب} الفاعل
 الانثى الذي يفسر اليها امر يتفق به الامر اما الاضطراب فلا بل تولد ^{السبب} الفاعل
 الحافظة للفصل اقول ما ان تولد التي ضرورية فاما لا شك فيه اصل ^{السبب} الفاعل
 بقاء الفصل كما الذات لا يبق ان الرئيس قد صرح فيها بعد ان تولد التي في
 الاعضاء التي قبل الاثنين ومنها ان المولد للثاني الانسان وما يتاها
 لا ياتقول كمال الشفع التي يحصل القوة المولدة في الاثنين دون ما قبلها

بناق بينهما ثم قال الرئيس بما لا انتفاع فلا بد من افادة تام الهيئة والمزاج ^{الانثى} الفاعل
 والافون الذين هما من حواضر الثلاثة لا من افرع الحيوان ^{الانثى} الفاعل
 في نفس الحيوان اقول فان قبل هذا استكمل من وجهين احدهما ان الاثنين ^{الانثى} الفاعل
 لها في افادة هيئة البدن الا انها يكون في الرتال بارزة وفي النساء ^{الانثى} الفاعل
 ولا تلتان تضع تلك الهيئة الانسان بغير علة وقا بها ان الاثنين ^{الانثى} الفاعل
 للرتال ما النساء واذا كان حالها كذلك فليت عويته لمزاج احدهما ^{الانثى} الفاعل
 منها او كما بارزة او جيت المزاج المذكور اذا كانت مدققة او جيت المزاج
 الاثون لا ان ذلك امر اخر لان كونها بارزة او مدققة تابع للمزاج المذكور ^{الانثى} الفاعل
 الاثون فيسجل ان يكون ذلك مؤثرا في افادة تام المزاج المذكور ^{الانثى} الفاعل
 من لزوم الدور ثم كيف يصح ان ين في حصوله اذا كان بارزا افادة لها واد ^{الانثى} الفاعل
 عنها انما من اياها الترتال قال الفاضل العلانية الجواب عن الاول ان الشفع ^{الانثى} الفاعل
 الاثنين لا افادة الهيئة الانسان بغير المذكورة والاثوية ولا تلتان تام ^{الانثى} الفاعل
 الهيئة يحصل البروز واختصاص لان جزيئا وان حصلت جزيئا البروز ^{الانثى} الفاعل
 كسفة الشد وعظم ^{الانثى} الفاعل
 حرارتها شديدة ولزيم من بعد الموضع فان المادة المشبعة قد تولد لها ^{الانثى} الفاعل
 الحرارة وتشرها ويحلل الرطوبة الفضيلة الحدة لخواصة اللحم وفطر ^{الانثى} الفاعل
 وانما يكون مدققة اذا كانت اودة المزاج او قليلة الحرارة ولا تلتان ذلك ^{الانثى} الفاعل
 لزم اعتماد تلك فيكون افادة الاثنين لتام الهيئة لذلك لا م ^{الانثى} الفاعل
 السؤال عن الاثنين لاسدخل لنا في هيئة ^{الانثى} الفاعل
 لكن او مدققة لكن او تدا ان كونها لا يمكن ان يوجبا فادتها لتام الهيئة فان قبل
 ما افادته في تام الهيئة وهو البروز واختصاصا لتام الهيئة ^{الانثى} الفاعل

الاشياء وانما ان ذلك مقتضى شدة الجاه المودع الى الشاكلة
 لان الطبع لا يدور الى ان يهاوشل في كل جهة فلو انهم المينة لتغير
 النسل ثم لجاب عن الثاني ان بروز الاثنين واختلافها وان كان تاجا للرا
 المذكور والافق فلا يمنع ان يكون سببا له ولذلك يكون ذلك الكوا
 عندما ينتفض الابواب لفضلهما وهو بعدا للزوج فان هناك بكل المزاج
 فنقل الصنوع والاختلاف الى موافقة احوالها الى ذلك المبدأ
 كما نتج الى التنبؤ باموال النساء والحاصل ان الاثنين كما ينظر
 اليها لتولد الجن كذلك ينتفع بافرادها تمام المزاج المذكور والافق
 الوجه الذي ذكره وقوله اللذين ساس عوايض اللازمة تحقيق من
 وقوله الفتره هذا خارج من متاعها الطب حيا فذكره فيمنع من ذلك
 بالبرضا طينة الكتاب الطب غير مسلم لانه لما قال ينظر اليها امر ينتفع بها
 لانه يجب ان يكون الشفع بغير المضطر اليه وانما يكون غيره لولا ينظر الشفع
 في نفس الحيوان والا كان ما ينظر اليه لاما ينتفع به وان سئل ان ذلك
 خارج من متاعها الطب فارجو القبح في ابراره الصفة الى التنبؤ من افع
 بالافق له وانما ذكرنا قبل في ما هو حق فتتولد هذه سئل حكمة
 فيها من ذهب بعضهم الى ان الذكور والانثى من الامور المحققة للحيوان
 بطرس وجه تلك آسدها انما فكنا ان نعيم انسان لا ذكر ولا انثى كالخنة
 فلو كان من الامور المعقولة لاسمحوا له لك كافي للخلق فانه لا يمكن ان
 نعيم انسان غير مطلق او حيوان ليس بحساس او متحرك ^{الانثى} ان الذكور ^{الذكور}
 سببها حارة او برودة غير متساوية في ابتداء كنهان كنهان شلحون ^{شئ}
 من الفصول يتلخص فلا يخفى من المذكورة والانثى يفصل الثاني ^{ان}

منه ملحق ومنه ذكر وليس عروضا احدما بواسطة الاخرى فانه قد يبد ^{اشياء}
 بالوصف في درجة واحدة فاما ان يكون كل واحد صلاح لاحتمال ^{الاشياء}
 يكون للزوج الواحد فضلا منقوليا في مرتبه واحدة فاذن المصنوع ^{اشياء}
 دون الاخر لكن المتألفه مقوية على ما علمت في ابراف الذكور غير مقوية ^{تفتت}
 ان الذكور والانثى ليست من الفصول المعقولة بل من العوايض ^{الاشياء}
 المقالة الثانية في التنبؤ وتشل على فصول قد عرفت في السابق ^{الاشياء}
 في غيرها للمقالة الاولى المعروفة بالامور الطبيعية ما هي الا ^{اشياء}
 وجواهرها وعلتها من الاعضاء منها ما هي مفرقة وهي مشتركة ^{اشياء}
 الاسم والحد وذلك كالعظم والعقيرة والعصب ونحو ذلك ومنها ما هي ^{اشياء}
 ليس بشا من جنسها كالكلى في الاسم والحد كاليد والزنا من جنس ^{اشياء}
 ولكن للثاني لعل للثاني بالاشارة الى الاسم مجازا كاليد فانه يفرق ^{اشياء}
 الاصابع والعضد والكف وبقولها يفرق بين الاصابع والكف فقط الى ^{اشياء}
 الرضع وذلك بالاشارة الى اللفظ لا المعنى كما تنجز العظم وهو ^{اشياء}
 التي تنجز من عظامها والقطعة من اللحم محاور من العصب عصب ^{اشياء}
 ان هناك بحث من كنهانها وجانها ومقتضاها كنهانها ووجوهها ^{اشياء}
 الجش عنها علم التشريح وقد عرفت بها الاول والافق فاما ^{اشياء}
 من جهلهم في سلكها لا يلجأ كيف وكما هي كما هي قال الزبير كان ^{اشياء}
 بالحكيم التشريح وهو تزيلا لبيان الصانع العليم الحكيم ^{اشياء}
 واما الصانع المقتضى للجش وروايد للطبيب فله جداه من هذا ^{اشياء}
 الفارورة فانك اذا عرفت ان الطحال هو اللحم الكبد لاخذها ^{اشياء}
 رات الفارورة كذلك عرفت ان المرض فيه وكذا اذا وابتا كنهان ^{اشياء}

فان المرض في الكل لا ينافي كذلك مرض على هذا في الاعضاء ومنه انما
 الادوية والام الجارية وموضع المرض وكيفية المزاجية فوايتها وموضع
 في الحية والاعضاء الجارية وكيفية مزاجها في الاعضاء الجارية
 الا ترى ان المرض اذا كان في المعدة كمنها من الدواء قد لا يكفي في ذلك
 كان في الرجل بعد السلك وانما البعيد يحتاج الى ان يخلط دواء بالحقنة
 من اليد كمنه المخلوط وانما السجج المفضل اذا من الجانب الايسر على ان
 فوالج لان مكانه هناك الى جهة لك فخذتها حاجتها الى هذا العلم
 طفا من الزوايد والشوايب لتتبعك انشاء الله فمقتول انفع الطبيب
 بهذا العلم بصفة العلم ومقتول في العمل بصفة الاستدلال انما انفع
 في العلم وانظر في ذلك لاجل كيميله في معرفة بدن الانسان ليكون خبير
 البدن وعوارضه سبلا وانما الشفاقة العمل من وجه احدها ان مرضها
 الاعضاء فيمكن بذلك من وضع الامثلة ونحوها ليلتفتل بقدرها الى
 وانما ان مرضها من سبب الاعضاء ونحوها وموضع ذلك المبادي
 من وضع الادوية على ذلك المبادي اذا شفق ان تفر رغبها التام لاد
 انما ان مرضها من سبب الاعضاء ونحوها المفاصل في هذا الى تلك الحيات
 اذا عرض لها خارج عن ذلك يخلع ونحوه وانما هذه الوجه يصل الى
 لا يحسب لا يمكن ذكرها خصوصا في امثال تلك الحيات وانما انفع الطبيب
 الاستدلال في ذلك فممكن لاجل استعمال سابق النظر قد يكون في ذلك
 انما الاول فكل اذا المتاح الطبيب قطع عنقها فانه اذا كان عالم بالتشخيص في
 ح في معرفة سبب المرض وذلك لتعلم من الشر الراعي في امثال البدن في ذلك
 فلا يكون مبدع في ذلك لانه وانما القان فكل اذا كان يستدل على احوال

منه انما المرض في الكل لا ينافي كذلك مرض على هذا في الاعضاء ومنه انما الادوية والام الجارية وموضع المرض وكيفية المزاجية فوايتها وموضع في الحية والاعضاء الجارية وكيفية مزاجها في الاعضاء الجارية الا ترى ان المرض اذا كان في المعدة كمنها من الدواء قد لا يكفي في ذلك كان في الرجل بعد السلك وانما البعيد يحتاج الى ان يخلط دواء بالحقنة من اليد كمنه المخلوط وانما السجج المفضل اذا من الجانب الايسر على ان فوالج لان مكانه هناك الى جهة لك فخذتها حاجتها الى هذا العلم طفا من الزوايد والشوايب لتتبعك انشاء الله فمقتول انفع الطبيب بهذا العلم بصفة العلم ومقتول في العمل بصفة الاستدلال انما انفع في العلم وانظر في ذلك لاجل كيميله في معرفة بدن الانسان ليكون خبير البدن وعوارضه سبلا وانما الشفاقة العمل من وجه احدها ان مرضها الاعضاء فيمكن بذلك من وضع الامثلة ونحوها ليلتفتل بقدرها الى وانما ان مرضها من سبب الاعضاء ونحوها وموضع ذلك المبادي من وضع الادوية على ذلك المبادي اذا شفق ان تفر رغبها التام لاد انما ان مرضها من سبب الاعضاء ونحوها المفاصل في هذا الى تلك الحيات اذا عرض لها خارج عن ذلك يخلع ونحوه وانما هذه الوجه يصل الى لا يحسب لا يمكن ذكرها خصوصا في امثال تلك الحيات وانما انفع الطبيب الاستدلال في ذلك فممكن لاجل استعمال سابق النظر قد يكون في ذلك انما الاول فكل اذا المتاح الطبيب قطع عنقها فانه اذا كان عالم بالتشخيص في ح في معرفة سبب المرض وذلك لتعلم من الشر الراعي في امثال البدن في ذلك فلا يكون مبدع في ذلك لانه وانما القان فكل اذا كان يستدل على احوال

انما الاستدلال من جواهرها فاما ان يكون ما يميز او لا يكون كذلك
 الثاني كما يستدل على الامراض في الموضع المعدة على ان الآفة في طبعها
 الخارجة واسانها وجن من الشدة ان الآفة في طبعها الداء
 وذلك لان خارج المعدة واسانها الحقنة في الحية والاعضاء الجارية
 والحس العصب والاول اما ان يكون بروز ذلك البارز من مخرج طبيعى
 القان كالتشوير الخارج مع القي على قروح المعدة والمري والاول كالتشوير
 الحية الخارجة في اختلا الدم على انها اجزاء من الكبد ومخرج البول كافي
 القشور الخارجة على وجهها لثانة او الكلى اذا كان الوجه فيها وانما الاستدلال
 من الاعراض فاما ان يكون الاعراض التي هي للاعضاء في انفسها كابتد
 بشكل العضو وبلونه او بقداره انما الشكل فكل يوم الذي تحت الفرا
 البين كبدها من سبب مرضها الشكل او هذا وعلى ان في العضو الذي فيها
 بله مساو ولا يمرض او يزداد اللون فكل لرسل الامر على اذن الكلى او
 الكبد والايض من الثاني وذلك لان قوله في كل عضو من فضلة غذا
 فيكون شبيها بلونه وانما المقدار فكل لفسرة الخارج مع البراز اذا كانت
 كبيرة من اسفاه الغلاظ واذا كانت دقيقة من الدقان وانما الاستدلال
 باعراض التي هي للاعضاء بالقياس الى غيرها فكل يستدل بموضع العضو
 او بموضع او ايضا لغيره او بكونه شاذا لا لغيره واليسر واليسر وان
 كل ذلك مذكورة في المطول ويظهر لك اذ في اعمل وانما الاستدلال في
 الاعضاء واعراضها معا فكل يستدل على ان الرطوبة الخبيثة في البول كافي
 ان كان لغيره وانما الشفاقة من الكلى فاد اعلم هذا المتأخر فاعلم ان شدة
 من الملاحة المتكون من شفاة الاعضاء جفت قالوا انها تخلق من غير

ان كان في
 ان كان في الكبد

يتم من حكم جبرها وانما في غيرها الا انما في هذه من الحكم
 صفة غاية البعد وانما ذكرها في هذا المقام على شرط اخر وان
 الشواهد من غير طائل الفصل الاول في شرح العظام العظم صوابه
 صلبة القارية يبلغ صلابته الى حد لا يمكن تشييده وهذا العظم يدخل في
 الاسنان فانما انما يحايل في هذا في العظم فكلما استوى كانه العظم
 وفيه ما فيه كالا ينجى او يقول صوابا قد الحس يبلغ صلابته الى حد لا يمكن
 تشييده وهذا هو العظم من صلب ما يقصد من جبرها من الاول في ظهور العظم
 به وتقسيمه من العظام بمجلا وسيتم مفصلا انشاء الله وانما قد
 العظام لانها اساس للبدن وتقدم الاساس على الموشى من ضرورة
 اساسية من وجوه منها صلابته كالا ينجى لان القلب يصلح للانسان
 ومنها ان من العظم ما كان نسبة البدن كنسبة العمود الموضوعة في
 السقفة وهي مدار عليه وتبارك القلعة مسلة بها من الطرفين وهذه كالا
 العظم لا يصلح من الطرفين لها عظام ومنها ان العظام ما كان كالا
 وهو في رة الجنب وهو كالا نصف النسبة الى الدماغ والصلح الصدغ
 الى الحشا التي تخرج منها وتجا جوفه العظم منها الصدغ من الحشا التي
 ومنها سميت العظم كالا لثابتها ان ما قايضة البدن في الموضع
 تدفع بها العظام مثل عظام التي في عمل الناس وهي على مقدار العمل كالا
 رة ان ما هو مشوب من العراج القاصد ليشتمل على العظام التسايات
 التي من التسايات وتجا ما هو مشوب فيها للاضام الحاجة الى العظام
 كالعظم الشبيه اللام بعض الخيزر والسا وبغيرها الكثير من العظام التي
 واعلم ان العظام كالا احوارها متلازمة وليس من ثمن منها ومن ما يجاورها

وانما حقا القول
 في ذلك

المتشبه

من جنبها ولبها مسافة كثيرة في بعضها مسافة يسيرة في غيرها والاولى في
 او يشبه العظم خلقه من العظم التي العظام وانما يجب من احوال
 تلك العظم خلق الفصل فيها بلا حجة كالعظم التي العظام والاولى
 بين العظام على استقامتها ما يجاورها ويجاور متصل بسطحها ما يجاورها
 عظمه يرفون وتجا ما يجاورها ويجاور متصل بوقر مركز او مدور او
 والفصل في العظم موضع الانفصا وقد نقل ما بين من العظم الى العظم
 من هذا ان قاله يسير من المستور الذي في العظم الى العظم
 قال في شرحه ان هذا لا موضع الانفصا اما الشور المستور فان هو
 الفصل عند الالباء هو موضع العظام يحويها العظام طبعيا وانما
 العظام طبعيا وانما العظام طبعيا يحويها العظام المنكسر وانما هي
 مفصلا لان هناك تفصل كل واحد من العظام من الآخر قال ما بين
 نال في العظم وفي الشرح من الخط الثالث العظم الذي الاول والاول
 ضم اليها في غيبها ساسا العظم كالا في العظم السلس هو العظم
 عظمه ان يجرى كالا من غير ان يجرى كالا في العظم السلس هو العظم
 والفصل في العظم الموشى هو ان يكون حركة العظم وحده صعبة
 المقدار مثل العظم الذي من الرضع والمشي واما العظم الموشى فهو الذي
 ليس له عظمه ان يجرى وحده التشنج مثل عظام العنق والرقبة
 فهو ما يوجد كالا العظم زيادة ولان في نقرة يرتكز فيها العظم الزايد
 لا يجرى فيها مثل الانسان في نباتها واما المدور فهو الذي يكون كالا
 من العظم تحايزوا كالا العظم ويكون كالا هذا العظم عند في العظم
 ذلك العظم وهذا هو العظم يسير في العظم كالا في العظم كالا في العظم

انهم

منها هو الذي لا مثل ينسب ما بين عظمي الساعد وشدها هو الذي من مثل
 مفصل السقف من فقا والصلبان العليا منها مثل غير مثل
 أما الحجة فهي كمن من سبعة عظام اربعة كالمثلث او واحدة كالقاعدة والمثلث
 ثمانية الحجة وبعضها شعوبيا لم يثبت له وز يقال وهذا العظام
 قابل للراس الحجة عبارة عن مجموع عظام الراس قال المعلم الثاني اسم الراس
 يستعمل احيا على ما عمله الرقبة وليا على العظم الذي يجري الذراع
 وفي كلام المعلم الاول عظم يسمى الثاني لان قال انما خلق الراس ليحاوي
 الدماغ خاصة فهو عظم من الجذرا والقاعدة والحقت ومنفصلة
 انها حجة للذراع سائرة وواقبة قال الرئيس واما المنفصلة فخطتها في
 كثيرة وعظامها فوق واحد منهم الى المثلث من جلة معينة التماس الى العظم
 وجلة التماس الى عظمي العظم اما الجلة الاولى فستقيم على شقين احدهما
 اذان اشقيتان ترضي الخشاء فرفق من منها من كرا وعنفون لم يحرك
 ذلك طما الخشاء كذا يكون لو كان عظاما واحدا والثاني ان لا يكون في
 واحد اختلا اجزاء في الصلابة واللين والخلل والتكاسف والرقدة والنفقة
 واما الجلة الثانية فهي المنفصلة التي تسمى الشق فبعضها التماس الى الدما
 فبعضها ان يكون لها عظام من الاجزاء المنفصلة عن المنفصلة في العظم فمثلثة
 طريق مسلك لتتألف من رقبتي الدماغ والخلل والمنفصلة التماس الى العظم
 من الدماغ من لينت حسبها الذي يثبت منها اعضاء الراس يكون لها طريق
 منفصلة كما كان من العظام وبين شقين آخرين احدهما التماس الى العروة
 والثاني ان الداعلة الى اخل الراس يكون لها طريق والثانية التماس
 الى الحجاب الخيط الثقل فيثبت اجزاء منه الشق فينفصل ولا ينفصل

لها الشق

التي

اشي كانه اما الجلة الثالثة فبعضها على الاصح وبعينها في العين والثاني
 لصلابة ما في القدم ليحيط به وثالثا الخلف للقدم واما القاعدة فهي
 الاولى واما الخلف فهو عظمان يثبتا بالباطن واما فلتا على الاصح
 قوم الحجر ثمانية من الجبهة اثنا عشر والخصرة اربعة كذلك واربعة للصدر و
 الوثنيان وعند قدم هذه الباطن عشرة ولما ثبت ان في هذا الباب
 ذكر لا يقد رتبة الضرورة وما يحتاج هذا العلم نهاية الاستيعاب لم يذكر
 هذا خوفا من التطويل لقصر علم اهل الزمان ففقر للراس شكل طبيعي
 المستدرة المائلة الى الشق من قدام وخلف وله دروز على هذا
 الوجه فليخرج ثلثه حقيقته ودرزان كاذبان والاول من الاول
 دروز مشترك مع الجبهة قوس الشكل هكذا **هـ** ويسمى الكليل والثاني
 شبار دروز نصف بطول الراس مستقيم قوله وحده سمي واذ العنبر من جهة
 الكليل سفودي وشكل ذلك كمثل قوسه وسطه قوس مستقيم فبذلك
 سمى فيه كالعود وهو هكذا **و** والثالث منها هو الدرز المشترك بين
 الراس من خلف وبين قاعدة وهو شكل زاوية يتصل غشيتها طرفها السمي
 الدرز الذي لا يشبه الا لاهم كذا في اليونانيين واذ انضم الى الدرزين
 صار شكله هكذا **ز** واما الدرزان الكاذبان فهما الدرزان
 في طول الراس على اذناه السمي من الجانبين وليا بنا يمين في العظم عام
 ولهذا يثبتا الشقين فاذا اشى كل واحد منهما من الجانبين الدرز الحقيقي
 وانصل بمصارع شكله على ما ذكر هكذا **ح** ومن بعد هذا
 العظمين خمسة عظام للجبهة اربعة كالجدران وواحدة كالقاعدة والجدان
 الاول هو العظم الجبهة وتقدم من فوق الدرز الكليل ومن اسفل دروز

تارة

عند

العلم

فقال

الوجه

انما

انما

انما

انما

انما

انما

انما

انما

من طرف دور الاكسلي ما راعى العين هذا الجانب متصلا بغير الطرف الثاني
 من الاكسلي والجلد الذي انما الاركان بينا الجرحين لصلتها عند كل
 منها من طرفي القدر القشري ومن اسفله وراى من طرفي القدر الاكسلي
 الى الاكسلي ومن فامجه من الاكسلي ومن خلفه من اللامي واما الجرح
 الرابع فحده من طرفي القدر الثاني ومن اسفله القدر المشترك بين القدرين
 ومن طرفي القدر اللامي واما فامجه القدام فهو عظم الذي جعل سائر العظام
 لها الزود وهذا العظم سطح الجذبة الى الاستدارة يتألف من عظمين
 في اطراف المدور والواسطة بين الجذبة الرابع والاشكال الغير الطبيعي
 على ما حققته في هذه احوالها ان ينقص الشوا المقدم فيقصر من المدور الى القدر
 الاكسلي واما الثاني ان ينقص الشوا الخضر فيقصر من المدور الى الثاني فيقصر
 الشوان مما يجتمع وتغير الاشكال كونه مساويا للطول والعرض فالاشكال
 ثانيا ليس هو هذا الشكل لما تشابهه الاشياء وجب ان يكون في المدور
 فيه شبه المدور وقد كان فيه المدور في الاول للطول وروى للمعرض
 هذا الطول وروى للمعرض كذلك وروى لمدور ان يكون القدر العرضي
 وسط الطول وما لا يثبت ولا يمكن ان يكون للرأس شكل رابع غير طبيعي
 الطول انقص من العرض لا يثبت من بطون القدام ومن بطون رذائل
 الطبيعة مانع عن صحة التركيب وصوب الحسن قول فاضل الرأى انما اشكال
 الرأس رتبة فقط هذا خلاصة ما بين المتدبرين من الخشوف في هذا العلم
 به من اقوال الشانين هو ان الخرج عن الامر الطبيعي في الاشكال الرتبة
 قد يكون بالزيادة وقد يكون بالنقصان وقد يكون بهما وقد يكون بهما
 انما الخرج عن الامر الطبيعي الزيادة فلذلك ان زيادة اما ان يكون اصلها الطبيعي

فوسط العرض في القدر
 الاول كما كانت الطبيعة

كما اذا كان احد الشون او كلاهما ازدي من المقدار المتدور ولا يكون اصلها
 وذلك كما اذا ازداد الراس في جانبته نحو اما الخرج عن الطبيعي النقصان
 النقصان اما ان يكون في المقدار وذلك كما اذا كان احد الشون او كلاهما
 من المقدار المتدور وفي هذه وذلك كما اذا نقص من الرأس احد الشون
 او كلاهما واما الخرج عن الامر الطبيعي الزيادة والنقصان معا فاما اذا
 الشون وعظم الآخر وانقص الشوان كلاهما وازاد شون جانبا لآخر اما
 الخرج عن الامر الطبيعي بزيادة وضع اجزاء فاما اذا كان احد الشون او كلاهما
 ما بان ان جهة العين او البصر او احدهما الى اليمين والاشكال الى اليسار وليس هذه
 الاشكال مانع كثر اسوي ما يكون ينقص احد الشون وكليهما وفي الاشكال
 المسقط فافا الوا لا يمكن ان يكون للرأس شكل رابع غير طبيعي بزيادة
 لا يمكن من جهة النقصان لا يمكن ان يكون للرأس شكل ثمانية الزيادة الحادة
 النقصان اكثر من هذه الثلاثة ولذلك عللوا بان ذلك بغير نقصان بطون
 القدام او بغيره وانما قلنا هذه الاشكال للرأس الغير الطبيعي لان الشكل الطبيعي
 بعين الشكل لا يقضي طبيعته الكلية المدبرة الحافظة للنوع هو ان يكون
 مستديرا الى طول كونه الحفرة الجانبيين فيكون للشوان احدهما الى القدام
 والآخر الى الخلف وهو اصغر من القدر الثاني يمكن ان يقع وكان معها الشخص
 ولم ينقص شي من حجمه ومانعه بطون والمدور الطبيعي الخرج كراه انما يكون
 منحصرا بحبل الاستقامة فذا ذكرها يتوس فامل فيه وانما قلنا ان مستديرا
 القدام القياس الى نفس هذا العظم واما القياس الى ما يجيء العظم وروى
 نفسه اما الاول هو ان الشكل المستدير لا يتصل عن المصادمات ما يتصل اليه
 الذي ياد الزاوية لغيره وانما ما يتصل به على بقاوتها المصادم ولذلك كان

طبيعا

ذلك

النقصان

اصغر

الشون

الخرج

الاشكال

الاشكال

الاشكال

الاشكال

الاشكال

الاشكال

الاشكال

الاشكال

الاشكال

الاشكال

الاشكال

الاشكال

الاشكال

الاشكال

الاشكال

الاشكال

الاشكال

الاجسام ذواتها وان ما يبرز من المنكس يكون اقلا من ذواته والجلد
جوانها كلها متساوية فليس هو من الشاذ من جهة اوله من جهة اخرى
واما الشاذ فليكن كمن شاذ اعظم يكون ما يبعد من الدماغ وغيره اكثر وذلك
لان كل جسمين تشاؤهما ما فان الكرم منها اعظم شتاس غير واشان ذلك
سبعة في الفتره الاولى كرمها في اشا العنه المختصرا وانما قلنا الى القول
بحاج الى ان يكون فيه ثلثه بطون وان يكون هذه البطن موصوفة في
وبذلك يجمع الى زيادة في طولها واذ كان هذا اعظم سبعة الى طولها
ما بين المقدم ومؤخره وجبان يكون لمرستوان بعدا الى تقدم والآخر الى
وخلق في المقدم اعظم لان ما يحيط به من الدماغ اكثر مما كان كذلك
لان مقدم الدماغ يكون للشر ومنه من خلفه الشا والشا لا ينتشر في غيره
لنشتا بين الجهر فيخلق البنية ولا كذلك الشا وفائدة هذين الشين هما
ما زان ولا شلتان الشا زادا كما شتجوا كابت وقاينه ام لان ملاقات
ما يصارح كون نقطة فيكون انفا المنة نصف وروزا المراس منها
تغير في شكله ومنه في المستقيم والعشرين ومنها ما يتغير في شكله
الدوران الاكبر والكل وسبب ذلك ان المراس لو كانت كمن حقيقي في
جانبه من اوله من جهة زيادة او نقصا في الدوران كان اما ان لا يكون في ايا
دور البنية وان كان فيه دور فيكون من جهة الطول والعرض على المتوازي
وذلك لان يكون في العرض دورا في الطول دورا ويكون دورا العرض في وسط
كما ان دورا الطول كذلك الشا كمن الدم في البياض منصف الدماغ لا يتاخر
الاخرى كما قلنا فلا يمكن ان يكون استساها بعد الدم ولا يمكن ان يكون
ايقه في كل واحد من الطول والعرض اكثر من دور واحد الا كان سببا في

التركيب فيكون في كل واحد من الجانبين دورا بعد هذا اذا كان كمن حقيقي
واما اذا كان طوله ازيد من عرضه ثلاثا شلتان القطر المراس في زيادة في الد
تخلق لذلك للطول دوران وللعرض دور واحد كالم ولم يزد الطول لان العرض
لم يحصل فيه ما يتغير بالبحث من الدور فلم يمكن ان يخلق الدور ^{الطول} للدوران
في موضع واحد فلا بد وان شبا عدا بما عدا لا يمكن نصف التركيب للشان كمن
احدا في المقدم والآخر في المؤخر فاذن هذان الدوران الاكبر والكل
انما خلقا لاجل زيادة الطول فاذن انقصت هذه الزيادة وجبان بقدر
احدا ما لا يكون ذلك الدور والآخر ما المستقيم فلا يصح كون في كل واحد
الاربع المصعدة واما العشرين فيكون انفاها بعدا من الاخرى وكذا
الاربع وكان الحاجة الى هذه الدوران زيادة بطن او نقصا في الاكبر
الكل واذ انفا الدور الاكبر كان الياف من شتبا الى اعظم الفلك الاخرى ولما
فقد الدوران الاكبر كان البياض شتبا الى حشيتي لان بعدا الاربع ولما
فقد اسما كان كل واحد من العظمين اللذين يكون احدهما في التقدم والآخر
خلف كل واحد منهما شتبا الى حشيتي لان الجبل الذي هو في الشا الجهر
فعلام البياض شت او صفة واعلم ان المداخلة التي في الشين تختلف في الشا
من الناس من يكون فيه فله حياض يكون شتبه شتبه بالاربع ومن الناس
من يكون فيه كمن حياض يكون الاقل ما ارأى من موضع كثيرة ومضى ان يكون
كمن سببا لظواهر الدماغ والحواس ونفا الاربع التي في الدماغ الاخرى
الحلا لاخره وادخلة اكثر سبيل ذلك وكيف شت هذه المداخلة فاما في
في البطن اعظم اكثر مما في ظاهرها وسبب ذلك ان الاخرى الاخرى لو كان
في النظام امكها بعد الشا لاغلا من سببها ولا كذلك الشا الحشيتي

الطرفين المذكورين فافهم وتبرروا لا سفل من عظمين متلاصقين ^{فيها} يتبع
 تحتها لذين مفصل موثق وطرفاها الاخران عشر عند كل واحد منهما ^{الانفرا}
 معنفة مركبة مع زايدة هندية لها ثمانية من العظم الذي يمتد من رابطة
 وقوع احد ما على الاخر برابطات وقابضة وجود هذا المتك هو ان يتم وضع
 الطعام وجود الكلام ويحذف لك ما هو من كور بعضه فباحت ^{بعضه} المفصل
 في الاضواء المركبة وتعلق العظمان اذ لو كان من لحم فقط لم يكن له الخشونة
 كان من مضارب يمتد بها ^{بعضه} لا بدوان يكون خفيف جدا ليكون كحركة
 اسفل وانما يكون كذلك لانه اذا كانت دقيقة ^{بعضه} لم يوصل من عظم واسفل
 اذا عرض بعضه ^{بعضه} لم يوصل سرنا ووصل المفصل من عظمه عند الذين
 العظمان متساويين اذ ليس احد بازيدة العظم اولى من الاخر وجعل هذا
 موثقا لعدم العالقة في الحركة احد العظمين دون الاخر وليكون تركيبا ^{بعضه}
 انما التلا بزيادة حجم العظمين ضعفا بزيادة عظم الذي يجره ^{بعضه} للرد واما
 هذا في عظام الراس لان تلك العظام قليلة القوة ويحتاج فيها الى زيادة
 التحمل ليمكن تقوية الاجرة في التحمل ويحذف لك ما ذكرناه هنا ^{بعضه} لانه
 هنا ومن الناس من يتك هذا المفصل وذلك لزيادة خثائه وهذا ان العظام
 كلما ارتفعوا ازدادوا قوة واما القوة فليتدارك ذلك ما هو عند القوة
 فلذلك ما هناك اسلب داخل تحلله واما القوة فلا عظمها في اسفل ^{المناف}
 كان لاجل الاستواء وذلك شغلة اصلا ما وصل طرف كل واحد منها زائدا
 احدا ما رقيقة معنفة يرتبط برأيه من العظم الا على وانما في طبيعة في طرفها
 كوة مستديرة يتسند من حفرة من العظم الجري تحتها لزيادة الشبيهة ^{بعضه}
 التند واما الخشونة التي لا يكون تشبه هذا العظم باصلي فربما لانه

معان كثير الحركة ويحتاج حركة الضغ الى قوة لكاست الزايدة واحدة لكان
 سريع الانحلال لاجل ذلك لم يجعل هذا المفصل يوشنا ولا كانت تقوت منعة
 هذا الفتل على الضغ ونحوه وما الى الخطين مركبين اثنين ^{بعضه} فالتين
 سنا لا يخفى تصور هذه العبارة والمراد هو ان يوصل كل من الخطين
 عشر سنا فالجمع من اثنين اثنين سنان فوق نبيان ^{بعضه} وربا تحت القطع
 للكر خمسة سنانا كل ثوبا للطن وشمل هذا للاسفل الواحد على الطرف ^{بعضه}
 الحق يثبت في وسط سن القوة لك في قريب من عشرين سنه لان القيمة
 بسنطية الاستواء عند اعراف زيادة الوارد على التحمل ^{بعضه} لاجل ان
 من سنان الاثنى عشر سنانا الحليم كرك الحاد بمعنى المفصل لان هذا السنان ^{بعضه}
 كالا اسفل وتديس استا الحليم يضم الحالا لانه لا يكون بعد الاختلاف ^{بعضه} ويرى ان
 في بعض الناس قمع ثمانية وعشرين وللانثى اصول هو ووسمودة يرتك في
 ثبات النظام الحاصل لها من الذكور وثبت نظاما ^{بعضه} كطية زايدة مستديرة ^{بعضه}
 عظمية يشتمل على السن وبشده وهناك روابط قوية يماسق الاخر ^{بعضه} في
 واحد منها من الزور ياشا واما ان ثلثة ارفس وخصوصا للتاجدين واما
 المركز في الفلن الاعلى فاقبل ما يكون لكل واحد منها ثلثة ارفس ^{بعضه} وربما كان
 للتاجدين اربعة ارفس وقد كبرت ووسى الاخر اس كبرها وازيادة عليها ^{بعضه}
 في العظام لانهما معنفة والفتل يجعل سلا الخلاق حجرة واما انما ^{بعضه}
 فضلهما لزيادة ركنها وليس الخي من النظام حس الشية الا للاثنا ^{بعضه} فالتين
 قال في الخبر يشهد على ان لها اعنيت به بقوة باهتاس ^{بعضه} للذماغ لتبين من الحارة
 والعرض قال في الجاليت من قوة الحزن باق ^{بعضه} في حجب لبن وهذا عجيب ^{بعضه} كيف
 لينا وروحة العلة للنظام وينبغي ان يكون شبيهها ^{بعضه} بما عليه لانه ينضج ^{بعضه}

يقوم بها تحت دعوان الاشياء عظام او ليس وقد شاع باليسر على من يجهلها
خطاها وجعلهم سوفسطائيين استدلهوا على ان عظامهم بالعرضين المتصلة
وذلك لانهم قالوا بهذا سببا لا لنا لولم يكن عظاما فكانت تكون حرة فاد
شرايين اولها او عصبها او شرايين اخرى ذلك ومعلوم اننا ليس كذلك في هذا
غير لازم فان القائلين باننا البت نظام بجعلها من الاشياء المتصلة
لا من هذه المفردات ويستدلون بتركيبها بانها تتحد فيما من الشظايا بالبطانة
وعصبتها فالواحد يصير شرايين الحيوان الكبار وان افردت ككلاهما يتحد
تطير من وجها اخر وهو انه يمكن ان يقولون القائلين باننا البت نظام اننا
اعضاء مفردة لكنها البت نظاما لوجود الحس فيها لا عنصرها فاصبا لوجود
الصلة بينهما ولا عرقا ولا شرايين لعدم صدق حد ما جعلها كاسحق ولا حرة
بل تامة مفردة لغير شظايا لكن كل عضو مفرد يتكون من المني لما ذكرنا في بابها الا
الظم والشم والتهين لانها من غليظ الدم واما شرايين الاشياء التي تكون من
دم شبيهة بالمني في طبيعة فان كان العبد المني فربما سكن ان يعود كافي
الصبي بسهولة استعمال الدم الى طبيعة شبيهة بطبيعة المني فلهذا سكن
في الاشياء لشابهة هذا السن بطبيعة المني والقوة ان اسير كالملة فلهذا
وجدت ملذبة مرة اخرى فانه لا بد من ان يكون على ما ذكرنا على ان يجرى
ان لا يكون سناحدا بل يكون قفلا من السن القديم فغيرت حتى كانت
وشابهة السن الاول فان الاشياء جوده اياها يطول وانما قلنا انها يتكون من
الدم المذكور لانها لو كانت من الدم كغيرها كان لوجبان يعود بعد التفتت
كافي الظم والشم ولو كانت من المني لما كانت يعود البنية كافي العروق
والعقد اربف ويغيرها واما في الوجود امور بعد ما ذكرنا في هذا الفصل

مفردة وانما تارة المعدة وانما تجلس الزوج حتى لا يتصل به شيء من ذلك
الغم وهذا الكلام وثالثا الامانة على جودة الكلام ولذلك يفرغ عند
سقوطها داخل في الكلام ورأبها ان يكون كالسراج في غرض وناسها الا
على ما لا يخفى الاضاح والافان من العبد الشرايين والحكمة القوية وكثيرا
يكبر ابيد كالجوز واللوز وما منها الحال وحسن الغم والاشياء دون باقي
حراس احدها ان جميعها يخلق بعد الولادة الاشياء التامة وتعد جلوده من القفا
ولم يزل اولئك وقد قيل ان جثث طائر الجمل اربع سنين وولد له اشياء
كاملة وهذه الخاصية بخلاف جميع الاعضاء وما يشبهها وذلك لان الاشياء
التي تارة تخلق قبل الولادة والاشياء الشبيهة بالاعضاء اما الاطفال
تخلق قبل الولادة الامدادا كما قال ان الحامل اذا كثرت من اكل الخبز خرج
بغير الطمان والاولاد الخبز يخرج نوحا واما الشعر فمفردة في الولادة
مثل الاقدام والحواسي شعر الراس وبعضه يات من ذلك كغيره الشايرة
والزبدية وبعضه يات من ذلك كغيره الشايرة والاطين وبعضه يات
كغيره الطين وثالثا اننا يقطر الطبع ثم يعود وسبب ذلك ان القابض
اولا يكون شبيهة باقى الاعضاء في لنا الوقت وخرج شهدة المني من
خ الشايرة الى قبلها يسيرة على ان فدا الصبي في ذلك الوقت كذلك
ما كان من الاشياء يمتد اولها تارة صلبا كالنول بعد فانه لا يقطر الطبع
وثالثا اننا يصور هذا المعتقد في بعض الاشياء ومن بعض ذلك كغيرها
انما ان لا يعود البنية كالعظام والشرايين وان يعود في كل الاشياء كالظم
الظم وثالثا ان المادة التي تكون منها الاشياء لا يكون منها عضو اخر
لانها يتكون من دم شبيهة بطبيعة المني كاشياء وناسها انما مع شدة ما فيها

ويجوز ان لا يكون ذلك لغير ما ذكرناه وسأدبرها انما هي كمن اعطيت
 مكتوبة من كتابها ولا يكون لغيرها من الاعضاء واما الالفان فاقاب
 مكتوبة من كتابها ومع ذلك فهي في الحقيقة ليست من الاعضاء ولو كانت
 الاعضاء لما كانت على هذا من حيث هي في حقيقة الاعضاء وتساويها انما هي
 اعضاء فهي حواء بالذات للعلو السن الحاد والسن القلوة ^{والسن}
 عدم ضررها الاضحاى الدائم واما الالفان واشارتها وان شاركتها
 في ذلك فليس من الاعضاء وانما هي عند الكبر في الحقيقة ويطلق
 الحس بسبب المشاهة ضررها الحقيقي فلا يجوز انما الاجزاء بالوضع مع ضعف
 عند الكبر واما طولها الجوف لان اللحم الذي عند اسفلها يقل فيمر في
 انسابها انما هي ان تقاسمها لدخول ذاب منها في خفا من عظم الخوف في
 موقفة وهذا لا يبرهنها واما شراها انها تفرط في التقليل كثير مع ان
 موقفة ذلك غلظا ضررها وهدن عشر واسر الالفان لا يبرهن في غيرها وانما
 تفرط في اليد ككل واسد منها مركبة من كفت وهو عظم ذلك الشكل وفي
 الذاب في ذرة غير غلظة فغلظا ذابة العضد وفي كلفها العريض عظم
 لبن وعلى ظهرها ذابة كالمثلث فاعده الى الجانبين الوحي وذاب الى
 الالفان ذاب الزبير والكف ويشدق من الجانبين الوحي فاعده الى
 الالفان في حيز على طرفة الوحي في ذرة غير غلظة في كلفها العريض عظم
 ولها راية ان السدانها الى فوق ومن خلفه وهي العظم وشمار العظم
 ثم رابط الكف مع الزفرة وهي التي تقع من الخواضع العضد الى فوق
 من الخواضع الى اسفل ومعها راس العضد من الخواضع الى الالفان
 استنتج في الجهة الانسية ليكون اشغالها الرافى اكر وعلى ظهرها راية كالمثلث

فاعدت الى الجانبين الوحي وذاب الى الالفان حتى لا يخل السطح الظاهر وكما
 الناعمة الى الالفان اذا استلجها فالت هذا المشا واما هذه الزاوية فليكن
 السفينة للفقير مخلوقة للوقاية وبمعنى الكف راية استمر من الكف
 عند عظم ويصلها استدبرها الطرف واقصا لها بها للعلو المذكورة في باب
 الفشاريف والكف خلق لتعطين احدها لان بيان العضد والذاب
 يكون العضد لمنصفا بالصدفة فيقتطع من كل واحد من اليدين
 الاخرى ويلحق بل خلق برامس الاصابع ووسع لهما الحركة والقائمة
 ليكون ذابا في حيزه للاعضاء الخفية في الصدفة فيقوم بدلتاس الفقيرة
 واجتنبها حيث لا تفرغ انما هي المشا واما راسها في كلفها الكف
 بالزفرة هو ان الزفرة كاسن ينسج من كلفها استنتج في الجهة الخفية
 يدخل طرفها بين الزاويتين اللتين ذكرناهما وما قلنا الكف والافترق وير
 برؤا بطوقه والجزء الذي ذكرناه في الكف هو الذي في اطلال على
 الوحي فاني ان دخل في بعض الاطباق لثاء فوهذا الفصل يروى
 من جلد الزايق وعضد وهو عظم استدبر طرفة الالفان محبوبة الخلف في ذرة
 الكف بفصل غير يروى جدا وهذا يبرهن الخلف كثيرا في طرفة الاسفل
 من الخواضع التي في الباطن الطول وادق ولا يفصلها مع شيء بل هي قائمة
 وهو في هذا كذا واما التي في الظاهر فهي جانب الوحي من العضد في كلفها
 المرقق لمقربها وهذا العظم اكر عظام اليد عند عظم الخواضع استدبرها
 ليكون ابعدها من قول الآتيا وليس حصول ذابته في جهة اول من غير حواله
 نحو في كلفها وسط الى الطول وله فقير الى الجهة الانسية وتحت الجنب الخفية
 ليكون بذلك ما يشدق عليه من عضل والعصا المرقق والوجود رابط الالفان

ناطق ما يتألفه الانسان وليس هو انما هو الذي يدين على الاخرى طرفه و
 فانه قد يكسبه رايان من الاهتداء والتمسك بالباطن منها اطول اوق
 على الظاهر ويتم بهامس المرفق بقية الزد الاصل وبقية يما على السعة الو
 نذكرها فيها لا يخرج في طرفه ذلك المرفق من فوق القدم ومن تحت
 الخلف فالانسيب منها فوا فيه منسوبة حصة لا يتو عليها والوحشية
 اكبر وبالي النقر الانسيب غير ملس ولا مستدير الخبز كما للبدن السقيم حتى
 اذا انحرط فيه زيادة الشاغل الى الجانب الودي ووصلت اليه ريشة
 هاتين المرفقين العنبيين وساعدت من عظمين متلاصقين طولاً و
 الزدين والعواقب التي الى الابهام منها اوق وهو الزد الاصل ويؤثر
 الوسط غليظا لطيفين مستطيلين الاستدارة له التواء قليل الى جهة ال
 التي في الابهام والسفلى منها التي في الخلف منها اعظم وهو الزد الاسفل
 وليس فيه التواء وافية الاصل منها ان يكون بحركة الساعد على التواء ^{عظم}
 وافية الاسفل ان يكون بحركة الساعد الى الانقباض والانبساط وتكون
 من كل واحد منها لا مستقيمة بما يحته من العضل لتليط عن الغليظ المشل
 وتليط طرما ما الحاجة الى كفة ياتسار وتواطعها الكفة ما يجتمع من القسا
 والمصادما العتيقة من كرات المفصل ويغريها عن الجرم المتصل وافية
 التواء الاصل وسيله عن الانسيب حسن الاستعداد لحركة التواء واستقاء
 الاسفل لكي يسهل الانقباض والانبساط ومنفصل المرفق ينتم من منفصل الز
 الاصل ومنفصل الزد الاسفل مع العضد الزد الاصل في طرفه نقره مستقيمة
 فيها القوس الطرفية الوحشية من العضد ترتبط فيها وادانها في تلك النقرة
 تحدد الحركة المبني للثوب واما الزد الاسفل فلهذا ^{التي} بينه وبين شبيهه

اقدم العظام

المشين في البرابرة وهو كذا ^{وهذا} المرفق من السطح الذي يتجه
 ليشد في المرفق الذي على طرف العضد الذي هو منفصل الا ان شكل ^{شبهه}
 حدة وامة من خندم المرفق الذي بين الزد الاسفل والذو المرفق
 يتم منفصل المرفق فاذ انحرط المرفق على الخلف وتحت انقباض اليد
 اعترض المرفق الجداري من النقرة الحاصية للعضد جنباً وتبعها من زيادة ^{نشاط}
 نقره العضد والساعد على الاستقامة وانحرط احد المرفقين على الاخر
 فدام وقرق انقبضت اليد حتى ياتس الساعد العضد من الجانب الاخر ^{القدم}
 وطرفاه الزدين من اسفل يجتمعان كما في واحد وتحدث فيها نقرة واسعة
 اكبر من الزد الاسفل وما ينفل من الاستدارة حتى يحد باليد العضد
 شال الاثما وثبت خلف النقرة من الزد الاسفل وافية الى الطول ما في
 رشح من اوت من ثمانية اعظم سبعة اصليها واحدة وافية اما السبعة ^{صليها}
 ففي الصغين متلاصقين احدهما الى الساعد وهو ثلثه عظام تجتمع وروية
 جهة الساعد والثاني على الشط وهو اربعة عظام ولذلك يجلي ان يكون اعرض
 من الصغ الاول وقد رجت العظام الثلاثة فزورها التي في الساعد
 واشد منها واثقا الا وروية التي في الصغ اخرها عروفاً قل منها ^{نشاط}
 واما العظم الثامن فليس ما يقرب من رشح بل على لوناية عصبية الى الكفة
 الصغ الاول يحصل لطرف من اجتماع رؤس عظام الثلاثة فذلك في النقرة ^{التي}
 ذكرها في طرف المرفق من جهة من ذلك منفصل الانبساط والانبساط وافية
 المرفق في الاسفل يشغل في نقرة الزد المرفق في عظام الرشح فيكون منفصل
 التواء والانبساط وكذا يولد من اربعة عظام منفصلة ما في الجانب يتوسط
 بين عظام الرشح والاصابع الاربع وتكون واحدة منها منفصلة عن العظام مع الرشح ^{القائم}

مع الاصابع وجملة اصابع مؤلفه من خمسة عشر عظما بان يكون
كل واحدة منها مركبة من ثلاثة اعطى الشرايين وينقل منها بعض
العضلات فلو انما يدخل من الاوتار الى اربعة منها في الثالث عشر
الاصابع من العضلات واما الاصابع فموصولة بالترتيب واما اصابع خلتها
ما غلظها فالاولى ذكرها في المطولات واما العنق فمركبة من سبعة
عظماء العنق المفردة عظم في وسطه ثقب فيلحق بها الفخاع والعروة
يكون لها اربع زوايا بدنة وبيضة من جانبها الثقب يفتح ما كان منها الى فوق
شاحصة الى فوق وما كان منها الى اسفل شاحصة الى تحت وشكيرة
كان الاربعة منها سبعة اربع من جانب واثنان من جانب واما كان ثانيا في القبة
في ذلك الزوايا من ان ينظم منها الاصل البنية ايضا فمفصلها يتغير في بعضها
وروس اخرى بعض هذا واما ايد الجمل هذه الشفرة ولكن للوفاة والمفردة
لما فيها ولا ينسج واما عظم عروضة صلبة موصولة على طول الفقر
اذا كانت من هذه موصولة الى العنق يسمى ثوبا وراسا وما كانت موصولة
وبيرة يسمى الجوزة بعنق الجوزة هي التي على الاصل في عصبه منته بها الك
جها منها ثوران وكل من ينسج زائدا من عديان ومن الجوزة ما هي ذواتها
فمنها الجناح المضاعف وهذا في الجزا اوستا العنق ولها حيزا القبة العنق
ثقب اخر يسمى بيبا يخرج منها العصب وما يدخل منها من العروق فيبقى ذلك
الثقب يحصل بها في جرم الفقرة الواحدة ويصحبها ثانيا في فقرتين في الحركة
ويكون موضعها الحدا لثقبين فيها واما كان في ذلك من جانبي فوق واسفل
مساو واما كان في كل واحد من الفقرتين نصف ابرة تامر واما كان في احدها
اكثر منه وفي الاخرى اصغر واما حصلت هذه الثقبين عن جوف الفقرة ولم يحصل

خاصة منقذة وهي انا ثقبان في فقرتين في اوتار الاصابع
او امكن من ثقب
الاصابع

ثقت لعدم الوفاة لما يخرج ويصل هناك والقرينة من المصادم ولم يحصل
تدام والالوقت في الوفاة التي عليها بل البدن ثقبها الطبيعي حركة في
ابنه فكانت تفتتها ولما كانت الفقر العنقية والجمل لها ليس بها حيلة
الثابت من الثقب وجبان يكون اصغر من الحوزة يكون ثقبان يكون اخف من
اذا اريد ان يكون الحوزة على النظام الحكي ولما كان اول الفخاع يجان يكون
اعظم واغلا شل اول الفقر لان ما يخرج الى الاعلى من مقام العصب اكثر من ما يخرج
وجبان يكون الثقب ثقبان في الفخاع اوسع ولما كانت سعة الثقب في العنق
يوهن جربا وجبان يكون هناك ثقبين من الوفاة في ثقبها به ما يوهن لهما
الذكور ما وجبان ثقبان اصليا لفقر ولما كان جرم كل فقرة منها رقيقة غلظت
منها صغيرة فاما الوفاة كبر ثقب الفقر للاحكام وعند مصادم الاشياء
لصفتها ولما صغر من ثقبها ثقبها كرا زوات راسين مضاعفة ولما
كانت حاجتها الى الحركة اكثر من حاجتها الى الثبات اذ ليس لها النظام الكثرة
ان لا ما فيها فلذلك الثابت سلت مفصلات من هذا القياس الى ما فيها لان
من الزاوية السلاسة فقد رجح اليها ثقب او اكثر من جهة ما يحيط بها ويحجبها
من العصب العنق والعروق فيبقى في النخاع باكد الزاوية في المفصلات ولما كانت
الحاجة الى ثقب في المفصلات وكفى المقدار المحتاج اليه باصل لم تخلق زواياها
الشاحصة الى فوق واسفل عظيمة كبرية المخرج كالزوايا تحت العنق فيصير
اكثر واما طائفة السلس فحصل خارج العصب منها شتر كذا في ما ذكرناه اذ لم يحصل
كل فقرة منها الزوايا وصغر ما وسعته عروا الفخاع في ثقبها خاصا الا في ثقبها
منها وبينها طائفة لالان نخر العنق سبعة اربعة فقد كان هذا المقدار
كانا مستغنى في العدة والطول وكل واحد منها الا الا الى جميع الزوايا للاحكام

منها

المذكورة مسجلة وبها ان وابع ذوا وبسلسلة ملحقة الى فوق وابع
 شاحنة الى اسفل وكل شاح ذواتين وواحدة يخرج المصيب بغيره
 بالصف قال الرئيس لكن الخوازة الاولى والثانية من افراس ليست غيرهما
 ويجيبان بطلان اول ان حركة الراس من غير رية المفضل التقدم الى الير
 وبين الفقرة الاولى وحركته من قدام ومن خلف تيم الفصل الثانية من
 الثانية يجب ان يحكم ان لا في الفصل الاول فتقول انه قد خلص على ملخصه
 الفقرة الاولى من بابها الى فوق فترتان يدخل فيها زائدان من علم الراس
 فاذا ارتفعت احداهما غارت الاخرى الى الراس الى النارية ولم يكن ان يكون
 الفصل الثاني على هذه الفقرة فصل الفقرة اخرى على حد من الثانية وراقت
 من جانبها التقدم الذي على الباطن زائدة طويلة صلبة تحو رشدي في ثقبته
 قدام الخوازة والقبعة تشترك بينهما من الخوازة الى قدام الطول منها ما بين اليدين
 الفارق لذلك لان فيما بين القدم والحلقفة اذ من اخذ ان من كان
 فوق مكان النافذ الواحد اما تقدم بالمر من وجوبها كذا فادوا احداهما بالفا
 وهذه الزاوية من السور وقد حجب الخوازة عن ابراط فقرة شديدة اغتبت
 ناحية السن من ناحية الخوازة لان لا يشدح السن الخوازة من كنهها لا تضغط فقرة
 ان هذه الزاوية تطلع من الفقرة الاولى بقوتها من فقرة وقطع الراس وان
 يحيط عليها الفقرة التي في عظم الراس وباركة الراس التقدم من خلف حفا
 السن انا استأ الى قدام لاجل صفتين احدهما ان يكون احدها والثانية ليكن
 الجانب الاخر من الحزرة واخلا فاجا وصاحبة الفقرة الاولى ما لا يفسد
 لها فلا يقطا ولا لا يتحرك بسببها الا كما فان الزاوية الدافعة مما هو اقرب
 عن عنها الجانبية للكروا الا كما هو اوضح وان لا يشدح الفصل الثاني

الكبر الموضوع حولها مع ان الجانبية منها الى الشوك وادق فليطه وذلك
 هذه الفقرة كالنقطة المدققة في وقايات ثابتة من سال الا كما وبه العا
 عرب من الاجنحة خصوصا اذا كانت المصيب الفضل اكثرها موصو بالجنبة
 وصفا ضيقا لغزها من المبدأ فلم يكن للاجنحة مكان ومن خواص هذه الفقرة
 ان العصب يخرج عنها لآخر ثقبته مشتركة ولكن ثقبته فيها لبيان باقية الا
 الخلف لانه لو كان يخرج المصيب ليقطع زائدة الراس وحيث يكون حركتها
 والقوة لتتروك ذلك تقصير اشدها وكذلك لو كان العظم الثانية في ابدانها
 اللذين تداخلن منها في فقرة ثانيا الثانية بفصل مفرد الى قدام وخلف ولم يبلغ
 ان يكون من خلف ومن قدام للعلل المذكورة في ثانيا امرها بالخرق ولا من ثانيا
 لوقا العظم فيها بسبب السن فلم يكن من ان يكون دون مفصل الراس غير ثانيا
 من الجانبين اعني حيث يكون وسطا بين الخلف والجاية فوجبه ضرورة ان
 الثقبان صغيرين من وجبان يكون يخرج المصيب منها من فوق حيث يمكن هذه اذا
 يتأخر عليها لو كان يخرج عصبها كالأول ان يشدح ويرتفع حركتها الفقرة الا
 عليها لشكل الراس الى قدام وتلقب الخلف والسن من قدام وتلف لذلك لا يمكن
 من الجانبين والاك ان ذلك يشترك مع الاول لثبات الثانية في قفا ضرورية لا
 تفصل الاول ويمكن الحصول ان وايضا تصيب مجتمعة معا و لو كان الثقب يكون الكبر
 مع الاول وان تضع من الاول في مفاصل الحال لثقتين من الجانبين من وجبان يكون
 الثقب في الثانية والثالثة حيث يحاذي ثقبتي الاول ويجعل حرم الاول الثانية
 فيها والسن الثامن الثانية شدة مع الاول في الطوق ومفصل الراس مع الاول
 وصفا مع الثانية اسلم من سائر مفاصل الفقار لثبات الجانبية الى الحركات الخوازة
 يكون بها والى كونها بالغة ظاهرة واذا تحرك الراس مع مفصل احد الفقرة ثنت

جانبها ولا من

المصيب قداما للزاوية الثانية فانه يمكن مع

صارت الثانية ملازمة لفصلها الآخر كما لو وجد حتى إذا تحرك الرأس
إلى قدم وإلى خلف صار مع العنقرة الأولى كمنظر واحد وان تحركت الأولى
من غير أن يتحرك الرأس الأولى والثانية كمنظر واحد وهذا ما حذرنا من
تقار العنق وحواصها وأما الزقوة فتركيب من عظمين يتحد كل منهما من
أصل العنق ويصل عند الفقرتين ثقبين ويفصلهما المرفق العاصم إلى اليد
والعصا النازل منه يميل إلى الجانب اليمين ويشمل إصبع الكف ويصل
به الكف وبها جميعا العنقرة فالأصل إلى اليأس أن أصل هذا العظم
العنق وهو مفصل لسر وافضل هذا شكل فإن المفصل هنا خلق سلسا إذا
اتجه ان يكون له دية عظيمة ويعد حركته وذلك للاحتياج إلى ههنا
ولأنه عدل هذا الحركة في جيبان يكون مفصلا موفيقين وبها اللذان
طرفه ليكون التركيب أقوى والحكم وأما هيئة هذا العظم فهو كانه
صغير من دائرة عظيمة ويكون في أوله عند العنق مستديرة وإذا قربت
الكف خلعت في الاستمرار وهذا كانه يتحرك إلى الخارج والداخل أيضا
بالعنق لئلا يذم بوجوده من غايبا أن يخل في نقره وأما اليد
فتركيب من سبعة أعظم من عظام العنق قال الرئيس العنق مؤلف من عظام
ولم يخلق عظما واحدا لئلا ياهرت في سائر الموانع من المنفعة ويكون
أسهل في مساعدة ما يبطئ بها من أعضاء النفس في الانبساط والانبساط
هيمنة موصولة بفصارتين في الحركة الحقيقية التي لها أن تكون مفاصلها
وقد خلقت سبعة بعدد الأصابع المصنوعة ما يتصل أسفل العنق عظم
عظيم يفرقه الأسفل إلى الاستدارة يسمى الخنجر في شامة الخنجر وهو قامة الخنجر
المعدة بواسطة من العنق والأعضاء البنية فيصير اتصال السباب إلى

وأما الظهر فتركيب من سبعة عشر فقرة وأربعة وعشرين عظما العنق
مخلوق لمنازع أربع أحدها ليكون سلكا للضام الحناجر البنية بقا الحيوة
والثانية أنها وقاية وحشية للأعضاء الشريفة الموضوعة قداسة ولذلك
لمشوك وسناسن والثالثة أنها شبيهة بعظام البدن مثل الحشيشة التي
تنبأ في حرا السبعة أو لا ثم يركن فيها ويربط بها سائر الحشيشة بنا ولذلك تلتصق
عليها وأربعة لتكون لقولهم آلات الاستقلال وقوام ويمكن الحركة إلى
الجانب الأيمن والأيسر ولذلك خلق من فقرات شظية لأعظامها
ولأعظامها كبر المقدار والمنفعة فتوجه الأصابع جلة أنها وقاية للمخيط
من آلات الشد على آلات الغذاء ولم يجعل عظما واحدا للاستقلال والآن
الآلة ان عرفت وللبسب الانبساط إذا زادت الحاجة على ما في الطبيعة
الأعضاء من الغذاء والنفخ فأتجه إلى مكان أوسع للوارد الخنجر في العظام
عظم العنق العنق أيضا لا الشد بها يتصل بها أما الفقرات السبعة
فهي تقار الصدور التي تتصل بها الأصابع في أعضاء الشد في القوة
عشر فقرات ذات سناسن وأخيرة وفقرات لأجناسان لها قوة الشد عشرة فقرات
وسناسن أخرى مائة لأن ما يلي منها الأعضاء التي هي أشد على العظم وأخيرة
وأخيرة جزء المقدار حسب من يربطها الأصابع إلى الأصابع بها والنفخ السبع
التي هي منها سناسن كبار والخنجر غلاظ البقي السباب وقاية للصدور وأجزاء
العنق وعلمها سناسن وأخيرة من زواياها المفصلة الشاذلة
في شدة الخنجر الواقعة بين خمسة فقرات وإذا انضم مع فقرات الصدور
عشر فقرات قالوا اليأس أن قامة العنق يوجد فيها ثقبين ظاهرين يتحد
فيها العروق وهذه الثقبين يفرق بينهما أن يوجد في هذه الفقرات إذا وجد في غير

التي لا ينبغي ان يطبقوا بعض الاخر ولم يحصل منها الحركات الصفة التي
 كانت ضرورية في مدة الحياة وانما اعلم بالحق الفصل الثاني من المقالة
 الثانية في شرح كيفية الاعضاء المعززة وقد مر تفسيرها واما التفسير
 فتوجع البين من العظم والصلب من نازرا الاعضاء قال بعض غاوين في
 الشيخ هذا التفسير لا ينبغي تقديره من هذا الاشياء من العصب ^{الاعضاء} ^{الاعضاء} ^{الاعضاء}
 هذا الفاضل لم يطلع على اقوالهم لان من هذا الاشياء من العصب ^{الاعضاء} ^{الاعضاء} ^{الاعضاء}
 عظاما او عظم فيه قوة عتباته ليقين يتصف بعض هذا العصب من بعض
 لا في الجميع بل في بعض من بعض العصب وبقوة وجود العصب وقوة العصب
 هو ان يتوسط بين النظام والاعضاء اللينة فلا تبارى اللين بالصلب ^{مثل}
 المتفرقة التي على طرف عظم المكف فانه لم يكن على طرفه عظم وقوة اللين
 عند تحريك العظام الحركة التي لم يها فغير وضع عظم المكف والمفاصل
 التي بقوله تعلق التفسير لبعض من اهل العلم والاعضاء اللينة وذلك
 الصلب واللين في العظام لولا انهما لا واسطة في حتمين لتأذي اللين ^{الصلب}
 خصوصا عند الصلابة والحركات والصدمة والسقطة فانفتحت الحركات ^{اللين}
 ان يحكم التركيب من بعض من الاقوى الى الاعضاء كتركيب العظم ^{الصلب}
 اضلاع الزور والاعضاء الممتدة الاخرى هو ان يتوسط بين ^{الاعضاء} ^{الاعضاء} ^{الاعضاء}
 الحفاكة فلا يضر احد الجانبين يحصل على طرف كل من العظمين ^{الاعضاء} ^{الاعضاء} ^{الاعضاء}
 ان يزداد العصبون في الحفاكة قل من العظم اللين ومع ذلك فاعند انه ياتى
 له بدل الجزء من اسهل سرعة استئالة الغذاء اليه بالنسبة الى العظم ^{اللين}
 واخر من منافعه هو ان يكون حاد الا ان بعض العظام التي لم يستند
 عظم مثل عضل الجفن فانه لو تعلق فيه عظم للدهاية وكان رقيقا لا يكره ^{اللين}

وانما اعلم ان هذا الفصل يطلع على اقوالهم لان من هذا الاشياء من العصب

ولو كان غليظا لتسرع في الحق لشغله ولولا ان يخلق فيه مادة يسرع فيها لان
 العنصر المحركة ان اضلت جميع طرفه شغل وغلط ولم يكن من سرعة الحركة ^{الصلابة}
 اليها وان اضلت بجزءها يحتاج ان يكون من وقع ذلك الجانب رفع الماوي
 فلذلك خلق على طرفه جسم متوسط الصلابة ليعمل بصلابته ولا يكره مع وقته ^{اللين}
 واخر من منافعه هو ان يكون المتوسط بين اللين والصلابة في الا ^{الصلابة}
 التي لا يكره الا ان لا يشغل الصلابة التي ينبغي ان يكون على وجه ^{اللين}
 ولا يمكن ذلك لا يتبع الهواء الخارج بجسم يتوسط فابا اللين والصلب ^{الصلابة}
 الشبه ولا في غاية الصلابة ولا لكان كرمها وادوية الله هو غشاء رقيق ^{الصلابة}
 واما العصب فهو اجسام بغير لينة او صلبة في الاضلاع صلبة في الاعضاء
 انما ضرا اللين اللين لان لو كان على العنصر الحقيقي كان هذا الكلام ^{الصلابة}
 الصلابة لا معنى له لان اللين في الحقيقة هو ان يكون لين في الاشياء
 صلبة في الاضلاع قوله اجسام بين بعض صلب يخرج اللحم واللبنة بياضه ^{الصلابة}
 الجلم لا يرد رطب والبرودة تبيض الرطب لينة في الاضلاع ^{الصلابة}
 والغشاء رقيق واللبنة غليظة الرطوبة في الاضلاع ^{الصلابة}
 المعززة من الاعضاء واللبنة صلبة البرودة وقوله خلقت ^{الصلابة}
 الاعضاء اللحم والحركة لطيف الجوع ولا اشارة لمر في غاية الظهور ^{الصلابة}
 وذا تقوم في القريب من المعنى المحبت او تحايله وتضعف العصب ^{الصلابة}
 رتبها على المعززة والذات فانه اذا تعلق بوسطها لبار الاعضاء ^{الصلابة}
 وتكون في الذراع المعززة من ذلك فتشبه اللحم وتكون في البدن ومن ذلك ^{الصلابة}
 بالبر من الاضلاع الاعضاء العديدة المحركة الجند والحوال والوتيرة ^{الصلابة}
 فان هذه الاعضاء وان فقدت بعضها فقد اجزى عليها الغادة عصبية ^{الصلابة}

بشأنه عصبون حسن وهو الاعتقاد سببها الاعتقاد على الوجه المعلوم وشبهها
هو ظاهر الجدل لأن الجدل بين العلم لا يتوقف على الاعتقاد بل يتوقف على
الاعتقاد المحاور له ويكون الاعتقاد سبباً للعصبون على وجهين فأنه
بعض العصبون سبباً له وسبباً لبعضها بواسطة التقاطع المتوالي بين الاعتقاد
المتعدد من الدماغ فلهذا لا يشبهه فيها العصبون الحركة الاعتقاد العصبون والاعتقاد
والاعتقاد اليابسة وأما ما رواه الاعتقاد فأنما يشبهه من التقاطع على أنها
غير العصبون لا باعتبار بقية من عصبين والاعتقاد الثاني وهو يتوقف على الثاني
من الدماغ والاعتقاد الثاني من التقاطع كما سندها والاعتقاد بنعم وجهه
التفاسيم أقدم باعتبار عصبها فان من الاعتقاد ما يشبهه في العصبون
الاعتقاد إلى العصبين ومنها ما ليس كذلك كالفار لا اعتقاداً وإنما باعتبار
قواها فان من الاعتقاد ما هو شديد للغير كاعتقاد الحرس خصوصاً ما كان لها
من تقدم الدماغ كاعتقاد حسر العصبين ومنها ما ليس كذلك كاعتقاد الحركة
وخصوصاً ما كان منها ثابتاً من أسافل التقاطع والثالث باعتبار عصبها فأنه
ما يشبهه جداً كاعتقاد الثانية إلى العصبين ومنها ما يشبهه جداً كاعتقاد
الثانية من العصبون الأول من فغار العصبون ومنها ما ليس كذلك كاعتقاد
الاعتقاد ورأيتها باعتبار ما يشبهه من القوة فان من الاعتقاد ما يشبهه
الحرس فقط كاعتقاد الدفق والسبع ويحذر ذلك ومنها ما يشبهه قوة الحركة فقط
كالعصب الحركي للسان ومنها ما يشبهه الأمر كافي البدن والجلد ونحوها
وعتسماً باعتبار الاعتقاد التي باقى لها فان من الاعتقاد ما ياتي الاعتقاد
كأنه اعتقاد الدماغ ومنها ما ياتي الاعتقاد الظاهر فبذلك كاعتقاد التقاطع
وسادسها باعتبار ما يكون منها فان من الاعتقاد ما لا يكون منه خصوصاً ما لا

المقدمة للسمع والدوق ومنها ما يكون عصباً من عصبين وذلك ما سندها كاعتقاد
الاعتقاد إلى الاعتقاد والتاطفة كاعتقاد التي يشبهها قوة الحرس واسفل كاعتقاد
اعتقاد التقاطع وسادسها باعتبار ما يشبهها فان من العصب ما هو وسادسها ما هو
تخارجي كما سندها فبذلك لا يشبهه والاعتقاد الثاني من تقدم الدماغ ومنها
ما ليس كذلك كاعتقاد عصبها ما يشبهه ومنها ما هو شديد ومنها ما يشبهه
ومنها غير ذلك كالتأشبه من العصبين والعصبين وقد يمكن تقييدها باعتبار العصبين
بذلك التحفة ويمكن اعتبارها لا يشبهه من الاعتقاد الثانية من فضل الدماغ
أزواج فالزوج الأول يبدأ من عصب العصبين المتقدمين من بطون الدماغ
عند جوارز الدين المشيبيين بحلقى التذرية اللين بها ثم الزواجر وهو عصب
عظيمة قصيرة تسان التاب منها ليارا وينسار التاب منها يسانم عصبها
على تقاطع صلي ثم يتفاد التاب منها إلى الجهة اليمنى والثابت بشارة إلى الجهة
ويشع انوارها حتى يشغل على الرطوبة التي تشبهها جسيمه وقد ذكرها في اليومين
على التقاطع الصلي من غير انقطاع وقد ذكر لوقوف هذه التقاطع ضاعف
ليكون الروح السالمة إلى احد العصبين غير محجوزة عن السبلان إلى العصبين
عصبها لها انه ولذا لا يصير كل واحدة من العصبين امرأ يشارا إلى العصبين
وأصل منها الوسطية والاعتقاد لا يخطئ ولهذا ما يربد العصبين لاعتقادها
الاعتقاد ذلك لضعف التقاطع الزواجر والاعتقاد الثانية ان يكون العصبين من جهة
منزلة ان اليشع الحرس فيحد منها ويكون الاعتقاد باعتبار العصبين اعتباراً واحداً
القبض على الحد المشترك ولذلك بعض القولان رواه الشيخان والاعتقاد عند
ما يربو واحد الحدتين إلى فرق الاعتقاد الأسفل فيطال استغناء بقوة
الجري إلى التقاطع ويعرض قبل الحد المشترك حد لا كاعتقاد العصبين والثالث

مع خزانة ٩٩٩

لكي يستعمل كل عضو في حيزه الاخرى ويشهدا بما وبغيره كما يثبت من قوة
القدرة ولذا الروح من العصب غير ان العصب غير احداهما انما يثبت من
مقدم الدماغ وانما كان كذلك لان الروح النافذة فيه يجب ان يكون من
جسم جوهر النفاذ متوسطا بين طبيعة الماء والهواء وانما كان كذلك لان
ان يطبع فيه اشباح الربيات وذلك لا يتأتى في شجر جوهر الهواء ولذلك
لا يروا اشباح الاشياء في الهواء الا في الماء والماء في ذلك لا يروا
الهالة وقوس قزح ويحذف ذلك في الهواء هو تلك القوة ولذلك كثيرا
لراكب السفينة ان يرى في الماء هالة الجهر وذلك لشدة غلاطة العين
الماينة التي تضعها فيه في غير رايته يحتاج هذا الروح الى قوة شديدة في
الحركة حتى يمكن ان يوزع الشئ الى اقسام القوة الباصرة في زمان فيحس
وذلك لا يتأتى في مثل جوهر الماء فلا بد وان يكون هذا الروح كالوسط
بين الماء والهواء وانما يكون كذلك اذا كان تولده في اول مقدم الدماغ
مغفولة في حيزه فانه ما يمكن من الرطوبة المحركة للعصب انما يكون كذلك
اذا كان متنازعا من الرطوبة الدماغ وهو ذلك الموضع خاصة الثانية
هذا العصب ذو حيزه فانه كان كذلك لان احسن القوة الباصرة
يتم بانطباع شئ المرفعة الروح النافذة في هذا العصب بانطباع الشئ انما يكون
في سطح له مسانلة وانما يكون للثاني اماكن الروح الطليع في الشئ
متسع وليس يمكن ان يكون ذلك الا في موضع الانطباع فقط لا بد وان
يكون في مسافة من الروح الشئ الى امام القوة الباصرة ليكن مغفولة
والشئ بجاله ولا يكون للثاني ان لا بد وان يكون في مسافة من ذلك
واحدة الى الدماغ انما يمكن ايضا انما الشئ الى موضع القوة التي هي في الشئ

والجنان

والجنان فلذلك لا بد وان يكون هذا العصب مجوف من اوله الى اخره
وهذا الروح لا بد وان يكون غليظا القوام ليكون كالوسط بين قوام الماء
والهواء ولا بد وان يكون كثيرا ليكون منه اجزاء تقبل الاشباح الواردة
اجزاء يزدى شيئا بعد شيئا ولا بد وان يكون سريع الحركة جدا ليتمكن من
قدرة ما يمر حركته وانما يكون ذلك اذا كان منفذ شدة الاشباح الثالثة ان
الروح من العصب كونه للحرق فقط فانه يغفل الى العضو الذي هو آلة نقل
الاستفاعة وانما كان كذلك لان الاشياء لا يمكن ان يكون له عيب في
اذا عرفت لاحدا انما قاسنا الاخرى معناه في الانظار ويقتضي ان يكون
موضعا بعد ما اذا كان كل واحد منهما في موضع اخر لكما الامور المارة
لزمها الاخر طبقا للتكرار فانه اذا كان كذلك فلزم هذا على الاستفاعة
الى العصبين كان من جهة الماء ان يكون من موضع واحد حتى يكون احدهما
العين مورا وبكون القوة الباصرة موضوعة في الموضع المشترك بينهما وهو عند
منشأها اولها يكون كذلك ليكن خارجين من موضعين فاهبوا الى
غيره رايه فان كان الاول لزم ذلك نصف جرم الدماغ هناك لا يخرج
ان يكون في موضع واحد نصف عظم جوهر الدماغ الى بطون بحيث يجمع ذلك
الثقبين العصبين ولزم ان يكون الموضع القوة الباصرة
عن موضع ابتدأ الشئ الروح المرفعة فيكون الشئ الواقع في روح كل واحد
من العصبين بعينه انما وقته قبل وصوله الى موضع القوة ولا كذلك
كانا ملتصقين في وسط المثلثا فانه انما في احداهما على الاخر موضع
نبات خبئة في الروح وان كان الثاني وهو ان يكون العصبان اخذين
العين على الاستفاعة وما شئت من موضعين مع انما ان يكون في كل

من تحت عظم الصدغ واذا انقطعت اسفل بالعصب المنفصل من الزوج
 الخامس الذي سذكره والى الثالث في النسيج الذي يخرج منه الزوج الثاني
 اذا كان مقصدها الاعضاء الموصولة فقام الوجه ولم يحسن ان يتفقد
 منفذ الزوج الاول وهذا الحق اذا انفصل انقسم لثلاثة اقسام قسم يعلو
 ناحية الماقي ويصل للعقل الصدوين والماضين والحاجين والجمية
 والحقن والشم والناور يتفقد في نفس الخلق عند الفطاسي فخلق
 الاثني عشر في الطبقة المستبطنة للاتف والشم الثالث وهو ضم
 صغير جد في القربى الغم يتوزع في الالسا اسحقا لاسمارة فقرة
 واسحقا بارها فخلق من المصدر يتوزع الله في اللثة العليا والشم
 الاثني عشر في الماقي الاعضاء هناك مثل هذه الوجه وطرف الاثني عشر
 العليا واما الشربة الرابعة من ذلك الزوج فيتحصل اخذ في فقرة
 الاصل الى اللثة فيعبر في عود الالسا السقف واللبا في اللثة السقف
 والجزء الذي تاتي في اللسان ادق من عصب العين لان صلاية هذا ولينها
 بعدا لفظ ذلك ووجه هذا الزوج الرابع منها مشاوار خلف الماقي
 وابيل الى امة الدماغ فيخالط الثالث كاذرا ثم يفاد في حلقها
 فيوتيه الجرس وهو زوج صغير لانه اصل من الثالث لانه في الحناك
 وصفاق الحناك اصل من صفاق اللثة والزوج الخامس منها كاذرا
 فيشق نصفين على حية اللثة ليعند اكرم كل فرة من زوج وينتبه من
 باجي الدماغ والشم الاول من كل زوج منه يعلو الى الفشاء المشطن
 الصالح فيتفرق فيه كله وهذا الشم سبعة الخفيفة من الجزء الموصول
 ويصل الشم واما الشم الثاني وهو اصغر من الاول فانه يخرج من اللثة

المشهور

المشهور في العظم الحجري وهو النسيج الذي يخرج من الاعور والاشد
 وتخرج مسا لك لتطويل الماقي وتبعدا عن المبدأ ليستفيد به
 منه بعد ان المبدأ النسيج صلابه فاذا مرز اختلط بعصب الزوج الثالث
 فصار اكثر ما في ناحية الخلد والعصب العريضة فصارا كالثاني اعطى
 واما خلق الذوق في العصبين الرابع والشم في اللثة لان الله السقف
 الى ان يكون مكتوبة غير سدودة الباسل الهواء والذوق في
 يكون حمرة فوجب من ذلك ان يكون عصب الشم اصله كان سبعة من
 الدماغ او ثبدا انما افتقر في عصب العين على عصب واحد وكذا
 الصدغين لان ثقبه العين حاجتا الى فضل من لاجل العصب الموصول
 لقوة البصر الى فضل لفظ لاجل حاجتها الى التحريف فخلق العظم المشفر
 المقلد لفقرا كبرة واما عصب الصدغين فاحاجتا الى فضل من لاجل
 الى فضل فخلق لكان الفلظ ما يتقل عليها الحركة وايضا الحجج الذي
 عظم حجري صلب يحمل ثغورا عديدة والزوج السادس منها ينسج من
 مشدودا بعد اعشيشه واربطة كانه عصبه واحدة ثم يفاد بها ويخرج
 الذوق في شبر الذوق الثاني وقد انقسم قبل الخرج ثلثه اخر ثلثه يخرج من
 اللثة صاف من طرفه الى الحناك في صلاية واصل اللثة السقف
 التابع على حركتها والشم الثاني يخرج الى العقل والكف وما يقاربها
 اكثر في العصب العريضة التي على الكف وهذا الشم صالح المقداد
 وينفذ معفا الى ان يصل مقصده واما الشم الثاني وهو اعظم الاقسام
 فانه ينفذ الى الاعضاء في صفا لمرقا الشبا ويكون مشدودا بالدم يربطها
 فاذا احاطت الحجرة فخرجت منه شرب وانبثقت الفضل الحجرة التي رويها الى

العصب

التي يشيل الحفرة ونحشا ويغنيها فاذا اجازت الحفرة صعودها ونحشا
شعبها ان العضل المشككة التي دونها الى فوق وهي التي لا يدركها من الجناح
الطرفيها ونحشا لا بد من جنبها الى اسفل ولهذا يسمى العصب الرابع وانا
انزل هذا من الدماغ لان النخاعية لو امتدت لصعدت وربما غير مستقيمة
مبداها فلم تنبأ الحروب بها الى اسفل على الاحكام وانا خلقت من الله
لان ما بين من الاعضاء اللينة والمالئة الى اللين ما كان قبل الشاوية
فقد تفرغ في عضل الوجه والراس وما بينهما والسابع لا يزل على الاستقامة
ونزل الشاوية من بلية توريب لعمقه ولما كان قد يحتاج الشاوية الرابع
مستند بحكم شبيهة بالكم ليدور عليه الصاعدة بما يريه وان يكون مستقيما
ويصعد طويلا في المس وهو موقوف الى العقب فلم يكن كالشرايين العظيمة والساوية
من هذه الشعبات التي تباركها في هذا الشرايين وهو مستقيم طويلا
عليه من غير حاجة الى تزييق كثير واما الصاعدة ذات المئين فليق بجوار هذا
الشرايين على صفته الاولى بل يجاوزه وتدرج تحت له وتدشعبا الشعبات
وتمايزه الاستقامة في الوضع اذا التوريب ما يلا الى الابطال فلم يكن يرس في
ما يستند عليه او يسطر قسدا لتعبيه ليتدرك ذلك ما تاسر في النظر
الاستقامة في الوضع والحكمة في تعبيه هذه الشعب الرابعة هي ان
مثل هذا التعلق وان يستفيد البناء عن المبدأ مرة وصلة واحدة
العصب الرابع هو الذي تفرق في الطبقتين من عضل الحفرة مع شعبته
مستقيمة تبارك هذا العصب بخبره وينشعبه شعب يفرق في اعشيه الحجاب
والصدر وعضلاتها وفي القلب والوريد والاوردة والشرايين التي هناك
ينفذ الى الحجاب فيشاركه الحذر من الميز الثالث وتفرق ان في اعشيه الا

ويفرق الى العظم العريض والزوج السابع متشاور من الحد المشترك
الدماغ والفتاح وبهذا كره شفرها في العضل الحركي الثالث والعضل
المشرك بين الذنوب والعظم الكلاويين فدينق ان يفرق في عضل آخر
مجاورة لهذه العضلة ولكن ليس في ذلك دأيم ولما كان الاعضاء الاخرى تفرق
الى ما يشاء اخره لم يكن يحسن ان يكون القلب فيها يتقدم ولا من تحت كان
ان يلمح كره الثالث اعصب من هذا الوضع ان قد افحصت من موضع العقب
زوجة ما يمكن ان نورد على سبيل الاختصار على الشرط المذكور في هذا
وان ادوت زيادة وتوضع قبلنا الرجوع الى الكلام افضل الاما كان
الشيخ الرئيس وبها اي هذه الاربعة الشعبات التي تباركها من الحجاب
وحسن بعض الاعضاء وحركتها كاعضاء الوجه والراس والاشياء على ما
ويقيم الى ما يشاء من الفتاح وهو احدون لثون وتباركها لا زوج الا في
الاربعة الشعبات التي تباركها في فتحة الرقبة وتخرج الاولى منها اخر حيز
الفقرة الاولى وتفرق في عضل الراس وحدها وهو صغير وبقا كان
في حيزه ان يكون متبقا على ما قلناه في باب العظام وزوج الثاني يخرج من بين
فقره الاولى والثانية من القبة المذكورة بابا العظام ويوصل الكوا الى
الراس من الممران يصعد مورا الى اعلى العنقا ويصل الى قدام ثوب
على الطبقة الخارجية من الابدن فتدارك تفصيل الزوج الاول صغير
عن الابدن والانبساط في النواحي التي قبلها التام شيئا هذا الزوج الثاني العضل
التي خلقت الحنق والعضلة العربية فيوتها الحركية وزوج الثالث يخرج من
القرين الثانية والثالثة وتفرق كل واحد منهن فرع يفرق في عضل العنق
هناك ستة شعب وخصوصا العنق للراس العنق ثم يصعد الى شوك النقا

فإذا ما إذا ما تشبث بأصولها ثم ارتفع إلى رؤسها ثم إلى أربطة غشائية
 يثبت من المشا الساس ثم يقعدان منعطفين إلى جهة الأذن من العرج ^{الثاني}
 إحداهما يندم حتى ياتي العضلة العريضة وأولها بعد القلب ^{عند} عروق
 لتكون أقوى منه وتندم إلى البه عضلة الصدغين وأكثر شرفها خارج
 في عضلة الخدين وتخرج الرابع من جريد من الشفة التي من الثالثة والرابعة
 ينضم كالذي قبله إلى عضلة مقدم وجزء مؤخر والمقدم صغير بذلك فجاء
 الخامس فيقبل أنه قد ينضم منه شعبة كشيء المتكبر منه على طرف العرق
 الشب إلى أن ياتي الجناح الخارج يار على شفي الجناح المصنف للصدور والجزء
 الأكبر منه ينضم إلى خلف فتعور في عنق العضل حتى ينضم إلى الثاني
 شعبا إلى العضل المشترك بين الرأس والرقبة ثم ينضم بقية من عضله إلى
 قدام فيصل عضل الخنثى الأذن وقبل أن ينضم منه إلى الصلب وتخرج
 من جريد من الشفة التي بين الرابعة والخامسة وتخرج أيقوعين والظاهر
 وهو المقدم وهو أصغر من عضل الخدين وعضل الشكر الرأس والعضل
 المشتركة للرأس والرقبة والعرج الثالث ينضم إلى شعبتين شعبة إلى المؤخر
 بين الشفة الأولى وبين الشفة الثانية ياتي على الكفت ويجاها ^{الثاني}
 من السادس والسابع والثامن والشعبة الثانية يجاها شعبة الخارج
 والسادس والسابع وينضم إلى وسط الجناح أو تخرج السادس من أول ^{الثاني}
 والثامن فانها تخرج من سائر الشفة على التوالي والثامن يخرج من الشفة
 بين السقف والرقيب واول قفا القلب ويختلط شعبا متلاطفا شديدا
 لكن أكثر السادس ياتي السطح من الكفت ويغفر منه أكثر من البعض الذي
 من الرابع وأقل من البعض الذي الخامس إلى الجناح والسابع أكثر إلى ^{العضد}

وان كان من شعبته ما إلى عضل الرأس والعنق والقلب مصلجا كشيء
 الخامس ياتي الجناح واما الثالث فتد لا يخلط والمثاني ياتي إلى ^{العضد}
 والزراع وليس منه ما ياتي الجناح لكن الثاني من السادس إلى الشفة ^{الثاني}
 الكفت ومن السابع لا يجاوز العضد واما الذي يخرج إلى الساعد من ^{الكفت}
 فهو من الثامن فاولها أول النواست من قفا الصدور وانضم للجناح ^{هذه}
 الاعتقادون اعتقاد الخنازير التي تحت هذا ليكون الوارد عليه يحد
 من مشرفه ينضم انضمامه فيه وخصوصا اذا كان أول مقصده هو الغشاء
 المصنف للصدور ولم يمكن أن ياتي عصب الخنازير على استغناء من غير الكفا
 بزاوية ولو كان جميع العصب الخنثى إلى الجناح لكان الذراع لكان بطول
 سلكه وانما حصل مثل هذا الاعتقاد من الجناح وسطه لا يلزم يكن ^{الثاني}
 واما شرايفه على عدل وسيرة لواصلت بطرفه دون الوسط وكان يخلط
 الجميع المحيط هو الخنثى من الجناح فوجيان يكون انتهاء العصب إليه
 لا ابتداء ولما وجيان ياتي الوسط وجب انقلعها ضرورة فوجيان ^{الثاني}
 ونقيش وقاية فغشيت وقاية جارية يصعب من الغشاء المصنف للصدور
 ترانس كجاء عليه ولما كان عضل هذا العضو ضاكر يجعل العنق ^{سادس}
 كثيرة فلا يخلط في خلق المبدأ الواحد واما الاعتقاد الثاني من ^{الخنازير}
 الثاني فتد الصدور وواجب الزوج الأول من أن واجهه جهة ^{الثاني}
 الأول والثانية من قفا الصدور وينضم إلى جريد من أعظم ما تغرق عضل
 الاصلع وعضل الصلب أصغر ما ياتي متدا على الاصلع الأول في ^{الثاني}
 ناس عصب العنق ويتدان معا إلى اليدين حتى يواقي الثاني الكفت
 الزوج الثاني يخرج من الشفة التي على الشفة المذكورة فتخرج منه

الى المالح اعند وبقيد الحن ورافية مع بار الا وراج الباقية جمع الخنجري
 عضل الكفتا الموصوفة عليه الحركة: العضلة وعضل الصليب فكان من
 العصبان ثمان فتقارا الصدر في الشعب التي لا ياتي الكفت منها وعضل
 والعضل التي في ارباب الاضلاع الخلف الموصوفة خارج الصدر واما كان
 من ثمانية اضلاع الرزوز فاما في العضل التي في ارباب تلك الاضلاع وعضل
 البطن ويجري مع شبيه هذه الاضلاع عروق شاربة وساكنة ويصل في جدار
 الى الخواج قال الجالينوس ان تشبه هذه الاضلاع تشبها بآلة ذلك
 كل يروح منه فان كان كل واحد منه نصير الى عضل الصليب وجن يصير الى عضل
 الموضوع هناك الحركة للكفت والعضل الذي يربط الى الكفت والثاني
 من اجزاء وهو الاضلاع يفرقة عضل للآلة والعضل الموضوع عليها اما
 الاضلاع التامة وعضلها فيبقى الى القص واما على اضلاع الخلف وعضلها
 فاكثرة يفرقة عضل الموضوع على الشرايين والعضل الخلف من الصدر
 والمعدة الذي من عضل اللحم اللحم الا ان يقيم في ارباب اضلاع الثالث والثاني
 من اضلاع الاول فكل جزء من هذه المجلدة العضل ومن الارواح التي
 الاضلاع المتصلة بغير ما ينبت من تقار القطن فعضل القطن يشترك في
 منها في عضل الصليب وجن عضل البطن والعضل المستطبة للصليب لكن
 الثلثة العليا بجنا عضل النازلة من الدماغ دون ما فيها والاربعة
 السابعة اربعة ارباب شعبا كاد الى اربعة السابعة واربعة الطبقة من الربو
 وشعبة من اول اعصاب الظهر الا ان عاينة الشعبين لا يجاوزان عضل الظهر
 بل يتفرعان في عضلة ذلك يجاوزان الى السابعة ويشارك عضل الخنزير
 والرجلين عصب البدن في اربابها جميعا كلها يصل غاية الى الجاهل واليمين

اضلاع العضل الكفت خمسة اضلاع الخنزير والاربعة الاضلاع المتصلة
 كاضلاع الكفت هذه العصب متوجعا الى اربعة ارباب ثمانية اربابا
 ومنه ما يستظهر ومنه ما يتبين من تحت العضل ولما لم يكن للعضل القوة
 بحيث من الجدة عظم العانة طريق الى الرجلين من خلف البدن ومن الجنب
 الخنزير لكثرة ما هناك من العضل والعروق اخرى من العصب الخلف
 الخنزير الرجلين فانفذ في الجري الخنزير الى الخلفين حتى يتوجه الى عضل
 العامة ثم يحدوا الى عضل الركبة ومنها عجز وعصبه الزوج الاول
 العجز بجنا عضل القطن على ما قبل وافي الارواح والغزاة للعضلات
 من طرفها المعصم يفرقة عضل المقعدة والعضلات وعضل الخشاء
 والرحم وفي غشاء البطن ومنه الاجزاء الاربعة الداخلة في عظم العانة
 المتباعدة في عظم العجز والى ما فصلنا واشارنا له وروها اي هذه الارواح
 الخنا عبيد للثلاثة الغزاة التي لا زوج له يكون من الاعضاء التي دون الرية
 وحركتها غير الاعضاء لما طلتان حسان الاعضاء التي على ما ذكرنا واما
 الارواح في اجسام ينبت من اطراف العضل يشبه بالعضلات ثمانية ارباب
 العصب الذي هو من العضلة ومن الاجسام التي في شدة راطا واعتر
 عليه بانزجف كان من مكانها كيف يجمع مدوه من المقعدة والجزء اما البصر
 اليه في مفرقة المقعدة وهو ان ليس المراد الجنب ما هو من في الحقيقة بل
 ما ينبت في ارباب النظر اعجز والعصب والرباط الماخوذ من في الوقت
 لها عند ادعائها لنظر انها من الوقت بل من لاجل ما الرباط والاعصاب
 في ارباب عضل اطراف الاعضاء الخنزير القوة فتارة يحد بها الاضلاع
 اجزاءها اي اجزاءها الارواح التي حصل من اجزاءها العضلات واربعة

وكذا الجنب وكذا

استرخا بها الذي حصل من انشطار العضد ليصل الى راس المراكبات اذا
لا عشا واما الرابطة من فقر اجسام شبيهة بالصبغة اللدنية
واللون والمزاج تاتي منطقتها من العظم الى اللحم ^{والعظم} ^{واللحم} ^{والعظم}
 وتاتي الشط الاخر منها وتوصل بين طرفي عظم المفصل ومن اعضا العز
 الاول لا يبي الا واطا والباقي مع الشري وبالحا يخضع اسم العصب
 له عقب العز فانه كما يار عليه الاحكام الشد كذلك يار هذا الرابطة
 على الشد الاحكام الشد متفتم ان يشغل هو العصب ويخضع العز
 بين الشط الشط الى اللحم ويكون منها العنلة وان يغفل شط الى شط
 العصب فيكون العز وان يحكم شدة في شدة وان يكون منه بعض
 ومنه ومن العصب بعض الاخر واما الشطات من اجسام على الجود ونجا
 من اللحم الحضر من الاوتار والرباطات والشا الخلل الزلزل من العصب
 والرباط وقيل الاوتار ان بقى قبل الاوتار العشا لان الزوايت من طرفها
 خارج عنها وقول منه نظر لان العز من من العنلة ولا ية منه الا برون
 وفوقه وابتاه على طرفه من عصبين الجزية وكيفية تركيبها من هذه الجملة
 عصبها يتدلى الى العنوة ويشغل الشط الاكبر فينا كما ان الشط الى الرابطة
 ويصل خلفها اللحم ثم حبل يشا وفي سطره من من جهر العصب عزم
 الحوز العنل على راسها وطرفها العز الذي يصل منه الاخر من العنوة
 الخلفه وتقول من هذا العنل من الاعضاء المعز مع تركيبها من هذا
 ظاهر اهل اسلم لم تطلع من مطا الله اقوالهم فزلة فزيتا المعز من الاعضاء
 يشغل العنل لم يصدق هذا الكل منه على غيره ولا يعلق اسم كل جزء ولا في
 المركبة منها قول يخرج ذلك عنه ويظهر في مقابلة الا ان تركها اليقون مستقما

وغيره

العضل في مقام مقدار العز او الزين وحيثما ترتب بارها والقسط
 الزما والحق بانها لينة العز من التركيب التركيب الاول وقيل ان ترك
 التركيب الثاني قد دم فابلون تركيب العشا والعز وسفغتها ان يترك
 الاعضاء التي يصل وترها بها بما في تلك الاوتار وود ذلك فهو من قوة الحركة
 متى انقضت والعز من متاهة ان كوا النظام تحفظ عن الاثاع عند العز
 والسفطه ونحوها وان تحق الحزان العز يترك في الجدة لاها الحان الجدة
 وفيها شلب ولز وتخلصة القول فيدهوان الحركة الاوتار كما عشا
 للاعضاء بقوة يقبض اليها من الدماغ بواسطة العصب وكانت لا تحس
 النظام التي من الحقيقة اصول الاعضاء الخفة في العنل الاول اذا كانت
 صلبة والعصب لطيفه لطفا لخالق سبحانه فانه ثبت من النظام
 العصب يحمي فقارها والها مع العصب وشبك كفي واحد لما كان اللحم
 الملتئم من العصب والرباط على كل حال دقيقا اذا كان العصب يبلغ زيادة
 واصلا الى الاعضاء بلفا بعيدا عن حجمه ومنه وفالظ بلفا بعيدا وكما
 حجمه عند منته فكيف يخلط جرم الدماغ والقطاع ويحمي الراس ويحمي العصب
 فلما استند الى العصب تحركت الاعضاء وهو على حجمه الذي هو من اعضا
 يتوضع وينقسم ويشغف الاعضاء ويصير حصة العظم الواحد من كثير من
 وعند ما يتابع من سدا من منته كان في ذلك شاذا ظاهر في الحان
 بطنة ومكران افاده غلظا الجرم الملتئم منه ومن الرباط ليعا في الحان
 صلبا شازا وفيتشيد فشا وتوسيطه عزم اكل الجود من جهر العصب يكون
 جالدة لك عضوا من العنل العنل العنل ليقا والهم الحان العنل
 وهذا العضو هو العضلة وهي التي اذا انفصلت عن سدا لوز الملتئم من الرباط

المعسبة لنا فالجانبين فيشبع فتجذب واذ انبسط استرخى الروحاني
 المعسور ولما انقصر الله في هذا المقام على قهرها العسل ومنقصة والذرة
 في مقام ذكر الهتاف الكبري وانه في هذه المقالة كالاختصار
 في ذكر صفاته وهيته كل واحدة واحدة ولاحقها من النظم لان اذنت
 عليك بطاعة كذا فضل الاطباء ليس وجملة الزكوا والشيخ الزبير
 المعروف القواربي الذي سمي الشرايين في اجسام عبيدة متاعفة اى في
 كل ما في الشرايين الروحاني واساس طبيعتها المستطيل اذ هو الله الصراير
 جوهر الروح القوية النفس وجوهها اربعة وتوزع واما ان من
 القلبين من يجذبها لايس من جوى القلب لان الامن منه اقرب الى
 من جيبان بجبل شغوة لا يجذبها لثقلها واستعماله محمودة لكونها ابداء الروح
 والدم ليس لها من حركة في نفسها اما عدم حيتها الذاتية فلا يتاخر في
 والدم وحركتها واساعد حركتها لذاته فيبقى على طبيعتها المذاهب في اعلم ان
 وابتداء صدها الى ان حركة القلب والشرايين الذات ودهبها من
 خلا ذلك ثم انشغلوا الاولون الى اربعة مذاهب وذهب بعضهم الى
 حركتها اذ اربعة وحركتها القوة المتوالة الواحدة النسخ والنسخ المارطة
 مختلفة النسخ كما هو انبساطها ليس وافر في نظر اذ لو كان حركتها اربعة
 حركتها في حال السكر في حال ما تسكر في اربعة فاعلم ان غير البدن وانه لو
 حركتها اربعة يمكن زكوا لا شيا وبقد من الزمان لكن الشا الى الله والله
 شله الى الحق ان حركتها الصخرة هي طبيعتها جواينة غير اربعة لارادة فان
 بن لبد الحركة والسكون بالذات فان كانت الحركة التي تصدر عنها
 وهي طبيعتها جواينة وان كانت لا على واحد هي طبيعتها جواينة او غيرها

التصغير ودهبها بقية منهم الى ان حركتها الجعبد وحركتها القوة الطبيعية
 التي في القلب الشرايين بواسطة القوة الجاذبة والدافعة ومنهم من قال
 ان الموتى يجره ارتفاع واختصاص من غير انبساط وانقباض وافر الى
 والاختصاص خلاصة واما الخالقون فيعصمهم ذهبوا الى ان حركة القلب
 وحركة القوة الحقن وحركة الشرايين بالتعبية طيبيل حركة الفرج بحركة
 فيكون انبساطها انبساط القلب وانقباضها انقباض القلب على الجاذبة
 منهم الى ان حركة القلب لثقلها وحركة قوة ارادة وانبساطها طبيعتها
 قهر وحركة الشرايين بالتعبية طيبيل المدخل في انبساطها انقباض القلب
 وانقباضها انبساطها وهو راي اكثر الحكماء واقول هذا الراي فاسد لانه
 هذا يلزم على الاولون مع كون حركة القلب قوة ارادة لا يلزم قولهم
 طبيعي وانقباضها قهر وحركتها تنحصر فيها فاذا انبسط كل واحد منها الى
 غيرهما فكيف يصح نسبتها اليها وفي جوى بعضها روح كثير ودم قليل لطيف للغاية
 الروح وقلة لكونه الروح من جهة كونه الحادثة لاجل كونه الاعضاء متين
 فلو كان الدم كثيرة اية لانها الروح فان قبل فعل هذا يجيب ان يكون الدم
 فيها كثيرا لان الانبساط الى الروح كبيرة من جهة كونه وهذا الدم مادة
 ان يكون اية كثيرة على ان اللطائف يكون فيها الخليل وهذا الدم يسير
 ما يجمل منها فيجب ان يكون اية كثيرة فلهذا الحق ان الشرايين كلها انبساط في
 يصل بوجهها اطرافها بغيرها اطراف الارادة بالاعرف في طبيعة وكما يصير
 روحا في يدن في جمل يترشح عوضا عنه مارق ولطيف من الدم الارادة
 ولا يزال كذلك الى هذه الحيرة والقليل على وجود تلك الانبساط لانه اذا
 قطع شرايين ساله جميع ما في الارادة وبالعكس وانقلوا في ان دم الشرايين

كاهن الخرافة

متصل بكونه راي

وسمى اربعة في ذلك
في جسد البشر

هل ينصرف الى قلبية الاعضاء او لا فقال قديم لابل فيطويع الاوردة
 فقط وهذا هو سبب قائل الرافى ان الطحال افضل الاطباء الجوفين
 محبس فيها الطبع لا يزيد ولا ينقص بحسب القدر الا ان الاعضاء ^{الجليلة} الاخرى
 وانواع الاستغناء كما قال اخرون انه ينصرف الى التغذية لكن على قوته
 ليس هذا كالمزاج الذي لا يتم التمثال به وهذا هو هذا الرئيس وكثير من
 المتأخرين ومنعتهما أي الشرايين ان ينفذ الاعضاء قوة الجفوة التي هي
 من القلب حتى يستعد الاعضاء لقبول الحس والحركة كما ينقل ^{من} من
 اقول اذا تخلفت هذه الشرايين وحيتها وسفعتها والقيام مقام الشرايين
 فلكل ان قولهم ينقل على اربعة مسائل الاولى في سفة شرايين
 اوروها اول ما ينشأ من الجوفين لا ينشأ من الشرايين لان
 قال الرئيس الشرايين اوروها الى الرية وينشأ منها الاستغناء الشرايين
 الدم الذي ينقله الرية الى الرئيس من القلب فان مر هذا الرية هو الثالث
 القلب جعل الرية واما هذا القول هو المشهور عنهم والحق فلا خلاف
 بطلان هذا الرية لا ينقل اليها من الشرايين لانها لا تنفع اليها من الجوفين
 الا ينشأ من تجويف القلب والدم الذي في هذا التجويف انما هو الرية
 لان الرية تنقل منه والاعضاء الدم من القلب الى الرية فهو في اوروها الرية
 الذي ذكره من بعدنا فاعلم ان هذا الشرايين لا يشبه الاوردة
 من طينة واحدة وان جود تجويف وان على قوام ينقله الدم لئلا
 يشبه الشرايين فلا يشبهه في قوامه من القلب وينفذ به هو
 ولما كان ينقل العروق من خواص الشرايين الى عروق العروق الشرايين ولذا كانت
 شرايين اوروها وينشأ هذا العروق من اروق اخرها القلب وجب في هذا

الاعضاء التي تنشأ من تجويف القلب
 لا تنقل اليها من الشرايين
 - اوروها وجود

اليه وانما قلنا من طينة واحدة ليكون الين واسطوى طوى للأنفطاط
 والانتفاخ وليكون الحويج مخرج ما يخرج منه الى الرية من الدم اللطيف
 الجاف وما الملايم بجوهر الرية البخاخ الثاني في الاورطى هو القاسم الشرايين
 وهو الاكبر وتسميه واسطاطا لمراد طوى وهو الاكبر ما ول ما ينشأ من القلب
 يرسل شعبتين اكبرها يستند بجوار القلب وتفرق منه الجوار والاضغرة
 في المشقة في تجويفها الامين وما ينشأ بعد الشعبتين فاما ان انفصل انقسم
 قسم اعظم مخرج للاعضاء وانما خلق المخرج للاعضاء انما كان مقداره على الا
 لا يتروا ام اخفاء كدوره او اعظم ما يروى للاعضاء دون القاطلة التي
 الشايع هو الجوار القاسم من هذا وطى يتقسم شعبتين اكبرها ينفذ فيصعد الى
 ثوبه ويسا الى ثوبا الامين حتى اذا بلغ الدم الرية التي هي التي تنقل
 اثنان منها الشرايين الشرايين الشرايين ويصعدان ثمة ويسرع في
 النابزين الذين نذكرهما مرافقا فانما لانقسام على ما ذكره بعدنا
 الثالث في قوت الاعضاء الاول الخاص والعقد الست اليها
 من الرية وفي واحد الرية حتى يبلغ واس الكفت ثم يجاوز الاعضاء التي
 وآما القسم الاخر من عضى الاورطى القاسم فانه ينفذ الى اربعة اقسام
 الثالث من القسم الاكبر الجفوة الشرايين الشرايين قال الرئيس
 وكل واحد من الشرايين الشرايين يتقسم عند انشائه الى الرية الى شعبتين
 مقدم وقسم مؤخر والمقدم يتقسم الى اثنين قسم يشبطن فياخذ الى الشرايين
 اليها من عضى القلب لا يستقل وقسم يستظهر ويرتقى الى ما يلي قدامه
 الى عضى الصدرين ويجاوزها بعد ان يتجلف فيها شعبا كثيرة الى الرية
 يلاق طراها البقي مع طرا اليسر منها واما الجزء المؤخر فيخرج من الاعضاء

الاعضاء وقسم مخرج

يرتفع كره الى خلفه ويترقى في الفضل الجبله بفصل الاراس ويصير
 الى قاعدة من جزا الدماغ والخلق غيبه عظيم عند الذن والآما الاكبر
 فيدخل تمام هذا الشعب الذن في العظم الحري في الشبك ^{الشبك} ويخرج
 عند الشبك عروفا في عروق ويطبق على طبقات عروق على عروق من
 ان يمكن انخذ كل واحد منها انفراد الامتصقا اخره يوطا بالشبك
 فقام وقامت وبنية وبنية وينتشر في الشبك ثم يجمع منها روج كما كان اولا
 ويشعل في الشاة ويرتفع الى الدماغ ويتفرق منه في الشاة الرقيق اولا
 ثم في جميع الدماغ الى طوره وصفاق بطونه البحر الرابع في الشريان الثالث
 من اورطى وآما القسم الثالث في بعض احوال الاستقامة الى ان يتوكل
 الفقرة الخامسة في وضعها على راس القلب في الشاة كالمثلث ^{المثلث}
 له الحرفين بين نظام القلب والمهاد المخرج منه عروق ولم يجاوز ^{شغل} ثم
 تتعلق باخيشه عند زوايا الجواب كالمثلث في هذا الشريان الثالث
 او المخرج الفقرة الخامسة يخرج واتخذ الى اسفل متداعى القلب الى ان
 يبلغ البحر وكما يجازى الصدور ويخرج شعبة منها شعيرة وقية
 يتفرق في راس الصدور وفي الرقبة في الرية ولا يزال خلفه
 كل فقره يربها شعيرة في الشريان الامتلاخ والضاخ فاذ لمجاوز الصدور
 منه شريان ياتيان الجواب يتفرقان في رية وبنية ويسير وبعده للثقل
 شريان يتفرق شعيرة في الجبد العروق والها الى تحت من البكتوعة
 الى الشاة ويثبت شعيرة للثقل يتصل منه ثلثة شرايين الصغيرة منها يصل الى
 الميسر ويتفرق في الشاة منها ما يحيط بالاسام ويشدها الحيوة والا ^{حرفان}
 يصيران الى الكليتين فيخذهما الكلية منها ما ياتي الدم فانه اكبر ما يجد

من المعدة والاسماء وما فيه ثم يفصل شريان ياتيان الاثنين فالأخر الى
 الميسر منها يصل في الشاة الى الكليتين الميسر الى ما كان منها
 ما ياتي الحية هو من الكلية اليسرى فقط الذي ياتي الحق يكون منشاء
 واما من الشريان الاكبر في الشاة استخرجت ما ياتي الكلية ^{بفصل} الحق
 من هذا الشريان الكبير شريان يتفرق في الشاة الى العروق التي تحول المعاء ^{المستقيم}
 وشعبه في رية الشاة ويصل في رية الشاة عروق يصل الى الحاف
 وخرى ياتي الاثنين ومن جلة هذا روج صغير يتصل في القلب على ذلك
 ذكره بعد ثم ان هذا الشريان الكبير اذا بلغ الشاة الفقار انفتحع الورق
 الذي يصير بين على عينة الارام ثلثة كذا في اليونانيين هكذا ^{العام} ثم ياتيان
 ثم يتناسر كل واحد من اصيل على البحر ايتا الى الخدين ويصل موافقا
 الخدين خلف كل واحد منها الى الشاة والى الشاة ويصل في الشاة ^{تطهر}
 ان في الاصله طور ايتا واما في المستكبين فيكون في رية الشاة ايتا
 اسلا ما يخرج منها ورعا يتفرق في الفضل الموصولة على عظم البحر والذ ^{العامة}
 الثالث ينقسم فيها في اطار الشعب طائفة الى الرية من الشاة وهو من ^{صغير}
 واما الثالثان الى الرية فانه يشترك في الخدين شريين ويجازى ^{نسبا}
 والحق في رية ياتيان الحق ويخلف شعبا في الفضل الموصولة هناك ثم يخرج
 ويصل بها الى تمام شعيرة كبيرة بين الانام والحقا وتصل الى رية
 الاكبر انما الرية في الشاة تحت الشعب الورية ذكرها كذا وما القوة
 الغير المتواصلة بها العروق الغير المحركة في الشاة في الشاة في الشاة
 شبيهة بالشاة في الشاة في الشاة في الشاة في الشاة في الشاة في الشاة
 استثنى الوريد القرا لانه لطيفين كالشريان واما الشاة في الشاة

القلب قال الرئيس وما الاوجف فان الصلابة لا يتفرق في الجذع انما الى
 اجزاء كالشعر يجذبها هذا من تحت الباب لشبهه انما كالشعر اما شغل
 فواحدة من جذع الجذع الى جوفها واما شغل الباب فواحدة من شعرة الجذع
 الى جوفها ثم طلوع ساقه عند الحدة فتضم ضم صاعد وفيه عايد طاماً القسامة
 فيزول الحجاب وينفذ به ويجعل في الحجاب عرقين يتفرقان في رويته ^{هذا}
 ثم يجاور قلب القلب فيرسل اليه شعرا كثيرة يتفرق كالشعر وينفذ الى رويته
 القافية في شريح العروق من تحتها فيرسل الى ان يثبت في الرية وفيه ^{القلبي}
 ثم ينقسم فيقسم منه اعظم الى القلب فينفذ فيه عند اذن الامن من القلب
 وهذا العرق اعظم العروق الى القلب واما كان هذا العرق اعظم من سائر
 العروق لان السابري لا يستشاق وهذا هو للقلبي والقلبي انما من ^{الشمع}
 يحتاج ان يكون منقذ اوسع ورفاه اعظم وهذا كما يدخل القلب فيخلو له
 اعشبة ثلثة مستغفر من خارج الى داخل يجذبها اليه عند رويته هذا
 ثم لا ينفذ هذا الانبساط واعشبة اصلية لاعتشبه وهذا الورد يخلط عند
 حاداً القلب عروقاً ثلثة عرق بصيرته الى الرية ياتى عند قنيتها الشرايين ^{بغير}
 الايسر عطفاً في الجوف بين الامن الى الرية وقد خلق داعياً بين كالشرابات
 فلهذا يسمى الورد الشرايين والمنفعة الاولى في ذلك ان يكون ما يفرغ منه
 وتخلط في غايته اريد بها كالايجور الرية اذ هذا الدم قريباً لهذا القلب
 بعد فيه فيخفف المصنعة في الشرايين والورد في المنفعة الثانية ان يسهل الدم فيفضل فيخفف
 القسم الثاني من هذه الاقسام الثلاثة فيستدبر حول القلب ثم فيستدبر في اعطه
 لينفذ ذلك عند ما يكمل الورد في الاجوف ان ينقسم في الاذن الامن في خلاقي
 القلب في القسم الثالث فانه يسل من الناس خاصة الى الجانب الايسر ثم يخرج في القوة

لحام من فقاو الصدور وبنوكا عليها فيفترق الانساجم الثانية القلبي
 وما بينهما من العضل وسائر الاجسام المقررة الثالثة في شريح القلب اعظم
 من شريح العروق السابعة عند انقسامها الى جزئين الا انهما صغرتا في شريح
 القلب وهو الذي ينقسم عند الاذن الامن من اذن القلب فينفذ في الشرايين
 الرئيس واما الثالث من الاجوف عند الاجزاء الثلاثة اذا جاء من ثلثة اقل
 صعودا فيزول منه في اقل الاعشبة المشقة للصدور وعلى الخلاقي ^{القلبي}
 المسي في شريح شريح ثم ينقسم عند العروق من الرية في شريح شريح
 الى اربعة الرية في شريح ثم ينقسم في كل اربعة اربعة اربعة اربعة اربعة اربعة
 منها من كل جانب فيحد على طرف العروق في شريح شريح حتى ينقسم الى الحزبي ويجعل
 في شريح شريح في شريح العضل التي من الانساجم ويلاقي اوجها في الشرايين
 المشقة فيها ويرد منها الى العضل الحار من الصدور فاداً الحزبي
 يرد في طائفة منها الى العضل المزكاة للحركة للكهف ويتفرق فيها وطائفة
 يرد في العضل المشققة ويتفرق منها شريح واداً حارها ينصل الى الشرايين
 من الورد الحزبي الذي يستدبر واما الثاني من كل واحد منها وهو في شريح
 كل واحد من فريده يخلط منه شريح شريح في شريح في الصدور وهذا الانساجم
 الاربع العليا وشريح شريح موضع الكهف وشريح شريح في العضل الشرايين
 في الشرايين في شريح شريح في الشرايين في الشرايين في الشرايين في الشرايين
 يجاورها الى الاسر وشريح شريح في الشرايين في الشرايين في الشرايين في الشرايين
 اربعة او طائفة في العضل التي على القصير من التي تتحرك منفصل الكهف
 واما خلاقي اللحم ^{القلبي} في الشرايين في الشرايين في الشرايين في الشرايين في الشرايين
 الى المواق واماها اعظمها وينقسم جزاء جزاء في شريح شريح في العضل التي في شريح شريح

وتتفرقة اسفل الاجزاء الوحشية من الرشح والقاب ^{مستط} وتوجه الى
 المرقنة في اواخر الشاهد وبها الطغنة من الابطى يكون منها الاكل
 الثالث تبين في الطغنة الحق بغير من الابطى وما الابطى فانه اولها
 تخرج شعبا يتفرق في العود وتتفرق في العود في هذا وفي غيره
 منها تلحق الى الساعد والذراع الابطى في هذا الفصل المرقنة انتم اثنين
 يتفرق ويتصل في العود المتفرقة من القبال ويجازها بغيره في هذا
 احدها الى الاخر حتى يبلغ المقعر والبصر وضفا لوسطي يرتفع فيهم
 في اجزاء البدن الحارة التي تاس الغنم والتم الثاني من فني الابطى فانه
 يخرج عند الساعد وما ارسته واحد منها ينتم في اسفل الشاهد الى الرشح
 والثاني ينتم فوقه انقسام الاول مثل انشاده والثاني ينتم كذلك
 وسط الشاهد والاربع اعلى وهو الذي ينظر ويملأ في رماة ^{شعب}
 من القبال فيصير منها الاكل ويا فيه هو السابق وهو ابقه يتفرق في
 اخرى والاكل من الاخر ويملأ الزملا على ثم ينقل الى الوحى ويتفرق في
 على صورة حرة اللام في كتابا اليونانيين فيصير على طرف الزملا
 واخذوا الرشح ويتفرق خلف الانعام وبها ينسب وفي الشايد
 الحن اسفل منه يصير الطرف الزملا اسفل ويتفرق الى اربع للفرق فيه
 يتوجه الى موضع الذي بين الوسط والشايد ويتصل بغيره من الفرق القوم
 في الشايد من الجزء الاخر ويجذب عرقا واحدا ويصلب في فم منده هو
 الاسم يتفرق فباين الوسط والبصر وعند الشايد الى الخضر والشايد
 هذا اجما ينتم في الاصابع الجملية الخامسة في تخرج الجزء الثاني ^{شاهد}
 في هذه الجملية يشتمل على سطحين المطلق الاول في تخرج الاجزاء النازلة

وتتفرق

عند انفسا من الاجزاء النازلة الى ان يتوكل على السطح في اخفضه ^{شاهد}
 هو ان اول ما يتفرق منه كما يطلع من الكبد وقيل ان يتوكل على السطح ^{شاهد}
 شعري يصير الى الشايد ككل البصر وتتفرق فيها وبها يقاربها من الاجزاء
 لبعدها ثم بعد ذلك يفصل من عرق عظيم في الكلية اليسرى ويتفرق في
 العروق كما شعور يتفرق في الشايد الكلية اليسرى والاجسام الفرية منها
 لبعدها ثم يتفرق من عرقان عظيمين ليمتد الطالعين يتوجه الى الكليتين
 لتصبغها في الدم اذا الكلية انما تجذب منها عرقا رافعا وهو ما ينسب اليه ^{شاهد}
 من اليسر الطالعين عرقا في الشايد اليسرى من الكبد والاما على الحق الذي
 في الشرايين لا ينادى به نحن في هذا وفي ان يتفرق بعد عرقان يتوجه
 الى الاثنين في الشايد اليسرى ليعدها با شعبة من اليسر هذين الطالعين ^{شاهد}
 كان في بعضهم كلا من الشايد في الحق فقد تبين له ان اخذ في الشايد
 شعبة من ايمن هذين الطالعين ولكن كثر لحواد ان لا يجا الطور الى ^{الاشياء}
 من الكلية وفيه الجملية الذي يخرج منها الحق فينبسب بعد احراره لكن ^{طعن}
 عرقه واستدارتها وبها ياتى ابقه من الشايد كثر هذا العرق في شعبة الشايد
 وعرق الرشح على الشايد في امر الحواشي المطلق الثاني في تخرج الشايد الثاني
 من حين يتوكل على عظام الشايد الى ان يتفرق الى الرجلين قال الزملا ^{شاهد}
 الطالعين وشعبها يتوكل الاجزاء من قريب على الشايد ليعدها في اخذها و
 يتفرق منه عند كل فم وشعب وتختلفا وتتفرق في الشايد الموضوعة في
 يتفرق عند عظام الحواشي ويتفرق في الشايد ليعدها في اخذها و
 التقاد الى الشايد فاذا اخرج الى اجزاء الشايد انتم من ويتفرق احد ^{الاجزاء}
 منه ويترى كل واحد منها اخذها ليعدها في شعبة من كل واحد منها قبل رافعا

الغدة البيضاء عشرة وأحدة منها بقصد التبين والثانية رقيقة الشعب شربا
 بقصد امتصاص الماء والآخران والثالثة تفرق في العضل التي على
 الجوز أو ما يشبهه في العضل الغدود وفي الماهل الجوز والخامسة تنبع
 إلى عنق الرحم للرباط وتفرق منه ويواصل به إلى المشيمة ثم ينضم إلى
 الثانية فينضم فينفرق في المشيمة وقسم بقصد غنيتها وهذا الغنم في الرجال
 كبيرة جدا لكن الغنم في النساء صغيرة والثامنة تنبع إلى العضل التي
 على عظم العانة والثانية بقصد الماء للعضل الذي على استقامة البدن على
 البطن وهذا الغنم يتصل بطرف الرحم الخلفي ثلثا منها يتصل بالسدادة
 راقا البطن ويخرج من أصل هذا الغنم في الأخرى إلى الرحم والغنم
 إذا كان من الجوانب تنبع من مفاصلها إلى الشرايين والرحم
 والثامنة تسمى الشرايين التي في المشيمة جميعا والثامنة تصل إلى
 الغدة فينفرق فيها والثالثة يعلق بها الحالت مستطبة إلى الحافزين
 وتصل إلى الرحم فينفرق في المشيمة من ناحية الشرايين وتسمى من جانبها
 عظيم العضل الأبيض وما يخرج من هذه إلى الغدة فينفرق في الرحم
 والحد منها ينضم إلى العضل التي على غدة الغدة فينفرق في عضل الشرايين
 والثانية تنفرق وتصل في الرحم فينفرق في الرحم فينفرق في الرحم
 كالجسم ويصل إلى الكبد فينفرق في الرحم فينفرق في الرحم
 الصفراء إلى عضل الكبد الأوسط فينفرق في الرحم فينفرق في الرحم
 يصل إلى الشرايين والثالثة إلى ما بين الغنم من الغدة إلى القدم الرجل فينفرق
 ينضم من الشرايين المذكورة والثالثة وهو الأنثى فينضم إلى موضع الرحم
 الثالث فينضم إلى الكبد إلى طرفها الخلفي من الغنم الخلفي فينضم إلى

من القدم وهو الشرايين وقد مر هذه الثلاثة وبعثنا شيئا بالقدم
 القدم من ناحية القصبة الخشبية والثالثة إلى الشرايين الخلفية الخلفية القدم
 وتفرق في أعلى الجوز الخشبي والثاني هو الذي يجا لها الشعب الخشبية
 الغنم التي المذكورة وتفرق في أجزاء الشرايين وأما الشرايين فتنبع
 من تحت من تحت عصب أو ما يسمى منها ما تفرق في الغنم من عديم الحركة
 منها لعدم الاحتياج والرحم يعلو يكون سطحها للعضلات الغدود الخشبية
 بحسب الذات كالزبد مثلا ومنع من غنى الأعضاء وقصوبا ويحفظ
 العضل الذي يشاء على جنبه كالدماغ وإن خلق العضل الذي يشاء من
 آخر كالكبد من السطح الخلفي وإن كان بالعضل الزايط كالكبد
 ويكمل الشرايين والرحم الشرايين محيطا بالعضل الخلفي لا ينفك بقوله وإن
 بين الشرايين اللبن فلا يتفرق اللبن من الشرايين إلى الدماغ على ما ينبغي وإن
 القدر من العضل الذي يشاء ككثا المرى والغدة ينفع منها في شرب
 الغدة ككثا الشرايين وإن يحيط بعض الأعضاء عن شرايين الغدة فينضم
 الشرايين وإن ينفع الشرايين الكبد عن وصولها إلى بعض الأعضاء وعن ملاءمة
 الشرايين منها كالحا المايع وإن يحفظ الحرارة وينبع عن العضل كالمشيمة وإن
 ينضم العضل إلى الرحم كالمشيمة كالمشيمة الشرايين الخلفية الخلفية
 الغنم المركبة منها من العضل الزايط الأخرى المذكورة في الوترين والجوز
 أن كالجوز الخلفي لا ينفك من عديم الحركة الأولى إنهم يمدون الأعضاء
 إلى الشرايين الأولى على المفاصل من الشرايين من جهة الأعضاء المفردة والشرايين
 تنضم من الشرايين المذكورة في الشرايين من الشرايين من الشرايين من الشرايين
 من الشرايين من الشرايين من الشرايين من الشرايين من الشرايين من الشرايين

عن الأجزاء الواردة فيها
 أصلا

بقوله ويعقده الحروا ليس تحليل وطوباة المائنة التي تحدث فيه رجلا
ورجاءة فيفقد الكفاية وينتقد شغلته ان يخرج الاعضاء الذات ويخرج ^{للحارة}
وجها في الباطن ويحفظها عن التفرق ويرفع الافات عنها اي يحفظها عن
المصاها الخارجية ويرفع عن بعض الاعضاء ضررا لا فاما السلب كالماء
فهو اخل في السلبان يكون وطا لبعض الاعضاء كالماء فيكون يحسن الشكل
ولذلك ليس شكل المدقوق لثقتا اللحم وان يمنع غوص البرد والحار
الى الباطن واما اللحم فهو جسم ابيض لونه الفاتح اكثر ما يولد على الاغذية
الاعضاء العتيقة البرد مزاجا وذلك لان الطبقة التي من الدم يادها
الى الاعضاء العتيقة ليجري عليها البرد من اجزاء ذلك بذهب الحروا وينتقد ان
اي عمل يلبس العضو الذي يحاوره لان فيه رطوبة القوية كثيرة ولا يفسد
النسج ان يغايى كمن السوء الذي يحاوره قال افضل الاطباء الاعضاء التي
عاجت مزاجا يكون اللحم عليها اقل والذي يكون دون ذلك يكون اللحم عليه
اكثر ومن هذا القلب يخرج من اجزاء الاعضاء الاجزاء من هو اللحم كبريد
الكبد ودهن ذلك في الغزاة وليس عليها غم واما سائر اعضاء من هذا
وقال هو كما قال الجالينوس ولكن ليس كمن في مثل هذه الاشياء فزويها
وان كان توجبا شيئا لمزجته في الاغذية المتباينة التي يوجب ان يكون
كاهو عليه من اللحم والكبد دون ذلك وفاديه عنه وذلك لان الدم المثل
من الكبد لا يكون دما بل يترجم بعد ما رقا الكبد في الحروا التي يهاوت
القلب في الدم الذي يكون فيه يطرق على الدم والقلب اقوى من افراده
واقوى فاصبنا فاجلست القلب الدم اغذي به الدم لا يفرق الدم من
به لانه صلب يحتاج الى هذا المزج والدم لا يكون ادماء فاما ما ينتقد

في المواضع التي هي اقرب من اجزاءها وهو الموضع الذي فيه والفتاير ليس
في الكبد من ذلك وقول هذا الجوالينوس محمول ذلك لان اكثر اجزاء
الجواب ليس الاجزاء والادعاء والشرين مثل اللحم الا انه اقل من اقل اجزائه
وليس يوجد الا على الاغذية التي تفتق العضل لبرده مزاجه وينتقد بعض
وان تمنع كما في الحروا البرد الخارج من المصاها وان يندفع الاعضاء لذلك
سريعا واما الجلاء فانه جسم عتيق ابيض شبيه في لونه واللذان ينبع من شطآن
الشبابا معتدلا في الرقة والصفاء لا يكون في غاية النحل والادوية الحارة
في الباطن اصلا لا يكون في غاية الصفاء والادوية الباردة الاجزاء والبرق
والشعر واما الباسن الفضول وهو اعدل الاعضاء وقال بعض شارحين هذه
ان استباح الجذ يكون اغلظ من الاعتيق والصفاء في القول لم ينظر في حقيقة
دليل لانه ان اراد بالغلظة الغلظة من غير ظاهر فيظهر غلظة اذ ينظر في
بادي خدشه من عتيق بجلد اكثر الاغذية وان اراد بالغلظة الصفاء في
غيره على ان ينظر في جلدها كغير المزج الشعر والجزء الدغانية والحروا
خلافا لما ذكره من بعد ان فيه شبيه كثيرة ولحم كثير سندا ومن العتيق
ينبع شطآن اطرافها وله منافذ كثيرة منقذ يرق لها المسام وينتقد هؤلاء
طبيعة للبدن ولم يستر البدن لكونه لبايا طبعته واما الشعر وكيفية
ان البخار الدما المنفصل من الاغذية يتاثر الحرارة اذا صادف صام
البدن معتدلا في الشدة والضعف اربك فيها وتبدل ويحل ما فيه من
الاجزاء المائنة لتركيبة البخار والدخاسن الاجزاء المائنة والارضية
الحواءية والشارية التي تصعد بها ولم ينفذ من المائنة الا ان الغدرة
به تاسل اجزاءه وانفصل الباقي بمزاجه البدن على هيئة المسام وعلى قدر

ثم لا يزال متبدداً للشمع المتقيد بجوار ما يصل اليه من الاخير الذخيرة الثانية
وتما في ما قد اعتقدنا الداخل الخارج فيكون من ذلك الشرح ما
يتم تكوينا اذا كان كثير اثنى قليل المائة والمزاج ما يستلزم في الرطوبة
والبيوت والمسام معتدلة في السعة والضيقة ما كثرة الدم فليكن الذخيرة
ولذلك يقل في الايدان القليلة الدم ويقاظ النابت لعدم الذخيرة
التأخير وانما شاة فليكن ما يدخل منه غليظا يمكن اتصال الذخيرة
ولو كان ما نبتا كان ما يدخل منه كثيرا لما يشد لا يتصل بعضه ببعض فخلل
دخانية ابيه اغلظها مع البخار والكمية التي فيه ولذلك يقل في النباتا
واما حرارة المزاج فلان الحرارة هي الفاعلة للتدخين ولذلك يقل في
المبرورين واما اعتداله في الرطوبة والبيوت فلان الرطب يجعل الذخيرة
المسام بعد خروج البخار منها كالشاة مثلا اذا طبع الماء وقيل فانما
ادخل في موضعها وحرج عنها واما الشاة بعد خروج البخار الى الانشغال
فلم يتصل ما يخرج بعد من البخار الى ما خرج الا لا يزال يحصل الذخيرة
فينبذه البخار ولا يجمع واما اعتدال المسام فلا ينفذ لو كانت واسعة لخلل
منها البخار الذخيرة ولم يرتب بعضه على بعض ولم يتبدل واما حقيقة الذخيرة
فيها ما يصل لتكون الشرح منه ما يزين الجسد وهو مثل شعر الرأس والخصا
وسمه ما يزين بعض الناس مثل بعض الزنادون بعض مثل اللحية الذخيرة
من الرجال وسمه ما يزين الذخيرة والزيينة مثل عديب العينين كالانجي
يخفى ان الذخيرة لازمة لمخرج الشعر من أي موضع كان فخصب الذخيرة
بالزينة فقط والاشباه الذخيرة حكيم كونه ما يزين الذخيرة فقط و
الزينة لا يقع الجسد مثل شعرها والجسد فانه يزين أي بانباته الذخيرة

الفتول وهذا الذخيرة يكون لطايف الشعر لا في دون الاخر كما في
الفتول انما من أي موضع من البدن يخرج فتلا في الذخيرة الذخيرة
هناك واما الشعر فخره أي جسم خلق من جوهر عظمي لينة غالبة لا الذخيرة
ما اصله من العنبر عصبيا أي شبيهة بالعصب من جهة كون لونه ابيض
ونحو لا شاة ما من جهة ان له حشا وان كان قليلا في الشاة ونفقت ان
يخرج الا لئلا يكون مستندا لما على تناول الاجسام الصغيرة الذخيرة
اشاكا ولباد الشاة للظفر ينفع افعدها ان يكون سندا للاصابع الذخيرة
لكن طرف الانملة عند الشد على الخيط ينضغط ويحيل الخارج من الذخيرة
وتأنيب الذخيرة من لفظ الاشياء الصغيرة الحجم وذلك لان علم الذخيرة
لا يقوى على ضبطها بخلاف الظفر والاشاكا الا لئلا يمل على الاشياء الذخيرة
قد لا يمل على اجسامها واما اجسام الجلد فثقبته اما الحاش فلا يحتاج الى الذخيرة
واما الثقبته فلا ينفذ انما ينفذ الاشياء الصغيرة من الجلد وذلك الذخيرة
لحم الا لئلا يمل واما ان يكون سندا وذلك لئلا يمل واما الذخيرة
الفتية وسادها ان ليس ببعض الاشياء ويقطع بها يهون الذخيرة
في ذلك لحم الا لئلا يمل واما ان يكون رقيقة للاصابع الذخيرة
او تولاها لكان شكلها مستقيما وله منفعة اخرى مخصوصة الذخيرة
والاشاكا واما في الشعر وشعرها البش جميع الاظفار بل في طولها الذخيرة
لان يكونها من الفتول الارضية التي تدفع الى الاظفار وما يكون الذخيرة
حتى يبدو بطولها من ذلك برفع الاظفار التي فيها كالبش ونحوه الى ان يزول الذخيرة
ولو كان ذلك الشعر على سبيل الارز وإد هذا لما كان كذلك ولما كان
يكونها من الفتول وهذه الفتول يوجبها جميع الاشياء الذخيرة

بند لا يلزم في جميع الأقسام هذه حلة أعضاء المعززة على الله والكلية
 إلا أنه ترك الفصل لكونه مركبا على ما هو والله تعالى المتبرق في الذكر المنع لا يوجد
 ذكر العلم القديم كلام الله والوصول السحيق بذهب عن حساب الكل إلى
 زوال الزبد الخ واسقط الشعر والفرغ اسقط الفصل والجلد والعلم
 الشعر وكل ما زاد السبح لا زال الفصل والجلد والفرغ من الأعضاء والمركب
 والفرغ من الرطب والشعر من اللذان وانظر من الفصل الفصل الثالث
 المقالة الثانية في شرح بعض الأقسام المركبة وقد ذكرنا في هذا المقام
 العنبرين والذين والذين أما الدماغ فلهذا الدماغ في بعض الأقسام
 بجاذب فيكون مرادف له إلا أن لفظة الرأس يستعمل في التعليم والمعرفة والله
 سبحانه في الضمير والدم فلهذا للذي للتعليم وهو استعمل في بعض الأقسام
 وأما ما ذكرنا الفتح فبذلك في الحجة الشك وعرض للمراقب والخلق
 راء لما استقر الخ وهذا المعنى هو الحيوان فإنا الله أو كما هو المعنى المنفرد
 وفنا وجوده سبحانه وتعالى ويكون له دستور فيخلق الحيوان لأن من الله
 وطب والبرودة فيض الرطب ولأن اعتقاد من الدم الباقى إلى البرودة
 الجايوسان السبب في الحيوان في شكله واسم هذا النوع الأقسام الأقسام
 للاستحالة أو أقول في هذا من قوله الحيوان في شكله فإنا إراد الشكل
 الهيئة الحاصلة له فلا تلتان الحقيقة ليست سبب حصول هذه الهيئة
 والألزم أن يكون جميع الأقسام إلا أن هيئة جرمها في هذا التامس إلى
 إراد الشكل الصورة الجزئية المتأدية من طرفها الجوانب في هذا وهذا
 يجعله يكون معه لئلا إذا كان الشكل الإضافي في هذا وهذا إذا كان
 الروح فلا يلزم التبعة لأن التامس الشكل الواقع عند القبول والارادة في

كل ما من هذه الأقسام
 لأن جميع الأقسام
 في هذا المقام

أما حق الروح لا يفرج الدماغ فلهذا لا يلزم بسبب ذلك أن يكون لها
 فالحق ما قاله الربيع الحسن فذهب للاعتقاد القلبية التمدد فان الاعتقاد
 قد يتغير في بعض الأقسام والدماغ والخلق في جميع الأقسام ما بدأ بالبر
 دستور إذا كان لبعض الأقسام من هذا إلى أن يتصل عند المراقب فلهذا
 هذا التامس فإنا إلى أن يتصل في التمدد ويكون خلافا لما ذكرنا
 وجب أن يكون متناوذا وجوده من راسه فلهذا في الحجة الهوائية في
 رواسا وأما البرودة فلا تلتان حقيقة ما يتأدى إليه من قوى مركبات الاستحالة
 وانقطاع الهواء من مركبات الروح الاستحالة الخلية والفكر في الذكر
 يستند الروح الحاصلة فلهذا في بعض الأقسام العنبرين المتأدية من الله
 رطب ولا يتصل في هذا الفكر والذكرية وغيرها وأما ما ذكرنا في
 التامس المتأدية في هذا الفكر والذكرية وهو مركب من الخ أو الجرم الذي
 الفصل الرابع من المبادىء الرطبة لله في هذا ومن الشرأ في الارادة
 الشيء إذا القياح في إلام الرطب والفتاء السلب الذي في الفصل
 بالتحقيق من إلام التليط أما شرا في هذا فبما سبق ذكره فإنا ناهي القاتلة
 في جوف الحفظ الشجرة منها الشك التي تحت الدماغ الانقسام الروح
 ليصوره جافا في تمام جميع وبنية شاعران وبريقا في شتى من إلام
 يتغيران في الجوف وما ارادة في هذا فبما سبق ذكره فإنا ناهي القاتلة
 الدماغ التنازلة البية المتفرقة في المروق والفتوة في هذا
 الوضع الذي يبعث به الدم في جوفه من جوفه في هذا
 البيا الدم الذي في هذا الدماغ ويكن في هذا في جوفه في هذا
 لهذا الشعب في هذا الدماغ فإنا في هذا البطن الأوسط الذي هو عليه في هذا

والذي

القدم بقدر ما في القدم من دماغ الشرايين الشامخة مما لا يتسع لها
 والقبضة على المشاة فمقدرة على الدماغ كما يستأجر من احد اربيق الى الخ واذن
 على العظم وتختلف اليك السجرتين بين الدماغ وبين العظم واليلا من العظم
 ولا يتأكد اليلا الا من العظم وانما يقع هذه الماسة في احوال زبد الدماغ في
 اوق حال التوتيت الذي يخرج من كاس الطيار من حرا السباح الشديدة
 هدف من المنفعة باحتمال بين الدماغ وعظم الخفة طين يتوسطها الى اللين
 الصلابة ويجعل اشبه باللا يكون الخي الذي يحسن ملائمة للعظم لا يسهل
 هو حصة التي الذي يحسن ملائمة للدماغ بالاراسطة في فريضها فكان
 من الدماغ ويقتلها القريب من العظم متيقنا واما ما في فريضها وهذا
 التشايع اعوانا في الدماغ فهو رابط للعروق التي في الدماغ ساكنها
 وهو كما يشبه بقطر اشعاع العروق انما هي فيه وهذا التشايع باطل في
 الدماغ في وجميع كثر من تدور ويتألف الى يكون فيه من عند الخ
 منقطعا لا يستغنى عنه فيل يمتد التشايع الخفين غير يلتصق الدماغ
 ولا ارقب التعلق بالقدم عليه في كل موضع وهو مستقل عنه اما يتصل
 العروق في اناخذ في الخفين الى الرقيق والخفين مستمر الى الخف ويلمح
 تشايعه حيث من الخفين مستند الى اللدنة اللا يتصل على الدماغ
 وهذه الى انما تطلع من الشئون الى الخف حيث هناك يتفرع
 منها التشايع الجليل الخف وهذا التشايع يحكم ارتباط التشايع الخفين
 اية معينة الدماغ شبيهة بذلك وقيل عروق وطول الخف تلك قاعدة
 جارية مقدم الراس وهذا وانه التي يحيط بها الشايفان او انما من جارية
 وجميع هذا الخشاش والخر وطول مستقيم في طول تشايع الخفان في حجة

وفي بطونه لما في التشعب والتوزيع من المنفعة العظيمة المعلوم
 عدم فهم الافة المعارضة لشئ منه وان كانت الزوجية في البطن المقد
 وحد اظهر الجرس لستم كذلك زياد وظهر ذلك في الخ لا اجل غلط النار
 منه في مقدمه لا اجل كبره تلك الموسوع يظهر ذلك التشعب اكثر وينتج
 عرقه الاخرين مقدم ويؤخر لان جوهر الدماغ تغاوت في اللين
 وذلك الخ. المقدم منه البين والمؤخر اصله مؤخر من البين اذ الخ
 التشعب الذي توسط بين القدم والمؤخر لجيب الخ. الذي هو البين من
 الخ. الذي هو اسلية القدم البين ليلح ان يكون تشايع العصب الخ
 الى فضل بين والمؤخر لما كان تشايع العصب الحركة الختاج الى فضل لا يتحقق
 فالج. المقدم وهو من اسر الدوز المستقيم الى نحو الحابس من الجبهة والاخر في
 الدماغ وهو تحت الدور الاخر وهذا الخ. العفر من كل من يضي الخ. المقدم
 وكذا في الطول وفيها عطا فان يجدوان في الام الجايزة بحيث لهما في اللدنة
 ويعرفه والاخر القسم المؤخر وفيه زده ذلك ليخرج الخ. الذي هو المؤخر وهو
 من الخ. الذي اصله وهو المؤخر وهذا الاختيار يكون البطن لا وسطه
 الخ. المقدم والآخر قد يتفرع ذلك فقال في موضع ان الدماغ يقسم الى
 واسره الاخرين احدنا من قدم والاخر من خلف والظانها كما تشايع
 انما استأجر باخرة الطول في شامع الحرم بحيث يكون المقدم بحلة سان
 للمؤخر بحلة اذ لا وسيب اذ لا لدما على الاخر ولما كان المؤخر اذ كثر ان
 المقدم وسيبان يكون الخ. المؤخر طول كثر من المقدم حتى يكون طولها
 من طول المقدم وتلك في موضع الخ. انقسام الدماغ الى جزين مقدم ومؤخر
 ان يكون هذا الخ. من مساويين في الطول واليلا ما بان يكون المؤخر

الجزء من العكس وبين هذين الكلايين تناقضية وكلاهما لقائا ^{للم}
 الحشرون من اربابا للتزويج والبس القصار ولا القبر غريبة اشكال ^{للم}
 بل القبول في اهل الوعد والشرح ولكل واحد من هذين الشين ^{الذين}
 من وجه آما الجزء المقدم فهو اثر من حيث ان الله النفس لا ^{الاشياء}
 وتحتل المسار لوجود الفيل فيه واما الجزء ^{المفقط}
 وارسال قوة حس الحس والحركة الارادية ^{المفقط}
 القطاع وسائر الاستقامات من اشكال في الاشياء ^{المفقط}
 مع الحفظ والبقاء كان كجمل الصبي او الحيا ^{المفقط}
 المستطوع من الصور الخيالية واما من ^{المفقط}
 للشاهد على المحسوس وذلك لان ^{المفقط}
 حيز الضرر ^{المفقط}
 الحس والحركة ^{المفقط}
 الدماغ ^{المفقط}
 وكان ^{المفقط}
 الفصل ^{المفقط}
 القيا ^{المفقط}
 الشئ ^{المفقط}
 يكون ^{المفقط}
 بينها ^{المفقط}
 متصل ^{المفقط}
 اما ^{المفقط}

شبهه

هذه الاشياء اذا التقا قسم من هذه الاشياء ^{المفقط}
 القسم واعلم ان المشهور هو ان الروح ^{المفقط}
 بنا الى ان يستحيل ^{المفقط}
 الى ^{المفقط}
 المتحر ^{المفقط}
 يتا ^{المفقط}
 ثم ^{المفقط}
 المستطوع ^{المفقط}
 ولا ^{المفقط}
 الحرارة ^{المفقط}
 هذه ^{المفقط}
 الشا ^{المفقط}
 الى ^{المفقط}
 الاعتدال ^{المفقط}
 من ^{المفقط}
 الا ان ^{المفقط}
 الاخر ^{المفقط}
 واعلم ^{المفقط}
 الحس ^{المفقط}
 كان ^{المفقط}
 في ^{المفقط}

القلب كما وصفناه اعلم ان للدماء طرق ينفذ بها فصول هذه الطرق بها
ما صنعتها شعبة الدماء من الفصول فخط يكون غلوة ذلك فقط ومن
كالجارية التي عند هذا الشرايين التي بين البطن والمعدة وبين يمين الاوسط
واليمين الاوسط والاحمر وليس للجزء يجري من ذلك موضع في المرات ومعتبر
ابقه بالتياسر الى القدم ولا يحمل ثوبا رخصيا ووجهه من جهة الفخار يحمل
بعض فضوا ويترفع الباقي من الجري الى عينية وبين الوسط ومنها ما هو
مخالف مع ذلك لشعبة اخرى ما انما اشيا في اكالعين مثلا فانها ينفذ
فصولا للدماء في الدم وكذلك لاؤن والافت واما ان يكون تلك الشعبة
ليست هي الاشيا في كل الفصول التي في عظام الخفقان من فروعها
المنافخ التي ذكرنا احد عشر منها لنظام العظم وينفع بها ذلك في كل
الفصول الجارية التي يكون في الدماء والموضع الذي تحت الدماء المسمى
بالبركة في المعصرة ويوجد في وسط تحت الدماء وهذه البركة
المحيط متدوية في الشغل ولذلك اكثر من قلبها في وسطها فذلك يسمى في
التي تسمى في عرف الهام طشتية والى هذه البركة يتوجه اطراف كثر من
النافذة في جرم الدماء فيخرج الدم من فروعها الى هذه البركة وذلك
ليسمى اقبه المعصرة لان العروق كلها تنصرف اليها حتى يخرج منها الدم اليها
وهذه المعصرة موصوفة بحسن ترويضها للطي اعني المشاء الذي ينفذ
في وسط جرم الدماء ما بين مقدمه ومؤخره والمعصرة مع انها تحت اثرها
المنشاء فانها موصوفة بالخلقة حتى انها تملأ بالخلقة قبل ان يكون مفرقة
عن وسطه الدماء في علوها الى خلفه فيكون سبب هذا الاختلاف
ان يكون قريبه من الاوردة النافذة في الدماء فان اكثرها انما ينفذ الى

داخل الدماء من خلفه وذلك من شتى موصوع في اعلى الدوز الا ان قلنا
في شريح الاوردة والعرض من ذلك ان جعل الدم اليها بسرعة قبل وفود ذلك
العروق الى قريب مقدم الدماء فيخففها اكثر ما ينبغي لان الدم اول نفوذ
الدم الى الدماء يكون بعد ما راها يعود وما يتاح لها من الصغار الكثرة التي
من هذا البطن والام يسهل صعوده الى الدماء فذلك لتجلب هذه المعصرة
انيل عن وسطه طول الدماء الى مؤخره ليصل اليها الدم الجارية فينفذ
حتى يصل لشعبة الدماء ثم بعد ذلك ينفذ في جميع اشياها وانما اعمل في
الدماء نفوذ الدم الجارية من غير ان ينفذ لان هذا الفصول
من مقدمه فذلك لئلا الدم الجارية الى قريبه لاعتدال تحليله وهذا من جملة
الاشيا التي وجبت نفوذ اكثر الاوردة والفران الى الدماء من جهة
هذا واما العيا فكل واحد منها مذهب من العصبين في العصبين في الاوردة
الفران على ما قد تروى فيها فلهذا جاء الى الشرايين من سبع طبقات في كل
اما الطبقة الاولى في الطبقة المتخلفة حتى لا يتعام الطبقات واما برامها
ياوس في الطبقة الجارية في شتى عظمه فكلها في شتى عظمه فكلها في شتى
لما ابتعد ما يليها العين والجنين ايضا فلا يمتد كثير من الحركة واما في البطن
وتشاهها عند الحكيم ابقراط هو المشاء القلب الذي فوق الخفقان تحت جلد
الراس قال الرازي وولد للبركة الورد عند شدة الجوار الى حال العين
يبلغ الى الوجه وعند اجسام من وروى هذا المشاء القلب الذي داخل
الطية ابريج في شدة الازهر عند الرقبة الشدة ولو كان من المشاء الجارية
للاوردة المتقدمة فيه واجيب ان الدم من الجوار يتغير من المشاء
لجارية الدماء واما المشاء اعني عصبية بطرق الشئون كما في الشدة

المعاد من العشرة وهي الخمر حوالا القزير ولا يقبلها كما يقبلها بار الطبقة
 وبعضهم لا يبعدون ما بين الشبك والعيون طبقة لانها انما هي طبقة
 العين من خارج ليس انما هي الطبقة التي يلزمها كما في الطبقة ايضا فتبين
 الطبقة عندهم اربعا واما الطبقة الثانية فهي القريبة وهي طبقة ملتصقة
 مثل القرنية الرفق المحكي من تحتها فمن اللون والاثر ولذا استعملوا
 اطراف الطبقة العتلية ومن قاتله فاعتبر من الطبقة او الرقبة اولها للثقة
 جعلت كطبقة القرنية وهي ذات اربع طبقات ملتصقة او اقرب احدتها اثنتي
 الاخرى قبل ولذا سميت القرنية واسمها اخرها اما في هذه الحفرة لان هذا
 الموضع ليس له ما يعتمد عليه عند ما يسبب من التمدد وروبو الخلق لا
 لها وانما يكون اللون الطبقة التي فيها ان اسلمت عينة اللون في الشام
 من القزير او من غير ان طبقات الاشباح الى ان يورثها الى الخلف وينتقل
 الجليدة وتقرنها من الجليدة وتقرنها رطب القزير من السراج الزاوي
 الا كما الحار وبيد لا يجب الحذر من القرنية وبعضهم لا يبعدون ما بين العين
 الشبك والعيون والخطبة طبقة مستقيمة ان يات من السلب فيكون
 طبقة واحدة ويصلها بكون الطبقة اثنين واما الثالث فهو العين
 طبقة غنية الخمر فاعلم ما سلبه لانها لا تقبل القرنية والمياه ابن كثر الخ
 تدخل وخشونة فائدة ذلك ان تجد الماء المتدح خشونة تعلق بها او يورث
 الى الحفرة وان يكون ما ينقل الى العين من الفضول يمنع ذلك الخلل من
 الى الحفرة وان قلنا طبقة ثلثة بعد وفي وسطها طبقة حمراء الجليدة
 تعلق بها النور مثل طبقة العين عند من العين وطفاست بها
 لا يبعد ما بين الشبك والعيون طبقة واحدة وليست لون انا انية

من الشبك فيكون انما طبقة واحدة ويكون الطبقة عندهم ثلثة او ثوب
 يكون لونه سواء وفيه يكون رتقا لونها الطبيعي عند سقوطها او
 فانه يجمع البصر ويقوي ويعدل البصيرة وتعدنا في قولنا لان
 كذا الرقبة تكلفا عديدا ومجموعا مستكملا ويناط بالقرنية
 من الياسنطة الروح وتخلط ويذهب في مادة فيقولها البصر في ذلك قال
 كما يتخلط الجليدة لول ان الزاوي التي تخرج من الرقبة وسلب الكلبة
 ان شعير الرقبة وكان اسطوكل اقل رقة وقيل سلب المستوداء
 وكثرة وضعها الرطوبة الجليدة ونحوها وكثرة الرطوبة البيضاء
 وشدة كثافة العين فالأربعة الاول يجب قلنا لان الرقبة اقرب
 الجليدة والرقبة اسبابها السبعة احدتها كثرة الرقبة الباصرة فانها الطبقة
 واستورها اشفاها واستأورة وانما اذا كانت فاستلون الطبقة الكلية
 شدة وانما استلون العين الى ثلثة والرقبة وثانيها صفاءها ويقرنها
 فيقام بذلك لون العينية والى الماء عظم الجليدة فانها الرطوبة البيضاء
 ومع ذلك محل للرقبة الباصرة الشيرة فيللا العين عند غطرها وبشيرة
 فيضى لون العينية ورأبها تنق الجليدة فان فرها الى الخارج ينقل ما
 عظمها وثالثها فلة الرطوبة البيضاء فالجمل من الرطوبة الجليدة
 ومن العين لا تنفع الرقبة المشقة عن البصيرة الى الظاهر ومثاقرة
 راسا واما صفاءها فلا يمنع الرقبة من المقاربة وما بها فله سواء العين
 صفاء الرقبة والرطوبة وقد يكون غيلا ومببه لخلط العين في الشام
 بعض اشياء الرقبة اذا كانت كاثرة قليل وقيل اوفى الالوان للعين
 بخير لان الابيض يفرق البصر والاسود يجمع والابيض يفرق لا عند الخمر

وأيضا ما علم ان العينان لكنهما عيون من جنس واحد البنية ^{الجمية} البنية
منزوتها الوجه يحتاج الى وقاية وقايتها من لظا انما يكون ^{سجيات} الاقدار والاعضاء
اما الحدب فتتعلق لرفع ما ينظر الى العين ويحد راسه من الرأس ^{المقدول}
الصوت بسواده وجعل مفرجه غشا تشبه القفوف ^{المعبر} ليس انضامه ^{المعبر}
يضطبع لضيق الفرس ويكون للعضلة الفاعلة للعين مستنداً كالعضلة
عزيمه اما العين فابراز الجلد ثم اسد طاق الشاش ثم غشا العين ^{المعبر} الشرايين ثم
الطاق الاخر وهذا هو الاعلى واما الاسفل فيفقد من الاجزاء العضلة
والموضع الذي تشده خيطه هو ما على طرفه من عضلات ^{المعبر} اما الاذن
من مركبة من اللحم الجرس الذي يكون على طرف الاسفل من خضرة ^{المعبر} فيها القفوف
العضل الذي يحرك الشراع لجمع فيه الهواء الذي تقوم عليه لتقوم ^{المعبر} بفعل
شفا الذي يكون في ظلم الجحري ويكون هذا المنفذ مملوءا ^{المعبر} بماء يكون
قصور سطولا ان لم يجل الشفا فذا فيه فتور واستيقظا ^{المعبر} القصور ما ساد
البه الحروا البرد الخارجين وهذا الشفا ^{المعبر} بها الى جهة فها هو ^{المعبر} والكثير
الاشي من ^{المعبر} اعصاب الحواس الواردة من الروح الخامس من ^{المعبر} اذ واج
الذماحق وصلب فضل تشبه لثلا يكون منفيها منفلا من قريح الهواء
كيفية فاذا اناوى الصوت ^{المعبر} الى هناك ادركه الصوت ^{المعبر} الى هذا الشار
بقوله ومنفعتها بقوله الصوت وجمعه والجمع انما يكون هذا ^{المعبر} القصور
ذكرنا وهذا العصب في احوال التبع كالجلية ^{المعبر} الى الابدان ^{المعبر} ويبار
اعضاء الاذن كابرما يطبق الجليد من الطبقات ^{المعبر} والرطوبة ^{المعبر} وانما اذا
فتمت تشريحه نبوت على تشريح عظامه وعضلاته ^{المعبر} والعضل ^{المعبر} للحركة ^{المعبر} للارضية
كل ذلك لظاهرة ما ذكرنا وله مجازان فيفقدان الى الصفاة ^{المعبر} الحواس ^{المعبر} تحت

الجسمين الشبهين بجلى الشدى والجاسا ^{المعبر} الدماغي هناك ^{المعبر} اصبحت شفا
ازا شفا الصفاة ^{المعبر} لتقدمية ^{المعبر} الروح ^{المعبر} بنودى ^{المعبر} وكل ^{المعبر} يمر ^{المعبر} في ^{المعبر} الى ^{المعبر} الحلق ^{المعبر} في ^{المعبر}
الالذ التي تقع بها ^{المعبر} الشم ^{المعبر} وللتخ ^{المعبر} لرايدان ^{المعبر} الحلي ^{المعبر} اللسان ^{المعبر} في ^{المعبر} مقدم ^{المعبر} اللسان
ويشدها من ^{المعبر} البطن ^{المعبر} المقدين ^{المعبر} من ^{المعبر} الدماغ ^{المعبر} وكذلك ^{المعبر} تصفى ^{المعبر} الفضول ^{المعبر}
تلك الشفا ومن ^{المعبر} طرقتها ^{المعبر} بال ^{المعبر} الدماغ ^{المعبر} فال ^{المعبر} اذ ^{المعبر} الى ^{المعبر} الشاش ^{المعبر} ثم ^{المعبر} الرعيه ^{المعبر}
الهواء ^{المعبر} والذماحق ^{المعبر} فتمت ^{المعبر} من ^{المعبر} الحفظ ^{المعبر} الحار ^{المعبر} العزيمه ^{المعبر} ثم ^{المعبر} اصبحت ^{المعبر} لثلا ^{المعبر}
الى ^{المعبر} السابق ^{المعبر} ولذلك ^{المعبر} بان ^{المعبر} طم ^{المعبر} الكلى ^{المعبر} الى ^{المعبر} اللثا ^{المعبر} واما ^{المعبر} اللثا ^{المعبر} اعلم ^{المعبر} ان ^{المعبر} القصور
تتروك في اصال ^{المعبر} اللثا ^{المعبر} الى ^{المعبر} الجوف ^{المعبر} ومشار ^{المعبر} لثا ^{المعبر} في ^{المعبر} اصال ^{المعبر} الهواء ^{المعبر} الى ^{المعبر} الجوف
وتابع في ^{المعبر} فذات ^{المعبر} الفضول ^{المعبر} لجمعته ^{المعبر} ثم ^{المعبر} العدة ^{المعبر} اذ ^{المعبر} اعتدرا ^{المعبر} وعصر ^{المعبر} فيها
الى ^{المعبر} الاسفل ^{المعبر} وهو ^{المعبر} الهواء ^{المعبر} الكلى ^{المعبر} في ^{المعبر} اللثا ^{المعبر} لاعتناء ^{المعبر} الكلام ^{المعبر} والقصور ^{المعبر}
لما ^{المعبر} الجوف ^{المعبر} انا ^{المعبر} المصرا ^{المعبر} الشا ^{المعبر} عضوته ^{المعبر} من ^{المعبر} مركبة ^{المعبر} من ^{المعبر} اللحم ^{المعبر} الرضا ^{المعبر} لا ^{المعبر} يفتح
فذا ينسط ^{المعبر} فيه ^{المعبر} حروف ^{المعبر} سنار ^{المعبر} بل ^{المعبر} على ^{المعبر} موية ^{المعبر} فاحم ^{المعبر} لونه ^{المعبر} بها ^{المعبر} شاشا ^{المعبر} ثا ^{المعبر} وذا ^{المعبر} اذ
ومن ^{المعبر} هذا ^{المعبر} فال ^{المعبر} والعروق ^{المعبر} والشرايات ^{المعبر} ونحت ^{المعبر} الشا ^{المعبر} كما ^{المعبر} كبر ^{المعبر} ان ^{المعبر} لخصران
يتوقع ^{المعبر} منها ^{المعبر} الكثرة ^{المعبر} فيها ^{المعبر} الصرون ^{المعبر} والعضب ^{المعبر} الحساس ^{المعبر} الذي ^{المعبر} بال ^{المعبر} لثا
شعبة ^{المعبر} اعتناء ^{المعبر} اربعة ^{المعبر} رايته ^{المعبر} وقد ^{المعبر} ذكر ^{المعبر} احا ^{المعبر} في ^{المعبر} شرح ^{المعبر} الاعضاء ^{المعبر} والشفا ^{المعبر} المتصل
لشفا ^{المعبر} الموضع ^{المعبر} القوم ^{المعبر} والمد ^{المعبر} وفي ^{المعبر} قوله ^{المعبر} تشبه ^{المعبر} بجدار ^{المعبر} الدرد ^{المعبر} التي ^{المعبر} فيها ^{المعبر} شاشا
في ^{المعبر} ربيطة ^{المعبر} واما ^{المعبر} لثا ^{المعبر} من ^{المعبر} تحت ^{المعبر} فموضع ^{المعبر} لثا ^{المعبر} البيل ^{المعبر} هانبا ^{المعبر} اللثا ^{المعبر} يغذا ^{المعبر} الى
الليم ^{المعبر} المنفذ ^{المعبر} الذي ^{المعبر} اصله ^{المعبر} المسمى ^{المعبر} لثا ^{المعبر} وهذا ^{المعبر} المنفذ ^{المعبر} بين ^{المعبر} الشاشا ^{المعبر} واللسان
يحفظان ^{المعبر} نراوة ^{المعبر} ومنفعة ^{المعبر} تغليب ^{المعبر} الطعام ^{المعبر} المصنوع ^{المعبر} والعزيمه ^{المعبر} على ^{المعبر} الاذن ^{المعبر} واما
وتقطع ^{المعبر} الصرا ^{المعبر} واج ^{المعبر} الحروف ^{المعبر} والبه ^{المعبر} قبرا ^{المعبر} اللوق ^{المعبر} وافضل ^{المعبر} الاسفل ^{المعبر} الى ^{المعبر} الاسفل
على ^{المعبر} بال ^{المعبر} الجلاء ^{المعبر} المتدلة ^{المعبر} في ^{المعبر} طوله ^{المعبر} وعرضه ^{المعبر} المستدق ^{المعبر} عند ^{المعبر} اسفله ^{المعبر} وجميع ^{المعبر} الاش

البدن واما الهواء فلهذا الروح وكل واحد من غذاء البدن والروح
 مركب لا بسيط انتهى كلامه واعلم ان الرية عضو دايمة الحركة لا يمتدحما ^{تفقد}
 الجوارم الغاف من القلب والرائحة حذو النسيم الطيب واليه ولهذا لا يكون
 لها ان تستغل بهضم الغذاء فافضل الحكمة البيا الغيرة الى الشوك في امر
 تخلف الرمان الذي يحرقه في غذاء الدم النسيم فيه ويصل الى الرية ويصل
 بعد حراة تجم بها فيجدها كما ان الرية تحرق القلب المزوج كذلك القلب
 تكاثرها بالاعتناء وامتداد الحرارة فيحصل منها سكا فاة امرين ^{مقاله} بارين
 خدمتين يخدمت بهما القلب فانه جسم من دايمة كثرة الصور فاعلم
 وسطا القدر ما يلزم الى عروق قد قدرت خلقتها بقدرها والحقايرة لا يكون
 فضل وعظم من مناسبات القرابين وتعلق الزباط وعين يكون في المنبت
 وفاء بالثا وجعل هذا الجن اعلى من منتهى يكون في بدن من الاتكام على هذا
 القدر فلا يفر بما استنما ووقته الطرية لاخر كالجوع الى غنى الجوع
 ما ينزل مما سته العظام اقل ايزا في وصلية لك الجن افضل ^{ليكون} من لا يكون
 البلى تلك الملا فاما الحكم وروح الشكل الى الصورة ليس هدام القفل
 والعروق لا يكون غفل وراسته جانبا البيا وقد وضع القلب في وسط ^{الصدر}
 لانه اعدل موضع له لانه رئيس مطلق فيجوز ان يكون في موضع يكون نسبة
 الاطراف على الشرا ويكون الوسط اولى الخلف من الاطراف وتدل ^{الصدر}
 الى البيا وليبعد عن الجدر فيكون للجدر كان راسع واما الحما ^{نلة} الى
 عند بعيد وقا زوا لشفقة سذكها ولان توسيع القلب كان الكد
 اولين توسيعه للحما لان الكد اشرف وما يقصد اما لانه القلب ^{الكبد}
 ان لا يجمع الحما في شق واحد ليعمل الحما في الاميرة الطمان فصار ^{حارة}

جدا وليقل من احده العروق الا جوف الجاني الذي كان لبعض الكان وهو
 احمر ^{الصلب} لا يتولد من خليط الدم وينتفي من مركب من اللحم القوي يكون
 ابيض من قول الاما الدارضة له وينتج منه استاسن اللبث فخر شديدة
 الموطول الحما والبريد الزفاف والوزن اما ان يكون له استاسن الحما
 والاشياء القليلة واقع القلب في فلا يصيف جدا هو وان كان من غلظ ^{عشيرة}
 فلا يوجد غشا الحما منه ليكون له حنة وقاية ويرى من يري عن ذلك القلا
 بقدر الاختلاص له وجبته الشرا يكون له ان ينسبط من غير ان
 فيه وعنده اصله حنوكا لا سار يشبه لشدة قلا يكون قاعدة وثيقة لظفنه
 ولذا راين على فوحتين من الدم واليسيم الى الشرا لا ين عصبين ^{يخفف}
 شجنتين من شجنتين مادام القلب شدينا وسبطا فاذا انبط فورا واما
 على حصر ما يتو عليه الى انزل فيكون اثنين فيلان عن الاو عية ثم يرسل الى ^{القلب}
 بقدر وقتا يكون الحوى واحسن اجاز الى الانقباض وحبنا يكونا الهدي
 الانقباض والقلب ينقبض مع قوا الطبيعية انبساطه فيضد الدم الى داخله
 كما يجتديس الهواء وهو منبع الحرارة المزينة التي تنسب كعناينة ^{النور} الحما
 بها وكذلك معدن للروح الحيوا الذي يحون البدن ولذلك لا يجمل الحما
 ولا زوا ولذلك لم يدمج حيوان منوي قلبه من الاقاما بويكها بالاحشاء
 ان من الحيوا ما كان عظيم القلب كان مع ذلك خيرا عاغا فاما كالا شرا ^{الصدر}
 فيه ان حرا رة طيلة فيفترق جسمه كين لا تنفذه الدم وما كان صغير القلب
 في الشرا فكلان الحرارة فيه كثيرة ويخفف ويشتد ولكن اكثر ما هو في عظيم
 القلب كالا شرا ^{الكبد} ببطا اجندا الامين وهو على بالدم الحما والروح القليل
 وله حما في حرا القليلة الزبد من الغذاء ويرى الرية الى قلبه الحما ^{النور}

الصلب

الشفق

يستعمل في الروح الحما في جوفه

الابرة وهو ملوئ بالروح الكبير والدم القليل وهو ينشأ من الطعام الذي
 القلب هو ان يولد الروح الحيوان في الامعاء حتى يخرج وينزل ذلك ان يخرج
 الدم ويلطفه حتى اذا انطفا في الرية من الغذاء صلب ذلك المجموع لان صلب
 روحا يولد ذلك الحاصل في القلب ولا بد من ان يكون له جوهر محال
 الذي يحتاج الى الصلابة وذلك باجتماع غيرة القلب الذي من تحتها اللحم
 انما هو لذلك لا يحكي في ذلك ان يكون الدم محمولا في الروح لان الروح
 لا يسع لهذا الانشاء الذي يحتاج اليه لابل في ريق الغوام جدا لا بد ان
 يكون له جوهر من جوهر الروح وينفذ في الشرايين الى جميع الاعضاء وهذا
 الروح لا بد من ان يكون شديدا للطاقة هو ان يولد الجوهري في ذلك الحاصل
 له من هذا الحاصل فلا بد من ان يكون القلب مدعيا كل نفس في الغذاء وهذا ما لا
 من ان يكون هو البيا والابرة في تلك الغيرة الاجزاء التي هي من الله والروح
 هو اجزاء الغوام وانما يخرج تلك المجموع والقلب حتى يصعد لان يثير القلب
 وهذا الانطباع والانتزاع لا بد ان يكون الا في القلب فان القلب ايا
 في الانشاء والانتزاع وذلك بتأثير ذلك اللحم في صلبه في غيرة الروح ويطبخ
 فلا بد من ان يكون ابتداء هذا الانطباع والانتزاع حتى يصل الى
 استعداد الذي يفر من طهره الروح في نقل الى الجوهري من الروح الذي
 القلب فيسحق في ذلك الجوهري في شدة تلك الروح وكان فيه اشتدادا وهذا
 الذي يستعد هذا الاستعداد لا بد من ان يكون مشتت على هواه كثيرا في اللطف
 القلب من الدم حتى يصير مجموع ذلك المادة يصلح لتغذية هذه الروح فلا بد
 ان يكون في الغيرة من القلب فيكون في شدة اشتداد تلك الروح من الدم
 اليه من القلب قد يرد في انشاء الطويل ويجتهد في طول ذلك الحاصل

وكان لم يتخذ من ذلك العضو من الهواء الخارج في تلك الاجزاء الدورية
 التي استعد لتغذية الروح الى ان يصل الى القلب ويغادر ذلك
 الاستعداد فلذلك لا بد من ان يكون هذا العضو الذي يستعد فيه هذا
 الجمع لتغذية الروح مع كثرة الهواء فيه هو ايقه يفرها القلب وذلك
 هو الرية فلذلك لا بد من ان يكون اغتذاء الروح الذي في القلب في اللطف
 الدم القلب في وقت فواله جدام بعد ذلك فيغذي الرية ويغذي السائر من
 ويصلح فيها حتى يعيدل ويصل لتغذية الروح ثم بعد ذلك ينقل الى الروح
 في القلب فينقل به وينفذ وهذا الموضع الذي هو في القلب في الروح
 من ان يكون مشتملا ليسع بقدر كفاية البدن كله من الارواح فلذلك لا
 من انما الى القلب فيجوز في جوار الدم ويصلط فيه ذلك الدم بالقرين في البكر
 الكبد الذي فيه يتكون الدم وذلك ان يكون في الجانب الايمن من القلب
 موضع الكبد في جانب الايمن من البدن فلا بد من ان يكون الجوهري في ذلك
 للروح فهو الجانب الايسر من القلب فيجب ان يكون هذا الجوهري الايسر
 معتمدا في الجوهري الايمن لان الدم الذي يخالط الهواء ويخرج فيه يكون فيه
 ان يكون قليل المقدار جدا لان القلب في هذا الروح يحل في الروح
 نفسه فلذلك هذا الدم الذي يحتاج الى اللطف في القلب لا يحتاج في ان
 يكون كثيرا جدا واسا الروح في الغيرة الجانب الايسر فانه يحل في كثير
 جدا ليقول انشاء في جميع الاعضاء فلذلك يحتاج ان يكون مكانه كثيرا
 فلذلك لا بد من ان يكون هذا الجوهري مع سعة عبقا وبارم ذلك ان يكون
 القلب في طول ليسع له في هذا الجوهري لا بد من ان يكون فيه موضع كثير
 الشدة لهذا الجوهري فيجب ان يكون هذا الموضع الكثير السعة من القلب

هو في علاه يكون كما واحد من الغريبتين فربما لم يفتضح اليها رسول الله
 الذي قد يظن في الغريبتين الايمن ويسرع الى القلب فتزدهما استغناء
 لتقديز الروح فينفذ جريته الى الغريبتين الايسر فذلك يجب ان يكون موضع
 في القلب هو في علاه واما اسفله فيجب ان يكون وفيما التقديز هذين
 هناك ولان الغلاف هناك فخل فيه يحتاج اليه ومع ذلك فيبقى الكاظم
 الاعضاء التي لا يربطها هناك ويجب ان يكون الاشتغال من سعة اعلاوه
 جريته الى اسفله بتدريج كمدحج البطن الايسر من اعلاوه الى اسفله
 فذلك يكون شكل القلب تصويرا عينا ما قيل في بيانها وبيتا القلب في قوله
 الزئفر وفيه ثقت بطون بطنان كبيران وبطن كالوسط بعد ما يتورق
 وشغلا ليس بطن واحد من عليه المشرقة في الشرح حيث قال هذا الكلام
 فان القلب فيه بطنان فقط احدهما ملون من الدم وهو الايمن والآخر ملون
 وهو الايسر ولا ينفذ من هذين التقديزين الشبه وان كان الدم ينفذ في
 الروح فيقتد بهما والشرح كدب ما قاله والمخاطب من البطين عند
 كانه من غير ان لا ينفذ منه شيء من الدم او من الروح فيضيق فذلك
 من قال ان ذلكا الوضع كثير الخطا في اطل والذم واجب ذلك فيكون
 الذم في بطن الايسر فانه ينفذ اليه من البطن الايمن في هذا الخطا وذلك
 بطلان نفوذ الدم الى البطن الايسر فانه من الزئفر ينفذ من البطن
 الايمن كما قوراه او لا قول فيتم من قبل الفصل الخامس من المقالة
 الثانية في شرح تجلج الصدر والمعدة والاعضاء اسماها الصدر والبر
 مركب من اللحم والعصب الحاصل الحرك لان ان الصدر يمشي من
 شاة وهو الحقيقة عتفا ان احدا في بين الصدر والآخر في بيار وانا

الشرح من كل واحد منها بطرف الاخر من قدام ومن خلفه فاعلم ذلك
 فبما لا يربط الجانب الايمن بل يفتح الواسط الى الشغل بطرفه الاخر المتأ
 لذلكا الطرف وكذلك يربط الايسر في الجانب الايسر بل يفتح الوسط وتكون
 كل واحد منها في جانبها يفتح على الاستغناء فانهما جميعا يحتاجان عن موضع
 وغلافه فلا يربط احدهما بحم القلب والا كان يجرته فذلك يفتح القلب
 وغلافه من هذين الغشائين فيقسم الصدر بذلك نصفين والظاهر
 عتفا ان يفتحان عند موضع القلب وغلافه وتلا فيا في جوفه فذلكا
 قال الرئيس في التجا عتفا الكبير منها سفد المرى والمشرى الكبير منها سفد
 فيه الوريد المستر الايسر وهو سفد الغشائين وقال في الشرح هذا الكلام ليس
 افهمه فان الشرح ليس يحتاج نفوده الى شرح التجا انا الشاعرة
 فوق التجا ليس مراد الشرح واما النار فاعلم انما هو التجا لا عتفا
 الفقرة الثانية عشر من قفا او الظاهر في ان قفا او الظاهر هو هناك
 لا يفتح في التجا بل هو ذواته لا يربط بتركها على عظام القلب فيقتد بها
 الصدر وانما ينفذ اعلم ان الفضل الحرك للصدر منها ما يسط فقط لا
 يقبضه من ذلكا التجا الحائرين من اعضاء الشرح اعضاء الغذاء وقه
 موضوع تحت الزئفر عتفا ومن جره مقدم منها الى اسر الكرش في الزئفر
 وهو متصل بالضلج الاول يمتد ويبرق وروح كل فقه منه ينفذ الى الجوان
 يحصل الزئفر وعزها واسفله تحرك الصدر ومن الصلة بالضلج الحائ
 والسادس وروح وهو مدسوخ في موضع القعر من الكرش يصل الى رزج
 يزل من القفا والاول الى الكرش ويسير ان كفضله واحد ويصل الى
 الحلقه وروح الك مشاة من القفا والشاح من فقرات العنق ومن الفقره

الاولى والثانية من فساد الصدور يصل انضام الغرس فيه من العضلة
 الياسطة واما العضل المتابع للصدر فمن ذلك ما يقبل في العروق
 الجذابة ومنها ما يقبل في الذات فمن ذلك تخرج ممدود تحت اصول الانضام
 العليا وقله الشد والجذب ومن ذلك تخرج عند اطرافها يلاقى العضل
 الخفيف في التفرع ويلحق العضل المستقيم من حصل البطن ورواجه
 فيما ما واما العضل الذي يسطو وتغير ما في العضل التي بين الانضام
 لكن الاستعظام في التامل ارجح ان يكون القابس منها غير يابس
 الا يتصل الحزب الى الخارج لتوسيع الغضا وجذب الهواء والانتفاخ
 لتبين الغضا والانساج ما يدخل من الهواء واما الدم فتخرج من صدر
 الحزب من قدام وما الى الخلف منها سطح الحزب للامساك واستطفا واسبغ
 الغضام مركب من اللحم الصلب والعروق والشرائير وينقسم الى اجزاء كثيرة
 المري ودم الحدة وضيقها واما المري فتدعى من اعلى الغم الى عند عظم
 القصص المري فتدعى كس من لحم ولبقا خفيفة تستطرد في اوله اليه
 ليسهل لها الهذبة في الامور واما في علم ان الحليبا فالتبا في اللبنة
 وفيه تحت ظاهرة وبعمل الطبقة بين جسمها ثم الارادة اهن ما يجد بابت
 يصير ليد في الغم الطبقة الثانية وبعدها غلظت هو اصغر موضع
 الغضار للفتحة المتوق على الاستقامة في مرزوقا وتجد رصع من
 القما في فاذ احاز الفتحة الرابعة من فساد الصلب المتوق الى التندم
 ياوزها حتى يسير الى البطين فربما كان الحزب الاق من العضلات
 على العقر الثمان ابداعه حتى اذا وافي الجذابة تربط به رية شديدة
 للامضاط سار فيه من العرق الكبر واليكن في قول المستعبر على ان

آخذ الانداد المستقيم عند شمل شبل المعدة واذ اجاوز الجذابة الى
 على ما كان الى البطين واذ لنا ليرة الى اليسار يكون اذ الجوز الغفرة
 الى الحاذية عقر والثانية ثم يستعبر بعد الفتحة في الجذابة ويطو سوسعا
 لما المعدة اعلم ان الجوز الجذابة انما تتأ في امر الغذاء من وجوه والحناج
 ذكره هنا وجها اخر ما ان الجوز الانشا واذ لما فانه شمل عند النوم
 مادة الغذاء وتحوذ لك واما ان الانشا يتناول الغذاء الارادة والشدة
 ولا يتغير على ما في نفس الامراض بل على ما يجرى الشهوة ولا كذا الانشا
 لا تدعى اما يتناول وتجد من الارض فتدعى ان كذا هذا الجوز قد يصفى
 بعض الرشا كالاشفا فانه فيه يقل فيه وذلك فيسقط ورقه عند الاكل
 تناول انشا الغذاء انا هو الطبع والحزب الطبيعي اما واما الحزب
 مشتق من الجوز والاشفا ولما كان الخل في الجوز ايا وورود الغذاء اليه
 واما فلا بد من ان يكون في ابدان الحيوان مادة صلبة لتغذية اولا فالاخر
 بحيث احسوا الى ان يمد الغذاء اليهم خارج وهذا الماد لا بد من ان يكون
 صلبة لتغذية اعضاء الجوز او انما يكون ذلك اذا كان كبره فان الاجسام
 لا يمكن منها عتوا وحقه عتوا لهذا لا بد من ان يكون هذه المادة صلبة
 ولا بد من ان يكون مع ذلك ذات طرية ليسهل انفسها واستطفا الى الجوز
 والاعضاء ولا بد من ان يكون مع ذلك صلبة حتى تكن الحزب انما ياكل
 الاغذية المتلازمة فيكون ذلك العتوا انما الى طبيعة له وهذه المادة هي
 ما واذ لا بد من ان يكون في ابدان الحيوان خلط لكن هذه الخلط يتركب
 الجوز اكا في السكت ويتركب فيها كافي الانشا والعز وحقه لك ولا بد
 لا يمكن ان يكون حاصلة في بدن الجوز في اول انشا الخلط الى ان يفسد

ان يكون مستحقا من اجسام اخرى واليه من خارج فاذن بدن الحيوان اعتبارا
 الخلق لا يمكن ان يمنع لما يكون في نفسه وما لا يضره خلقة فان بدنه
 لا يضره من ذلك كغيره فكيف يكون فيه ما يكون لهذه الخلقة من غير ذلك
 لا بد من ان يكون هذه الاغذية مستحقا من اجسام اخرى واليه من خارج
 طبعته تلك الاغذية فاذن المستحيل ان يوجد في خارج البدن اغذية
 لا تعمل حتى يمكن ورودها الى البدن الحيوان ويكون فيها اغذية لا يمكن
 على حالها التي هي عليها حتى خارج البدن فلا بد ان من اجسام اخرى الى اجسام
 الحيوان ويستحيل بها الى اجسام المادة المدة لتتغير تلك الاجسام
 اية اغذية وهي مثل الجوز واللوز واللحم والاعشاب لا بد من ان يكون لهذه الاغذية
 حتى غذاء في بدن الانسان وهو مستحيل الى طبع الاغذية وذلك المستحيل
 المباشرة للبدن وليست على ذلك الا الغذاء الذي يشربه ويستعين به الغذاء
 لا بد ان يكون طبيعيا والجذب الطبيعي فاما يكون الماهر نافع موافق للمزاج
 الطبيعي واغذية الحيوان الاجسام التي هي اغذية كالفناء هو الارادة والاشوة
 وذلك لا يشترط فيه ان يكون في نفس الارادة او في الغذاء فاذن الغذاء لا يكون
 سدا نافع المرافق فلا بد ان يغيره ما ليس موافق ولا نافع غير جدي الى
 الكبد وهذا الشيء ان يغيره البدن واما يستل الاغذية وضررها فلا يكون
 المنة وضرر من البدن واما يكون ذلك مستحيل عن الطبيعي النافع
 واما يمكن ذلك بعد ان يفسد فيه عضو ليس فيه الى حاله يمكن المكين
 من جدي نافع مستودع فيه وذلك الغذاء هو المدة فاذن لا بد في اغذية
 الانسان وهو من ان يكون له معدة ينضم الاجسام التي هي اغذية ويحفظها الى
 حاله يمكن الكبد لا يحفظ في بطن من اجسام من غيره فيجذبها الى المرافق

من غيره يحتاج الى دفعه وهذا المدة لا يمكن ان يكون موضوعه فاذن
 حتى يمكن ان يرد اليها الاجسام المدة من الجسم من غير توسط قبلها من
 ويورد بها الى المدة ذلك لان المدة لو كانت موضوعه عند الجسم لكانت الكبد
 اذا اجوبها النافع من تلك الاجسام آتيا الى دفع ما يتغير من الغذاء الى الغذاء
 يخرج من خارج الفضول التي ينشأ من ان لا بد من ان يكون في هذه المغذية
 مورد الغذاء فاذن لا بد من ان يكون في اسفل البدن وكانت تلك الفضول
 في اقسامها لا بد من ان يرعى القلب اذ قد بينا ان لا بد من ان يكون موضوعه
 في الشدة وكان يلزم ذلك شدة ضرره وقصر اداءه بقدرات تلك الفضول
 فاذن ليس يمكن ان يكون المدة موضوعه في موضع حاله من القلب لا يمكن
 ان يكون شدة الضرر والكان القلب يغيره بالجزء من اجسام الانسان الاغذية
 لا يمكن كالمطبخ للغذاء فاذن لا بد من ان يكون موضوعه تحت الضرر
 في الجوف اسفل واذ كانت المدة موضوعه هناك فيصول الاجسام الغذاء
 اليها من الدم لا بد من ان يكون في وعاء هو الذي يسمى المري فاذن لا بد
 تغذية الانسان وهو من معدة ويرى ويقسم هذا العضو الى اقسام ككل الاشياء
 وما من جوفها سدا المري فتدعى شريحه واما المدة فتقسم اقسام الى ثلث
 الكل الى الاجزاء الحرة وقيل ما فيها عند منقطع عظام القصر وهو ما من الدم
 الحصى وهو اسنبة الفضول واما يكون كذلك لان هذا الموضع منها يحتاج
 يكون حصة قويا ليشترط اذ لا يخرج اقسام المخرج والكبد والوارد اليها
 وفي ارجاء الصغار الى المري كما ظهر من الوجع شرح بعض شارب هذا
 خطا لمن له اذن ناسل واما قالوا انها لان اذ اعرض من من يزرع المدة
 فاما عرض الوجع عند عظام القصر من اسفل وذلك خلقة القصر المستقيمة

المعزى كذا لئلا يعرض خفان معدى ما انضج خدر خلقها
 المعزى ويحسن تحت الفم وكذا لئلا اذا انضج لم المعدة راحة
 خاد نصفه اخرى كما يرض كثيرا للمصابين في الضيق وكذا لئلا
 في اخراج الدم في القصد ويحوى فاما في حش الدم فلهذا المادة عند
 عظام الفم كذا لئلا اذا اكثر الضيق السوداء الى فم المعدة فاصه اذا
 كانت السوداء ودية كما في كثير من اصحاب المراقبات فاحترج الدم تلك
 السوداء عند عظام الفم جميع ما قلنا ما يربح ان يكون الفم المعزى
 هو في ذلك الموضع فلهذا كان المشهور ان من جله منافع المعزى
 المعزى الخبز ما يذوقه فم المعدة واذا كان كذلك فاما الشرب من الالبان
 ان المرء يفتقر عند الفم الثانية عشر من فم المعدة فانه يفتقر الى
 ويضع ليكن في فم المعدة الطاهر ان يفتقر الى ما كان في فم المعدة
 ففاد الطهر ويصل بفم الفم ويصل بها الضلع الذي هو من
 الخلف وهو الضلع الاخر وهذه الموضع لا تلت انزل من الموضع الذي
 وهو اخر عظام الفم كذا ما قلنا فم المعدة فم المعدة فم المعدة فم المعدة
 حراره فيكون الشده ضا لا تستقر الغذاء وموضع فوق الشرب ما كان
 الى اليسار اذا البكتري كذا من فوق والى اليسار من تحت
 اليسار والبكتري كذا من تحت والى اليسار فلهذا اشغل الجانب
 فلهذا ان يبذل اسر المعدة الى اليسار فلهذا البكتري لان الضيق الى
 اليسار كما قلنا فلهذا ان يستفيدا المعدة من حراره عريضة وقد اراها اثر
 وفوق الغشاء الضيق ويؤخذ المراقب ومثله البطن الخبز كذا في فم
 الجوار ويجتنب حراره نارة فانه لا يخالط جميع البدن في الموضع

اعلم ان المرء جزء من المعدة يقع اليها بالتدريج وليست كما يطبق المعدة
 داخلها شبه بالاشبه الى الطول وتاخرها حتى يلبس عرق البقا كذا
 كذا ما للمعدة واما اول الانشاء فليس جزء من المعدة بل يمتد بها
 ولذلك ليس تدريج البقا الضيق ولا طبقة اخرى طبقة المعدة ومع ذلك
 فان جوف المرء شبه بالعقل وجوفها المعدة شبه بالعصب فلهذا
 من لدن يتصل بها المرء ويلقى الجواب ويضع من اسفل لان المستقر للمعدة
 في اسفل فيكون اوسع وجعل مستديرا لما في فم من المنفعة لها
 من راحة الجوف لئلا القرب وهو من طبقة ما غلبا طرية اللبنة
 من حانية الجذب ولذلك يتماصر المعدة عند الارزاد ويرفع الجوف
 الخارجية مستعرضة لللبنة فلهذا من حانية الى الدفع وانما جعل اللبنة
 غاريا لان الجذب راكضا لها ورافعا ما في الدفع يرد بعد ذلك ومن العسر
 التسلق الى الارتفاع ليدفع ما فيها الى الطبقة الباطنة ليعود
 على الاشياء وجعل في الجانب الجاذب دون القاع فلم يخلط الطبقة الجاذبة
 واهن من المرء اذ لم يكن للامساك جميع الطبقة الداخلية ليعود
 كذا واما الخارجية فتعمرها اكثر لمجرد ان يكون الخزن يكون الخضم فيه قوي
 اكثر عصبية ليكون الشده وابتها من عصب المتاع شدة قبضها للفرز
 ليشعر بالجوع والنعث ولا يحتاج الى ذلك ما يربا بمعدى المعدة واما الجاذبة
 المعدة الى الحسن لا يحتاج الى ان يشده اذا خلقت البدن الغذاء فانه اذا كان
 الطهر الاول حسا لها الى الغذاء لنفسه ولغيره لم يفتح ما يبعد الى ذلك
 لا يكون لغيره وهذا العصب ينزل من العلو ليقول على المرء ولتفتح
 لتد واحد عند قرب المعدة ثم يتصل المعدة ويركب اسد موضع من المعدة

عرف فاعلم في حقه طوله ووزنه واللها شعبا كثيرة يربطها بغيره فاعلم في حقه
 واحد ولا يفرقها عن ذلك ويشعب من الشرايين مثل للشايبا والشرايين
 على كل الصفا وينتج من الحلة الرب ونسختها عظم الغذاء على اوتنها وال
 الامعاء في انشام عصبانية حقا عظم اى ذات الصفا بين الحنفاية والخالف
 لطبق المعدة الجوز فان قيل يمكن ان يبق قوله متشابها مع ان القول في ذلك
 القول في الحاد يربها فانها متشابها كذا ذكرناه ونسبها لاجل البطائح الكلي
 ونسبها لاجل تشابهها في ذلك سلم لكن لا لا يربها في هذا المقام اذ لا يرب
 هناك ذلك لا يربها في الله ان كان هذا البند والربط هو الله يكون اولى
 رتبة لا يكون جميع الاسماء والكنى مع ان بق الاسماء مطلقا متساوية
 ذاتها ليس يربود ما يربها اليها من جهة من العصب والشم والربط
 والربط في العبد كل واحد منها متصل باحد الشرايين في هذا اولها الا ان
 وبق لغرضه البواسا اسمية الا في عشرين فلان طوله لا يربها الى الشرايين
 من انما هي والربط هو مستقيم متصل في المعدة واما شدة في البواسا
 اليها عند انقلا المعدة الى التخميم ينفع القلم القمع بركه فيخرج
 وكان المراد من ذلك ان يكون هذا الماء واقع من تحت وهو يتبع
 المراد ان المراد من ذلك ان يكون هذا الماء واقع من تحت وهو يتبع
 المتروكة والربط هو مستقيم متصل في المعدة واما شدة في البواسا
 اليها عند انقلا المعدة الى التخميم ينفع القلم القمع بركه فيخرج
 وكان المراد من ذلك ان يكون هذا الماء واقع من تحت وهو يتبع
 المراد ان المراد من ذلك ان يكون هذا الماء واقع من تحت وهو يتبع

منه

ذهاب من ذكره وذكره الا هو مقامه والا في عشرين بعد القولون مع ذكره
 الذي هو متشابها والجويع خط منه لقله الشرايين لكن عن غير من رتبة
 على الترتيب الواضح والمتمم في الخلاط واولها الاور وهو متصل
 الدفا في الاور كبر ليس له لافم والربط هو متصل ما يدفع اليه والربط
 منه وقد وضع الخلف قليلا والربط الى البين ونسخته ان يكون للقل
 يجمع منه ذلك يخرج كل ما عدا الى الترتيب والربط هو متصل ما يدفع اليه
 فليطبعه من الاور والربط الى البين ليس يرب من الجدة فيل الى البواسا
 فاذ انا في الاور والربط الى البين والربط في مجازي فقر العظم والربط
 متصل الماء المستقيم والكثير من التخميم والربط هو متصل ما يدفع اليه
 والاشارة في وهو مستقيم والسقيم وهو من الاسماء متصل في البواسا
 الاشارة يكون انقلا الفاعل اسرع ونسخته في فعل الماء في
 في البين ويصير نفعنا والربط في الاسماء الخلاط والربط هو متصل ما يدفع اليه
 به الفل الذي وصل اليها واما الخلاط والربط هو متصل ما يدفع اليه
 بطول والربط هو متصل ما يدفع اليه والربط هو متصل ما يدفع اليه
 المتخفف البراز والربط هو متصل ما يدفع اليه والربط هو متصل ما يدفع اليه
 الحس كثيرة وكثرة الاسماء لاجل انها لو خلقت واحدا فصر المقادير لا تقبل
 سريعا من الجوز والربط هو متصل ما يدفع اليه والربط هو متصل ما يدفع اليه
 الشا من المقالة الثانية في شرح الكبد والمراد والحق انما الكبد
 الامعاء الرية والربط هو متصل ما يدفع اليه والربط هو متصل ما يدفع اليه
 جسم مركب من اللحم والعروق والشرايين والشفا الذي يربطه اعلم ان الكبد
 التي يربطها يكون القدم وان كان الماسا رتبا فربط الكبد الى القدم اليها

في الغزير اختلا بانه فولد الدم الجليد فديقع الاختلا في الغزير لا يلد الكبد
 بل يلبس الاعضاء الجارية منه لما يمزق في الكبد القوي الاربع الطبيعية
 لكن الكبد هاضمة في الحوت واكثر القوي الاخرى ليست هاضمة في الغزير
 لتفدية الاعضاء قبل ان تختل الدم بالذكور وان كان سائر الاختلافات
 يتولد منها اذا الدم حدة في الشدة للاختلاف والموافق كالا بالاصطلاح
 واما المرارة فمركبة من طبقتين واحدة هاضمة من استسا البند
 الثالث في المرارة والعروق المستطيلة لها في القالب الى الجانبي الفهر
 من الكبد ويجري فيصيب به مرارة الصفراء اليها لا تصب الكبد في مرارة
 مرارة الصفراء ولها عروق اخرى الى اجزاء المعدة والامعاء وتصل منها اليها
 من الصفراء وهذا المجرى متعب كثيرة فيصل الكبد الى المرارة عروق واما
 شعبة صفراء منها اسفل المعدة وربا في الارحام الصفراء في المرارة
 وتتصل بها حبال مرارة الصفراء من الكبد حتى يرسل الى الامعاء وتصلها
 من الفضل والبلغم اللزج وتختل المزاجات وحيث لم يستوفت ح
 انواع من الحلال لا يلد استسبة المرارة لم يبق لما يتولد بعد ما شغ
 ويندفع اليها فيختل من الكبد واكثر اوزان الكبد والمرارة واعتقت
 حيثما روي وان نقلت الى الاعضاء البولي لضعفها وقوتها والاعتقالات
 الحرة والنمل وان تغذت مع الدم الى جميع الاعضاء احدثت ايرقان في
 انصبحت من المرارة الى الامعاء افرط اودت الامعاء المرارة في
 الطحال فيوجم مركب من اللحم والشراب والحم الكثير فيخرج هذا الدم
 مجوه ثم يندفع الفضل منه ويختل بغيره فيصير اليه ليل يتولد الفضل
 السود او يلد في الغزير كذا اللون لان هذا هو سود او يشبهه الكبد

في الغزير اختلا بانه فولد الدم الجليد فديقع الاختلا في الغزير لا يلد الكبد بل يلبس الاعضاء الجارية منه لما يمزق في الكبد القوي الاربع الطبيعية لكن الكبد هاضمة في الحوت واكثر القوي الاخرى ليست هاضمة في الغزير لتفدية الاعضاء قبل ان تختل الدم بالذكور وان كان سائر الاختلافات يتولد منها اذا الدم حدة في الشدة للاختلاف والموافق كالا بالاصطلاح واما المرارة فمركبة من طبقتين واحدة هاضمة من استسا البند الثالث في المرارة والعروق المستطيلة لها في القالب الى الجانبي الفهر من الكبد ويجري فيصيب به مرارة الصفراء اليها لا تصب الكبد في مرارة مرارة الصفراء ولها عروق اخرى الى اجزاء المعدة والامعاء وتصل منها اليها من الصفراء وهذا المجرى متعب كثيرة فيصل الكبد الى المرارة عروق واما شعبة صفراء منها اسفل المعدة وربا في الارحام الصفراء في المرارة وتتصل بها حبال مرارة الصفراء من الكبد حتى يرسل الى الامعاء وتصلها من الفضل والبلغم اللزج وتختل المزاجات وحيث لم يستوفت ح انواع من الحلال لا يلد استسبة المرارة لم يبق لما يتولد بعد ما شغ ويندفع اليها فيختل من الكبد واكثر اوزان الكبد والمرارة واعتقت حيثما روي وان نقلت الى الاعضاء البولي لضعفها وقوتها والاعتقالات الحرة والنمل وان تغذت مع الدم الى جميع الاعضاء احدثت ايرقان في انصبحت من المرارة الى الامعاء افرط اودت الامعاء المرارة في الطحال فيوجم مركب من اللحم والشراب والحم الكثير فيخرج هذا الدم مجوه ثم يندفع الفضل منه ويختل بغيره فيصير اليه ليل يتولد الفضل السود او يلد في الغزير كذا اللون لان هذا هو سود او يشبهه الكبد

انما يستطيل ثلثا الشكل ليس له في غرسه ولا لثا في غرسه واما
 غشائه فله جرس كثير يلحم الاغصان من غشائه نابت من الصفراء ويشد الحبال
 بسببه لك فان غشائه الجانبي من الصفراء ووضعه الجانبي
 بين خلوي الخلف والمعدة حيث القلب يجذب السوداء فينقل من غير
 الكبد تحت فصل عن المرارة ويذهب فينقل نابت من الطحال وتغيره في
 وسدته في الاختلا وليس في غشائه الاختلاج رابعا كغيره في الغزير فيقبل اليه
 شدة وباعثه الاختلاج ومن هذا الجانبي فيجل المرارة الكبد والصفراء
 وبها يلد المتطوع فيقبل على الكبد واما في وصل بينه وبين المرارة عروق
 يجل واما في وصله فيقبل على الكبد واما في وصل بينه وبين المرارة عروق
 شدة وكثرة العدد صغيره المقدار داخل الحبال والشراب هو رابعا
 ومنه عروق ووضعه في السواد من الكبد فالرئيس ان الطحال الجلاء
 منقذة تغفل الدم وحرارة وما السوداء الطحال في المرارة ولها في ما وقوتها
 هو يقاوم القلب من تحت الكبد والمرارة من جانبها والقلب كدرة
 هضمة وعضة فاذا احقر رعت او عضر وصل لضعف المرارة وادخلها
 حرة او يلد اليه في وديعظيم واذا اضعف الطحال من ثقبه الكبد والصفراء
 السوداء فيكون في البدن امراض سوداوية من الشيطان والدماء والبشر
 والبق لا يولد من هذا الجانبي ليا ليا ليا ليا ويخرج ذلك واذا اضعف من الخراج
 يجيب ان يخرج عن نفسه من السوداء ويجيب ان يخرج عن نفسه من
 يكون لما يتولد من السوداء سكان فيه وان يجتمع ما يندفع في المرارة واذا
 باقراط الشدة يلزم ان كان شدة فكان ليس يفرط وكان يفرط في
 حدث في الامعاء محج سوداوي فيقال اذا اسمن الطحال من البدن وهو الكبد

الصفراء

الصفراء

ونحن الباري بجلت قدرته عفا عما لا يليق بالانسان في القريب من اجل كبر القدر
 لاجل الانسلاخ لاجل اللام وقد خصوصا في الذكر ان فان فهم ذوات
 وفي النساء ذواتهم واولادهم بغير من المنة ثم خصوصا ما الى الحق
 ثم بغير في القريب في النساء فغير شائنا ان لا نعلم من وجوبها في ذلك
 بغير طبقت بها كالحاكمة العاصرة حتى تقع خروج الى ابدية فيها الا اعادة
 لتلك العنصر السعيل بغير الطن الا ان بغير تلك العنصر اذ بغير
 بكل واحد من بابها عسب في قدر وعرف ما كنه وقابض بغير عسبها يكون
 حيا باركوا وتروا كبر منقصة جميع البول والواحد كما ان الحان في قدر
 للثقل وما جامع ثم في قدر حلة والحد ويستغنى به من مملكة التبريد
 بغيره فتكلم في موضع ذلك في بغيره لما يجلي فضل لما لا يخلو
 والمفرد في بغيره يستوعب كلها او كما هي حتى تمام الى اخرها اذ في قدر
 ولا يكون الحاسن في بغيره متصلة كما في بغيره في قدر البول في قدر الحواس
 واما الاثنين فكل واحد منهما مكن من ثم قد عفا بغير من عروق وشرايات
 كثيرة وسفقتها الطبع قال الربيع يلق الاثنين كما حلت بصون وحين
 منها من الرطوبة الخلية اليها في العروق كما في فضل من النساء الواقع
 المين كل واحد من الدم والطين فيخص فيهما بالروح الى الهاديات في
 البينين من العروق الباقية والشاكة المشبعة من عروقها في بغيره
 ما الاصلان شعبا كثر الشاوي والاشقا والتسبج في بغيره فطمت في قدر
 بغيره فطمت لعروق كثر في كثر القوتما التي يظهر ثم يسهل في بغيره
 الحق في قدره الى الحليل في بغيره في بغيره في النساء وهو الجاع العنصر
 الى الرحم والاشقا والمفرد في بغيره الى انواع النساء مع الاثنين في قدره

ويقال في القرب

وجوه البين عضو خدي ايقن اللون شبيه بلحم الثدي وهو شبه اللحم
 المشبع في لونه في بغيره وخصوصا في بغيره من الشاوي والاشقا
 الذي في بغيره العروق الى الاثنين هو في النساء الاكبر الذي هو على النساء
 واما النساء الذين في الشرايين والاوردة الى الاثنين فتشاور في
 الاكبر الذي هو على النساء واما النساء الذين في الاوردة والشرايين الى
 فتشاور من النساء الاكبر وفي النساء في النساء الفخاع ويجد من العروق
 والملا في بغيره في الاكبر الى الاثنين في قدره في بغيره من النساء
 لما في قدره في بغيره اية منه وقد علم في بغيره العروق في البين
 في بغيره في قدره في بغيره في النساء وان النساء في بغيره في بغيره
 وان في من المانية والبين في بغيره في بغيره في بغيره في بغيره في بغيره
 حكم العنبر ووجوه التي في بغيره في بغيره في بغيره في بغيره في بغيره
 مكن منها وان كان ما سالا في بغيره في بغيره في بغيره في بغيره في بغيره
 له جبر محسوس ثم اخذ الحق وان كان قد عفا بغيره في النساء من بغيره
 عند شها ووجوه الاوجه في بغيره في بغيره في بغيره في بغيره في بغيره
 البول واما عسب الاثنين في قدره في بغيره في بغيره في بغيره في بغيره
 وبشها في قدره في بغيره في بغيره في بغيره في بغيره في بغيره
 روج في قدره في بغيره في بغيره في بغيره في بغيره في بغيره
 ففارة هذه العنصر في بغيره في بغيره في بغيره في بغيره في بغيره
 بغيره في قدره في بغيره في بغيره في بغيره في بغيره في بغيره
 فانيا في قدره في بغيره في بغيره في بغيره في بغيره في بغيره
 ان بغيره في قدره في بغيره في بغيره في بغيره في بغيره في بغيره

الذكران القوي في نواتها من سبيل الصورة فان من الذكر ينشأ في قوة
 الرحم فيلحق به في شدة واد من سبيل الاخر ينشأ في نواتها من سبيل
 ورواق الى موضع الجبل واما الحكماء فاذ اسئل بعضهم كان محسودا ان
 الذكر في سبيل الصورة وان من سبيل الاخر في سبيل الصورة اما الحكماء فاذ
 القوة الصورة في من الذكر ينشأ في القوة الصورة في سبيل الاخر
 ما في ونازع والقوة الصورة في من الاخر ينشأ في القوة الصورة في سبيل
 على شدة ما انشأ من سبيل الاخر انما كان في سبيل الاخر انما كان
 نخل من سبيل الاخر في سبيل الاخر انما كان في سبيل الاخر انما كان
 وفي الاخر في سبيل الاخر انما كان في سبيل الاخر انما كان في سبيل
 الطست في سبيل الاخر انما كان في سبيل الاخر انما كان في سبيل
 فيه القوي في سبيل الاخر انما كان في سبيل الاخر انما كان في سبيل
 يكن له فيه في سبيل الاخر انما كان في سبيل الاخر انما كان في سبيل
 في الاخر في سبيل الاخر انما كان في سبيل الاخر انما كان في سبيل
 والامر في سبيل الاخر انما كان في سبيل الاخر انما كان في سبيل
 مستحقا من سبيل الاخر انما كان في سبيل الاخر انما كان في سبيل
 بل هو المزمع ان لا تنقل في سبيل الاخر انما كان في سبيل الاخر
 واتضح ما فيه من ان كان الفناء كله جديا ام لا فان ينشأ من سبيل
 الشين وسبعين ساعدين في سبيل الاخر انما كان في سبيل الاخر
 عليه يكون محسودا في سبيل الاخر انما كان في سبيل الاخر
 البدن في سبيل الاخر انما كان في سبيل الاخر انما كان في سبيل

القديم

وان اعتبارا من سبيل الصورة ما لم يفسد وقد اختلفوا في شأنه فقلت ما بينه
 في مختلف الاجزاء من سبيل الاخر انما كان في سبيل الاخر انما كان في سبيل
 والاخذ من اجزاء البدن والذوات من سبيل الاخر انما كان في سبيل
 وهو في سبيل الاخر انما كان في سبيل الاخر انما كان في سبيل
 نشأ من سبيل الاخر انما كان في سبيل الاخر انما كان في سبيل
 وتكون في سبيل الاخر انما كان في سبيل الاخر انما كان في سبيل
 في الشعر في سبيل الاخر انما كان في سبيل الاخر انما كان في سبيل
 فانه قد عدت من اللحم كالحصاة في سبيل الاخر انما كان في سبيل
 انشأ من سبيل الاخر انما كان في سبيل الاخر انما كان في سبيل
 سيكون شعرا وظهر في سبيل الاخر انما كان في سبيل الاخر انما كان في سبيل
 في الاخر انما كان في سبيل الاخر انما كان في سبيل الاخر انما كان في سبيل
 بسبيل الاخر انما كان في سبيل الاخر انما كان في سبيل الاخر انما كان في سبيل
 من اثنين واحد من الماء والاخر من الرطل ويمكن دوما انما كان في سبيل
 كل من سبيل الاخر انما كان في سبيل الاخر انما كان في سبيل الاخر انما كان في سبيل
 جديا انما كان في سبيل الاخر انما كان في سبيل الاخر انما كان في سبيل
 فاقول انما كان في سبيل الاخر انما كان في سبيل الاخر انما كان في سبيل
 لما كان في سبيل الاخر انما كان في سبيل الاخر انما كان في سبيل
 من سبيل الاخر انما كان في سبيل الاخر انما كان في سبيل الاخر انما كان في سبيل
 وشا وبغيرها وان كل ذرة من سبيل الاخر انما كان في سبيل الاخر انما كان في سبيل
 كلام القوي في سبيل الاخر انما كان في سبيل الاخر انما كان في سبيل
 القام فانما كان في سبيل الاخر انما كان في سبيل الاخر انما كان في سبيل

وانما يحاط ان يقول له كان مختلفا اجزاء له ولولا قطعه من الجوز الا انها
 اجزاء لها والله يقول له انما لا يشبه احد من اهلها ومن يشبهها من الاغصان
 كما صرح به الرقيق الشفاء في النسخة الجنية واما المتكلمة في التفسير
 فلما صرح به الجليل في امر يستحقه الى القوة المستورة كما هو لان الحق لم يكن
 مختلفا في الاجزاء ما فيها من الصلابة وجميع الاغصان ولو كان مختلفا اجزاء لا يصح
 الاختصاص بها لانهما من اجزاء من جنس واحد اما في النسخة الجنية حيث لا يفتقر
 والكل بالاطراف كالا - وعلقت بالاشياء في هذا المقام انما العلم
 دون العلوم اجتهاد في اجزاءها اما السكون فما استحق بغيره التبارك
 كبراه الخروا التبريد والجميع انما استنبط باليوس من كلامه فيقول
 المطلق ان يكون في الشئ فشيخ والطال وهذا هو الرقيق الزم في قوله
 ان قطعه كان سببا لتمام الاشياء المحل والوضع عليه ثم بعد ذلك
 الخلال في هذا المحل وما صلا ان العلم يقول له لا استقلال في
 بالتوليد لعدم انتقاده وهذا لا يدل على انكاره انما باليوس هو الذي
 المين مناد افعل بخدا لولا يشبه المرأة فلو لم يكن في نهايته الا انه
 يقع الشبه وتوالت بطلان هذا ما قد من استناد الشبه الى القوة
 ولان محو الاختصاص من الحق يعلم ان فيه الانتقاده والتفصيل لما خلت وهذا
 بالحدان اشبه لجواز ان يكون كل امرئ لذكره فاما الرقيق في ان هذا
 كاف لجواز ان يمتلئ السكون في هذا العلم ولكن اقول لو كان ذلك
 المرأة لوجوب ان لا يشبه ولذا غير انها وهذا بان وان الشبه لو كان واقع في
 الرقعة لوجوب ان يكون كل المرأة خالصة للكون الشفاء بهما وحيث قال باليوس
 اية قد وقع في كلام العلم ما بان في بعضه في هذا المحل من المرأة ثم صرح الرقيق

في قوله انما يولد ان الحق لا يستدأرها والمولد من جنس المولد وهذا من النسخة
 بوجوده العاقلة في حق المرأة وورده الرقعة من الترتيب لعدم الاختصاص
 عدم اتحاد المولود والمولد فان الكبد تولد الصفراء والسوداء والمغزى لا تتكاثر
 احد هاتين الجنين فيهم انهم يقيمون كلام العلم ان يقول له في الذكر الجنين
 فالنسخة في التفسير اية على ان الجنين من الجنين وان الرقعة يشاء في الجميع وتفسير
 منه اذا اردت للولد لا تخلق من جنسها بل من جنسها فاما في النسخة الجنية
 وهو يدل على غاية الجهل في صناعة القياس فانه كل ما في هذا المقام من
 لا تخرج الحاصل ان الرقعة يجوز ان يكون شدة الى الحق لا يستغنى به في النسخة
 او بعدم الطهر باصالحه كانه كمنع الاعضاء بالشفاء او بغيره
 فيدفع اما خشيته لاساكن من الجاهل ان يكون ذلك لما ذكرنا للافتقار
 عرفت ذلك فاعلم ان العلم يقول ليس في المرأة قوة عاقلة استقلال
 اصلا هو اما لان ثبوتها في الرقعة اما البياض للزوجة واللثة فقد توحيه
 بابها وقد لا توجب ان اعتبرنا اصول هذه الشفا كلها بما لا يلائم الا لغير
 لا بان لا يولد بها واما المرأة فاختلج منها الرقعة والصفراء وقولها باليوس
 وجود البياضين فيها يستلزم غلط الحق وبياضه غير صحيح لصفراءه وقد عرفت
 التفسير وخلفه للمرأة الرقعة لما ذكرنا وكما قد فهم ان البياض والزرقة يستند
 للوجود البياضين دون الصفراء المذكورة وهذا هو اصل ومثل الشفاء
 استغنى عنها الاختلاف وما علم ان الاختصاص بالطول في الرقعة وبصفة
 انما المراد لان المرأة الضعيفة تفعل في الزمن الطويل بالاشغال القوية
 في التفسير واما المتكلم من وسيلان الماء فمنه فلا يوجب مساواة الذكر
 الى استغنى عليه من استغنى الاختصاص بل كان الاختصاص فيهما في وجود الحق

القول بعدد من ذكر من لم يجد له أصلاً موضوعاً وقبل هذا البنية من شكها
 نعم المصنفوا عليه من أن المراد لو كان في بينها من عاقبة للزم أن يحل في بعضها
 لا ذكره مستلزم من الجواب أن يكون فيه قوة واحدة مستندة على القوة التي
 المذكور كما لا يخفى من استقراء الذين لا الجواب لها اعتباراً بقولهم أن
 على القوة العاقبة في المذكور بما لا يمكن لو وضعنا في محل كالأرض في الأرض
 وغيره ما نأخذ به هذا فاعلم أن الأرض لا يمكن أن يكون موضوعاً ^{للشيء}
 هو من الدماغ ^{منها} لا يتصور من العرفين الذين خلفنا لا ذين ولذلك لا يطع
 النسب ويورث العرق ويجوز أن يشاء وصلاً للخلق فلا يمد من الدنيا
 وما يشبهه مسافة طويلة فيغير راجع ذلك الدم ويصلح ^{بذلك} إلى
 الخلق ثم إلى الكلبة ثم إلى العروق التي في الأثنين ولم يعرف جالوت ^{بذلك}
 قطع هذا العرقين العرقين لا أو الأوان الذي ليس بجسمان يكون من ذلك
 ووجهه وإن خبر من الدماغ وضع ما يتولد من أطراف من العرقين لا يمكن
 يكون لمن كل عضو رئيس من وأن يكون الأعضاء ^{بذلك} الآخر من عرق المصنف
 الأصول وبذلك يكون التشبيه ولذلك يتولد من العضو المتأخر من ^{بذلك}
 وأن ذلك لا يكون فلم يجمع العرقين لأدراك ولم تنضم الشبهة إلى العرق
 التام والمحيى بأبصاره وجميع جباله ولا يمان يتقدمه ^{بذلك} جرحاً وهذا
 القول على سبيل الإجمال في هذا الباب والله اعلم بالقول وأما ^{بذلك} الرجم فالأول
 أنه تولد الجنيين في الأناث على الرحم وهو في أصل الخلقة مشاكلة ^{بذلك} لآلة التولد
 التي للذكران فاسمها لكن احداهما تام فبعضها إلى خارج والآخر مختص
 بالباطن وكان مغلوباً لذلك وكان الكبر مغلوباً ^{بذلك} لهم والفتنة مختصة
 وهو جرم عظيم ^{بذلك} لدن يمدد كثيراً عند الاغتسال وإن يجمع الجرم بصيرة ^{بذلك} عند

الوضع وليس شتم بجوفه الامع استنظام القول لا يكون كالتيدين لا يتبين
 الامع استنظام القول لا يكون قبله للتعطيل لا يتبين اليه وكذلك ^{بذلك} الرجم
 الجوان أصغر من الشانات كغيرها في الناس بخلافها وفي غير الناس عجاويف في
 علم الأغصان. وتلقت استنظام استنظام كغيره في شدة العرق التي ذكرها
 ليكون هناك عدة للجنيين ويجوز للفتل الطغي مدور وسط الرحم ^{بذلك} الحسنة
 كثيرة فبقية إلى البنية الشعر والثانوا العظم ما فوه ككها أسنة ومن ^{بذلك} والمأذيا
 باسم العصب العرق المذكور في بابها وموضعها بين ^{بذلك} الشانوا العما المستقيم
 والشم اعلمنا الشانوا ويصل عليها من فوق كما يفصل الشانوا عليها ^{بذلك} بعضها
 تحت ومن قدام العما ليكون لها من الجانبين ما دور من بين ^{بذلك} يكون في
 وليس العرقين الأول في ذلك سويها إلى الرحم منسب إلى ^{بذلك} الجنيين وهو ^{بذلك} شغل
 وفيها شغل إلى آخر العرق وهو رقيقاً وطولها ^{بذلك} العدة في الشانوا ^{بذلك} من سنة
 إلى أحد عشر أصباً أو ما بين ذلك وقد قصر ويطول يستعمل ^{بذلك} الجماع ^{بذلك} وتكون
 مقداره بشكل مقدار من يتأرجحاً عند ويغير من ذلك طول ^{بذلك} الرحم ^{بذلك} من رجا
 سائر العما العليا ويغير طرفه عند العرج وفي أصله ^{بذلك} الاثنان ^{بذلك} في أصل
 كالألوان الرجا لكها في الرجا كسران بأوردة ^{بذلك} الشانوا ^{بذلك} الشانوا ^{بذلك} الشانوا
 الشانوا صغيران إلى شدة تفرج ^{بذلك} الشانوا ^{بذلك} الشانوا ^{بذلك} الشانوا ^{بذلك} الشانوا
 فقرة واحدة متايزان ينحصر كل واحد منهما ^{بذلك} الشانوا ^{بذلك} الشانوا ^{بذلك} الشانوا ^{بذلك} الشانوا
 منها عصبين كان للرجال وعية ^{بذلك} الشانوا ^{بذلك} الشانوا ^{بذلك} الشانوا ^{بذلك} الشانوا
 كذلك الشانوا أوعية ^{بذلك} الشانوا ^{بذلك} الشانوا ^{بذلك} الشانوا ^{بذلك} الشانوا
 الذي للرجال يتدعى من البنية ويرفع ^{بذلك} الشانوا ^{بذلك} الشانوا ^{بذلك} الشانوا ^{بذلك} الشانوا
 فلاة البنية محبة ^{بذلك} الشانوا ^{بذلك} الشانوا ^{بذلك} الشانوا ^{بذلك} الشانوا ^{بذلك} الشانوا

حتى يعود ويعقب الجرحى للخدمة المذكور من اصله من الجانبين وما يترتب
 منه ما يقضى اليه اية طرف من الشارة وهو طويلا في الرجل فبشر الشا
 فبشر من البشيت الى الحامضين كالفر من غوسين شاحصين الى الشا
 يتصل طراها بالاربعين ويتوزان عند الجاه فبشر الحق ارم يقول بان
 يحيداه الى الحامضين فيوتوع ويتفتح ويبلغ الحق وما انصرف من الشا
 في الرتا لا يخلقا في ان او جنة الرتبة الشا يتصل بالبشيت ويقتد
 الرابدين القريتين حتى يبيت من كل رتبة فتدفع الى الشا لوما او
 فاذحق الحق وانما املت او جنة الحق في الشا بالبشيت ولربح الى الشا
 وتقلب فشا اما ان كان ولا يحتاج الى رزق فبعد ان انزل الى الشا
 وصلها بالبشيت فلم يخلط بها ولو قل ذلك كما غابو بها اذا انزلت
 ليصل بينهما واسطة بان المقدف عند الانباء الى الشا ولو قل الرزق
 مستدبر عصى ثمرة واسطة كاليسر وعطية ذوايد كالوايسر وخلصت
 من البشيت في الشا انما الى ان يكون عرقته وشحونه اذ ذلك وقومها
 هذه العروق هي التي تنفخ في الرتم ويسمى الرتم وبها يتصل اغشية الحنية
 ومنها يبسل الطم ومنها يفتد الحنين وظاهرها انما الى ان يكون عصبه
 وكل طبقة منها قد ينقبض وينبسط باستمداد طباعها والطبقة الخارجة
 والداخله كالمنقبضين كجناوين ولا كلتيهما لو كانت الطبقة الظاهر
 السطحت من رجب لكانت في اليد وعيد انما الميت كما في الطبقة للثا
 والرم يفلط ويخس كانهما من ذلك في وقت الطم ثم اذ اطهر في وقت
 اية رزق مع الحنين وانما لها يحسب لاجل الحنين واذ اجبرست المانة
 الرتم الى الفم الفرج كانهما قد خوتا الى جنبها الطبع ورقة الرتم سبيل الرتم

ودبرها الشق صلابا ونقصها والجل الى كذا ذلك وفيه جرحا اذ لم الرتبة
 الخارج سنبليع التي وتفتت الحنت فلهذا الحنين ويكون في حال الحلقون
 البشيت لا يكاد يتجلى طر سبيل ثم يتبع اذ ان الله قد يفرج الحنين فاما الجرح
 القول حتى يوضع الرتم وهو اقرب الى الفم الرتم وما الى اعاليه ونقصه يقول الجرح
 اخذ ايبا الى الرجل الجرح هو الموضوع من قدام وهو عرقه وسمى الاخر الزاوية
 الرتبين المتصلين بالاربعين بعد ما ورا الطرف الاخر الاربعين ثم القول
 الترتيب ونحن ذكرنا في هذا الباب اسئلة على ما لم نهم هذه الشا لا يات
 من روتا معار الحكيم المقد للظفر مقوله الحق في روتا واهل الجرح تتأخر
 امور الاول في البحث عن تحقيق سبيل الحنفية وكيفية الكون والخلق والمزج
 الرقير في الشا في الكنب اللية فالجرح من فالر واند خلقتنا الا انما هو الجرح
 او اخرا عا لعدوم المادة الاصلية الشا من سلاية في الخلا لا الحارة من
 الاصلية بعد ما تراج القاسم ما مركب منها بعد ما تراج القوت وهذا
 هو المرتبة الاولى في الطور الاول وقوله من سلاية يشير الى ان المواد كلها
 لا واما ان المقصود بالذات الجامع لطباعها كما مر بفصل لا فبجمله فطرية الشا
 والخليل الصادق عن القوى المعده لذلك فقولنا قد تم جعلنا فطرية تحقيق
 سلاية اليه اما من خلق القوت البعده وانفجرا اما لما حقيقة اول الشا
 الجاز الاول وقوله من قرا راسين يعني الرتم وهذا هو الطور الثاني قال
 قد تم يشير الى الطور الثاني فخلقتنا النطفة عطفه اى ميزها عما لا يلا
 والخلق الى اللزخية والناسك لما كان من هذه الراسين في الملة والمعد
 عطفه اى المقصود الملة كما بين او او كما كان الرطل في ايام السلاية
 لبردها والشر في النطفة وطويها والمزج على الحنفية طراها وهذه النطفة

طرا النطفة وما اعداد
 ولا انحصار على ما ذكرنا

قبل ان ياتي الاصل على الجرحا الطبيعي بل قابلية للقطعة فلا يميز ان يكون محلا
 لها او بعد لظركا لا يميز بين الما لشان المراد جميع الاشياء باعتبار الكيفية
 الثلاثة هي الحق والقسا والطبيع فلا يخلو الا من هو من ولبسها
 قبل لم يخل الاشارة باللام الاستغراق حتى تشمل الجميع معهما قلنا ان كان
 بشر لم يبد الاشارة فاستداه الى البدن وعن الرابع بان الشيا وشرح
 معاجزة الجرح ان المرش على الحق بلا واسطة فلا يقع الاشكال والقطع
والمرط حاله للتركيبات من الجرحا الطبيعي معناه ان الاصل لا يغير ولا
 واسطة قبل قوله حاله للبدن جنس كما مر وذكره خارج عن الجرحا الطبيعي
 بعد طرح القالة الطبيعية كالحق وقوله معناه ان الآء فصل وشرح
 والعرض بان السبب هو جرحا العروية لكن ايجابه متاخر عن ايجابه المكونة
 اما متاخر عنه في الوجود وفي هذا المذهب فظن ان الاول ان الاصل
 جمع معرفته باللام يقتضي الاستمرار ان يكون المراد جميع الاصل فيجب ان
 بين الحق والمرض وهو لا يثبت انما انه المرض بمقابلها وهو جرحا العروية
 يفتى من ضربها لا يفرق بين ايجابه المكونة لا يشك ان يكون انما المكونة
 بمقابلها والمكون من الاول ان الامتداد اللام عوينة من ضربها العروية
 اليه والاشارة الى صفة الاصل ان يفتى افعال الجرحا والجرحا لا بد من
 الجرحا والعرض على ان عدم ذكر الحالة واسطة لا يخلو على عدم شوق لعله
 بفرقة لما اشاره الطبيب الى ان يكون بينها واسطة لان من ضربها لهما
 ان كلاهما موجودان واما الوجود ان لا يكون واسطة وعن الثاني فمعرفة
 حقيقة القابل منها مثل او اى افعال الاشياء بالتي هو هو القادر ففتى الى
 بينها واما الاستمرار فيجب التقابل بينهما مقابل لعدم الملكية فلا يكون بينهما

هذا القول ان يكون المرض
 المرض جرحا العروية

اذ لا يفرق عن البقي والاشياء قال ما ليس من الحق وى حينة فبينة يكون
 كلها بالذات اسلبة والحق حينة متساوية لها فبينة الاصل كلها بالذات
 سقيمة فان قبل لم يميز ان يكون ضربها الجرحا بالاشياء لان سلامة الاصل
 انما يكون صحة والعكس وابقه في المرض كذلك قلنا سلامة الاصل ^{على} الحق
 عن الآما والمحد واهي الحق الاصل لا يميز صحة البدن المرفقة ^{بها} صحة
 المرفقة بالحق الحق لكونه اعملى وفي المرض ابقه كذلك وبما ^{لست} لعله
 صحة ولا مفرق ما لعدم الحق انما يفتى في الشايرة والمرضا الشايرة التي ^{لها} بالذات
 ابدان الشيوخ فان قوام اخذ في الايجاطا وحرارتهم المرفقة ^{بها} صحة
 مقبولة في الطولية المرفقة فلا يتاسم الاصل على قابلية السلامة ^{لها} تضعف
 على قابلية العروية لسلامتهم بحسب المزاج والتركيب كذلك كما ان ^{الطولية} الا
 والمثاقين لان الاطفال البصق قوام ضعيف وحرارتهم المرفقة ^{بها} صحة
 المرفقة والعروية والمثاقين قوام ضعيف بمقابلة المرض ^{بها} صحة
 والمرفقة ^{بها} صحة وفي وقت واحد خصين ارفع خصو وايد وخصين
 شقارين ان يكون الحق بغير واحد من الحق والمرضا التركيب كجميع ^{بها} صحة
 المعدا ووضا اعدى كجميع المزاج مبرضا التركيب التماس الاذن في وقت
 كمن هو صحيح في الشايرة في وقت معين وبار في الاخرين مبرضا ^{بها} صحة
 المتصلين واما الشايرة وقت واحد من جنس واحد كمن هو صحيح في الشايرة
 مبرضا في المتصلين او بالعكس او بغيره للتمسك ^{بها} صحة
 او ارساها فاما القرينة في شرح القانون فان قبل ان هذا يقتضي ان لا
 في الوجود جميع ولا مفرق لاعتبار من شخص الا مفرق في وقت ما ^{بها} صحة
 واختلاف في شام الحالة الشايرة قلنا ليس كذلك فان ^{بها} صحة

الاضفال ان جعل المرض عبارة عن عدم الحسنة الاولى وهذا ^{الاضفال} ^{الاضفال}
 تقابل لعدم والملكة وان جعل عبارة عن نفس الهيئة الثانية تقابل
 الشفاء وكان متفردا في احدى هذين واقترنا الامام انهم اقتضوا ^{الاضفال} ان
 الامر ليس المفرد والمفرد سواء المزاج سواء تركب من اعضاء الاصل ^{الاضفال} ^{الاضفال}
 تحت الكيفية تحت السهولة اما في الملكة اما في المزاج فلا يفرق
 الكيفية المزاجية التي يخرج المزاج من الاعتدال على الصريح بحيث في
 المجرى كذا وكذا في من الكيفية الجسدية واما ايضا البدن بما هو مخرج ^{الاضفال}
 ان يفصل واما سواء التركيب فلا يعبارة عن مقدار او موضع او شكل او اثناء
 مجرى عمل الاصل وليس شيء ينادي بخلل حال الملكة وكذا ايضا البدن
 بما ورد له لان المتعارف والمعدن الكيماوي يقع بقوله واما الفلك
 الكيماوي الخاص بالكيماوي الاصل من ان يفصل ولم يفرق في الاستعداد كما يحكي
 الوضع وان يفصل ولما تفرق في الاصل فانه لا يستعمل تحت قوله استعداد
 لم يدخل المرض تحت هذا الملكة بل تحت الكيفية التي هي لها ^{الاضفال}
 بعد تسليم كون القضاة اجزاء حقيقيا ان تنقسم المرض ما شاع والمفرد ^{الاضفال}
 تحتها عند هذه الامور وينقسم اعتبارها وهذا ما قبل اناس ^{الاضفال}
 اطلق عليها اسم الامزاج وذلك كما يطلق الحق على اعتدال المزاج والكم
 المعتدل من المخلوط وهو الفعل ثلثة قيمته ونقصا وبطلان والتغير
 هنا هو التغير في اى الجواهر ما مقتضاها مثل ان يخلل صورا او اشكاله
 يتغير الطبع عنها وذلك لصحة بغير من المزاج الدائم والقضاة هو صفة ^{الاضفال}
 القوى لا صفة عنها بسببها اما بسببها مثل ان لا يرى الاشياء كما هي ^{الاضفال}
 فان ذات الابصار اريد ولكن لم يصف له في البطلان هو قضاة القوى ^{الاضفال}

مثل الخواص ذات الابصار معدومة بالكلية ولما كانت الخواص معدومة ^{الاضفال}
 في حقيقتها بغيرها وهذا على المرض المذكور ذلك ولشرفها لان ^{الاضفال}
 الدنيوية والاخر ونحوه ولاجل كون البدن مجبولا بما في ذلك ^{الاضفال}
 والمرض طارفيكون نقديها في الوضع اولى مقتضاها الطبع والمرض ^{الاضفال}
 باعتبارها اما اولا الى المفرد والمركب لان كل مرض اما ان يكون ^{الاضفال}
 مخرجين او اكثر بحيث يغير الجرح من مرض اخر واما سببها ^{الاضفال}
 اسم غير اسمي مفردا او مركبا كذا فان كان الاول هو المركب ^{الاضفال}
 كان الثاني هو المفرد كفي اليوم وباء المفرد لتفرد ^{الاضفال}
 المفرد فلا يفرق انما هو مزاج ومرض التركيب تفرق الاصل لان ^{الاضفال}
 اولا الذات اما ان يختص بالاعضاء المفردة المتشابهة ^{الاضفال}
 كذلك فان كان الاول يسمى هو المزاج سميت بها لانها تنفع في ^{الاضفال}
 الاعضاء وتغيرها على غيرها وتسمى اية امر اذا تشابهت ^{الاضفال}
 من اسمها على وتغيرها لباطله عليها وان كان الثاني اما ان يختص ^{الاضفال}
 بالاكيدة الاعضاء المركبة او الاول يسمى هو التركيب ^{الاضفال}
 في هذا التركيب والتسمية تفرق الاصل وتبين لمرض ^{الاضفال}
 الاعضاء المفردة والمركبة بالذات اما عروضة ^{الاضفال}
 ايضا الاجزاء اللحم او العصب او غيرها واما عروضة ^{الاضفال}
 مفضلة لاستمرارها بل هي تفرق واقع في من ^{الاضفال}
 القسم الاول من اقسام المرض المفرد وهو سواء المزاج ^{الاضفال}
 والذات للاعضاء المفردة ولاجل عروضة لها ^{الاضفال}
 لبعض اجزاها وتغيرها لها كما اذا حصلت للعصب حرارة ^{الاضفال}

كالورم او تقرن ايضا الى اوجيرة ذلك تنقسم الى اربعة اجناس الاستفرا^م مرض
 الخلقه ومرض المقدار ومرض الجعد ومرض الوهن اما الجنس الاول وهو مرض
 الخلقه وهو مرض الواقع في جفنا الاعضاء وصورها الخططية وحواليه^{بعض}
 الاستفرا واوجيرة لان كل عضو كان في شكله ومجاوره واوجيرة وسطه^{بعض}
 ما ينبغي كان صحيحا في خلقه فهو اما مرض الشكل وهو ان يتغير الشكل عن الجوى^{الطبيعي}
 بحيث يحدث بسببه آفة في الفعل قال شارح الطبيب المرض الذي يقارن^{بعض}
 الشكل كالاتع والفتق والورم وغيرها لا يكون من امراض الشكل اقول^{بعض}
 لان الشكل هو الهيئة الماسة من احاطة حواسه على المقدار كالدائرة او^{بعض}
 مستعدة عليه كذا او الزوايا ولا قل ان كلام من الاتع والفتق والورم وانما
 في هذه لان كلامنا بصفا ان يتغير شكله عن الجوى الطبيعى بحيث يحدث بسببه آفة في
 الفعل والفتق من مرض الشكل والجارى هو الورم من وجب لان ما لا يتغير^{بعض}
 والفتق وماذا ان الاقران من جانبها لا تنشأ المعج ومن الاقران^{بعض}
 انهم من جميع اقسام المرض المعج مثل اعوجاج المستقيم واستقامة المعج^{بعض}
 المستقيم كالتمواء الانعكاس واستقامة المعج كفتيح شكله لان^{بعض}
 يجب ان يكون على اخصه الماخزة تنزيج وفترة ذلك من التقيا^{بعض}
 التي ماسة من احاطة حواسه واحدة مستعدة ولا يتغير الجوى^{بعض}
 اعرض المعج من الشا الى المشوية اكثر الكتب حيث تلو مرض الشكل الى^{بعض}
 وهو الذي يطل احد فؤاده وحصلت من ذلك له زوايا من تلك الهيئة او كما^{بعض}
 دوارم زوايا ذلك الشكل زوايا لوجه التي ذكرناها في بابا^{بعض}
 وفترة الفترة من فقرات الطول من موضعها يطلع او يغيره^{بعض}
 للمركبة الى الجاهة لان كلامنا ليس من امراض الشكل^{بعض}

او مرض الجارى والاعوية والجوى^{بعض}
 من عضو الى اخر وامراضه ثلثة والوقا^{بعض}
 ساكاجه وامراضه اربعة وانما قلنا ان مرض الجوى ثلثة لان^{بعض}
 يتبع كاشاع الفتق^{بعض}
 الزايبين اما عند الجوى من الاعضاء والزايبين فانه^{بعض}
 ويغير في تباينه كما يتأثر^{بعض}
 المدرك ما يدركه جسمه لا مقدار ان كثر الاتع والفتق وان^{بعض}
 واتع من يقول الاتع فلم^{بعض}
 بتدليله سوى ما قاله^{بعض}
 مع ما يتبادر ان يبين^{بعض}
 عند الحقائق وهذا من المرضين^{بعض}
 جوى لان من الجوى الى^{بعض}
 الجوى ولذا قلنا عندنا^{بعض}
 جعلنا امراض الجارى من^{بعض}
 والذى من المراضة والامعاء^{بعض}
 على رايهم قال شارح^{بعض}
 رأينا الزايب والفتا^{بعض}
 وتعدنا القول في ذلك^{بعض}
 اربعة اشياء لان^{بعض}
 اليدين^{بعض}
 كان او ماضا^{بعض}

يكون الشا وشارا بفعل في ذلك العضو كالاغنى الاغنى اذا صار انظر
 سببا للفرق فان مساوئها لا يفرقها وهو التفرع والفرع لا يكون مضافا
 ان مثل العضو من اقسامه وصورته ذلك ففرقة سبب في الشا والواو كما
 هذا الموضع فاما للفرق فغير قابل للمساواة الشا لولا ان يكون بنفسها
 لفرقة سبب المركب هو المراجع وتجب عن الاول ان مساوئ الشكل في فرق
 محب للفرق فكان ان الفرق فيه محسوس كذا في الشا والشكل ومن اقسام
 بالام ان مساوئ الشكل لا يفرقها لا يفرقها العضو وان سلبا فلا م ان
 شارة لا بد من دليل فاما ان الشا لا يفرقها الفصل كذا للفرق لا يفرقها
 لزم انفسا لعدم من الاخر والاشارة في الجواب على الاول لم وعدا لا لزم
 لزمها اتحادا والام ان لا يكون الورد منها المارسة مساوئ الشكل وشارا
 الوضع ولا المقدار ولا العدد لما لم يكن كل ذلك مساوئ الشكل في كل من الفرق
 استلا يكون مضافا بل ويجوز ان يعلم ان من حيث ان الفرق داخل في الفرق
 لا يفرقها المركب فساد تركب العضو لا يفرقها فساد تركب غير العضو
 سواء كان تركبها لآل من المتشابهة وتركبها المتشابهة من اشكالها وتركبها
 من المتشابهة والاول والاول لا يصح لهذا الفرق للتركيبا الثانية فالاشارة الطبية
 واقل من هذا في تركبها من اقسام فساد الشا والشكل فساد الشكل
 الامراض الآتية فكيف يصح ان يكون التركيب على المعنى العام اللهم الا ان
 بفساد الشكل فغيره لا يفرقها الشكل المعنى المصطلح اقول فيه انما يفرقها
 في الاعضاء المعروفة مثل كسر العظم فيضادها ما هو في الاصطلاح ابتداءا
 فيه وقد يختلف ابتداءا هبته واختلافه واختلافه وكذا في الواقع في
 يسمى عندنا ان كاد في غير من سبب وجمعا ان كان سببها والواقع في العلم ان

حذفا يصح حذفا ان لم يتبع بعد فان يقع وقفاه ففرقة واما يصح حذفا في العلم
 لا يفرقها كذا في الرطوبة فيكون ما يصل اليه من الرطوبة الغذاء كذا في
 العظام والاربطة ويخربا ويصير فيه ردة وفيها الضعف العضو من الفرق
 فيها والواقع في عرض العظم والفرق في كسر ان كان الخبز في واقع ان كان
 الاجزاء كما دعتنا ان كان الى اجزاء مساوئ والواقع في طولها يصح ما والفرقة
 المصطفى للفرق المرفق في انما الطول صاعدا او شافا والواقع في هذه الفرقة
 يصح انفسا وتكون في الاعضاء المركبة مثل قطع الاصبع او البادع غير ما واما
 المرض المركب فهو المرض اذا اجتمعت حصل من جملتها المرض اخر غير كل واحد منها
 والفرق ان ين من جملتها مرض اخر والاشارة ان ين من يحصل من مجموع المرض
 تختلف مساوئها مثل الاودام والنبور فانها مركب من سواد من اج ما وشارا
 لزم ان لم يكن ما في المحصل الورد وتفرق انفسا في المادة لا يفرقها
 انفسا في المصنوع انفسا في انفسا كما ناول زيادة في المقدار وهو كذا في اجتمعت
 في بدن او عضو امر اخر متعددة ولم يحصل مجموعها كذا في اجتمعت في اجتمعت
 المجموع لا ين لها من مركب في اجتمعت امراض ذكر الفرق في المثال الشا وشارا
 لا يفرقها من سواد وعرفها الرتبة وان كانت الحكيمة لا يفرقها وكل واحد من
 تليها وتليها وتزول كذا في ذلك ويضيق الى الحقيقة فلهذا في الاربعة لان القوة كذا
 اما ان مساوئها في الاول وقت لا يفرقها في الاول وقت لا يفرقها اما ان تليها في الاول
 والاول وقت لا يفرقها في الاول وقت لا يفرقها اما ان يفرقها في الاول وقت لا يفرقها
 وقت لا يفرقها في الاول وقت لا يفرقها اما ان يفرقها في الاول وقت لا يفرقها
 لا يفرقها في الاول وقت لا يفرقها اما ان يفرقها في الاول وقت لا يفرقها
 هذه الاوقات كما مرض في الحقيقة مثل الرتبة المسطحة واما فلهذا في الحقيقة

في الامراض

وتزول كذلك لخرج عنده ما يجد منه فقطع الشبذ ليس له هذه ^{التي} التي اولها الابتداء وهو الذي يظهر فيها المرض ولا يشيان اي لا يظهر فيه
 نزول واشتدادها فبانها التي هي موروثة للتعليق بان فيه اشتدادا وكثرة
 بعد وقت ذاتها وقت الابتداء وهو الوقت الذي يقف فيه المرض بجميع ^{أقسامه} أجزائه
 عليها لولا واحدة بحيث لا يزول ولا ينقص شيئا من الاشتداد وعدم الاشتداد ^{تلك} تلك
 ورايتها وقت الاخطاط وهو الوقت الذي يظهر فيه اشتدادها الى ان يزول
 ويجد منها الصفة في الابتداء حينها هو وقت ظهور ضرر العضل بليل لظهور ^{الضيق} الضيق
 وتكون على اربعة عشر من المرض وهو الآن الذي لا يبرأ له وقد بقي على الامام ^{الضيق} الضيق
 الاول وقد بقي ذلك كله في كلام ابيراط وهذا الاثر قد يكون بحسب المرض
 من اوله الى اخره وتسمى اوتاما كجدة وقد يكون بحسب مزية من نوبيا المرض ^{تسمى} تسمى
 اوتاما بحسبه والمرض من مزية هذا الاثر قد يكون في الصدر او في البطن او في ^{الذراع} الذراع
 واستعمال الغذاء في كل وقت على ما يلحق به تنبيه قال افضل الامام ابا البقي
 والامر اضيق منها الامام الماس من جهة الشبذ كداء الاسود والبيضا والماز
 جهة محله كذا ان الجنب في الرية او من جهة سببها بان ينسب اليها كقولنا ^{الطعام} الطعام
 مرض سوداوي او من جهة عرضها كالصرع فان معناه في اللغة السقوط وهو ^{المرض} المرض
 له مزية ذلك لعرضها ثم اعلم ان كل مرض اما ان يكون اصليا او بالاشتراك
 الشريك يختلف حال الاختلاف حال الاصل والاشتراك قد يكون لغيره او للمرض
 اولان احد اطرافه الى الاخر كما في حال البصر احد اطرافه الى ان احد اطرافه
 الاخر كما في نصيب اللسان او ان احد اطرافه الفصل الاخر كالحج للبرية او ان ^{المرض} المرض
 على حسنة الاخر كالتامع والحد فيمنع اليه تجارها الطبع ويتضرر بذلك
 لان احد اطرافه لا يلبس القلب لا يلبس للكل فخلت الاذن للذراع

هذه الاعضاء خلقت بحجة متعينة عديدة الحس فبالله لما ينفع اليها من الاضياء
 الرئيسة لا لا يتجمل المواد في الرئيسة بل ينفع منها اليها فلا يتم الا بجميع الاضياء
 ويصل كل واحد منها بمسبب العضو وليس قريب منها ويصحب بتفصيل القول في الشفا
 العلاج يقول كل من هذا للثبات ان الله في الفصل الثامن الثاني في الاضياء
 الضرورية السببية ما يشمله واصلا لها ما يتوصل اليه الى الكمال ^{بكون} بكون
 او لا فترى عند البدن حالة اخرى لعل لا يتبينها من جهة وعرضها فاضل ^{الاضياء} الاضياء
 الاستبصار كالحالة وقد اختلفنا انها اثنا اوثق لكن نشتم الاستبصار فيها
 بحسب عوارضها الى اقسام اخرها مسيحي انا السببية انقسام الاول ^{الاضياء} الاضياء
 هو ان لما كان الاثر بالبدن ما يحضر او مرض او لا وكان حاله لا من سبب
 فتح كانت الاستبصار السببية للجمع او سببة كذلك ولغيره دون بعض الاستبصار ^{الاضياء} الاضياء
 الاول لاستحالة ان يكون جهة امر ايضا متوسطا مع الاثر لان الحالات
 المذكورة ارتفاعها عن المركب الحار ما هو في القوة فحينئذ لا يتبين ^{الاضياء} الاضياء
 الاستبصار اما عامة للثبات لمز من صفتها الصفة والعكس من فرضها ^{الاضياء} الاضياء
 ومن اختلافها الاختلاف وليس هذه المشتركة والضرورة لان البدن لا ^{يحتاج} يحتاج
 بقاء يستدبر بدنها الى ما يحضر الثلثة كجهة الهواء مثلا فانها تنسب للصحة
 وهكذا الى ما يحضر نوعا من اليها لا يحضر فان كان صحيحا فقط او كان ^{الاضياء} الاضياء
 بصح في اقليم او بلدة بعينها او برزخ او بنو سطحا اليها وكذا الكلام في الصفة
 الى عضو ونحوه وصانعة في كل هذا تحقيق التعيين ثم اعتبار اخر ينسب الى ^{الاضياء} الاضياء
 الاثنية الفصل الاثني كاسي وفي هذا الفصل الاثني الاثنية ^{الاضياء} الاضياء
 التي لا يبقى البدن بدنها بعد فيصير المعيرة لحوال البدن الاثنية والاختلاف
 امر الى البدن او من غيرهم لا لا لانه في الاستبصار ان اوجبه له لم يكن قبل ^{الاضياء} الاضياء

وان اوجيبا ستم الحاله المتقدمة ليس حافظه ولما كانت الاحوال
 بالذات قدما على الاستبانه وان كانت الاستبانه متقدمة على المتأخرات
 سواء كانت متقدمة او متأخره جوهرا كانت كالتدبير او عرضا كالحركة والبرق
 وانما قلنا يجب ان يكون احد من المتقدم بالزمان فانه يجوز ان
 تقدم السبب على مسبب الزمان لان من السبب عدمه فيكون
 للسبب الفاعل للاجل الى الثلاث والحافظه لها لانهم يقولون بالمتأخر
 السبب الجالب والمزود وهو الذي لم يمتد له لوقت في احواله
 فيكون متقدما بالزمان وبالسبب الحافظه المدة الناسه وهو الذي قد
 حصل له الشرايط وارتفاع الواقع فلا يكون مقدما الا بالزمان لا بالواقع
 الكامل فانه السبب علم متقدم بالزمان ولذا قال ابن ابي صادق ان السبب
 للشيء موجود في حال عدم الشيئ الحافظه يوجد مكانا زمانا
 وهكذا في الميزان الحاله الثالثه وانما السبب الجالب للشيئ
 الحافظه اقدم سببا لان السبب الحافظه اسم الحافظ وهو الذي لم
 تأت بها السبب الحاله لا يوجبان يكون كاملا في السببيه وهو علم متقدم
 السبب الفاعل والسبب السابق فان الفاعل من حيث هو كما ذكرنا في
 كامله والسابق لا يوجيب العلم الا بواسطة الواصل فلا يكون كاملا ايضا
 عند فصل الاجزائها انما وجه صلاحه الاضال او قصرها لاقتضائهما
 ولما كانت الاستبانه الضرورية على الطبع متقدمة على اللازمه فانه في الواقع
 اقدم لارتفاع الطبع الوضع فتعالى اي الاستبانه الضرورية متقدمه على
 احوال البدن او ضرورية له لا لغيره بل للاستبانه وان افادت حاله لم يكن
 اسبابا متقدمة وان افادت مبدءا الحاله المتقدمة فيحافظه ثم تلك الاستبانه

كانت

كانت متقدمة او حافظه على ضيق ضرورية او غيرهما لانها ان كانت يجب ان
 لا تكون ان يتحقق فيحصل عنها مادام جاسي ضرورية ولا غيرهما او الاولى
 اجناس جنس الحركه وخص ما يتركب من هذه الحركه والسكن البدنيين ولا
 النفس والنوم واليقظة والاستغراق والجناس ليس هذه الاستبانه
 اسبابا كما ذكرنا لعدم الاحتياج اليها في اليقظة والنوم لانها انما
 على حد ما من الكم والكيف والوقت والترتيب بحيث يكون الاعتدال فيها
 يكون اسبابا لليقظة اما حافظه لها او جالبه اليها وان كانت على خلاف ذلك
 تكون اسبابا للمرضه فيكون ضرورية للحركه في جميع الاحوال وحصر الاستبانه
 في الاستغراق في انما اذا استغترقا بعد الامور التي لا يكون الحافظ من
 منها في الاوقات هذه المسته ويكن ان ينقطع عنها لان اجناس القوى
 ثلثه وكل منها يتحقق جنس مراتب الاستبانه فان القوى الطبيعية تتحقق في
 وجنس الاستغراق والاستبانه والقوى الحقيقه تنقطع في النوم والاعراض النفسانيه
 والقوى النفسانيه تنقطع في الحركه والسكن وبغير اليقظة والنوم لكن في بعض
 منها باذكريه ان يوافق فيه كثير ويمكن ان ينقطع وجها لخصه وانما ان
 بغيره في بعض من مواد البعد وهو باذكريه وبشرى وقصوره انما باعتداله
 من الاقدية فالنوم واليقظة او من عوارضه باذكريه والحركه والسكن او من
 او اعتبار الارواح والنوم او اعتبار المجموع فالاستغراق والجناس قدما
 الحركه والمدة في الاستغراق وهو ما تقرر لان الحركه والسكن فيفسد
 النفس البدنيه القسم الاول من هذه السبب الحافظه بالبدن لما اعتدلا
 الضرورية في جميع احوالها وادوم الحركه على التوالى لان الحاجة اليها في كل وقت
 لا يقدروا لانها ان يسلك نفسه عنه فتأخذ بالبدن لان الاستغراق يمكن

منه الهواء والحاجة انما هو لزوم القلب وتدفق الروح الى الروح
 القلب والروح التي في جدار انبساطها لاجلها ^{مستشافة} الى
 الهواء من الرية من تمام الجسد المتصلة بسلام مناسل الشرايين فان الهواء
 وان كان حاراً في الطبع لكنه بارد في التماس المزاج الروح الحار من اجزاء
 الدم فكيف الى مزاج الروح الذي اختلطت به اجزاء وخائبة ونقصت ^{الروح}
 وعبرها من الشدة فاذا وصل اليه برودة ومنه عن الاشتغال والاستغناء
 النارية المؤدية الى النسالة في اجزاء المانع عن قبول الحس والمركبة من قبول
 الحياة والمؤدية الى غلج جرمها الى احتراة الموصلة لفساد جرمها اليه والى
 اجزاء فضلاتها التي تلبس عن طبع الروح واستراق اجزاء في نفسه برودة ^{فان}
 الهواء عند برودة بارد فاذ حال مكته في الباطن فحين يحضار الروح ^{بطلت}
 فالبقية فالتجريح الهواء الجديد وينزل ويقوم مقام الاول فالتجريح الى اجزاء ^{الروح}
 المتخلف لبقاها كان للثاني وليندفع معه الاجزاء الثانية الى الوضعية ^{تخلفت}
 الروح ولشرفت وقبل ان الحاجة الى الهواء عند الطلب من جرمها ^{تصلت}
 ان الارواح يكون منه كما صرح بالاستعداد الملائكة في شرح الكل كما يقال
 المواد حكم القدر بالنسبة الى الروح بانفاق الجميع وانما ان حكمه ^{هو}
 حكم المضاف بالنسبة الى المضاف كقوله هو الى ان ليس كذلك ^{الروح}
 ان كذلك كما لا يصح فانه قاله المانسان في المبدن تلك الارواح ^{الروح}
 والطبع من الشدة يكون من المبدن والحيوان يكون من المواد ^{الروح}
 من الرية وانقول قدر ما فيه وانما ذكره الله وقد شناه وما كان هو ^{الروح}
 الروح فلا نكس ما لنا يكون انفع للغير ان كانا الشاقيها ^{الروح}
 موصوفا بالمجودة وشرا بطبيعة ناسوتها ان يكون جرمها ^{الروح}

عقوبة

عقوبة عند كمالها من اجسام مركبة من اجزاء مائنة وهو المنة والافنة
 وهي اجسام مركبة من اجزاء اوفنة واذ لا نغشايتها بغير كد الروح
 بنكد الروح بوزنه ولم ينسأ العرش ومنها ان يكون مكنون الشاة ^{الروح}
 عن الراجح الفاضله وعن شعاع الشمس لا تروى في الراجح ^{الروح}
 شعاع الشمس المذنب هاربا من شعاع الشمس لا تروى في الراجح ^{الروح}
 الا ان الشاة الهواء فتاة ما فانه يكون المحيى افضل من المكشوف ^{الروح}
 للغير منه ومنها ان يكون بحيث لا يجا الطر بجوار الاجام ^{الروح}
 التي تجتمع فيها الماء فتغير بطول المك ونجاء الاجام ^{الروح}
 لكثرة الشاة الانحار لا يتبع عليه شعاع الشمس فيقع في ^{الروح}
 والروح تجلب من الاثير ^{الروح}
 الجنية كالشوح والذين والمجوز فان في الاول يرتفع ^{الروح}
 الهواء فتدبر اجزاءه لتأخذ الهواء بجاذبية فيها ومنها ان لا ^{الروح}
 شاد فانه ابقه يكدوا الهواء وتسلطه ويصرفوه في ^{الروح}
 الى القلب ولا يجذب القلب اليه بل يده عن نفسه فلا ^{الروح}
 وبعض الارواح لكودته وامثلة له للكون كثير او ^{الروح}
 اكثر ما كثر في المواضع الخلفة الاضلاع النارية ^{الروح}
 المستوية او سبيل الى الفخدة وفي الاماكن ^{الروح}
 ووقوع الشمس او طلوعها عليه فادام هوذا ^{الروح}
 للفخدة ان كانت موجودة ومعدنا لها ان كانت ^{الروح}
 ولا يضرها من جهة الكيفية ولان الجرم فاذا ^{الروح}
 حكمه كان حافظا للروح ان كان موجودا ^{الروح}

التي تروى

الحق فترى الهواء على هذه اقسام فغير طبيعي وهو غير الاقضاء ^{الطبيعية} الفصل في
غير طبيعي وهو غير لا يتفق طبيعة الفصل في ذلك لكن لم يتفق المراء ^{بعض} بقاها
طبيعة كغيره من هذه بسبب اتصال الكواكب ومجاورة الجبال والبحار والحدود
فمن حيث ان طبيعة الفصل لا يتغير غير طبيعية ومن حيث ان في اتصالها
ليس خارجا من الجوهر الطبيعي وغير خارج عن الجوهر الطبيعي وهو غير يخرج الهواء
عاهو يتغير طباقة ونفسه كما يخرج من كافي الهواء او في كينته كغيره من
الصيف بحيث يخرج الهواء من الحرارة الى البرودة المظلمة الى ان يتصل بالرياح
يبدأ الايران لكن في الصيف تختلف والماء منقذ وج لا يتصل بالرياح في
والهذه التغير اثار بقوله ويختلف حال الهواء بغير اتصال الفصل في الهواء
والرياح ومجاورة الجبال والبحار والمزيج والهذه الامور اثار الفصل
فمن التغير الطبيعي لها من الهواء لا يمكن شلو مطلقه من طلقها فالرياح
جملت طبيعة لمكان طبيعة مقتضية لها واما العواض التي تفرق في غير
الاوتها الفصل ونوعا وفي بعض الاماكن دون بعضها وليس كذلك طلقها
الهواء بصلت من حيث له الفصل بالبرهان الذي عن غيره فبرز ان يتصل
بما يكون من حيثها اثارها على الرضا واهو اثار كونه مبرر ^{بذلك} الفصل
عن بعض غيرا عن حيثها اذا لم يكن هو كون الشمس في ربيع معين من تلك
ليس في الرضا فالرياح معتدل والصيف حار وبارد والرياح بارد في الشتاء
بارد وطبا علم ان الفصل عند الاطباء غير واحد المجرب فان الفصل في ربيع
عند المجربين في ربيع انتدالا الشمس ربيع من تلك البروج متدا من ^{الشمس} القطعة
الرياح من واسم عند الاطباء فان الرياح هو الرضا الذي لا يخرج في البلاد المعتدلة
الحادها فباعتبارها وتوزع يتبدل من الجوهر في ربيع انتدال الشمس الحار وهو

يكون رطبا بلين الاستواء الذي هو اوسطه وبعده بقليل الحصول ^{الشمس} الصيف
نصف من النور ويكون الخريف هو المقابل له في البلدان المعتدلة ويجوز
بلد اخر ان يتقدم الربيع ويتأخر الخريف والصيف هو جميع الرضا الحار
هو جميع الزمان البارد ويكون زمان الربيع والخريف كل واحد منهما عند الاطباء
اقصر من كل واحد من الصيف والشتاء والشتاء زمانا متدا للشمس في القطب
او اكثر منه بحسب البلاد فيصير ان يكون الربيع زمان النور والافراد وابتداء الشتاء
والخريف زمان الغموض والوزن وابتداء سقوطه واسوا ما يصير شتاء فيكون ^{الرياح}
هو الخريف المعتدل من الكينته الا ربيع فاذا علمت هذا فاعلم ان الفصل عند الاطباء
زمن الاستتار غير الهواء وانتقال الرضا في هذا لا يستعمل المذهبين فهو غير ^{في}
الاختلاف او ان يروى غير القياس على ما تقدم في المكاول من الاطباء انهم لا يتفق يوم
الحق في الشتاء كان صيفا والعكس لكم يقولون ان الرضا الفصل لا يغير الا من حيث
توالى الجوهر ليسر لا يتصل فيه انتدال المزاج في شتاء سام شتاء صيفا سام ^{الرياح}
شاما انتدال في احكام العلاج ويختلف الخريف الكون في طباقة واختياره وقيل ^{الماء}
بانتقال الهواء الى الحرارة وهذا هو الطن لاجل انارة لا انتدال الجميع اذ ذلك
لازم وكذا الكلام في الثلاث الاخرى فذلك قالوا ان الربيع معتدل واما الهواء
فالرياح في ربيع ومبدأ الشتاء فيقولون الشغل والانتكاس على رواد الحادة فيكون من ^{لان}
الحادة صفة صريح وقالوا ايضا واسم الكون وينسب اليه ان يتغير هذا الصيف ^{الانتقال}
الشمس في اجسام صغيرة وهذا من علم ان النور جسم والشمس كذلك قالوا في ربيع
الاعمال التي لا تتصل بالثقل فيكون كونه في ربيع وانتكاس كونه في ربيع وانتكاس
الحلم المصير وهذا الجمل لعدم وثيقه في الوسط ولما عند ان لا رغبة في ذلك ^{انتقال}
يتصل انتدال الجمل المذكور وليس جبر في الهواء الصيف من انتكاس في الجوهر

أهل الوسط وما يرب منه على الزوايا المذكورة بقدر الوسيط وتضمن نفس الخط
 بالانكسار على العقب ولهذا يختلف الحر أو يندم في الشتاء ولكن زوايا الانكسار
 فيه متفرقة فيكون على كل كثرة الصق الشرايح في الوضع الصغير وعكسها
 الاثران فتدور على احد الاربع مطلقا وقبل في الرطوبة واليبس وانما
 الرطوبة في الهواء البارد وانما في الهواء الحار ما سبق او اعرفت هذا فاعلم ان غالب
 البدن من حيث الهواء فانه يتغير في الاجسام المتأثرة فاذا زويت المتشابهة
 المتأثرة بالاجسام من الهواء والاشعة بحسب الحوادث وليس للأدم من جهة
 اشياء الامراض ايضا لاستعدادها المعتبر لكن فيه ان يكون اخفا في
 ثم الكاين عند تغيرها لافراز ما يقتضيه الطبيعة الحاضرة من قوة فتان
 التبريد حتى يخرج المكون من الخراج والركام والتمزق والتمزق والتمزق
 الاورام وكل من مادي كانت ما من جادة في الشتاء الحار والظيف لما إلى
 الاختلاف في القوة الطبيعية في الصيف ضعف في الشتاء لا في القوة بل في ذلك
 نقص فيه الامراض اما البقية ان استعداد القوة ولا العكس ومضامراض الربيع
 المرتد والمحب لا شراؤها وكذا اقوى الاشعة في الواقع في الكاين في الشتاء في
 الاشياء من الاختلاف في الجلاء والثلج والاشراق وانباع المناسل وبصر اليق
 والجنون وفيه ذكر امراض ما قبله وسان الشتاء اذ ارباب البول جميع الحرارة في
 الباطن واذا في الرطوبة وسببها او قلته بغيرها في الهواء بالانكسار في الخراج
 او ارباب من الصدور كذا شالجب والمرتبة لاجتماع الحرارة فيه فيها امراض الصدور
 لذلك وخفة النفس ويحبها الكثرة تولد الرطوبة والتمزق وانما في ذلك
 كل الامراض في كل اصول وادكا الشدة على الطبايع الا انهم اصابوا في كل
 في الاصل على وجهه كانت غصليين فاعل في ذلك فلا يفسد او كذا القول في حق

مع الفصول فقد فرغنا من افاضل ارتباط ان الشا إلى اذ اكثر في الشتاء مع غلة
 المطر والجنون في الربيع مع كثرة الحركة ان السيت كثير لثباته في الرطوبة
 الشتاء اذ ان تسفلت المادة وبخار الرطبان ارتفعت وكذا الرطوبة في
 ولو انعكس هذا الحكم فسا في الشتاء حتى يتاخر المطر والربيع عكسها
 لاجتباس الرطوبة لتكثف على المدن الهواء الثالث ضعف الاجنة وما
 المطر من وقد مر على الاجزاء ان تلك المطر من كثرة وفيه ما غير صحيح
 ان السمن يستخرج كل ما يوسع العكس وكل فصل حكم والحد لم يلزم من
 الاثران السيت اذ كان شاملا قليل المطر وكان الحين بحد والشتاء
 اشده السداع والرياح والجنون الغاية لاجتباس الرطوبة اذ كانا في الحين مع
 واشده من الرطوب والجنون والشتاء لا يميل إلى جرة للثقل كله مع تعلق الجود
 الغالبة لما ذكره ان العوا من معة في الشتاء ليس لها الا تقاطيع الماء ولما بين
 الطبيعي اذ ان بين الصيف لثقل من التغير من الغير الطبيعي الغير المتأثر
 واما التواريخ في الربيع اذ التغير المذكور الحوادث للثوار من اجلها والحار والشتاء
 اما فصل الاقاليم المستعد او العرض الحاصل للبلدان ان الرافة كل واحد منها
 معطان الاختلاف المذكور وحاصل الهواء لاجل هذه الامور وبغيره من الامور
 وعرض البلدان موقوف على قويم ابرة عظيمة من رقة على التلك المعروفة
 والمرتبة الفاصلة بين الظاهر والباطن من التلك بحيث يكون احد قطبيها
 الارض والآخر على ما يجازيه من تحت وسموها بارة الاخر ودائرة اخرى عظيمة
 فاصلة بين النصف الشرقي والغربي من الثالث وسموها بارة نصف النصف
 النصف اذ وصلت اليها يكون قد انصفت النوا وحيث تمر من قطب معدا لها
 ودائرة الاخر فاما ان لا يحد بقطبين فيكون قطبا على نقط تقاطع المعد

والاخر موصفاً نقطتي المشرق والمغرب من الاقليم والبلد فوس من دائرة
 نصف النهار بين قطب معدل النهار ودائرة الاقن وان شئت قلت
 حور فوس من دائرة نصف النهار بين قطب الاقن الذي هو من
 دائرة معدل النهار لساويها والمعاد القوس قطعة من محيط الدائرة
 عزت ما سبق ان الخط الاستوائي الدائرة التي يحد على سطح الارض من
 دائرة معدل النهار فالخط للعلم ينصفين شمال وجنوبي وتحد من دائرة
 اخرى دائرة بقطب الاقن وتطرق الى المعاد عند قطبها ينصفون دائرة نصف
 الاستواء الى مكانا خطا تقاطع الاقن الى دائرة القاية فيصير الاقن
 واحد المربعين هذا الربع المشكون قد خفيت تقدره من ربع هذا الربع ^{خط}
 الاستواء الى قوسين من سنين وستين من سنين وربعين من سنين ^{خط}
 الاستواء والقطب الثاني من الارض الى سبع قطع فيستطيل على موازاة
 خط الاستواء والقطب الثاني ويسمونها القابلم وفيه ينقسم الى هذه ^{القطب}
 القوسين بعد ما يتجاوز عشرة وثلاثين من خط الاستواء الى ان يبلغ المربعين
 وربعين وكثر من القوسين وان اعتز ذلك لتفقد الاختلاف في الاماكن ^{القطب}
 قد يكون لأمور ساوية وقد يكون لأمور ساوية واربعة مائة وقد يكون لأمور ^{القطب}
 فقط اما الاول فكل جماع الشمس مع الكواكب سواء كان اجتماعهم في الشارة
 او في استطرع من تلك البروج بمعنى ان يكون الخط مركز الشمس دائرة
 فان ذلك يوجب اواط التحسين فيما بينه الشمس من الرؤوس او قوسه ولا
 لم يكن صفاً حرم من جهة واختلاف في ان اجتماع الشمس مع الدوائر المذكورة
 لا يوجب يوجب اواط التحسين فقال قوم ان تلك الاجرام اذا اجتمعت ^{الشمس}
 ازدادت اشعتها وقوت وانقادت انبساط عتصرها لثقلها والمواد وتخللها

بسط عتصرها لثقلها انبساط عتصرها لثقلها في الجانب الذي انبسط فيه
 تقويح وضع الموازين الاجرام التي يساند فيجذبها اقرباً ثم اذا انفتحت
 تلك الاشعة عاد كل منها الى مكانه وبزول تلك الحقن وقيد نظر اذ لو كان
 ذلك لوجب زيادة لطيفة ظل الجبال في جميع الشيف على الارض لزيادة
 من المواد المذكورة ليس كذلك وقال بعضهم ان حركات تلك المدارات اذا
 الحركه الشمس فادت ذلك وقيد انظر وقد عرفت ان ان استواء تلك الدوائر
 اذا انفتحت في صورة الشمس وانت ساسها اوجب التحسين في طول زيادة القوس
 والوضع بقرط الحرفه وان كان غشاه يقل البره في الشارط ولم المسألة
 المسألة بعدها لا يكون كذا في الجبال والبر والبحر والارض والسموات
 واول الى الاستواء في غاية الميل وان بعد الزوال اشد من قبله ^{استواء}
 ومن هذه النجرات الحكم الشارط يوجب البر في الهواء وفيه حركه اوجبت ^{كان}
 لكن لما كان الكون لا يدوم زماناً من حركه البر لا يحصل منه في الهواء وقد
 وانما هذه المغيرات كثيرة من النظر والاشكال وغير ذلك واما تلك التي
 القوسية امور ما تدبر واريد بها كاختلاف البلاد في شدة الاقارب منها والبر
 كافر وهو بعدا للبلد من خط الاستواء وفيها من فانه يوجب المغيرة في الهواء ^{المسألة}
 ان المربع هو القوس الواقع من دائرة نصف النهار بين قطب معدل النهار و
 الاقن او بين قطب الاقن ومعدل النهار فيجذب دائرة الاقن بمكان ^{نصف}
 المدار البرقي لاسنوار الليل والنهار فينبغي ان يكون قطب المعدل على الاقن ^{دائرة}
 ودائرة الاقن كمن دائرة بقطب المعدل لم يحصل المربع لكن اذا مال الى ^{المعدل}
 يحصل المربع لمر البلاد صفاً اذا خلا عن انبساط ارضيه هو انبساط الارض في الجبال
 الجبل الكلي لكل الدوائر بعد اراس الشارط في جانب الشمال ومدار من الجبل

في جانب الجنوب من البحر من البلاد الذي يبعد عن ذلك المدايا بالخط الاستوائي
والخط الاستوائي ان كانا يكونان متساويين المدايا المذكورين يكونان
الميل من المعدل بين الخطين بطول النواحي والاعراض الى الجانبين وبعدهم مسافة
الشمس هنا كذا وكذا واما ان البلاد الذي يبعد عن مدار رأس القطب
الخط الاستوائي لا يكون الحرفه قويا لان المسافة لا يدوم فيها الا بالاعتدال
ولا بطول النواحي بطول النواحي المذكورين نصف واما ان البلاد الذي
عن مدار رأس القطب في جانب الشمال يكون البرد فيه قويا اية فلا شغل
المسافة فضلا عن دورها في جانب الجنوب فيستند الى سبل التلقيم ان البقية في
دائرة معدلة لباقي على الخط الاستوائي اعدوا القاع بجهت الاختلاف
او ليس سائر الشمس ان كانتا على مدار رأس القطبان وكما كان البلاد
كان البرد اشد لان بعد المسافة يكون فيه اكثر فيشتد البرد حتى يبلغ في حده
ست وستين درجة ثم اكثر بعد ذلك فيشتد البرد الى ان لا يطيق حتى القاع
فيه فانه في ان الاقليم الاول واكثر القاع من الحرارة لما يدوم الشمس اية
رويه او قريبا من المسافة لان ههنا كذا قريبا من الميل الكلي ان ههنا
القاع اربع وعشرون درجة ونصف وسدس وهو ازيد من الميل الكلي تقريبا
ان تقل الى الوسط يكون قريبا من الميل الكلي او مساويا له واكثر الاقليم الثاني
ايضا كذا ذلك قريبا من الميل الكلي واما اواخر قريبا من الرابع والاعتدال
وكذا النواحي الخامس واما اواخر والتاسع والتاسع كلها منطقة البرودة
بعد الشمس من مسافة دوس مكانهم فقل ذلك اواخر الرابع واول
الخامس لما كانت واسطتها الطرفين كانت مسافة لهم سائر الشمس في
قربها كذا وعدم دوام بعدها فانه النواحي ليست بمنزلة دوام المسافة

فمنه دوام بعدها واما الثالث والاربعون التي موجهها احوالها فقل
او وكثرة غير مضبوطة لاجل كثرتها واصولها على التوسط اسرارها
الجيالها الجوارق ارتفاع البلاد واختلافها لارتفاعها في احوال البلاد
بجانبها الاختلاف في طبيعة ولا شدة وتركها كذا في احوالها
بجانبها بقوله واما النواحي التي لا تالم والاربعون التي لا تالم والاربعون
بجانبها الرابع وهذا من القسم التاسع كما ذكره بعدنا فان الجنوب على اية
الاقليم الجنوبيه تخرج وتطبا في النواحي لان جهة الجنوب يتجه في
من سمت دوس مكانها واما التوسط لان جهة الجنوب مع ان الشمس في جانبها
الجهة وسطية فقل ذلك في ربيع الجنوبين مطبا في الشمال فاجنبه تزداد
ما قلنا في الجنوب فقل ذلك في ربيع الجنوبين مطبا في الشمال فاجنبه تزداد
وكم وجه حكمه والنبات التي تخرج التي تخرج من قاع مستقبل الشرق والذو
تخرج من خلف مستقبل الشرق واجنبها قريبا من الاختلاف في النواحي
الشمس لا يختلف في ارتفاع طول البلاد فالبلاد التي تخرج منها تلك الرابع على
واحدة وان كانا القاع افضل من القاعين والنباتات التي تخرج منها تلك الرابع
ما تخرج منها وما جاوره الجبال والاربعون التي لا تالم والاربعون التي لا تالم
معي كان في جهة الجنوب كان هو البلاد واما سائر النواحي الجنوبين
الى البلاد جبالها وشمس شعاع الشمس من البلاد واما المقع شعاع الشمس
عليه لم يقع عليه المسكن الله وهي كان الجبل في ناحية الشمال كان هو البلاد
واربعون النواحي التي تالم في البلاد واما سائر النواحي الجنوبين الجبال
لا تالم في النواحي الجنوبين من ههنا الجوارق واما على البلاد ايام البرودة في الجانب
فلا تالم في الجبال فقل ذلك في ربيع الجنوبين مطبا في الشمال فاجنبه تزداد

فلا يلا بصحرا كثيرة ما فيه كثرة لقله الحرارة التي من لطفت الاجزاء
وتجلى بها اجزاء البرودة المائعة من ذلك واما حرارة رايح الحوية
فلا يلا لا تصل الاكثر البلاد الجاورة لقابلية الجبل في الشمال ان لم يزل الجبل
خيرا واما لا واسطرها الجران للوام ساسا للشمس او قربها لا ينجس لا ينجس
سبب تلوها للشمس في اللطافة سواء كان ثريا من هنا لنا واما من حيث
فان حقا وان كانت ابرد في الاصل لكنها تفسد بمرورها على المواضع الحارة
واما رطوبتها فلا ان النجاسة الحارة ما من رطوبتها الجواء في الطين في الارض
المائية الكثيرة التي تصاعد عنها فتكون حرارة الشمس قد ينزل على الجبل
في اودية الشمال كان هو الجبل الحار وارطوبته هو ان ينكسر شعاع من الجبل
لان الشمس تشرق على الجبل لان سداها حوت في غيبوبة الشمس في كاهل الجبل
على الجبل وكان النجاسة الحارة من الجبل في النجاسة الحارة وهو الجبل الحار
كذلك في ينكسر من ذلك الجبل الحار في النجاسة الحارة ما ينجس في الجبل
الشمس مع شدة المنكسر من الجبل ويشد الغيرة في الجبل الكبار في الجبل
من الجبل من الكبار في الشدة لشمس الشمس من الجبل من النار حتى تنبع
فل الجبل في ذلك تختلف بحسب شدة قوه من الجبل فيقتل اصل الجبل في
والقوة التي من قوته هذه وذلك من حيث اعتبار الهواء ووضاءه ولاجل شدة
المفرقة هو من الغيرة وان غاربا انما هو الجبل الحار في الجبل الحار
وذلك لان مهيما ما من الجبل في الشمال يكون طبعه وسطها وانما في
جزر من مقابل الجبل في الشمال في الاكثر من الجبل في الشمال في الجبل
والطبيعة في الجبل في الشمال في الشمال في الشمال في الشمال في الشمال
الشمس لان الغيرة من ما يورث من الشمس في الجبل في الشمال في الشمال في الشمال

داخلة على حرارة الجبل
والمدى حرارته وروبوته مقام

البرج عايدة اصنف ولذلك يكون الغيرة اصيل الى البرودة والرطوبة وكلها
من هذه الارضين حواس اما الشمال فانه يقرى القوى الباردة بسبب رايح
وتشبعها من الخلل في البرودة ويعدا لاجزاء لافادة التقليل والمكثف في
للصلاية وتقع سيلان المواسم الظاهر كالحرق وغيره لا تنكسر سوية من البرد
الموجب لذلك وقد المسام لا تنفث البرد في الجبل الحار لذلك وتكون
الغذاء بسبب لطف الحرارة الغيرة في الجبل من اشياء المسام وذلك في
جودة النعم وتكون في الجبل لان الحرارة الغيرة بسبب شدة الجبل
وتكونها في الجبل الحار في الرقبة المائية وذلك في الجبل الحار في الجبل
وبدرا البول اذا اشده المسام فالجاء في الجبل في الجبل في الجبل
وتخرج بطريق البول في الجبل في الجبل في الجبل في الجبل في الجبل
لما ذكرنا من الشائع ولاها البرودة ورسوبها على رايح الهواء الوافي كبريا
مسار من شدة الجبل في الجبل في الجبل في الجبل في الجبل في الجبل
في الجبل في الجبل في الجبل في الجبل في الجبل في الجبل في الجبل في الجبل
اذا اعتدت بسبب سائل الراس في الجبل في الجبل في الجبل في الجبل في الجبل
اعتدت الى الجبل في الجبل في الجبل في الجبل في الجبل في الجبل في الجبل
انما في الجبل في الجبل في الجبل في الجبل في الجبل في الجبل في الجبل في الجبل
الجبل في الجبل في الجبل في الجبل في الجبل في الجبل في الجبل في الجبل في الجبل
المعوى والآلات بسبب الجبل في الجبل في الجبل في الجبل في الجبل في الجبل في الجبل
وغيره لا تلاحظه ويركها في الجبل في الجبل في الجبل في الجبل في الجبل في الجبل
جوارها وبسبب الى الجبل في الجبل في الجبل في الجبل في الجبل في الجبل في الجبل
وصنف المعوى في الجبل في الجبل في الجبل في الجبل في الجبل في الجبل في الجبل في الجبل

حارة وطيبة من تلك القربوس للعنفوة وذلك توجب عسرا لا يدرى له
 ابتداء الحقا المنقذ لان الرطوبات الغضبية اذا كثرت بمرارتها ووطونها
 تنعفن ويتردى بها المصلح الحياتي العتيق وآما الصبا والدموية كما ذكرتم في
 من لا يشترط التوسط بينهما فيشاهد لان بينهما اشتبا الكثرة راتا مجاورة الله
ففي كان الجري احده بطوب كان هوا البلد احسن وفي كان في احدهما
 كان ابرد لان مجاورة البحر طلبا للهواء الكثرة ما يغلب به من الاجزاء المتشدة
 من البحر والرطوبة كانت قابلية بسهولة فان تآثرها الحار اشتد تأثيره وكذلك
 تآثره البارد والبلد الذي يكون في وسط البحر يتبدل حبه وورده فيكون حبه
 الاكبر الحارة كثر في اوتها الباردة لعينها هو انبه بقرط غلظة بسبب كثرة
 الرطوبة على المؤثر وآما ارتفاع البلد واختلافه فان الواقع في المكان الترفع
 يكون ابرد واطح من الواقع في النازل لان كثرة هبوب الريح تنفع حلا لاشبه
 واشتدادها وتلا بوزنها كاشع الشمس الهواء ولا سيما ايضا المبرد لا
 والادخنة والانداس الجوانا فلا يشتد الحرقش ما يشتد في القور ولكن
 فيه ينشأ المذكور وانما التربة اى باختلاف الحاصل بسبب كثرة التربة البلد
 فان التربة اجساما اصلية لا ينشأ منها اجزاء فتنشأ على طبيعة واحدة
 الهواء بها والطبيعة او طلبا لكثرة نفاذها لاجزاء منها وكذا التربة وهي
 تكون ذات نزع هو النسخ والكثرة ما يجلب من الارض الماء الكثرة سلبا
 منها من الاجزاء الرطبة التي يغلب الهواء الكثرة الطبيعية الغير التي لم تكن
 تجل التربة فانها تفسد الهواء والتربة الحية والبرقية والكبريت وانما
 في الترفع الهواء وتجنده وذلك وآما التغير في التربة الطبيعية المتأثرة
 الطبيعي في عدم الاستحالة لكن التغير في هذا القسم للهواء في القارة

ان استحالته الهواء يجوز ان يكون في كيفية ان يصير الهواء البارد حارا جدا
 او الحار باردا جدا بحيث يؤدي في الثاني فساد الزرع والنسل ويجوز ان
 في جميعه وذلك يتصور على وجهين احدهما ان تلحق صورته بغيره كما في
 الماء هو وبالعكس وهذا يسمى الكون والفساد والثاني ان يستحيل
 الى الرداء ان يعفن وينشأ بسبب اشتراجه الاجزاء البخارية والاشباح
 لا يصلح للمناخ المطلوب منه وهذا هو المراد هنا وبسبب الاختلاف
 الهواء والرياح والحرارة هو تعفن في الهواء شبهه بعض الماء المشيع
 الاخرى في المنبع المتبدل اكثر ما يبرهن هوا يكون في اخر التغير او في
 وينشأ ان يبرهن ان الهواء الذي ينفذ من السهل الهواء البسيط المبرور من القارة
 فانه لا يطرأ اليه تعفن اصلا لمرافته وكون التعفن من لوازم الاختلاف
 ولذلك لا يكون في المواضع اما البعيدة عن السهل في كيفية ان يصير
 ابرد وفي جميعه ان تلحق صورة وليس انتهى الى الهواء الذي ينعفن هو الهواء
 المحيط بنا وهو سم مشوي في الجو منجم من الهواء الحقيقي ومن اجزاء بخارة
 ودخانيد وانما شبه الهواء باعتبار انما ليس كاسي ماء البحر بل الطامح ما سائر
 متخرج من هوا وار من غير ما ياتى في الثاني الهواء هو ان بعض الاختلاف في
 اياها ولا تعدم الاستشقا بانها وبضعها القلب وينشأ وينشأ من
 وهو في الهواء كاشع وذلك لانه اقربا اليه وصورا من سائر الاغصا
 بواسطة النقص المصروف للشمس والشمس والشمس والشمس بواسطة
 اليه كما في سائر المصروفات القسم الثاني من الاشياء الضرورية المأكولة
 المشروب وجعل الضرورة اليها ان التحلل لما كان ضروريا بسبب الحرارة التربة
 اللائمة وسائر الحلال الا الداخلية والحارجة فلا بد للتعفن البدين في

بصورة بل لا يبقى البدن من الكون فالبدن يزول ولا يخلد الا بالخاصة ^{من الصورة} وان
اعلم ان ماسوي لما من الاشياء التي تزول على البدن ويحرق منها اى من البنية
بحرارة الغزيرة وبينها ما فيها من الجواهر والاعمال وافعال فيعلم الغذاء
مطلق ودواء مستعمل وغذاء دواءى ودواء مطلق ودواء مسمى ومطلق وهذا
والخاصة وغذاء والخاصة والغذاء الدوا الذى له خاصية لان كل ما يحل
البدن عدل لما اما ان يزول في البدن كصفة فقط بدون المادة ^{لصورة} وبقية
الزمنية فاما لثلاث الكيفية في انما هو هو الدوا المطلق او يزول
فقط بدون توسط الكيفية والصورة الزمنية وهو الغذاء المطلق او يزول
بصورة الزمنية الحاصلة من المزاج فقط بدون توسط الكيفية الزمنية ^{دون}
المادة وهو الغذاء والخاصة وهذه على حين لان خاصيتها ان كان موافقا لشي
فاورز فان بقوى الطبيعة حتى يقام التعم القابل لرفع قابليتها وهذا لا
فارس مناه مقادير التعم لكن التعم يخص الميزة من الطبيعة التي تتلهم ^{التعم}
هذا الاسم والمركبات من المستويات اسم التزاد وتطلق كل منها على الامور
التي يزول وان كان خاصية هذا البدن يسمى مطلقا فانه ينفذ ^{بصورة}
دون كيفية على ان قد بين كيفية خاصية كالمارة في البشر والبرودة في الشو
ويفرز بدو كيفية وهو الغذاء الدوا وفي حكم الدوا الغذاء لكن اى
منها جنة اكثر منه في الذكر والدوا لا يخ اما ان يكون يزول في البدن المتولد
بكيفية او لا يزول فان كان التزاد هو الغذاء المستعمل وان كان الاول فلا يخ
اما ان يتاخر عن البقاء حتى الامر بعد الزمنية او لا يتاخر فان تاخر من الدوا
المطلق وان لم يتاخر من الدوا التزادى اما ان يزول في البدن كصفة ^{بصورة}
وهو الغذاء الذى له خاصية لكن التزاد الذى له الصورة يكون متاخر ^{للتزاد}

ان كان مفرقا من الغذاء
مركبا

الذي

الذي له الكيفية كما استقرت فانه ينفذ بصورة ويحرق كيفة او يزول بصورة ^{صورة}
وكيفية وهو الغذاء الدوا الذى له كيفة وفي حكم الغذاء الغذاء والمادة
بما لا الاول المتنازع فانه ينفذ البدن باوثر ويرد كيفة ويخرج بصورة
وتزالا لتزاد الشرايب مثلا فانه يخرج البدن كيفة وينفذ مادة ^{بصورة} ويخرج
بقوة فتعذ انما وتظهر ما تروا من انما تروا بعض شاربين هذه الشرايب فان تسمى
المستفاد انما وانما لم يذكر المتعة هذه الثلاثة الاخر لا يتاخر بها ذكر من ^{بصورة}
وانما الغذاء المطلق فهو الغذاء او رد على البدن يتغير عن البدن بحراة
الغزيرة ولا يتغير اى البدن فينتج عنه صورة الغذاء وبقيته على
البدن ولا يصير بدلا عما يحل منه ان تترك الصورة الغذاء بغير الصورة
الخاصة ولا لم العفوية فان الاجسام كلها مادة واحدة وانما الاختلاف بها ^{لصورة}
بحسب استعدادها والمادة في الحقيقة قابلة لا تفاعل لكنها لما قبلت صورة ^{لصورة}
واختلفت عما يحل منه وازدادت في اقطار على النسبة الطبيعية حتى لا ينفذ
بالجاذ وان كانت الحقيقة انفسا لا الغذاء ان كان قد رخص البدن اوثر
بعد استحقاقه المتولد او لم يكن هذا التغير والبريد غير معتبر ان ^{ما كان} لا اعتبر
منه اذ اعا كيفة ووزن ان لم يستجيب هذا الى قبح اخر وانما الغذاء المتولد
هو الغذاء او رد على البدن يتغير عن البدن من الحرارة الغزيرة ^{بصورة}
اى البدن ولا يتغير به اى لا يتجلى صورة الزمنية ولم يصير بدلا عما يحل
البدن بل يتغير صورة الزمنية التي لها على اقطار فان قبل الغذاء والغذاء
المستعمل باثر وان في البدن كما يتاخر فلم يزل انما لا يتغير انما المزاوية ^{بصورة}
التغير لا يحصل منها تغير يوجد منه خلل في الامثال واخر اخر من الغذاء
وانما الغذاء الدواى فهو الذى يتغير عن البدن من الحرارة الغزيرة ^{بصورة}

فيتمتع المركب للصورة النوعية الحاصلة لان اختلاف الصور المركبات لاختلاف
 الازمنة ^{الذات} هذه الاشياء المركبة من الشارح فيها تعلقها بالذاتية ومقتضاها
 وجنبا عنها التمسك بالشاعر ولا يظهر فيها كيفية الجزء الفاعل لان ^{الذات} الجذوة
 باحتلال كينيتها الطبيعية لثباته عليها كاحتلال اعيانها الجاهل فاذ اوتيت ^{الذات} الجاهل
 تصرفها الحرارة الغريزية ونحوها من التغير الكيفية التشرعية عادت
 الى طبيعتها لفصل في البدن بصورتها النوعية الحاصلة لها من المراتج ^{سط} جود
 الكيفية المراتجية الفاعلية عليها فليست من العناصر في شأن الكيفية
 والذاتية اذ هي هذه العناصر بصورتها النوعية توسط الكيفية المراتجية ^{النوعية} بعضها
 فيتمتع على ما كان عليه هو الغذاء وانما قبل ان الغذاء يؤثر في البدن بصورته
 توسط الكيفية المراتجية الفاعلية وهما رتبتهما في ذلك لان تأخر ذلك
 بمجرد الكيفية لزم ان يكون غير متغير من الماء اكثر كثير من غيره من
 الكافور لان الجسم كله اذ اذعن انما كينيت مع ان الكافور بخار الطاهر المائنة
 المبردة التي فيه اجزاء تارة وهو اشد من الماء البس كذلك ويكون اجزاء اشد
 الغذاء هو البس في الفصل والانتقال فيمن البدن من غير ان يحصل
 من غلط مستمد لان طبيعة وكما لفصل والبارز وما الغذاء ^{الذات} التبريد
 يتغير عن البدن من الحرارة ويعتبره اى البدن ويكون اجزاء من اجزاء
 البدن كالفردون والافقون وانما التمسك الطاق هو لا يتغير عن البدن ^{الذات} صلا
 ويتغير من اجزائه ويصدق بحاشية مستند في العلم ان المراتج الحاصلة اى الصورة
 الحاصلة لمن المراتج فقط بدون توسط الكيفية المراتجية بدون الحرارة فلهذا
 موافقة في الفاعل والوافقة هي في الشاهد ان كان متغيرا او لزان ان كان ^{الذات} ك
 مصنوعا او الفاعل فيسبب ما سلفا فانه يفسد البدن بصورته النوعية لا كينية

على ان حين كينيتها من كينيتها كالمرة التي في البس فانه تغيرت بغيره فلهذا ^{الذات} ج
 كما لعودة التي في التبريد ان فانه تغيرت بغيره فلهذا كينيتها كالمرة التي في البس فانه تغيرت بغيره فلهذا
 ذو الخاصية هو الذي يؤثر في البدن بكينيتها وصورتها لكن الفصل الذي
 يكون متغيرا للفصل الذي الكينية كالسقوط فانه يسهل صورته ويغير كينيتها
 واما الغذاء الذي الخاصية هو الذي يؤثر في البدن باده وصورته كالتأثير
 فانه يفسد البدن باده ويغير بصورته واما الغذاء الذي الخاصية ^{الذات} صلا
 هو الذي يؤثر في البدن باده وصورته وكينيتها كالشراب فانه يفسد ^{الذات} ج
 باده ويغير كينيتها ويغير بصورته واما الادوية فتدبرها اربع لان
 دواء اما ان يكون بان يؤثر في البدن بالذات كينية زائدة على ما للانسان
 او لا يكون كذلك ^{الذات} كالتأثير المتعدل والاول هو الخارج عنه ^{الذات} ج
 الكينية ثم ذلك الخارج عن الاعتدال اذا استعمل الغذاء المستعمل
 عادة لم يكره ولم يكن عليه اما ان لا يكون تلك الكينية التي تحدثها في
 البدن بصورة احساسها ظاهر او ذلك هو الذي في تلك الكينية في ^{الذات} ج
 الاول او يكون محققا اما ان يكون ان لا يبلغ الى حد يفسد الفصل ^{الذات} ج
 وذلك هو الذي في الذبابة او يبلغ الى ذلك فاما ان يبلغ مع ^{الذات} ج
 الى ان تقتل وذلك الذبابة الدرة الى العنقة وهي دواء سمية او لا يبلغ الى ^{الذات} ج
 وهو الذي في الدرة الثالثة قال الاسام المراتج لتعلم ان بدن ^{الذات} ج
 مركب من اربعة اشياء هي الروح والعنق والخلط والغذاء ^{الذات} ج
 البدن دواء يفسد الغذاء فهو في الذبابة الاولى وما يفسد هذا ويغير ^{الذات} ج
 هو الذبابة الثانية وما يفسد هذين الصليبين ويغير العنق هو الذبابة ^{الذات} ج
 الثالثة وما يفسد هذا الا فاعل ويغير الروح فهو في الذبابة ^{الذات} ج

بذلك الماعا الذخيرة الاولى فمن ان يكون ضل المشاؤل كجفت ضل غير
محوس مثل ان ينجى او يبرد فيجئنا او يبردا لا ينجى بها الا بكثر او بالثقل
او بكثر مقدار المشاؤل واما الذخيرة الثانية فمن ان يكون الفعل
اقوى من ذلك بحيث يكون تأثيره محسوسا لكن لا يبلغ ان يغير الاتصال
الطبيعية ضررا بينا الا بكثر او بكثر واما الذخيرة الثالثة فمن ان يكون
ضلها بالذات فحينئذ يضر بينا للاتصال ولكن لا يبلغ الى ان يهلك
واما الذخيرة الرابعة فمن ان يكون ضلها بحيث يبلغ الى ان يهلك
المزاج وهذه خاصية او رتبة القيمة لا يفتقر اليها كالتعريف كالمكان
الكيفية عوقا للذخيرة وقيل له واما احتراز عن المسمي المطلق فلا يفتقر
بصورة التعريف وكل واحد من هذه الذخيرة عزم يحددها اولا
وبها وسط اعلم ان التكرار والتكثير لا يخرج الدماء عن درجته وانما
تأثيره بسببها ساقى التكرار فلاجل من التأثير واما كثر المقدار فلا
زيادة الكيفية لبيبا واما عملها فلان الحرارة والبرودة مثلا في موضع
من دواء اكثر من دواء منه واما لا يخرجها عنها لان التكرار والتكثير لا
لا يخلطها النسب التي من اجزاءها الحارة والباردة واختلاف الذخيرة
انما هي بسببها الاجزاء لا بسبب التأثير المتعدل بين الحار والبارد مثلا
بين حار وبارد والحار في الاولى فيه جزان حار وبارد وفي الثانية
لثلاثة اجزاء حارة وبارد وعلى هذا فتنسب الحار البارد الى الحار ^{المقادير}
الاولى تنسب الى النصف وفي الثانية نسبة الثلث وفي الثالثة نسبة الربع
في الرابعة نسبة الخمس فاست هذه النسب محفوظة بين البارد والحار
كان الدماء في تلك الذخيرة ولا يخرج عنها التكرار وزيادة المقدار وما

ذكرنا ظهر جوابا قال الرشيد في الشفا في طبسبا ان كثره التي اذا اذرت
اذا دامت كفيته كالجهد الحار النار القليلة والكثرة فان السطح المماس
القليلة غير ان النار الكثرة بمنزلة رما غير محسوس والقليلة في زمان
وكذا النار التي الملوحة طبع قليل فانه لا يملح زمان نطية الملاحه مثل الملح
في كثير من هذا من موعف مقدار السطح في الذخيرة الثانية يضر في الذخيرة
الثالثة وكذلك كل ما هو رتبة فانه اذا كثر او كثر امكن ان يفتقر الى الله
التي فيها التكرار ولا يخلط في الحار الى ما قال صاحب الحق من ان الدماء
بقاها حار في الذخيرة الثانية مثلا اذا كثر بحيث لا يستعمل منه عادة غير كثر
سدا او يحسب غير ضررا بينا فكل واحد منهما يضر في المعنى المذكور في
الذخيرة الثانية سواء كان المقدار المستعمل منه عادة او قلة او كثر
فان الدماء من منه يقاوم او يقين من العمل الشفي على ان الاثر من بعد لم ينفذ
في هذا الجواب هو من الاعتراض اعتبارا لا لوكروا واكثر ما كان حار في
الثانية يلزم على هذا القول ان حار في الثانية والرابعة وقبله ان
مقدار ان يكون حار في الاولى ومعتد واما الغذاء فيمنع من الطبيعة
التي يتولد منها دم رقيق سهل الانفصال عن القوة الغيرة سريع الاستحراق
لجوهها المعقولة الطيف على ما ذكرنا والى كثره هو الله
يتولد منه دم غليظ صعب الاستحراق والى الاستحراق الغلبة الفصل الحقيق على
ما ذكره في البقرة واما المعتدل بينهما فهو الذي يتولد منه دم متوسط في القوة
والنظافة لاستواء العناصر كالبيض البشري لم يضر من المقت المعتدل
جميع الاقسام اعتداه على فهم المتعلم بالمتأنيه وكل واحد منها والمتوسط
بينهما يتكسر كثيرا الغذاء وهو يستعمل اكثر الى الدم والى قليل الغذاء ^{المقادير}

بما القدر الى المتوسط بينهما وهو ما يباين في الامران وكل واحد منهما الى
 الشغور في الاول والثاني ينقسم الحرس الجيوس وهو الذي يتولد منه في
 للتغذية برأى دم طبيعي لا يشوبه شيء من الاخر لا الاخر لا الشغور الحاشية
 في التغذية والرياح الجيوس وهو الذي يتولد منه في جوفه من غير الدم
 للتغذية والرياح متوسط بينهما على راي صاحب الحق وبعض شارحين هذا
 واقول ضاده فلهذا لا واسطة بين الصالح والفساد فيبر الاقسام ثمانية
 فيها خمسة من مرتبط للتغذية في اثنين على ما هو الحق كما ذكرنا في خمسة عشر
 منها على اياما والمتم الكثر في كثرها اثنان في شال للطيف الكثر الغذاء
 الحرس الجيوس صغرى بين التبريد وما والهم وشال الكثر القليل الغذاء
 الرزق الجيوس المتعدد والبادحان شال للطيف الصالح الجيوس القليل
 الرزق شال للطيف الصالح الجيوس المتوسط الغذاء الحرس المتوسط شال
 للطيف الفاسد الجيوس الكثر الغذاء الرزق شال للطيف القليل الغذاء
 الفاسد الجيوس المتوسط شال للطيف الفاسد الجيوس المتوسط الغذاء
 الحرس الرزق شال الكثر الصالح الجيوس القليل الغذاء الحرس
 الغير المتوسط شال الكثر الصالح الجيوس المتوسط الغذاء الحرس
 الكثر الرزق الجيوس الكثر الغذاء الحرس المتوسط الكثر الرزق الجيوس
 الغذاء الكثر شال المتوسط الصالح الجيوس الغذاء الحرس المتوسط شال
 المتوسط الصالح القليل الغذاء المتوسط شال المتوسط الصالح المتوسط الغذاء
 الحرس المتوسط شال المتوسط الرزق الجيوس الكثر الغذاء المتوسط شال المتوسط
 الرزق الجيوس القليل الغذاء الحرس شال المتوسط الرزق الجيوس المتوسط
 الغذاء الحرس المتوسط ولما كان الماء من خسر ما يشرب ومن حيلة الاشياء

المتعددة فيخرج الحرس عند نقال الماء فهو لا ينفذ ولا يمدد في الطعام
 فيها سطلوا في الاول لا ينفذ في البدن والنفاس انضر رزق الكثر
 آما الدليل على الاول طرد الماء بسيط وكل بسيط لا يصلح للتغذية فاما
 لا يصلح للتغذية برأى الصغرى فتدبيره وآما الجيوس فلان الغذاء في
 جيبان يكون بحيث يمكن ان يصير ما بقوه قهره من الفضل فيقبل اليه
 ولا شك ان البسيط لا يصلح لذلك ما لم يتركب في الدم مركب الغذاء في
 ان يكون بسيطا وآما الدليل على الثاني فلان الغذاء ضروري كما قلنا في
 عليه لجزا ارضية فلا يمكن وصول ذلك الاجزاء الى افاضل الاعضاء فليخرج
 مرثق باوتها ويبدد فيها فينفذها من السعة في العروق لما سارتها الى
 الكبد ثم منها الى افاضل الاعضاء في الجوارح الضيقة والعروق الضعيفة ولا
 يصلح لذلك في كمالها فهو اقل ضروري كما قلنا في القيا الاول مع كونه
 قوة المتع بكما الثاني ان الكثر الاندية ابقه ما لم يتركب مع الماء في البث
 لم يمكن ان يصير ما بقوه قهره من الفضل في الشيطانية هذا القول
 الماء وعدم حرا في الغذاء اللهم الا ان يقول الماء مطلقا كن للغة
 الغذاء مطلقا كذلك فهذا هو الشيء ذكره هذا القول هنا مطلقا ومثله
 ذكره في اول محصل الغذاء فتأمل فاما قلنا ان الماء اذا كرس مع الغذاء
 يصلح لان يصير كويلا من مرة اللحم فيبدد في البدن ولو كان الغذاء ما فيها من
 الحيرة لزم ان يحصل التغذية والتقوية فيناول هذا التدبير من اجزاء
 بدون المرة ما يحصل المرة وليس كذلك ولما كان الماء يختلف في سائلها
 وتليق بها من الاجزاء الارضية والكيفية الغريبة ارا ان يبذل الى افاضل
 منها فقالوا افضل مياه البئر اعلم ان افضل المياه مطلقا على راي بعض

العيون والأنهار وعلى أي الأخرى من مياه الأسطوار أو قول المراد من هذا
 أفضل المياه مطلقا مياه العيون والأنهار ومطابق الأسطوار المراد
 الأفضل من بينها قال الأولون ان أفضل المياه ما كان من جبل الجودي
 والأنهار والآخرون قالوا ان أفضل المياه ما كان من جبل الأسطوار
 والدليل على الأول هو ان العيون والأنهار يخرج بقوة قياس الحكم إلى الطبيعة
 وينبع من سائر الأرض فيسبب جريانها بتلطفت ويخفف ويتصل فبما
 بها الطهارة عنقود الأجر والدليل على الثاني ان الأسطوار يجلس على ما
 يتما من المياه ويتركها الجوكا من موضعها الطبيعي من هواء ينقلته
 وعلى كلا التقديرين يكون سادس الطهارة ونقاؤه عن الأجسام الغريبة أكثر
 كان العيون والأنهار يكون المطر أفضل لذلك قيل الشئ أفضل من
 وهو من شارب الفضول وأما عند الشيخ فافضل على الإطلاق ماء المطر في الصيف
 للطنين الجوار لان الحرارة الأرضية متبقية لا تصعد لتلطفت وقال الخوارج
 السجاني من شرب الشتاء اجمعا خيرا من الصيف من الاقصد خيرا من الصيف وقراء
 المثلث وهو ضيق لان حرارة الشتاء في الأرض قوتية تصعد الجوار فيقلط ذلك
 نكز الشئ فيه واما الصيف فانه ان اشتد فيه الدخان في الجو فلهذا قدرة على
 قوتية لشد حرارة وعنده الخوارج ان المطر من قدام الهواء ساقي اوله في
 قابة النقاء فذلك الماء هو الجود في أفضل من الشئ اذا الطوارى غير
 مضبوطة فافضل مياه العيون والأنهار ساكنة ترابية طيبة أي يكون محل
 جريانها متبلا لان الماء اذا اختلط التراب لم يصنع عنه خلوص من الشئ
 لما يربس الشوائب مع التراب فهو اذا كان نقيا لا يتبل المعقود والمطارة
 على الأجر وان كان اجد من قول المعقود بسبب جلالة الجود وعلو الجود

خير من الحجر لانه ما سدم قبولها للعنفية بروق الماء والحجارة لصلاحتها
 ثانيا منه التزويق لانه انما يكون ترسبا المترجاسا الطين المختلط بالماء لا
 مختلط من الحجر شئ مع الماء حتى ترسب بعد المترجاس الغزبية عنه وذلك لانه
 لرقته وطافته بروق بطوية الغم وسيلها وينفذها في جرم اللثا وهو حال
 عن الطعوم وطعم هذه الرطوبة مائل إلى الغذاء وبها يلغم الطبع في القذة
 اوله رتبا الحلاوة فلذلك قال القرطبي يحمل شاربها شحلو وذلك لانها
 بروق بطوية الغم وينفذها في اللسان فبشيء ذلك مثل الحلو في اللثا
 الحلو يجر رتبا المعتدلة فيسيل بطوفا اللثا وتنفذ في ذلك الرطوبة إلى
 وإذا كان مثل الماء الفاضل في اللسان مثل مثل الحلو في اللثا انشحو وقال
 شارح الطيبي في بحثه ان من هذا ان يكون الحلاوة المدد كمن يطعم
 السل لا يكون طعم السل بل طعم بطوية الغم التي ترقيتها السل وينفذها في جرم
 اللثا وليس كذلك ان من هذا ان يكون الحلاوة المدد كمن يطعم
 الحلو من ماء وادوا أقول منه نظرا لا يخفى عدم لزوم ما يلزم لان المدد
 ليس الماء طعمه وما يدرك منه ليس الا طعم الرطوبة التي في الغم ومن اثبات هذا
 بقلنا الدليل كيف يلزم ان يكون الحلاوة المدد كمن يطعم الحلو انما يكون
 طعم بطوية الغم وان كانت هذه الرطوبة عذبة والسل بريقها وينفذها في جرم
 اللثا لكن السل فيسلطه كطامة فتدب طعمه على طعم بطوية الغم ولا يدرك اللثا
 الا طعم السل الخلت وطعم بطوية الغم لا يدرك اصله أصلا كما لو كان الماء في
 هذه الرطوبة لان جرمه طعم بطوية الغم تحلو الماء الفاضل عن الطعوم وكذلك
 سائر الاشياء الحلو وابقه لا يلزم من شاربها الشين في مثل شاربها في سائر الاشياء
 حتى يلزم ان يكون السل سائر الاشياء التي تدرك انها حلو ليس طرا في نفسه كالماء

على ان لا يكون

ورفع فقلادة انهم لم يروا قربة ولان النفس فيه يكون خالصة من الاضداد الحسية
 المركبة فيكون خالصا في كسب البصم ^{والله} اقوى كذا ذكر لان المراد من النار اذا
 كانا كين كان الاثر اقوى في حالة النوم كذلك فان القوى والنفوس
 والاختلاف فيه لا يكون فاما بعضه ما لداء الدم وهو ما وروى عنه ابي عبد
 كثير وهو انه ما يقصر البدن واما اذا المركبة في البدن فاما او غلبت عليه
 للبصم به البدن باخلال الروح لان الحرارة اذا انكست نحو الباطن ^{جفت}
 فيه ولم تجد مادة تغلبها فبطلت في الروح والرطوبة الاصلية وعلوها
 تجل الحرارة الغريزية لانها اصلها فصل البدن والنفوس ^{والمادة} على الباطن
 فصرى النوم لاحالة الغذاء وجسد الرطوبات والنفوس التي شاتها للخلل
 في البقطة ^{والمادة} فيحفظ اطلاق لان الحرارة انكست اليه في رتبة ^{المادة} في
 ومترتبة فاما حال المك خلل الرطوبة الاصلية فيتمتع بخلل الارواح ^{المادة}
 الغريزية فاما وضع الخلل كبر ابر من الترويض والنجاسة الله وما باله في
 واما في النوم فليس بالارادة العقلية والاشياء المواد التي تجل في الجسد
 ولكن في الغذاء والنفوس والجودة النفسانية في الغذاء والاشياء
 فيه فلهذا لا يتبع لهذا القول كما لا يخفى لان الارادة لا تكون ارا والنفوس
 منها من غير الله من غير الله ^{المادة} البقطة وهي التي تفرق بين البدن والاشياء
 النفسانية لان الحس والمركبة الارادية لا تستعملها وبسببها انما يطعم في
 واما اعتباري واما غيري في سائر الحقة واما حتى انما الطبيب المبرور
 هو الذي لا يقتضيه الطبع الجيلة لان الحيوان مجبول عليها الله انما لها المتقينة
 لها واما الاعتباري فقله احد ما ان تشا في الامور الصائبة فلا سيما
 ان ساعد مزاج دماغه فان من الايمان ما يكون جوهر الدماغ فيه نابلا الى

البصم فيكون من النوم القدر اليسير ويكون في هذا على الامر الطبيعي ^{البدن}
 بنوفا في كاتبة الشرح ثابته من انام اربعين يوما لم يم في ناره ولا في الجوار
 محدد في كاتبة قد ايتنا هذا الجفون في كل ايام اربع وعشرين ساعة ^{البصم}
 والنار بنوم اربعة ساعات او خمس ايام عشرين ساعة في ناله في الليل ثلاث
 او ثلثا وضعا وفي النهار ساعة او ساعة ونصفا واما ان من الطعام ^{البصم}
 فيجفف الدماغ ويقل النوم واما لئلا ان يكون من حتى يشغل على المعدة فيضمد
 عن حله ويقل من تنبها الحسية فيذهب النوم ويصل النوم واما انما
 العزمية فيقصر فيها اللهم والخوف والفرح والعكس فان هذه الامور كلها ^{البصم}
 الترويض الحقة وان لم يكن في جميع الناس مساو فانما تحدث في ما الا ان
 الترويض اكثر لانهما تحت مزاج الروح والدماغ والله ما يوجب رويها الى الله
 ولانها يشغل النفس هاهن فيرا البدن واصلاح احواله التي فيها النوم واما
 الاستتابة المهيبة فالاولى بها تفصيلها في الكلام الخزين فيبعد لنا المذكورة
 النوم لكننا صعدا لدونا في الشرح الفاضل الاميل فيه بحال ان هذا القول ^{البصم}
 على ان البقطة تفعل عند فعل النوم في الجميع لكنه ليس كذلك انما لا يفعل ^{البصم}
 مثل النوم فيفعل مثل النوم لكن لا يكون مثله بل اقل منه اذا صادف مادة ^{البصم}
 او اخلطها مادة او اخلطها مادة ثم قال وهذا واره على كلام الشيخ الرئيس الله
 حيث قال في الكليات والبقطة تفعل عند جميع ذلك واره هذا الحديث
 انما هذه الامور فيصير جدا اذ كل هذه الامور على من خلوصها عن
 الغارضية الخارجية من فنها والا فلا يصدر حكم واحد من الكليات مطلقا على
 حال ثم ان البقطة اذا افرطت اشدت مزاج الدماغ ومقتضى اكثر تحليل ^{البصم}
 النفس للشيء خصوصا الروح النفس من طرف الحواس لله والبدن لا يمكن

في بصر النوم

من قبل الحركة وهي محالة ويضعف البصر لان قوة القوى الطبيعية في النوم
 المزعج عنها وان الحرارة ينشتر عند الترويض لان الطبيعة تشتغل بالاضال
 المسببة والحركية فيه وذلك ما يشغلها عن كمال البصر ويجمع تحليل المادة
 التي من شأنها ان تصير الى قنطرة البدن وان يصنع البصر فلا يتولد
 ذلك الدم الجديد لم يخذل الاعضاء منه حاجتها يجمع وربما اوتت البقطة اذا
 افطنت الى احتراق الاخلط لاشغال الحرارة الحسية للوطى بافنا والوقت
 امر احسانه كان النوع اذا افطنت بوجوب الامراض الرطوبية لاقتضائه
 حتى الرطوبة وضع الفضول من الفضل وآسا النوم في النهار ضروري كما
 ان البقطة في الليل وذلك لان في النهار لا يجمع الارواح الجاهل
 لضعف الخارج وسلب الطبع اليه فلا يحصل من النوم ضده الشاغل المزعج
 عليه ولا التحليل الذي يكون في البقطة في الليل بضد ذلك ومنه
 النوم النهار فساد اللون وقلة الطحال والجوارح والقوى لضعفها
 كلها وانما لها ما زاد اللون فذكر ما يجنب من الفضول لعدم التحلل
 واختلاطها مع الدم وآسا غلظ الطحال لتخليط الاخلط ومن شأن
 ان يجنبها لبدء الاخلط الغليظة وآسا الجوع لفساد الغذاء في المعدة
 لضعف البصر لعدم اجتماع القوى تانها في الباطن فيصاعدها
 الجوع الى الغم وآسا ارخاء القوى لتكديس الروح وقلة بكرة الرطوبة
 وكذا ما يجنب من الاجرة الغليظة التي كانت تحمل في البقطة من
 البقطة في الليل لحيثما الدماغ واستعداد الروح وضعف القوى التي
 والحواس والجنون وانما ذلك كلها فله كما لا يخفى واذا اعتد النوم
 النهار فلا يتبين حركة الا بالندرج انما الترك فلما قلنا من الكمال المذكور

وانما التدريج فلان الطبيعة اذا اعتدلت النوم بالنهار صار
 به على عظم الغذاء ونضج المواد فاذا تركت دفعة بقي الغذاء نجا وانما
 التقليل من النوم والبقطة فمرة في التحليل الطبيعية من خروج الروح نارة
 ودخول اخرى وهذه الله سبحانه وتعالى التحليل فيها القسم الرابع من اجزاء
 السبعة الضرورية للحركة والتكون البدنيان الحركة من وجوبها القوة
 للمادة تنبأ الى التقليل على سبيل التدريج والتكون هو عدم الحركة عما
 شأنه ان يحركه باعتباره بالاختلاف ما بالقوة للمادة عليها او على الفضل
 البحث عن ماهية الحركة والتكون وما يرد عليها ليس على الطبيعة شي
 هو ولا يليق بهذا المختص بل الى العالم الطبيعي ولهذا لم يذكر ما يرد على
 فالتقرب بهذا المقام ان يحث عن الحركة والتكون البدنيان والمركبة
 الحركة منها حركة كل البدن او حركة اجزا من اجزاء المكان والمكان
 كل من الكل والجزء في مكانه وقيل وجه الانسداد والباها حول الحرارة
 لما يفعل في جميع ما يرد على البدن ما يبرهن لها الكلال والجوع عن تحليل
 فضله فان اجتمعت الى مرد الالام عزت الحرارة والخصا بها فلذلك
 الحرارة تحللها وينعش الحرارة العزيمه ويكون قوتها وضعفها وكذا
 وقوتها بالاختيار وعلى الحرارة الحادثة من الحركة فان الحركة من شأنها
 ولما يجب التحليل والانسداد الى التكون وما لا يابن الجوارح لا يخفى انما
 عن الحركة لا يخلق بالطبع يتحرك وليس له يضل نفسه بالخلق له ويضطر
 التكون لاراحة البدن عن نفسه الحركة فانه قوة الحركة لتحلل الرطوبة
 وقوت الحرارة بقاء عملها اما الحركة فتعجز البدن بالذات لاجل الاستعداد
 ويختلف فعلها بحسب اختلاف العواض كالشد والضعف والقدرة والحكمة

والشدة والبطور. والمتوسط بين الطرفين لان قوتها يختلف بحسب اختلاف
 ركبته هذه صبر بعضه وعشرين منها واللة اشار الى جميعها بقوله اما القوة
 فتبين ان القوة لم يبلغ حد الاطراف في التحليل فمردح بعض جميع اقسام الحركة
 تنفي عن الاطلاق ويزداد التحفيز ان زيادة الحركة مالم يبلغ حدا فيطرد في التحليل
 فانما اذا افرطت افرطت في تحليل الرطوبة الاصلية وافادت البرد والبر
 لا لئلا لان مادة الحرارة العززية تحللها تلك الرطوبة فاذ انقصت
 الحرارة واستولى البرد عليها انما الاعتدال فانارت مع الخفة انما الحرارة
 العززية في تحليل الرطوبة الغليظة وجمدة النعم وقد ذكرنا العززية هنا
 متضادين حتى يماسر كمالها ما حسب قال الشهية القوة في القليلة فتبين ان
 ما قبلها وبطنته الكثرة الضعيفة العكس قال شارح الشفاء انما كثره ^{الطبيعية}
 يتبع قوة الاحتكاك ولا يحتاج الى ما يطرد وما نافله التحليل لان التحليل
 انما يكون بحدوث فيق الماء ونحوها وذلك انما يكون في ما يطرد فيقال ان القوة
 ولما لا ان يقول ان التحليل بسبب الحرارة الحاصلة التحفيز فكذلك ان القوة
 وحسب ان يكون الاضغلالا ثم واكس وجوابه ان الحركة الشديدة وان اوجبت
 قوة الا انها لا تصاد الرطوبة التي تحفز مستعدة فيقبل عليها انما لا يكون ذلك
 كانت الحركة كثره فان الرطوبة يستعد للتحفيز قليلا قليلا ثم قال شارح ^{الطبيعية}
 انما كثره التحليل في الشقا انما فلول زمان التحفيز واستعداد المادة
 للتحفيز وما نافله التحفيز فضعف الاحتكاك وانما التكون سواء كان ^{معد}
 الحركة او غير منضاد لها فهو بمره الاستعداد كثره التشنج وضد الرطوبة
 وضع الفضول من التحليل وانما الحرارة العززية والطاها بها وبع انهم
 يبين على هضم الغذاء لان القوة الهاضمة التي في المعدة مثلا انما هي

فان التحفيز

بنور منه فباين من اجزاء الغذاء اولها نجا وزنه الى ما يجاوره الى ان يتم
 في الجميع وعند الحركة تحفظ الغذاء في المعدة فلا يردم ثامر من معين
 من الغذاء لجم المعدة بل يتبدل الاجزاء فيقل التاثير وكما ان التكون ^{يكون}
 على الهضم كذلك الحركة على الاحتداد ولا ياتر هضم الغذاء فيقل من احوال
 الى اسفل فيحدرو حركة الجوع بحيث لا تستفرغ كثير من الرطوبة العززية
 المهد من الاحتداد التي جهرت من يحصل الطبيعة من جهر الغذاء ^{الطبيعية}
 الهضم الاجزى لحفظ نفس الجوع ولذلك يبرهن الضعف من استفرغ خفة ^{هم}
 سنة لا يبرهن من استفرغ مائة درهم من الدم وينقص الحرارة العززية
 لان جهر الروح يستفرغ منه مع الحق لاجل اللذة فيتركه البدن بذلك
 القوم الخامس من اثبات الشهية العززية الاستفرغ والاحتياط كما
 لا بد من الغذاء ليقوم بدلا مما تجل من البدن وليس الغذاء يستحيل الى ^{عضا}
 حال ملائمة ليعيد الشدة زما انما اضطر الى الاحتياط والمالم يوجد هذا الجمل
 بجلته الى القصبة بل يتغير منه فقلة كان الاستفرغ ابقى ضروري والمختل
 منها ان يستفرغ ما يجلب شغافه وحي الفضول التي تستغنى عنها ويحتمل
 احتياسه وهو الذي يحتاج اليه البدن في الاحتداد كان سوجا للتحفيز انما
 لها وفي المختل منها ان يستفرغ ما يجلب شغافه واحتياط الجلب شغافه كما
 العكس ولكل واحد منهما استيا فاعا الله ده الى اشتياكل منها فقال اما ^{حاضر}
 فانما يكون لشدة القوة الماسكة فانما اذا اشتد التشنج باجلب شغافه ^{تغنى}
 عن المزيج والدفع او ضعف القوة الهاضمة فانما اذا ضعف لم يتمكن ^{الضم}
 من ايقاع الغذاء حتى يتم فعلها فيه او ضعف القوة الدافعة فانما اذا ^{ضعفت}
 كان عدم قدرتها على فعلها او ضعف الحار في انما اذا ضعف لا يستغنى عنها ^{الضم}

فيمتص الغليظ أو السدود فانه اذا استمر الجارى لم يكن الدفاع ^{فيمتص} الفضول
 الاحتباس وغلظ المادة فانما اذا اختلطت لا يتدفق عن الجارى ^{فيمتص} بسهولة
 او كثرت لان المادة اذا كثرت عجزت الطبيعة عن دفعها فيطول ذلك
 ليها ^{فيمتص} اول من يجتهد لان الصافي وقشيتها لا يمنعها من الدفع او يقاها
 الامساك بالحاجة الى الدفع وذلك لان بين المادة والامساك فلا
 ينصب المار منها الى الامساك فلا يشبه القوة على الحاجة الى الدفع ^{فيمتص} فتبقى
 كالمهتز في الفولج البرق او اضراما الطبيعة الى جهة اخرى ^{فيمتص} من جهة الدفع
 لوجود سر في متاعها فتفزع الطبيعة منها وتوجه الى جهة اخرى كما هو في
 الجوارين من اجساد الجوارين او البراز فانما ان اشتغلت بالفرق لم يمتص
 والبراز وان اشتغلت باستفراغ لحدها لم يمتص الاخر ولما لا يستفرغ فانما
 يكون لا حد لاداءه وان استسبب الاحتباس من ضعف القوة الماسكة اذ قوة
 قوة الدافعة او ضعف الجاذبية او قلة المادة للقوة المتعاقبة
 لكن بنا فلا يحلها الطبيعة فيقفها كما يمرض للشكاوى عند الانغلاق والكد
 المادة بحدتها ورسنها كما هو في الزئبق او لثقلها بالماء الجارى من ان يفيض
 فيدفع بلا اعتبار وعلى هذا الشاى لان كل سبب القوة يفضل القوة
 السادس من اسباب السدود الضرورية الاعداء النفسانية الى الحركة والشكا
 القادرة عن قوى النفس ويضطر الى الحركة النفسانية الى امر العبد الضرورية
 فيحصل ضرورة البلاء فانما اعني على الحركة القدرية الحركة البرزخية لمكان
 ضرورية كان ما يتوقف وجوه تلك الحركة على طين من الارض النفسانية
 الحركة الروح شل الشهوة والغضب بانه ضروري ويضطر الى السكون النفسانية
 لان الروح لطيف حار سهل القليل فلما استمرت حركته تحلل الكمية فاعيد الى

سكون ليتوفر منه ويجمع ثم تجل الجركة وسبب الحركة ان النفس همزها
 الانفعال من ملايم او سائر او ما يجمع فيه الامران لما هو فيهما الادراك
 يحصل لكل الخاص القوة المدركة او الادراك المتشابهة ^{شأن} من حيث
 والادراك انفعال وان كان ما يتقبل عنه ملايا كالشيء المزعج يطلب ^{النفس}
 فيترك نحوه ليتجده وان كان متافرا فان امكن لها ان يقاومها كالمقابلة
 تحرك نحوه ليقاومها وان لم يكن لها المقابلة كالمقابلة المزعج ^{شأن} من حيث
 جهة ليعمل عنده وان كان ما يجمع فيه الامران كالشيء المحل تحرك تارة الى
 اخرى عنه فعلى هذا يمرض النفس كقياسه تارة بغيره من شأن تصور الخارج
 او العناد او ما ساعد لان يحرك الارواح البدن على حسب تحرك القوة
 النفسانية لان القوى صورة الارواح او كلياتها ولا يمكن تحركها الا بحركة
 الارواح وكذا السكون النفساني له سكون الروح والمراو الروح همزها
 هو الروح القليل لا يزعموا الذي يحرك عند الاحتكاك النفسانية فان هذه
 الى القوة الجارية وان كان سدا لها من القوة النفسانية اى من الكمية
 السد النفسانية من شأنه تحرك الروح والحرارة ^{شأن} من حيث
 البدن الى خارج البدن اما دقة ان كانت القوة المقابلة على المشافرة
 كالنفس في كيفة نفسا بغيرها حركة الروح الى خارج البدن دفعة طلبا
 للاشغاف او كما القوة الملايم قويا لان الملايم انبه ان كان قويا فجله
 يكون تلك الحركة قوية ودقة الى الخارج كاعند الدفع المعرط او غير ذلك
 والحرارة الى الخارج تليق قليلا ان لم يكن الملايم قويا كاللذة والعجز
 المعرط واللذة هي كيفة نفسا بغيرها حركة الروح الى خارج البدن قليلا قليلا
 طلبا للاشغاف والوفى الى الحلا كما نشاهد عند شاهدة اللبى بغير السار منها

مع غلبان دم القلب وصول القوة للقلب لا ينشأ فان طلب الاستقام ^{بها}
 ان يكون مع ضعف القوة وذلك ما يجدان برصعة البكره وارجح ^{الغنى}
 فضلا عن الموت قال ابن ابي صادق في المنسب جميع بين الحرارة الخارج مع ^{ثوبان}
 وقوة والتهاب فلا يكاد يخل منها من الروح جز، الا ويجده مثلها او ثلثا
 والفرج يجتمع استرخا، وتخلو وتخلو اما في سطح البدن من الروح الا
 فلا ثم ينسبط ما في القلب فلا يكاد يخل التخل ما يخرج من العرق واما ^{ذلك}
 متى افرطت قوة الخلال القوة والموت ثم اعلم ان افرط سكن النفس ^{لا}
 الحركة هي الموجبة للحركة بسبب اللد من لان الذكاء وجود الغم ^{الاجز}
 للطاقة الروح وحارته فان الروح اذا كان غلبا لم يطاوع ^{المرحاة}
 ثمة وكذلك اذا كان باردا وكل من للطاقة والحرارة انا يتجلى الحركة لانها
 تخلق الفضول وتشمل الحرارة العزيمه وتشتبه بفقير على الطبيب الروح
 وتشتبه واذ الطيف نفس سهل عليه استمر امر المتوردا ^{للعنف}
 منها وتركها وتغلبها والسكون يعقل الشداد ذلك ولذا ^{الغنى}
 الغلب يكون اشد بلاءه وقسا الدم الرقيق يكون اذكى واهم وان ^{المرحاة}
 المتشبهت لان الحركة سخنة فاذا افرطت حرقنا ^{المرحاة}
 ويضعفها خصوصا اذا كانت الحركة مركبة سيما اذا كان في ^{المرحاة}
 والسبيل الدقيقة الناعمة لان النفس اذا تكون فيها ولم يقده ^{المرحاة}
 بلوغ عليها الخريت واخفست وعرض من ذلك لا حرقا ^{المرحاة}
 الثالث من المقالة الثالثة في الاستسباب المرضية وهي ^{المرحاة}
 اربعة وما قبله واسطة خمس الاستسباب المرضية اربعة ^{المرحاة}
 كذلك لانها من جملة المرض حتى يستدل بها الى نوعه ويشتمل ^{المرحاة}

اثنائها للحمه فالباد مثل خبر السارد والنايق مثل النجس ^{مثل}
 اعتدال المزاج واستواء التركيب واما اثنائها للحالة ^{المرحاة}
 قال بوجوده وهو لا يشله المذكورة للتخفيف اذا كانت في المرض ^{المرحاة}
 الحالة الثالثة اذا تداخل المرض من غير ان يشتمل الى ^{المرحاة}
 واما قال انها ثلثة لانها اما ان لا يكون فيها او يكون ^{المرحاة}
 اما ان يكون بينهما وبين المرض واسطة او لا ^{المرحاة}
 فلا استسبابا لبادية من المرض لا يكون ^{المرحاة}
 لان البدن تنحصر الاستسباب في المثلث والمزاجي ^{المرحاة}
 خارجا ولذا قال لا يكون بامر من الامور الخارجية ^{المرحاة}
 للصداع وبوجوده الموجبة لاستسبابه العصب فانها ^{المرحاة}
 الخارج او يكون من الامور النشائية كالعصب ^{المرحاة}
 يردان على البدن من جهة النفس النفس غير البدن ^{المرحاة}
 بواسطة كالطعام الكثير فانه يجيب ^{المرحاة}
 الشرفا فانه يجيب الصداع وبواسطة كمال شافع ^{المرحاة}
 حرارة الشمس للصداع يكون بواسطة غلبان ^{المرحاة}
 سبيل واسطة قال الفرغ في شرح القانون ^{المرحاة}
 لا يهدأ للطبيب غيره اى يظهر لهم ويحمل ان يكون ^{المرحاة}
 الخارجية من البدنية ويحمل ان يكون لان من ^{المرحاة}
 البدنية كالامثلة لا يستدل الى استسبابية كالاخرة ^{المرحاة}
 يكون مشتقا من البدن معنى الظهور وعلى ^{المرحاة}
 الثالث من البدن معنى الابدان والاستسباب ^{المرحاة}

فيها وبين الرض واسطة لا تسبق الحالة بسبب لحو وانما الخضم هذا
 هذا الاسم لانها الخضم كل واحد من الصينتين الضيق باسم امر لعله
 خضم هذا الضم اسم العلم والاشتيا والواصلة الاشتيا لا يكون فيها وبين
 واسطة ولذا سميت بهذا الاسم ما لا يتاخر الاشتيا لحق العفة لحق العفة
 بوجوب الاشتيا الحق لا واسطة كالحق اليوسفة الاشتيا فان الاشتيا
 لا يوجب الحق العفة الا براسطة العفة ما لا الوصلة العفة
 التي تليها الحق لا واسطة بسببها وبين الرض لان اوجبة لحق العفة
 تلك الحالة الاشتيا واسطة ووجه تسمية تلك الاشتيا الحالة وهذا
 الثلاثة اما ان يحدث كسور المزاج او من التركيب ونفرا الاشتيا
 اما اشتيا سوز المزاج وهذه الاشتيا الاشتيا الاشتيا الاشتيا
 المذكور للعوارض البدنية المزاجية والتركيبية الاشتيا لان الاشتيا
 هذه الاشتيا الاشتيا زيادة فائدة تشبه الاشتيا على المنع فانه الاشتيا
 في الاقسام الثلاثة التي للاشتيا الكلية وهي الاشتيا الاشتيا الاشتيا
 ليست بضرورية ولا هضادة الاشتيا الاشتيا الاشتيا الاشتيا
 منها ليس بضرورة وقدم العوارض المزاجية لان سرورياتها مفرقة الاشتيا
 على الركيزة فقدم الحرارة لانها الاشتيا الاشتيا الاشتيا الاشتيا
 فشا الاشتيا الاشتيا الاشتيا الاشتيا الاشتيا الاشتيا الاشتيا
 الحركة الاشتيا الاشتيا الاشتيا الاشتيا الاشتيا الاشتيا الاشتيا
 سوسيا للتبريد الاشتيا الاشتيا الاشتيا الاشتيا الاشتيا الاشتيا الاشتيا
 جملة الاشتيا الاشتيا الاشتيا الاشتيا الاشتيا الاشتيا الاشتيا
 في الاولين لا يحصل الاشتيا الاشتيا الاشتيا الاشتيا الاشتيا الاشتيا الاشتيا

المستند منها فانها خضم لانها تبرز الحرارة الكلية الموجودة بالقوة
 الفصل عند التالين بالكون اولها تطفئ المادة وتزفها وتز
 لطفقت ورقنا المادة كانت حارة بالنفيل واخذت فزفها الحرارة
 فيها عند التالين بالاشتيا واسطة عند الخضم فانها خضم لان
 شاتها الخضم من جهة انشاش الحرارة العزبية وهي الحركة الاشتيا
 اما انشاشه كالمغضب اذا كان غير شديدة لا يتوجب الاشتيا الاشتيا
 الرزوح وكثيرا وكثرة اذيتها واخذها او بدنية والمراد هنا البدنية
 التي يكون جملة البدن او جملة عضوا من فان غير هذا من اشياء المركبات
 لها اسماء بخلاف الحركة التي لا يكون جملة البدن او جملة عضوا
 بل بعضها الاشتيا ان تفرق بعض اجزاءه الى بعض وهو الشكا او ان يحد
 عن بعض وهو الخطل ولذا قال كالبالغة في الرياضة من غير اقل
 بعض حركات الرياضة يكون لكل البدن وبعضها يكون لبعض الاشتيا
 بعض كاسيحي الاشتيا الاشتيا الاشتيا الاشتيا الاشتيا الاشتيا الاشتيا
 فدم معنى الحرارة واشبابها الاوعية تتابع ما فيها والمراد هنا من الاشتيا
 الحار اي ما يشبه الحرارة كالنار والهواء الخضم بالاشتيا الاشتيا
 بعض الخضم وبعضه وكثرة الحار العزبية الاشتيا الاشتيا الاشتيا الاشتيا
 اي حار القوة كذا والاشتيا الطلق والمستند في الشدة والاشتيا
 الدائمة المائلة الى الحرارة واستعمال الادوية الحارة الاشتيا
 من غير اقل في الزيادة والاشتيا الاشتيا الاشتيا الاشتيا الاشتيا
 فلا لا يحصل الاشتيا الاشتيا الاشتيا الاشتيا الاشتيا الاشتيا الاشتيا
 في المعتدات الاشتيا الاشتيا الاشتيا الاشتيا الاشتيا الاشتيا الاشتيا

في بعض المواد

وما قال بعض الافاضل من انها سحر للبدن بمعنى انها تفضل الحرارة
 البدن على الجلاء لا بمعنى انها تحبس منها سخونة من الخارج على السخونة
 لدانها لا يبعدان هذه وان كروا استعمالها ليس بشئ لان المختص بهذا
 المعنى لا يصح ان يحمل من اشتباوه المراجع الحار وقد علم هو ومنها
 وانما اشترط اعتدالها لان الكبرياء بالهواء الحار الغزير
 كالخطيب الكثر على النار القليل والقليل يرد بتقبله الدم وانما
 قلنا ان الغذاء الدقيق المائلة الى الحرارة معنى لانه يرضى البدن
 ان يزيد في حرارته لما فيه من الاغذية الدوائية الحارة وشبهه انما معنى
 يحتفظ حرارته على حالها وان لم يكن شيئا لما فيه من الاغذية الدوائية
 للدم التمتع وانما قلنا ان استعمال الادوية الحارة معنى بالقوة والاشارة
 وخارجا لان هذه الاجسام المركبة من العناصر المركبة من العناصر
 فليس عليها النار وبعضها المائنة وبعضها غير ذلك بالنسبة الى المراجع
 ولا يظهر منها كيفية المراجعة القابلة لان الهواء المحيط بها يحيط كفيها بالاشارة
 لتقبله عليها كالحيل الجائنة اليها فاذا اورد على البدن نفع فاعلم ان
 الغزير وبخها وادلت عنها الكيفية القوية عادة ما لا يسمعها فيقبل
 البدن بغيرها الموضوعة الحاصلة لها من المراجع بتوسط الكيفية التي
 القابلة عليها لتقبله بعض من العناصر في تعاقب الكيفية تلك القابلة
 وهذا القابل بصورة الموضوعة بتوسط الكيفية المراجعة بعدد ما
 على ما كان عليه هو الدواء وانما اذا استعمل الدواء من خارج فيجب
 لما يجذب الدم الى العنبر ما فيه من الكيفية المخفضة المراجع كانت
 السام وهي فبعضها من البدن يخرج الدخيل والشداد في هذه السام

سواء حدث ذلك عن البارد او الفضل كالنار او السام كالماء البقي او
 كالطين فانها توجب التعفن بعد السام وحسن الحرارة في الباطن والظاهر
 العنبر فانها تحدث لعلية الحرارة الشارعية الغريبة على الرطوبة التي
 المخرجة وتخرجها كحركة غريبة بنفس الرطوبة فاد الايقاع بعد ما
 مع بقاؤها وهي اذا خفت ونفست انفصلت عنها الغزيرة خارجة
 بما يحاورها فيكون الاشتغال المتيقن العنبر كما يتولد من حرارة غريبة كذلك
 يتولد منها حرارة غريبة اقل من خاصية العنبر انما يكون بالحرارة غريبة
 لا غير وضاعف التعفن المطلق وغير الاعراق لان التعفن دون الاعراق
 لا حذر وشيخ كثيرا ولا بعض وقد يحدث قبل التعفن فان التعفن كثير اما ان
 ان يبقى بعد مفارقة السبب الحار حتى تنفخ خارجة فتشعل في المادة
 الرطبة فيغير رطوبتها عن ملوحتها المراجع الجوهر الذي هي فيه من غير ذلك
 بعد الى مزاج اخر من الامزجة الموضوعة ولا يكون ذلك تعفنا بل هضم وانما
 الاعراق هي ان تميز الجوهر الرطب عن اليابس فيعيدا لذلك ونسبها اليها
 وانما التعفن السام هو ان تبقى الرطوبة عليها على طابعها الموضوعة لانها
 نصية حتى ويمكن ان تترك في حصرها في الحنك كل سخن اما ان يكون دينا
 او لا الاول اما ان يكون نصية الذات وهو العنبر او العنبر وهو
 والثاني اما ان يكون جوهر او غيرهما فان كان هو الجوهر وان كان جوهر فاعلم
 يكون ملاءمة من خارج وهي الاهورا ومن الداخل وهي المادة الحارة واسبب
 المرض البارد ثمانية ونسبة على ما قال افضل الاطباء كما لا يتبدل لا قارورة
 الفضل اعراضه الفضل كالماء البارد والهواء البارد والطين والماء
 وسلاطات برودة العنبر بمعنى اورد القوة كاستعمال البرد العنبر واد

دائلا خارجا فانما اذا ورد على البدن واغرت فيه الحرارة الغريزية
 برودة من القوة الى الفصل ففعل ما يفضله البارد بالتسلل الى
 البارد فقط وامانة الغذاء البارد مثل الحنظل فان اسحق الى الدم
 لكن الدم المولد منه اقوى في البرودة من كيفية الانسلاخ الخارج
 من الاجزاء المتعددة الباردة على صورها السومية كما تزداد وكذا الدماء
 المتلا للبدن من خارج كالانثون وقلة الاكل في الفتاة فانها اذا اكلت
 لا يواظف على تناولها من الرطوبة فلا يصح لان تكون ساكنة للحرارة ويكون حال
 ح كحال السراج عند قلة الزيت والافراط بزيادة الاكل والحرارة
 فيجران كانت غير قوية او تحترق تحت المادة الكثيرة لانها اذا كانت
 اضافها الطبيعية كالذهب والفضة اكثر ما ينجس في غير طينها ما يبرهن
 من افراط الزيت والتكاثر في المفرط فانه موجب حقا الحار الغريزي
 فيعرض لبرد طينها والمركبة المفرطة لا تباير البدن بسبب التحليل الكبر
 الموجب للبريد والسكون المفرط لا يوجب الاكثار في الرطوبات القليلة
 المروية الى خشونة الحرارة وطفاها وشدة انفتاح الشام فانه يوجب
 تحليل الحار الغريزي فيعرض لبرد كابدان اهل الاقليم الاول والثاني
 الرقيقين المبردات اقوى امتسا الحركة المفرطة لفرط غلبتها الحار الغريزي
 والسكون المفرط لخص الحار الغريزي وكثرة الغذاء ما كثر وشدة
 المفرطة والغذاء البارد والذرة الباردة ولا تباير ما ينجس بالافراط
 والاضيق ومن ساء الحماة وشدة تحليل البدن فينشق منه الحار الغريزي
 وطول ملاقات ما يبرد بالتقليل القوة وان كان حارا في حاضرة الوقت
 في الانبساط لا حقا الحار الغريزي والافراط في الاستفراغ لا يفتقد

من الاماكن الى اللزوجة

الحرارة لما فيه من استنباع الرشح والشد من الفضول منها شدة عند
 الاعضاء وادائها فانها يرد اليه لتدوير الحرارة والدم المفرط في
 المفرط والفرج المفرط واللذة المفرطة والصناعة المبردة والنبوة والنجاسة
 المتعاقبة والعنفية ثم قال ومن عادة ما يتوسل ان يحصرها في شدة لخاص
 الحركة المفرطة والسكون المفرط ولا تباير ما ينجس بالافراط في
 جدا والمادة المبردة وقلة الغذاء بالافراط وقيل ساء انحصارها في الشدة
 ان كل مبرد اما ان يكون جوهرا او عرضا والقياسية اما ان يكون انشا
 شرط لفظا للخنونة وهو الحركة المفرطة فانها تقفد الرطوبة التي تقوم بها
 الحرارة الا لا يكون وهو السكون المفرط فانه انما يرد بكثر ما يطغى الحرارة
 وآكل ما ان يكون تبريد الذات او العرض والذى تبريد الذات
 اما ان يكون من خارج كالتا ما يبرد آمن داخل المادة المبردة والذى
 تبريد الذات لبطا لبريد اما ان يكون بافتقار شرط الخنونة كلاتات
 جدا ولا يكون كقليل الغذاء بالافراط وكل ما ذكره الممتحون تحت
 من هذه الاماكن الشدة واستسا المرض الباسر رغبة اجناس ملاقات
 باسرا لتسلل كالانسان في الرمل والفرغ فيه والمادة الخفيفة من الاثنية
 والادوية فانها الخفيفة الخسفا الرطوب ولا تباير باسرا القوة كالماء الحار
 والشيء في الشمس القيط والاستحمام بالماء المالح والكبريت والنطرون
 والبرد الجيد ينجس الاعضاء عن يذبها الغذاء المتساها وقيل استسا
 والافراط في الباردة تكون تحت هذا وقلة الاكل وان كان بواحدة
 الخاصة فانما تجف البدن لتفتت اهل ما يخلو عنه والحركة المفرطة في
 التحليل وكل ما يخلو من الرطوبة كبر الكثرة والحرارة المفرطة وكثرة

الاستفراغ وكثرة الاستفراغ ومثاله كثيرة لاقتضاها ^{ان} افراط الفيل
وانشاء الرطوبة ووجه الحصران كل جفتا اما ان يكون جفتا ^{الذات}
او العرض والاولا اما ان يكون الفصل وحي المادة الجففة او القوة
سلافا اما جفتا والثاني اما ان يكون لوجوه سابقا للرطوبة ^{وهو}
ما يحل او لعدم سببها وحي غلة المادة واستتبا المرض الرطبا ^{انما}
اجناس ملاقات رطبا لتعمل كالسواء المتعدد والحام المتعدد
على الطعام وملاقات رطبا لتعمل كالفئة الرطبة والادوية الرطبة
وكثرة الاكل وان لم يكن تناول رطبا فان كثرة يوجب الترطيب ^{لشدة}
الحرط وكل ما تحسن الرطوبة مثل الماء والهواء البارد والثلج
فان اقتضاها لذات الحس والعرض الرطوبة ووجه الحصران الرطبة
اما ان يكون من جهة فتنه اولاد الاول اما ان يكون جفتا ^{وهو}
الرطبة من المتأخر او جفتا وكثرة الشا ولا والثاني اما ان يكون
بالذات سلافا رطبا والعرض وحي الاستتبا الحاقه فتنه الاستتبا
استتبا امراض الامهجة المعزاة بموصول شرط ثلثة احدها نوز فتنه
السبب الفاعل وثانيها طول ملاقاتها استتبا البدن لا يتولد
وهو من تركيب هذه الاستتبا امراض الامهجة المركبة كالحارضا
مع الرطبة او مع اليابسة والبارد ومنها مع الرطبة او مع اليابسة ^{الطبع}
ولما بينا استتبا سوء المزاج اراد ان يبين استتبا امراض التركيب ^{فان}
في استتبا مرض التركيب ولما انتم مرض التركيب اربعة اشياء امراض
الخلقة والمقداد والحد والموضع ابتداء ^{بما} استتبا امراض الخلقة
ابقه لما كانت اربعة اشياء فساد الشكل وامراض الحار والبارد ^{المرض}

الصفايح

الصفايح ومثله كره امراض كانت امراض الشكل متفردة ^{فقد}
اسبابها ابقه على غيرها وقال اما استتبا فساد الشكل ^{فقد}
اشياء احدها الذي يكون قبل الولادة وثانيها الذي يكون حال الولادة
وثالثها الذي يكون بعد الولادة واما الاستتبا الواضحة قبل الولادة فلما
ان يكون من جهة القوة او من جهة المادة فان كانت من القوة ^{فقد}
القوة المصورة بان يخرج من شكل الانشاء واعطاء كل جزء من الموضع
على الوجه الذي يقتضيه النوع الذي اتصل به وقصور القوة ^{فقد}
فيخرج عن القوت في الحق فلا يتولد كل من من الحق الحاصل من الذكر والانثى
لصنوعه من غير حصوله من ارجح صالح المتكون على ما ينبغي اما اذا كانت من جهة
كثرتا على تصرف تلك القوة فيها وذلك اساس جهة كبتها ان يكون كثير ^{فقد}
يقدر القوة على التصرف فيها بشكل الشكل الموافق لشيئها ^{فقد}
فلا يتبين القوة ان شكلها بشكل صحيح تام واما من جهة كبتها ان يكون ^{فقد}
نفاوح القوة الاشياء ولا انقطاع لقبول الشكل المستقيم او يكون رقيقة
فلا تشكل الشكل الطبيعي الصحيح وعدم ذكر الحق منها هذا الشق ان يكون
للسوء واما الاستتبا الواضحة عند الولادة فقل ان لا يخرج الجنب عن الرحم ^{فقد}
طبيعا بان يخرج على ظهره او على رجليه او على احداهما فتنه ذلك شكل ^{فقد}
ان عاشر واما هذا اشار بقوله او اشياء تنفع عند المخرج اى انفسا ^{فقد}
عن الرحم اذا لم يكن المخرج طبيعا والهيئة الطبيعية ^{فقد}
حي ان يخرج راسه اولاد وجهه الى السماء واما مددته على فتنه ^{فقد}
خلقة لم يكن ممدودا الى الشئ من الدم والنسج فيخرج الى الخارج ^{فقد}
راضية الولادة الطبيعية يكون اصله للاقتضا والمخرج ويبين على ذلك

الانفلا

نقل الاصل الى الجنب وعظم الراس منه وذلك لان هيئة في الرحم انما هو
 على عقبه وعينا على ظهر كفته واما على ركبته وانتهى بين الركبتين واما
 ورجلاه ملاحقة باصله ورجله ووجهه على ظهره واما راسه ورجلاه
 الغالب وقت الانقباض بان لا يسكن على ما ينبغي فينبغي شكل بعض اعضاء
 لانها لانه ليست سهلة الانقباض فيغير شكله يروق على رجليها واما الا
 الواضحة بعد الولادة فهو امامه هيئة او عرضية والموضحة كالخيل فانه
 الاعضاء بسبب ان هذه المادة الروية السوداء والمواد في هذا الشكل
 وكما للثانية فيبقى فقط المادة ويؤثر في اضاء الشكل لما يغير من
 الانوار وكما في التفتيح والتلويح والتدوير والاسترخاء ويؤثر في ذلك والتمشية
 على الزوايا وتقبلها او اشياء تنبع عند هذا الشكل للطفل اي شدة الغطاء وهو
 ما يشتهر في النسيج الممدان بهذا اللون في الغطاء او بعد بعض الاعضاء
 ذلك على هيئة ثمانية في بعض اعضاءه ويخرج بعض ويخل بعض ويؤثر
 المستقيم ويستقيم المعوج واما في هذا الاشياء تقع من خارج كهيئة
 او غير ينكسر منها عظم او ينقطع عسبا ويخرج مفصل او المبادر الى ذلك
 قبل الوقت بان يبادر الى الحركة قبل ان يجهزكم ملازمة اعضاءه فيلزم
 بعضها وينشأ شكلها ولما كان ثاني امراض الخلقه امراض الحار والبارد
 على راي الله على هذه اقسام اشاع الحري وتضعفه واستداده شرع في
 اسبابها فقال واما اسباب اشاع الحار في هي اما ضعفها للماسك من
 جميع اجزاء العضو وقضها فيبقى الدافعة لعدم المانع فيلزم الاشاع
 او حركة غير من الدافعة فانه لا يفتق في اجزاء العضو اكثر ما ينبغي
 الاشاع او اودر ويضعفها كما لما في رجا والرجل والدا يفتق فانه يفتق

عظامه في اسر التبرع

الحري فيزول المادة فيوسع الحري او مرضية حارة رطبة كالحيل الملك
 اللادن فانها الحار رطبا وطوبها رحي الحري ويهيئ للاسداد الموجب
 للاسراع او ابدرة كهيئة الحفا واما اسباب اشاع الحار في هي اما ضعفها
 كقوة الماسك وعدم حركة العنبر من الدافعة والدواء القاتل واما
 اسباب الشدة فهي اياها موقع شئ غريب في الحار وذلك انما ان يكون عينا
 في جفنة كالحفا التي تقع في حارها البول وليس من جفنة البدن او غير
 في المقدار كما تنقل الكثير الواقع في الاسماء او غيرها في الكيفية وذلك انما
 واما للزوجة والجلود كالخلفه الحامدة فان هذه الاشياء يفتق المنع من
 ساجبان فيعد او نظام المنع بسبب في مال لرقبة او الطيان بجواره
 مناعط او لفتق يد شدة فانه يجمع اجزاء الحري من جميع الجوانب فيقسم بعضها الى
 فينبغي او الشدة في القوة الماسكة فانها اذا اقرب يجمع اجزاء العضو لا الشا
 فوقها يفتق فيؤثر الى الشدة وقصر على ذلك لاسباب امراض الحار وينكسر
 كحل لاسنين وصغر المعدة وخلق القلب اسداد بجوارها الرقبة واما
 الدماغ كما في الشدة واما اسباب امراض الرابع من امراض الخلقه التي هي
 امراض سطح الاعضاء فينحصر في الخشونة والملاسة اما الخشونة فتعزى
 من داخل البدن كالمادة الحادة الشديدة الجلاء كالفضول والاختلاط
 فانه المحدثا ويرى فينفذها ينقطع الرطوبة اللزبية الكاينة على سطح العضو
 العنبر وقد يكون من خارج البدن كاللذان والقياس فانها اذا وصل الى
 الى الجلد يشقان رطوبة الموجبة للملاسة والاشاع يفتق ويرفع بعض اجزاء
 ويخفض آياها واما اسباب الملاسة فهي التي تجعل الامرين فتدرك من داخل
 اعطال لزوج فانه بسبب اللزوجة تفرط سطح الاعضاء بحيث لا يكون اجزاء

المفصل

يؤيد على تفرق الانشا كافي القلق او يخلط حده بوجوب التفرق لما قد
 حركه الخلط لدفع راحة العضو اليه او الحكة المادة المعزة لاجل تعدد
 المكان وانما من خارج البدن كالقطع بالسيف والمداجيل والحرارة
 بالنار وما شال ذلك من الرض والنش والقصر والفت والحرارة والفت
 وحل الانشا والله اعلم بحقايق الاحوال هذا استنباط امراض المعزاة
 وآثار استنباط الامراض المركبة التي هي الاورام فنقول المالم يكن تحقق الوجود
 الا بانها من اجزاء من العضو مادة يزيد بها حجم زيادة غير طبيعية كمن
 تلتصق المادة اكثر مما ينبغي والعضو يستعد لقبولها فيكون استنباط الوجود
 من جهة المادة وبعضها من جهة العضو اما الكاين من جهة المادة فتكون
 من المواد الست التي هي الاطلا والاربع والمادة المائية واليحيوية
 حدثت في الوجود منها فاما اذا انضمت اليه العضو مدته وولات فيه
 بطول اجناسها واحدثت وربما واما الكاين من جهة حيزه العضو فالتدريج
 منها في العضو الدافع للعضو وضعفها لها لها فانه قد دفع العضو
 عن نفسه الى جاره وقبول الجار وضعفه اما ان يكون لانه خلق لذلك
 المخلوق على الشافرة والخلط وكثرة السام لثبات استنباط الفساد وكذا
 المعالفة الثلاثة التي خلقها الله تعالى في خلقه من ماله الى العنق وحتا الى الاربع
 فان لم يدر ما خلقت من اجزاء فيقولون ان الرضا فاما كما قد دفع لها واما ان
 لا يكون كذلك بل هي ممتدة من جوفه لعضو لعضو ومنها انتاع الطرق
 والجاري الى العضو فانه لسهولة نفوذ ما يغذي اليه من السام مواد كثيرة
 تنفق الطرق عنه فانه لا يندفع ما ياتيه من العضو ومنها وضع العضو
 يكون العضو القابل من ماله من اجزاء من عضو لعضو فاما البلان العضو

تحت مقيده
 منقضية

الطبع اليه ومنها صغر العضو فانه اذا كان صغيرا يضيء بما ياتيه من المواد
 الغذائيه ولا يصح لها ومنها صغرها فانه اذا كان العضو اذا ضعف عن
 غذا لم يحصل منه فضول يعفن ويحترق فيه ومنها ضربه تحرق المادة
 العضو فيضيق بطولها وبعدهم تكن الدافع عن نفسها ومنها فقدان
 بان لا يجد العضو ما يجلب له المواد كالمادة فانه لا يجد للعضو فاما اذا
 العضو المتأديها يتجسس في العضو ومنها استهلاك الحرارة من مظهر على
 فاما تجديس المواد الى العضو سواء كانت الحرارة طبيعية كحرارة اللحم
 من الحركة العنيفة او من شاول الحشا كاللحم ومنها الكثرة لانها
 الوجود لا تلتصق بالوجود من هذه الاستنباط المذكورة من استهلاك الحرارة
 العضو وصغر وغير ذلك فانه من حيث ان تفرقا شال يحدث الا في
 والام يفتقر في زمان الحرارة والحرارة كاعرف تجديس المواد الى العضو
 ان العضو يوجب الكثرة ويضعف ويخرج عن حاله ما ينبغي ودفع ما لا ينبغي
 العضو والرض والضغط والتدبير والوجع ايقظ مثل الكثرة الحشا
 الوجود ثم نقول لما كان الوجع من جملة الاعراض التي يجب معرفته على
 لانه من جملة الاعراض التي لا تفرق الطبيعية للابان فيجب معرفة اسبابه
 ومعرفة اسبابه موقوفة على معرفة حقيقة نفس ذكرهنا لهذا الفصل
 في بيان حقيقة الوجع واسبابه واسماءه واستنباط اسبابه والفرق بينه وبين
 الالم فاعلم ان الوجع على ما هو الخواص الوجود هو الاستنباط فاما من حيث
 شات وانما ان يلفظ الاستنباط دون الادراك قبل لان انظر الطبيب يذهب
 في المدرك الحيلة العقلية او في غيره نظرا لا لا يخفى ومنه يظهر حقيقة
 قال من حيث هو شات لانه لو احسن التا لامن حيفه شات لا يبي وجعا كالتا

حق يقينه في علمه لا انشا

بحكم الجرب فانه اذا لم يكن من حيثى شائبة بل من حيث ان الطبع
 بها في تلك الحال لا يتبع بها والكوج اخضر من الالم وهو مطلقا
 واللذة بقابل الالم وسائر الكيفيات لثقتا وقصورها بديهي كذا
 وقد قيل ان ضد الشخص ونقيضه ليس فيلخصه بقابل اللذة او
 الملام من حيث ان الملام والالم ادراك المتأخر من حيث التأخر والذات
 هو كالمشئ الخاصه كالتيك في الحلاوة للذائق واستماع النغم الطيبه
 للتأخر والرفعة والتعجب للمعقبه وادراك حقائق الاشياء وهو العلم
 ما عليه القوة العاقله وانما قلنا من حيث هو ملام لان اللذة قد لا
 من وجوده وانما كذا الدوا الكبرياء اعلم ان فيه نجاه من العطب الحلاله
 فانه ملام من حيث اشتراكه على الفضا وغير ملام لسا فوس من حيث اشتراكه
 على ما تفر الطبيعة عنه فادراك من حيث ان ملام يكون لكونه دون ادراك
 من حيث ان متاخر وهذا ظهر بانه فيد للبيضة في نقره لالام وذكر الالم ذكر
 بعد الامتزاز بانه حقيقا حيثما عن المزمع ايضا فاجب من انشائها
 اللذة وتقره ان هذا ادراك الملام لكن لم يشأ ان اللذة نفس ادراك
 او غيره ونقد بر المتأخره هل هي معلوله لالام لا ونقد بر المتأخره هل
 حصولها بطريق احرام الالم قال والافتيان الالم ليس هو نفس ادراك المتأخره
 ولا هو كافي حصول لان الفاضل للطيبه قد يشد ثبات سوا الزايع المرتبط
 موم من ان ادراك المزمع بطريقه فان قيل كيف يتاخر لهذه المتأخره فدا
 القوم ان يقول ما يري في الجلي من تصور الملام والمتأخر اجيبانه لعله
 ادراك على تقدير استباحها الى غيرته دون استغنائها عنه وابق تصور
 مانع من الالتباس بواحدة تصور ما على وجه المبلغ ما ذكرنا في مرتبة الايتن

تصور كنهها وتاخر افضل الالم انما يكون ان الالم هو روح من حال الطبع الى
 حاله غير طبيعيه ويتعد الرازي وقتا الكامل واي هو السحيق الما
 حيث قالوا في صفاتهم اللذة ليست الا العود الى الحالة الطبيعية بعد
 عنها وهو من الخلاص من الالم كالمزج والجمع والجمع للذوق المزمع
 لا يتبع فوا ان يكون ذلكا حاشيا للذة اذ بالعود الى الحالة الملامه
 ادراكها فان الامور المستقره لا يتغير بها فان زالت الحالة الطبيعية المتغيره
 بزوالها ما ليست طبيعية حصل ادراكها اللذة هو اللذة وانما تنازعها في
 احكامها ان اللذة دفع الالم وتاثيرها انها لا يمكن ان يحصل بطريقين سوى دفع الالم
 فانه يحصل اللذة من غير ثبات الم احواله غير طبيعية كافي حاشية ما لا
 حال من غير طلب وشوق لاجل سبل الاعمال ولا على التقصيل ان لا يحظر ذلك
 بانه فقط لا يربوا ولا كذا وكذا في ادراك الذائقه الحلاوة او لذة وقد حصل
 المتأخر من الالم من غير لذة كافي حصوله على التدريج وفي قدوة المستلذا
 من الطعوم والروائح والاصوات على ان له غاية شوق له بل ذلك وقد عرض لثبات
 من الشعور والادراك وابقى روا الاعتراض عليهم من وجه آخر وهو ان السكا
 وبافطع منهم عضوا ليس ح ولا يتاخر من ذلك لعدم الادراك وقد يتحقق المزمع
 الحالة الطبيعية وكذا من فليطيه الفكر في امرهم لا يتاخر من التبدل لعدم
 تناسل او قول يتحقق الحزن في هذا المقام هو ان لكل واحد من اللذة والالم نوعا
 حسي وعقلي لان كل واحد منهما ادراك له الادراك الحاشي عقل الحاشي يتاخر
 بالحواس الله واما اطلب يتاخر الحواس بالذات واللذة الحاشي بالباطنة اقرب من اللذة
 لانها اقرب العقل فان الممكن من حاشية ما لو في امره ليس كذا في الشرطي
 قد تفر من سكت حتى او يطعمه من غير قصد لما يشاء من لذة التلبس الزمنية

ومرتبة اللغة العقلية اقوى منها جميعا فان اللذة متناهية متناهية
 والملاذات والذات فان القوة المدركة كما في نفسها اقوى من
 لذتها اقوى كما ان لغة العين العجيبة جلالا لجسبها اقوى من لغة العين
 وكذلك لا ادراك ما كان اقوى من اللذة اكثر كان العاشق اذا اراد
 من سائرها اقوى من لذتها اكثر وكذلك ما كان اقوى من اللذة في بقاءه
 فان المشوق المظنوم ما كان احسن من لغة روميا اكثر ولما كانت القوة
 اقوى من القوى الحسية لانهما جبهة وعن غيرة في الشوق المادى كان ادراكها
 لا يتاخر عنه بل يتاخر ادراك القوى الحسية لا يتاخر عنه العقل اقوى من لذة
 مبراة عن الشوق المادى وسدو كانت القوى ما يستغنى في القوة المادية لا يحسن
 اللغة العقلية اقوى من سائر اللغات وعلى هذا القبح حال الامم والمذبح
 من الامم في اسم الروح والمذبح ابراهيم اقوى من اسم النام اعلم ما قال
 شارح الطبيب شرح الانبياء ان الروح مراد من اللام كما هو صريح بقول
 الاطباء في المرافعة من طلق والاهم من جوامع الاسكندرية حيث قال
 لا فرق بين ان يسمى الامم قاصم والحدس الما ورجعا وسدا وما قال القاصم
 في شرحه ان كل ما كان في الامم اعمى اذ ادراكه المتأخر بقاءة قوة كانت
 ادراكه بحسب الحس من غير ان يتغير هو والافاق قد صفت كثير من كلامه
 والمتأخر من علم الاختلاف في ما رواه استماعا ليس بصحيح اذ هو واستعمال
 الوجه جميع المكتسبات اجدر اذ كانت المتأخرة بقوة حسية متفردة الالفاظ
 بادراك المتأخر بقاءة قوة كانت حتى المشهور المتأخر من كان له فرق بين
 فقد ان ما لا يعرفنا وهم اقوى من راسالة للسمع ان يقر ان له اقوى
 بين له وجه متجاوز من كان له متفرقا لسانا او من مزاج مختلف فاصبح ان يقول

الطبيبة العقلية الحسية
 الظاهرة والباطنية

وبعد وان قال العالم براد بدلالة المخلص من قبل ذكر العالم وادارة الدنيا
 واد اعرف هذا فاعلم ان اللغز اللوح على ما قال افضل الالهات اجرة
 لغز الانصاف لا يهتبه لاهوت الغيرة فالله انما يرمي لانه تغرق ايضا العصور
 البارز بغير تغرق ايضا لانه كشدة كجدة رجعة يوجب هذا الاجزاء الى ما
 تبكك انما البعد ويزن من ذلك تغرقها على ما يغتنى عنه وقد ما يرى في الشوق
 في تغرقه ان جميع الحسوس يورث لانه لا تغرق في تغرق اوجع لانه
 تغرق فالاسود حاله انما الظلم يورث لانه لا يشد جمعه والابصار تغرق لانه
 والماء والحاسن من المدد فابره ان لغزها تغرق والغصن والغصن في
 التفتيح المستنقع للغرق وكذا الحالة في السموات ايضا تغرق وبعضها
 والاصوات القوة يورثها تغرق لتابع لغزها الحركة الموقنة عند لا تقا
 الصانع ان اكبر الامم المار في حكا كبره شام من عظمه بغيره
 الخلة في النهاية لم يحسن جميع الابدان ما لو كان تغرق الانصاف سببا في
 للوجه لما تخلفا الوجه غيرة تغرق الانصاف لانه لا يغرق لوجه الوجه
 هو الوجه وحصوله ليستدعي ما وان كان قليلا في غير ما يشكك في حصوله
 بالاستعمال الى الخارج التي تحصل الامم الذي هو سببه ومنها ان الغد
 انما يصير من امن المتغير في الغد ان يترك ايضا لاجزاء المتغير في
 بينها وبين شدة لها في غير ان لم المتغير والتالي في لاهوت الحس كذا انما
 يحصل تغرق الانصاف مع اغيرة ولم فان قبل التغرق الحاصل من التغرق
 والمغرق تغرق الى اجزاء صغيرة جدا فاصغر هذا التغرق لم يحصل الامم ليجعل
 كل واحد من تلك التغرق وان كان صغيرا جدا الا ان كبره جدا لان هذا
 الامور الموجبة للتغرق لا يتغير جزء من البدن بل هي حاصلة في جميع اجزائه

عنها بان المراد السبب لذات وهو لا يحتاج الى سبب طبيعي ومن
 السبب فجاز ان يكون شرطاً بشرط يختلف عنه السبب لفقدها على ان
 التفرق الحاصل في الاجزاء بالاعتقاد والتفوق ان كان متحركا فكيف
 ستر لا يحس لتغيره واستقراره ومنها ان التفرق الانشائي في الجراحة
 العظمية اكثر منه في السطح التفرقي فحيثما يكون الجراح الجراحة اقوى من
 اللسعة وليس الامر كذلك عند ابي حنيفة بل انما لم لو كان اذى للعضو
 ابقه لتفرق الانشائي وطبعه كذلك لولا ما يحصل بواسطة التسمية من
 مزاج مختلف اقوى من اثر من الجراحة العظمية ومنها ان التفرق يراود
 الانشائي وهو مدعى في السطح صفة للام الجرح والحيوان التفرق
 عدم الانشائي للجرح فبعض الاجزاء من بعض لا يكون منها فلو لم يلقه
 يجوز ان يمتد به امر في الجراح ويكون ذلك الامر بسبب هذا الانشائي
 الامر وجوده وقال الشيخ الرئيس السبب لذلك للوجع امر ان احد ما تفرق
 الانشائي على ما تفرق ما بينهما سوء المزاج الحاصل في مكان من المزاج فحيثما
 تنشق وتختلف فالمشوق من مزاج غير طبيعي يرد على العضو ويرى من
 ويمكن منه بحيث يصير كذا المزاج الطبيعي في مختلف مزاج غير طبيعي
 يرد على العضو ولا يطرأ مزاجه الطبيعي بل يخرج من الاعمال الى المولم
 من هذا بن هارم الخلف والذات لا يولد لسهة التفرق بل لم يولد عزو الا
 بل ليس لا يسهلها نسبتها الى الامن فجاز ان سوء المزاج المتفرق فانه لا يولد
 عليه رغبان ان في ولها ما لا في فحيثما حرارة المدفوق اكثر من حرارة
 صفة الغيب والنداء بها اعضا المدفوق مع ان حرارة الغيب محسوسة دون
 المدفوق فان صفة الغيب بخلافها لا يولد بها اضطرابا اضطرابا دون المدفوق

اولها الجرح بطول الكبد
 لا لا يحس

و اما الاضطراب ان الاحتكاك شرط على الكيفية الحاصر لكيفية الحس او لضعف الاحتكاك
 بين كيفيتها لا يحصل الاثر في الحاسة من الحس فلا يكون هناك احتكاك
 مشروطا بان التفرق فانه يمكن الكيفية المتأخرة في العضو وان الى الكيفية
 الاصلية منه كما في سوء المزاج المتفرق فليس ثم كيفية انشائية فلو لم يكن
 هناك تضاد وانما لا يحصل الكيفية المتأخرة فلا يكون هناك اذى
 واما في الخلفه فالكيفية الاصلية باقية مع الكيفية الواردة فيحقق التناقض
 واحتكاك التناقض الذي هو الاذى والام ولذلك كان الحس اذا استمر فلهذا
 ينقص الشعور بها شيئا اذا حجبتم اثرها عن الحس المتأخر بين كيفية الحس
 فيمنعها لتأثير الاحتكاك وبالم يشتمل تلك الحس في السطح الحس في
 بين كيفية الحاس الحس ولذلك كان المعاصرة في الحمام فيحس ما في
 انما عنه ويتأذى به وذلك لما لكيفية من حقا في البشيرة وابتاعه
 فيه هو الحمام والجنين وصارونه موافقة لكيفية هو الحمام فراح لا يلد
 حتى نهوا الحمام ثم يقول اذا عرفت سببا للوجع على الاطلاق فاعلم ان الود
 ينقسم على ضيق ثم وضع لاسم مخصوص فثم لم يوضع اذ انه اسم مخصوص بالذات
 اربا بالبعيد عن سببها الى موضع كافي وجميع الكيفية وجميع المعدة ويشير ذلك
 الاول فالشهور منها خمسة عشر اثنا عشر الحكاك والخشن والتأخر
 الشاغل والمعدة والمفخ والمكسر والرخو والناقب والتلوي والتلوي
 والشرابي والتشيل والاعيان واللاذخ اثنا الحكاك وهو وسع يحد
 مقعة المضوكة وسببها طاهر يبيد والمالح يورث كالبلغم المالح فانه اذا
 في عضو حدث لاحد حكاك ودفعه واعتبر للطبع الى الحكمة وقبل او مائة
 صفرا وبرتات حدة او دم ثما او سودا او لادق او ما يتركب منها او قول كل

والفناء ذكرنا من الخريف والمالح التوت وأما الحشون وهو روج كرم
 خشونة في العضو وسبب خلط غليظ القوام ليس المراح فانه اذا استولى
 بوجبه خشونة فيه ليس من احد وعلقت فراسد في الحادث منه خشنا تنبيه
 للسبب اسم سبه وأما الناحر وهو روج كرم مع خشونة العضو وسبب
 امر تمدد الفناء المبسط على العضو عنها كما يعرف انشا الخشونة تنقب
 في العضو وهو اسهل خلط من سبب النفوذ اوديج او غبار فانه الحركتها ويدا
 في العضو بها اذا كان سببها خشونة لا كالريز بوجبان الخشونة وأما النفاطة
 وهو روج كرم مع عدم رقيق وسبب اساماده خشونة العضو بحيث
 عليه مكانه ويضبطه المرحمة على المكان سواء كانت ذات قوام اولال
 روج مكثفة ونقصه بحيث يصير العضو كما مضى من عليه من جميع جهاته فقلته
 وأما المدة وهو روج كرم مع عدم رقيق في العضو وسبب خلط اوديج بده
 والعسل طول الامد اقلتها في كل منها وكانها تجدان لها الى طرفها فيحدث
 فيه قلة في طبعه وأما الفسخ وهو روج تمدد الفناء الجلل للعضلة بحيث
 يخبر عنها وسبب مادة غليظة اوديج جلل كل منها بين العضلة وغشاها
 ممددة ويفرق اتصال بين العضلة ويجذب العضلة الى طرفها كما يارب روج
 المداقة التي بين العضلة وغشاها ولذا لك سمى وأما المكسر وهو روج
 مع عدم العلم ينكر وهو لا يكون الا في الفناء الجلل بالنظام وسبب للمادة
 اوديج يتوسطه ما بين العلم والفناء الجلل لم يقنع من ملة قاذور ويطرد
 جميع ذلك الفناء بحقيقة لدمها بقوة وأما الزهر وهو روج تمدد العلم
 دون وزه وسبب مادة فذلك العلم وانما سمى لان العلم ارحى من الزهر
 والفناء واستخف منها فيكون هذا مجاز يرمز به فيتميل الى اسم الجلل ولا

من هذا القبيل وأما الناقب وهو روج كرم مع رقيق شديد في جميع القسوة
 تلبس الحرك كما يشق وسبب مادة غليظة اوديج تخبر فيها من طبقات عضو
 غليظة كرم معاً فقولون ولا يزال الفضة وينفذ حتى يخرج منها كما يشق
 وأما السلى وهو روج كرم كما في موضع غير انما العضو وان كان يزدن
 سبباً لثاقب بعينه في مثل ذلك العضو لكن الغرض منها هو ان تلك المادة
 في السلى لتلطفها او غليظها لا يكون نافذة لبرقة نفوذ الاول بل يزدن
 مخففة فيه وقت التزريق وأما المدة وهو روج كرم مع رطلان الحرك انشا
 وسبب اساماره شديدا لبردة فانه كيف مائل لك الرقح ويمنع عن النفوذ
 وأما السداد مائل في الروح الحساس مادة لينة فثبت بها او سودا انشا
 بكتيتها الحرك والمركبة او استعمال في محدد فان جميع ذلك بوجبه لا في الفسخ
 فان الحسن هاس حيث هي مائة لكان ذلك وصفا لما عرفت في فقهه واولا
 يندرجها في هذا السركا مثلا الاوصية او السدة الواضحة في مجازي الروح
 ذلك وأما الصرا وهو روج كرم مع صرايان الشرايان وسبب مادة مادة
 اوديج الحاد لا البارد فانه سواء كان سليبا او ليناً لا يوسع لانه يروى بخلاف
 العضو ولا يحسن المريج الا اذا استحال الى ابيض غليظ يحسن استيلاء المرأة
 عليه والورم الحار انما يحدث فيه الصرايا بشرطين احدهما ان يكون العضو
 اذعيم الحرك وقيلة لا يحسن المريج كافي ودم الزهر وايضا ان يكون الورم
 في شرايان الشرايان او في مجاوره وذلك الصرايا مع انه يوجب الصرايا انما
 اذا كان ذلك العضو المجاور سليما لا يحسن فاذ اخرج العضو من الفسخ و
 صار صرايان الشرايان موحدا لعدم احتمال العضو لما فوقه فانه لا يشفى وليس
 المريج هكذا ما قاله في هذا القول ان الصرايا انما هو مركبة مستحكمة الشرايا

لرفع المؤذ فالوجع المستقر البدهو الذي يستلزم ذلك الحركه ليعمل في
 المنافذ في شرايين العضو ولذلك لم يبين ذلك الوجه في العضو بل بالاعمال
 المؤدية في شرايين وآما التقليل وهو وجع يكون مستغفلا في العضو المادته
 مادة على الاطلاق سواء كانت متفتحة طيلة اليوم او لا وسواء كانت في عضو
 غير متحرك او متحرك في عضو كالمرء والكبد والطحال فان ذلك
 لتقليلها بغيرها الى اسفل فيجلبها العضو لاختلاف اللقاة للعضو المحيطة بالعضو
 التي منها ينبت للعضو فيحصل للعضو والعلة في اخذها الى اسفل وآما الاربعة
 وهو وجع يحصل من كلال في القوة الحركية وسببه الحركه المستمرة في العضو
 متداخليا فيها او خلط معه ونسب الحاد منه ايضا رجا وآما الاوجع في وجع
 يكون مستغفلا في حرقه والتهاب وسببه خلطه جاد لضعف في القول في الحركه في
 القارة تشغل على حاله في رتبة هذا المقام الاول في الاربعة الوجع وهو
 وجع امورتهما انه يخلل القوة لان الحرارة عند حصوله تتوجه الى الوجع
 لكونها آلة للطبيعة في دفع الموردة وتخلل الرطوبة الاملية والروح المحيطة
 هناك فيلزم الضعف كالحمة ومنها ان يمنع الاعضاء من خواصها فاما بالاعضاء
 بواسطة تخلل القوة كمنع اعضاء النفس عن النفس ومنها ان يخلل
 او لا توجه الحرارة اليه ثم يروى لاقتضائه تخلل الروح وانما رتبة الوجع
 عن المقام ومنافاته اياه القائمه في سكانها الوجع كليا اعلم ان سكان الوجع
 اما ان يكون اشتغال الحواس واعراضه عنه بحيث لا يجنب كانه يفتقد عند
 ما يربط وينوم او يسكر فان القوة المستبقرة الى الباطن طلبا للاسفل
 ويخرج من اودان الوجع او يبطال القوة كانه يفتقد عند استعمال ما يروى في
 ويجعل كمالا يمتد في شلافة فيجب بطلان فعل المدة كانه نقصا في رتبة

خلطها او وجع في الحاد
 متداخلة

وذلك استغفار ما دمره الحواس من البدن بالعضد او الحواس بالاعمال
 وهذا هو السكن للوجع حقيقته دون التواء او الوجع حال النوم او التكرار
 يكون ايضا على حاله وقد يكون زائدا في اشتداده لكن لا يجنبه لما في عدم
 الاعمال في المانع لا يدل على عدمه ويجعل بعضهم اشتغال في شئ ام عند
 من جلد سكاثر لان الاشتغال بالام يوجب للعضو من غير القارة
 في اشتغال اللذة فكما ان الالم هو اذ كان الشافي من حيث هو شافيا للذة
 هو اذ كان الملام من حيث هو ملام وقد عرفنا ان اشتغال الالم بغيره فيضيه
 فيبذل المزاج الطبيعي فلهذا يفرق ايضا ان يكون اشتغال اللذة بغيرها
 بغير ما يبعد المزاج البطل الطبيعي الى الطبيعي فلهذا يفرق ايضا ان يكون
 واقفا بغيرها ما بالوضوح لان الملام بغيره كالتألم لا يكون الا اذا كان عرويه
 وفدا ذلك كان على سبيل التمدد لا يجنبه ولا يلد الا عند وقوع الحما
 الاخر منه لان كل ما حصل قبل ذلك الحما لا يكون سببا اما والمسؤل لم يروى
 الا عند وجع هذه الشاة فلهذا لا يمتد اشتغال الاخران ككل ما يكون اشتغال
 باقوى والاستغفار اشتد كاشت اللذة اشد وانما من اللذات التي تفتت
 للطبيب البحث عنها كافي الحواس الحركية كفت الحواس اشتغالها
 لما يقبل من الحواس كاشت اللذة المارة من هو متوسط الحال اقوى من لذة
 الى من هو بعيد المثال فافهم الحواس الحركية اشتغالها لما يقبل من لذة
 ولان الناس في الارض لا يمتد الا بالاقوى منهم مقام الارض ثم اللذة في الارض
 بالنسبة للاثم الا بالاطمالة للقائم الله لا يمتد الا بالهواء المتوسط
 والتجسس ثم التمتع لا يمتد الا بالهواء فقط ثم البصر لا يمتد الا بالهواء وهو
 انشاد الرابطة في ان كل ما يصير سببا للوجع فيرسل المزاج في اشتغال

العضو

الاشغال

البدن على امرئ من غير متغير. المبررة. لكن لما كان الشغل الطبيب كذا
 لم يغير الشغل المرضي لقلته انما وقد يكون ذلك على امرئ من غير متغير
 الشغل الشغل لما يولد على شغل سجد وليس قدوة المعرفة سابق الحكم
 سابق بدلتا العلم بدلتا الحق بطريق المشاهدة قال تعالى من يفتنهم بها
 انما الطبيب والمرضى اما الطبيب فلا يستدل ذلك على تعدد ^{المرضى} من جهة
 وقع ما يغيره واما المرضى فلا يحصل به الوقوف على اقدمه كما اذا علم ^{الطبيب}
 ان الطبيعة تدفع المادة التي فارتج لم يبقها الى جهة اخر اطم ان تفصيل
 العلاجات الدالة على الحوائج البدن وما يكون عنها وهي الادوية والادوية
 والاقراط فيها تقدم المعرفة لانها تعرفنا الطبيب ما سيكون من ^{المرضى}
 مثل ذلك لعل من مرض مخصوص او خلط مخصوص او كلية وهي الدالة على ^{سلطان}
 الامور كلها ما استندة ما سبق وحضره ويا في وكل ما يجزى عن كماله
 او اقصاه ومن كذا لنا وعدم كل وهذا غلبة سابق في نقيتها ومن ^{تستبعد}
 القول فيها انشاء الله تعالى وتقرض الكلام في العلاجات الجزئية على اوجه ^{سبع}
 الجنب الاولى في الاعراض قد مر ان الامثال في انما لغوي فترادف ^{المرضى}
 والعلاجات والاعراض محصورة في غير النقص وما يتبعه والناج محصورة
 حال البدن وما يبرز منه وكيف كانت في ما بطلان او نقص كل ما ^{المرضى}
 فالباقى لتسوية يكون عن الحركة كذا ذلك فالواقع في الطبيب منها ^{المرضى}
 القوة الهاضمة بطلان او نقص وتسوية وتسوية التسوية بطلان ^{المرضى}
 والعراض وهذه تكون عن البرد وكيف تسوية تسوية يمكن الجواب ان يكون
 المراد الحرارة الغريبة او في الجاذبة بطلانها الاستدانة ونقصانها
 التسوية وتسوية التسوية والارضا او في الماسكة بطلانها الانزال

وهذه العلاجات
 يكون بالعبث والافعال

ونقصانها الغرابة وتسوية التسوية كذا قال المصنف وقد نظر من ان الغرابة
 في الاكثر اشياء والاشياء في المعدة ونقصانها من كونها في الجاذبة ^{ان}
 يكون عبدة عن موضع الاجتماع او في الدافعة بطلانها التسوية ونقصانها
 بطون زولا الغرابة وتسوية تسوية كذا قال المصنف وبشكل مع الانزال
 والعرق فيها يخرج الغذاء بصورة في الانزال بخلافها او في الجاذبة ^{ذلك}
 من في العضوم فيكون الضربة في الانزال في جاذبة الكبد ^{بطلان}
 نحو الاستدانة وتسوية تسوية لعل الدم وبطلانها اقصاه كذا ^{تستبعد}
 الذوسنطار وفي هاضمة باسدة يكون بطلانها غل يسقط التسوية ^{تستبعد}
 ونقصانها الغرابة وتسوية تسوية في الجاذبة بطلانها ^{تستبعد}
 تسوية التسوية تسوية بطلانها التسوية ونقصانها تسوية ^{تستبعد}
 وتسوية ما يندو في الفعل التسوية تسوية تسوية التسوية بطلانها ^{تستبعد}
 الغرابة ونقصانها الغرابة والتسوية كذا قال المصنف وليس كذلك لان التسوية
 هنا ان استمر نقصانها بصرها لانها الغرابة وان حصل الليل فالغشاء
 او وقت الجوع فضعفها للذماغ ففكر الخمار والاسطقس الطلقة وتسوية
 بخلاف التسوية الخارج وهذا الغرابة كان خاسا بالجلبد عن سوي ^{المرضى}
 المرادها الباردة والكثرة او حار او برود من الرطوبة من البسطة ^{المرضى}
 التي فان ازالها الخلف الكثرة او تدام فالرطوبة لا حرارة والاشياء ^{المرضى}
 او الخبرها فالخبر وروية التسوية تسوية تسوية التسوية بطلانها ^{المرضى}
 عن تسوية تسوية بطلانها الرطوبة وتسوية التسوية تسوية التسوية ^{المرضى}
 ان بطلانها يكون بطلانها روية البسطة تسوية التسوية تسوية التسوية ^{المرضى}
 بطلانها تسوية التسوية تسوية تسوية تسوية التسوية تسوية ^{المرضى}

وهذا المزم روية البعد الاول والغريب الثاني ونسبنا حكم العكس في الآ
 فان شئت في العنيد فان وسع نيتنا فمدى وان كان جديا للزوم تبوء الر
 الباصر ونسبنا كذلك جدي لاخاع الروح لكن لا يخفى العنيد الحادث
 من رويان العنيد الغريب لزم استغراق الرطوبة البنية فصار الجليد
 وهي عليه عليها فيزيهاج وتبوء البصر في الاصل ابقوا البنية
 من حيث الحكم فان كبريت مشت الاصل اوقلت لا في الصبر مع الجليد
 فيفرق ويلزم مثل ما روي في المراء التي لا يربطها ارا الكفاية
 في اللون لزم ان يربط من جنس الماء كالاشياء الصفراء غلبت الصفراء
 وهكذا ارا القوام فان لطفت مع الاصل في الغريب غلبت ارا غلبت كلها
 فهذا هو المانع في رويان في المانع في المانع ان المانع في المانع
 بعض ارباها فان كانت متفرقة لم يصر حوتا ان رقت او صعد فان كان
 حول القبة من روية الاشياء المقدسة دفعة واحدة اوقى سطحا
 نحو الكواكب ارا الغريب ضرر بطلان ان غلظت او لطفت او رقت او
 ارا لا يجتمع بذلك ويحقق الحق فيها بل يقبح بها الامراض في الكلام
 والشامع في رويان العنيد ونسبنا الطرث ونسبنا في السج
 يكون الا في راس من قبل نيت العنيد وهو العنيد الاول فان كان
 جهة الرطوبة في بطلان الاذن ارا البرودة فالرطوبة الغليظ والثلج
 ارا الحرارة واليسر في الصبر في الشئ ارا العنيد منه فالسدة والثلج
 ارا الثقب في الذوق والثلج وان كان من رطوبة فالترجيع واليد ارا
 فجوه الثلج ارا السدة في القروح والمكان اسخا لهما في الغلظ
 لذاع والاما في الثلج العنيد ان جنس والا العكس في الشا في رويان

ونقصنا ما ضعف الادراك ونسبنا اختلافه وكل اساس من رويان الرطوبة
 ورطوبة او من ارا كام او من صدم نبر ارا بعد لمدم كجف الهواء او من
 عفوته صدم ارا في الطوبى خاصة او عظمها لمتا قدم استلزام
 الهواء او مجرى الاق في الهواء في الشقوق والذائبة في رويان
 كذلك يكون اما من شاد الذراع وهو مشتق لاصقا والاشياء الجليظ
 ونفسا الذوق في الارتفاع والغمرة ويبرر معاملة الاستغناء ارا
 عصب البثور في الاصل وهو انواع النوازل كما اشاروا اليها في شام
 الشائنة وهو ارا من الخاصة فان كان من الرطوبة فالثلج والذائبة ارا
 فالشئ وعصر الجليد والاشياء بطلانها الاستغناء ونسبنا في الثلج
 التام هذا المانع وكيف كانت فالاشياء الجليظة ارا ان صدمت من قبل
 فالان في رويان جميع البلاء ما رقت من ارا اصل جميع الاقصار والاعطال
 فان الآفة ان كانت حيث يقسم النخاع كان المتعجب من دون الرطوبة
 وهكذا الكلام في اعطاء الحركة كاللحام في الحس لا يستلزم ان الاقوال
 للقدرة المذكورة يكون اساسا لثقل كفاة الاشياء ارا من خارج كذا في
 المضار ارا الباطنية في بطلانها اصلها مع الله هو الشكر والاعمال
 هو الشا ونسبنا الصبر ونسبنا الاشياء ارا ان اعتبرتها كلها
 لعل الكلام في الموضع الا في ذكرها الكلام في رويان واصلها ارا
 فتارة يكون طبيعيا كرا في اعدائنا الدوى والحرى في رويان كفاة
 وكل اساس من بطلان البلاء ارا البراءة او غير كفاة وكل اساس ارا في
 الذكاء ارا من كافي الاستغناء او مستلزم وكل اساسا في كفاة
 ارا في ارا سدها كفاة البراءة روية وكل اساسا في كفاة ارا من المانع

ثلاث شرائط لجلدها سوداء والآخر شقراء والآخر كذا فانه يثبت في الارض هذا
 في القصار واما في الطول فيمكن ان من يستخرج منه او اسفل صدره ^{من} ^{من}
 قد جوزه اسود فانه يثبت في التثاق والطين قبل طوي الشجر ^{من} ^{من}
 سلطانا لاجرامه وتفضيلها وقيل لها الانسب بها الكلام الخبز ^{من} ^{من}
 في ذكر الاماكن المتأخذة من الفراسه والفراسة على سورين ^{من} ^{من}
 نزل على ما حق من النجاسات والاعلاق واول من استخرج قبل ان ^{من} ^{من}
 في عهد المعلم قبله واما في ثم توسع الناس في حياش السلوك ^{من} ^{من}
 فانه ان في ذلك لايات للفرجين اي المتألمين في تراكيب الطبيعة ^{من} ^{من}
 واما تاملها بالاسول وعلما بعد التثاق اما ضللة كثره الحركة على الحرارة
 او بغيره كاستلاد الاعضاء عليها وكبر الدماغ على العقل ^{من} ^{من}
 وكلها اما ان على حسن الخلق كتناسل الاعضاء على اعتدال الاربع ^{من} ^{من}
 المتشبهة كمنع دابة الشك على النجاء او الخلق كمنع شدة الدنيا على
 او الطبيعية كمنع الشر على الشر فهدى اسول هذا الفن ^{من} ^{من}
 الخيرة على طول الزمان فانه من ملوكا غلبا لا فخر وما يصد عنه ^{من} ^{من}
 استخرج طابقا اسلا بجمع اليه واصل التثاق التباس على الموانا ^{من} ^{من}
 طابقا التثاق صرح بانها فاعلم على واسع الصدر فليط المكين ^{من} ^{من}
 على الاسد فانه كذلك لم يجعل هذا السارقا ليل على الكرم ^{من} ^{من}
 لانها التهم وهو شج شجع وهكذا في الانكسار فلا بد من النظر في تركيب
 الملا تامل وزمها وشاركتها فليد لك قال الطير على هذا علم على انهيها
 لا تشابه المحنة الشكر والملازمة الشديدة ثم الكلام في ذلك ^{من} ^{من}
 المدد كمن فليعلم فليقول ان زما في البدن فليد فليقول الشكر ^{من} ^{من}

الطائر الناعم اكثر

شجاعة وبقى العكس وكثرة على العنق والكفين عن الصد بلاه ^{من} ^{من}
 شيق وكماح والطبيعة وشجاعة وكذا سبالة الحاجين ^{من} ^{من}
 استدلى الصدغ فتأخذ وفصل والحيث يفتش العقل ^{من} ^{من}
 وسو خلق وفي الحاء ذكاه وفطنة وصفة ^{من} ^{من}
 الجبهة فتم وعلم وقيلها ونقطتها عن حرارة وفطنة جلدها ^{من} ^{من}
 وصفها واستدارتها حول رشاها عن خصوصية وكذا ردة ^{من} ^{من}
 طيش وخفة وفطنة شيق وفطنة بلاه كالثقة وسعة ^{من} ^{من}
 وتفرق من الاستدراك فطول لها تم وقلة صبح ^{من} ^{من}
 العين كسل وبصر العين بحث واسود اوجاجين ^{من} ^{من}
 وكثرة حركاتها عن وضو وطبها مع الحركة كسل ^{من} ^{من}
 الزرقة والحركة شيق وقلة وسكر وعذوبة ^{من} ^{من}
 شدة وقدر وانزلهما الزرقة والصفرة حيث طبع ^{من} ^{من}
 فتيها ودليل شريص وقدرها وكما الصفر مع سواد ^{من} ^{من}
 دماء والصغيرة شدة وقدرها التي كبرها ^{من} ^{من}
 وجيلة فان غارت مع ذلك قال الشيخ داود البصير ^{من} ^{من}
 وكبر العين سرعة وسكر وجيلة وكذب ^{من} ^{من}
 وحرية حياء وقلة علم الشد حسن تدبر ^{من} ^{من}
 قوة راي وانحشا الشد فتم وعقل وانسلا ^{من} ^{من}
 فان صفه فكر وجيلة وحق وسو وقوله وقلة ^{من} ^{من}
 الكلام بطرح حق وسو وقوله وحق ^{من} ^{من}
 وقلة الصواب حيث صبر وحسد وقصر ^{من} ^{من}

واجل الجمل

وطوله ورفته حتى وطيش وجفن وقد الكفين مغفلة وارتضاءها غيب
 وطول الزواجرين كبر وركب وشجاعة ولين الكف فتم وعلم وقصر حتى وقته
 وقطعة وعنبر وانحاء الطير هو خلق واستواو حسن في كل الجبال عظم
 البطن تحت كلح ولطافة الكفين والقدين فرح رخصة وحسن عقل
 غير وقد الكسجين وغلظ لينة وشدة وقوة وغلظ الشايفين وغلظ
 الوردتين وغلظ فوه وكثرة عضلات غلظة اعتناء الامور والشفاه وغلظ فوه
 وانتفا الفاه وغلظ اللون فتم وكذا وعلم وشجاعة واعتدال ما ذكره الله
 وعكبا المكوي هو كان الرئيل غضب الفاه ابيض اللون مشوب بالحمر والاه
 اين الطير يخرج الاصابع عظيم الجبهة اشبل العين كثير النسيم وفي السور
 عاتق حسن الرأى هو كان الرئيل الى الشرة والنمن والكبر وعضو الجلالة
 فيجب الوجه فلا يقرب جالدة كبر ما ينحس بالظفر امر الما اليه عند الفرس
 وهو من هذا الباب للظفر اذ كان اللون جاللا فاليدن فاسد اهنا
 الرئيب غلظة ونجا الشفة السعلع لمسة من هات المروق واسمها
 جواسير وتشتبه شقائق ومن غير الامر سقوطه فساد وضائق وكثرة
 منبا العين شدة الجليلام وكثرة بيضاءها مع حمرها وتخرج الما الجبهة
 والحين تدرى الشدة والفتاح وكذا ابيض الوجه وان كان مع الجوه شدة
 وفرة حركة العين الضراع والثل وصفر الازين دليل سوء اهل وهو كان
 على يد الامين غلظة مستطيلة الى الكورة فادى يرق ويهرب وان رايت عند
 شخصه فانه يقع في الذوق والثل وان رايت جلود كثره وخوفه ضعيف الكبد
 الجشث الثاني ذكر الما الخاصة بغيره الا اذا فطن ذكرها ما وقع عليه لا
 قد علمت ان العلامة كالا رسة في المشي والحضور والاستقبال او في المنع الملاء

مازل على ما يشاء لان غاية اليقين للتعبير ما يقع من الميزان لا او يتحققه وانما
 فاما سابق او حصر فقد وقع فلا فائدة في معرفتها بعد ما بين ذلك من الخبر
 راسه فانه سبق في الكثرة من كثر نوازل وهو يخفى الصدا والاه
 الربور الاشياء ومن اسجن بوله ورازه وهو بحالة السلافة فانه يلقاها
 ومن نالها للتحقق مات فحاة وحمة العين مع الدمعة والطرف الكبر
 الضراع وبما من القارورة اذا ارى الشرايم وقصر جوار السرة انما لم يكن
 المسيل استسقا وكذا اختلاها الامين ونفسه المدة في ان الجانب الممتد في
 راس اربعين سل ودون اربعين الوجه لا يومها استسقا والفتاح يقطر
 الشوة تولى وجع الحاصرين او ثقلها صنف كل الحرة في البول فخرج البول
 فيه من لدحاة ان زاد سعة الوجع صفاء البول كان بقل غداره ويكون
 فان افكت هذه الشرط كان الانذار ان يدخل الحصة ويلدنة الانبال
 والرجير وفقر الذي ينزله اشقاط وكذا من المزول بعد الحمل وجريان
 الدم واللين دليل ضعف الجنين الا اذا كانت وافرة الفصل وانفصال الدم
 في الذي يخرج حرة الوجه فانه الزبر من الفصل عتونه وحرر فوه كلفتها
 اذا ان اللعالم بها موقع الميزان من الزمان يجب سحكا لها ولولا الفصل ليعظم الما
 لذكرها اولها لكن كل ذي فطنة يرجع الى هذا العلم بصلها ما ذكره لان الفاه
 في كل من زاد اسالت مولد الوجه اشتدلت الاخرى صفه فان البرهان كما
 عبارة عن انقاع الصغراء الى طاهر البدن ويجب تقدم اصفر العين والوجه
 وطلب حرارة الصغراء ذلك وانما صفات الكثرة من الباطن ومن ثم يفي
 في الحرة ومن عرفنا التشريح كان ابقه هو الجزء الاعظم في هذا الباب فان
 الميزان لا كما كانت عبارة عن فساد الورب الشرايف وصفه لاختلاف طبعها وكما

منه

بما يبقى الاضباع كان لغيرها الاطراف علامتها اذا غر هذا فاصغر
 اهل الصناعة الاستدلال على جلاء الحق الى المدن في يوم ستر الاول المأخوذ
 من جهة منرا لفصل بالدم من فصل الاعضاء سهل جلاء الاستدلال على الحق
 الاخر الى الاعضاء مثاله ان مزج الطعام من غير حرقه دليل قطعي على صحة
 المدن لانها الطائفة اولاد الذات وكذا فلة الدم في المدن على ضعف الكبد
 لانها كذلك تاتيها المأخوذة من جهة جوارها الاعضاء فالفصل الخارجية او
 الرتبلة اذا كانت شديدة الحرارة وجب الحرق باناس الكبد والياض في المأخوذة
 او منها فلكل لان هذه الاعضاء كذلك هذا من جهة اللون وقد يستدل
 بقوله فان الفصول الخارجية في البراز مثلا اذا كانت غليظة فمن المستقيم لانه
 كذلك لا في الفصول الخارجية والياض من غير ما يحرقه وهو كرم لم يستدل
 الاستدلال وطريقا
 وقيل الصحيح استغناء لان ينظر في كبد الدم بالثقب مثلا فان كان قديلا
 الى الياسمين من القصب ويريق كثير الى الحرق من الرتبة وهكذا غيره ورواها
 المأخوذة من نفس الوجع وقد ثبت ان الوجع محصور في خمسة عشر وقتا بانها
 المأخوذة من طريق الوضوع والعمدة في ذلك يعلم التشريح ومعرفة وضع الاعضاء
 فان الوجع من كان في الامين تحت الاضلاع ففي الكبد او عند القطن فقول الكبد
 او في الايسر كذلك في الطحال والكلى وهكذا وهكذا الاعضاء والاحتياط في
 الوجع المتأخر في الشايع لم يثبت من قول الروح المتأخر وهكذا وما سادها ما يجيء
 من السؤال والتقصير في هذا الطبيب الجاهل الى الحالة الشواهد من الجليل
 ومن غفلة الدنيا يكون جاهلا بالحقا ولكن عليه عقله الى معرفة هذه الحالة
 اذا كان هبطا وسار فان اماره لم ان المادة الموجبة للرطوبة وهذا
 استحقاقا اوجه ولكن حيث لا يقع فان المرض قد يكون عن برودة في المادة

تسكن لان الزكاف في التيج والابنون يتيقن بها الجاهل فيقع الى التلطف الجهد
 الرابع ذكر المأخوذة الدالة على احوال البدن من جهة المزاج وعلى ما ذكر
 الفصل الثاني في البثور والشيخ الرطب عشرة اشياء والمادة ذكر اربعة اشياء
 منها الحس وانما ابتداء بكونه الظاهر للاشياء فان اشغل الارض عن البثور
 في البثور المتعددة الهواء على الحرارة وان اشغل عنه البثور على
 البرودة ويجب ان يقيد الارض المتعددة والياض بالاعتدال وينبغي ان لا
 حال للمزج في وقت كان وايضا كان بالفتنة الحال المتعددة عند
 البلد المتعددة الهواء والفصل المتعددة فان ذلك لا يصح لان الهواء القوي
 يحيل الياض الى الطبيعة بل يعتبر بالمزج البلد المتعددة الهواء ويقيد
 الحال المتعددة اذا كان هو اقل في البلد متعددة الهواء متدلك وانما الفصل
 المتعددة الهواء المتعددة في المأخوذة لان غير المتعددة بغيره فان
 كيفية طول المتعددة كل واحد من البلدان والاهو الخارجية عن الاعتدال
 صريحا وان استدل فوفو الطبيعي من غير ما يخرج الاستقامه دل على الرطوبة
 وان استعمله او استعملت من غير ما يخرج دل على البسوة وانما قال ان
 وان استعمله دون وان اشغل عنه الرطوبة او البسوة كما قال في الجليل في البرودة
 لانها كيتبا انما يشاء لا يجن استواء الفصل اليها قال الفاضل الملاءمة
 ولما كانت الرطوبة البسوة كيتبا الانقضاء البسوة الغير الحس لان الحس انقضاء
 والاضحى البسوة كيتبا لم يدل عدم الانقضاء اللامس المتعددة عن جود
 او رطوبة على اعتداله لان الانقضاء لا يدل من فاعلها فلهذا لا يستدل
 عليها بما لا يلائمها وهو الضلالية والذين في هذا لان لا يكون من الحرارة الرطوبة
 فان الحرارة البسوة فيسبب الرطوبة ونسبها فيجيبها وانما البسوة البرودة البسوة

بأنما الضم فيكون الرطوبة الغريبة وتصلب جلاء الرطوبة وكيفية اللبن
 كيفية تفتت قول الغزالي لا يلحق ولا يكون الشيء بالشيء ^{بمنزل} بيان أن
 عن وصفه ولا يتبدل كثيرا كما لا يلف ولا يتغير بسهولة مثل الجبن فيقول ^{تلا} لا
 بسبب الرطوبة الصلبة وعدم تغيره بسهولة لما فيه يتوارى الصلاة يقال
 فيكون من الكيفية الاستعدادية قال الامام قطب من امرين ^{الكيفية} انهما من الكيفية
 الملية وليسا كذلك الا في الحشوة والملازمة فان الحشوة عبارة عن الخلقة
 الاخرى في ظاهر الجسم ان يكون بعضها اتياء وبعضها غايرا والملازمة عبارة عن
 استوائها فانما من ابا الوضع وانما اللبن والصلاة وليس من الملية ^{لان} اتياء
 اللبن هو القوة المحركة لها فانهم اسروا في الحركة الاولى الحاصلة في سطحه
 بعنق الكيفية شكل التغير الحاد من الحركة الاولى كونه مستعدا للتغير
 وبذلك الامر والاولان ليسا من ابا اللبن لانما يحصل ابا البصر ^{البصر} واللبس
 كذلك وانما الكيفية من ابا القوة واللازمة والصلب فيها وادعى الاول
 عدم الاتصاف وهو يتعدى وانما شكل اتياء وهو من الكيفية المحفزة ^{الكيفية} كجاءت
 التماسا لغاير الحشوة ولجست بصلابة لان الغشاء الذي في الزن المتفرغ
 له متفاوتة لصلاب فيه وكذا في الرياح القوة متفاوتة لصلابة الرياح
 الاستعدادية من الاتصال بالذات من ابا القوة واللازمة وقيل من ابا الوضع
 فان الجوهر قد جعل الرطوبة واليبس من الملية من الكيفية الحشوة ^{الكيفية} كجاءت
 قال ما كيفية الانقضاء الحشوة الحشوة ويمكن ان يكون الجوهر ^{الكيفية} ابا الجوهر
 الحشوة باعتبار ان الرطوبة يتعدى في التغير والعكس فالجسم البارد فيصل الرطوبة
 والرطوبة في التغير فيكون الحشوة لكن لما اعتبر فيهم الرطوبة بسهولة التغير
 والوصل في التغير في الرطوبة بهذا المعنى لا يوجب التغير وكذا التغير استلزاما

عليها بالذات منها وهو اللبن والصلابة وان لم يتصل للأرض المذكورة الهواء
 المزبور عنه لعل على الاستعداد لان الشيء لا يتصل عن شبيهه ومنها الجرم النجم
 من الدلائل التي تدل على المزاج النجم فان الجسم الاخر كان كثيرا ^{الاستعداد} لا يتصل
 الرطوبة والحرارة اما لان على الرطوبة فان مادة الدم التي تستعد ^{الاستعداد}
 من الحرارة واسما على الحرارة فانها تفاعل فيخرج مادة ويعتدها ويكون من الكيفية
 اي شدة وصلابتها وهذه فلة بالنظر الى المادة وانما غايرها وان كان الجسم ^{الكيفية} النجم
 يسيل وليس هذا النجم كغيره لعل ليس لعدم المادة المرطبة اما كونه النجم
 والشيء يدلان على البرودة والرطوبة اما لانها على البرودة ^{الكيفية} سببها على
 لها بواسطة التعبد واسما على الرطوبة فانها سببها في لها اذا المادة فيها اللطف
 الدم وما يند ويكون هناك منزل لضعف الجسم التي يكون عن البرودة والرطوبة
 الموجبة للتصلب فلة اللبن والنجم يدل على الحرارة المنبذة لها وكذا الجسم
 مع كونه النجم يدل على اخرا لهما الرطوبة لاجل كونه مادتها ومنها اي من الدلائل
 التي تدل على المزاج احوال التغير من سرعة بانه ويطو وكثرة وقلة وقلة ^{الكيفية}
 وجسوته وسهولة ولونه والاستعداد لان يكون من حيث اوجه الاول ^{الكيفية} الجوانب
 والبطون في الاتساق فلة فلة على ليس اي من المزاج قد عرفت فيما سبق
 ابا المشرع ان كونه من بخار وتما ينفصل عن الاطلاق بواسطة تاثيرها
 فيها ويوجب بخار السام للزجاج فان كان السام معتدلة لا واسعة ^{الكيفية} تتحللها
 سرها قبل الانقضاء لا يتعدى لانها ينفذ فيها ما يصل للثكون فبذلك هذا ^{الكيفية}
 تتحللها الطفت منه ويعتدها من من المادة الكيفية بسبب الحرارة على جهة
 وعلى ذلك معتدلة فلة الدم يتوارى الاخرى ويخرجها ^{الكيفية} الاعتدال ^{الكيفية} يكون
 فيسوء المزاج بسبب فلة المادة وكذا الرطوبة الموجبة لمرطبة بانه رطبة ^{الكيفية} وان

فانه اخذ ان هذا الكلام

اوطاف الشفة يدل على الحرارة واليسر لان حروجه يدل على قوة الفاعل الذي
 الحرارة وكثرة المادة التي يدل على اليسر واما بطوره فيدل على اعتداله ما
 الاعتدال ما ذكرنا واذا كان اعتبار الكثرة والقلّة فان كثرة تدل على الحرارة
 لما قلنا ان الحرارة هي المؤثرة في المادة فكما كانت قريبة كانت البزرة اشد
 والاشياء اكثر وتدل على الرطوبة لما ذكرنا ان الشاة اعتبارا في الشاة
 فان قلّة تدل على كثرة الرطوبة والحرارة لان احدهما فاعل والآخر مفعول
 تدل على قلّة وقلّة الحرارة لضعفها فاعل والآخر مفعول وبسبب
 فان حروجه تدل على الخفاء ليس ان لم يكن بسبب البياض اما الاول فلان قلّة
 الحرارة الخفيفة المستازية للحمية تدل على البياض فلان غان البياض يكثر في
 الدخا الارض المستازية للحمية بواسطة زكمتها على بعض واما السخنة
 فتدل على قلة ما تدل عليه الباردة لضعفها واما اعتبار اللون
 سواد تدل على الحر الذي لا يدل على البياض فكما كانت الحرارة
 المتوسطة اكثر كان الدخا اشد سوادا وصوتية تدل على البرد لانها لونه
 متوسط بين الحمة والصفرة مع غلبة البياض وهذا دليل البياض الذي
 على البرد وشدة صفته تدل على الغلب من الاعتدال اما الاول فلان
 لون متوسط بين الحمة والصفرة مع غلبة البياض وهذا دليل البياض
 والصفراء المتكاثرة في غلب الغلب من الاعتدال واما الثاني فلان في
 الحمة لا يكون الحرارة قريبة ولا الباردة سوادا والبرودة ابيض
 البياض قريبة للثابتة الى الاعتدال وبياضه اما على البرودة واما
 كافي من التخمينة اذا الشايع لضعف حرارتهم يستول البياض على اخضرهم
 فينبغي لونه على مادة الشعر فيضنه وهو سبب الشية في العلم الاول كما يكون

فقال مادة الشعر كما كانت باردة لا يتعد الحرارة على احراقها وليس لها
 فتخفف السام وتبخر في ما هو سبب الشية واما على اليسر فيجب تحليل
 الرطوبة بسبب تحليل الشعر في هذا الهواء والافراز وبسبب كفاية
 الشاة عند جفافه وهذا يتصور في اوج الامراض الحادة الخفيفة وفي بعض
 الشاة في ذلك البياض ثم يعود الى السواد لعود المريض الى الحالة الاولى
 اي من الدليل التي تدل على المزاج لون البياض فيضنه تدل على الحرارة
 البليغ لان البياض ان يكون لقلّة الدم والصفراء والسواد وان قلّد
 فمن يكون غلظا غابرا لا يفر الى الخارج فيظهر البياض الاصل الذي للجلد
 ابيض اللون كالاعضاء الاصلية الاخرى وان يكون لقلّة البليغ لان
 ابيض فاذ اقل غلظ لونه في الجلد والفرق بينهما وبين الاول ان هذا يكون
 زحل وزل في الجلد ونداؤه وشدة ظهور برودة في المس وقلّة اللحم واللين
 الاعضاء والامر في الشاة العكس وكثرة تدل على غلبة البياض في
 نظر لان الكثرة سواد ليس من غير ان تدل على شدة البرد كما قال
 والرطوبة غير ما لا تكون الا لقلّة الدم ويحده لقلّة الاجزاء الاضية
 اشد البرودة وصفرة وشدة تدل على اوطاف الحرارة اما الصفرة فلكون
 الصفراء الدالة على غلبة الحرارة واما الشفة فلانها حمة صافية ترافق
 ريقهم اريد الصفراء والريق لكونها الامن شدة تأثير الحرارة وقد يكون
 لقلّة الدم كافي للتاثير في تحليل البياض ولا يدل على اوطاف الحرارة فلا يصح
 على الخلافة وسواد تدل على الحرارة لانها ان يكون من السواد حمة اوطاف
 حمة الجلد بحيث يسود واللون الباهت ان اي سواد الخلو بالزرة تدل
 البرد واليسر لا يتبع حرق السواد او يابسه والحي تدل على البرد واللي

لا تباين منه قبل زواله واما البلم لساكن البياض واما البرودة
 الدم فيحصل هذا اللون والرقاصي يدل على البرودة والرطوبة لانه
 تضرب الخضر قليلة البياض من البلم والخضر من امتزاج الهواء
 مع الاول وان بقى الرضا على البرودة والرطوبة مع سوداوية كما قال
 الرئيس اذ الرطوبة في اكثر من البياض البلم وهو منه لاجل الجرم هذا
 القوة من الخلاصة الدالة على المزاج واما ما ذكره جالينوس الرئيس
 ويظهر هذه الاوصاف مع شدة لجانس لغيرها هينة خفيفة لعضو ^{التي} استعد
 والعروق يظهرها وتظهر الفاصل وعظم النض والاطراف الحرارة لها
 سعة الصدفة لان الحرارة التي للطبع في جميع اضاها فاذ كانت قوة
 فطنت الطبيعة اضاها على ما ينشئ من عظم الاعضاء وتوسع الفراغ
 سببا للصدفة اقرب الى القلب وغير ذلك لان الحرارة القوة لغزو
 جذبها تجذب الى الاعضاء مقدار او افراس الغذاء فيحدث زيادة
 الفطم والسعة لان عند حرارة المزاج يكثر الارواح ويحتاج الى مكان
 اوسع لتلا محقق فيوسع الطبيعة الصدر ولذلك يكون الارواح مع كثرتها
 سارة يحتاج الى الهواء اكثر للتزويج وهو يحتاج الى مكان اوسع وتسا
 العروق وتظهرها على اذ كرف منعة الصدور واما عظم النض فتنشئ
 الشرايين وشدة الحاجة الى جذب الهواء البارد والقلية الحرارة وقوة القوة
 لغزو الحرارة وجود اضا الى الطبيعة واما عظم الاطراف لان الحرارة
 ينشر المواد ويبسطها فيكثر عند الاطراف واما ظهور الفاصل فلا يمل
 الحركة التي من جنته على جزية المواد واحدا ذلك للمناع فينبق الصدفة
 وتساها وصغر النض والاطراف وخفاء الفاصل انما يكون للبرودة

مقدرة تنكس القوة مائة للطبيعة وقواها من كبل اضاها واما البقية
 الانفعال عن الكتبا الا لايح المنة والبطون فقا الواسية الانفعال
 اي كيفية كانت دليل عليها لان كل جسم فقل عليه كيفية ما هو يستعد
 تلك فيه وذلك لان كل مادة استولت عليها كيفية فانهما يتجلبا استعداد
 لقبول الصورة التي توجب تلكا لكيفية فان الحرارة مثلا تجعل الماء
 لقبول الصورة التي توجب كيفية الحرارة وتزيله عن استعدادها بالنقل
 لقبول الصورة التي توجب كيفية البرودة واذ كان كذلك فالخلاصة
 عليه كيفية ما كان استعدادا للاستحالة الى تلك الصورة المقضية ^{للك}
 ان كان حصولها اسرع فخلاصة الكيفية المضادة لها فان حصولها ابطأ
 وتساها الى النوم واليقظة فان اعتدالها يدل على اعتدال المزاج لاني
 في الدماغ وزيادة النوم للرطوبة والبرودة وزيادة اليقظة بالعكس
 في الدماغ وتساها الى الفضول المتدفع فاما المزاج فمما يصنع للحرارة
 وشدة تلك البرودة وتساها الانفعال لساورة عن الطبع سواء كانت
 طبيعة او غشائية او سواسية فان الانفعال اذا كانت مستمرة على الجرم ^{الطبيعي}
 تاما كماله ولت على اعتدال المزاج وان تغيرت من جنتها الى كماله
 ذلك على حرارة المزاج وكذلك اذا اشدت فانهما تدل على الحرارة مثلا غير
 النشوة وسر منبذات الشعر والاشارة ان تلبثت ووضعت وكالاستعداد
 ولت على البرودة على ان يكون ضعيفا وتلقها ووضوها واما البقية
 الا لايح ذلك عن تغير من الجرم الطبيعي مع الضعف وتغيرت
 الحرارة اي كثر من الانفعال الطبيعية ويقص مثل النوم فتما بطلت
 بسبب الحرارة وتقصت وكذلك قد يزداد انفعال الطبيعة للبرودة

القوة ذلك كانت
 المقصود

واقضاء الصفراء الحار بالباقي له اياه وضعف البصر لان البصر
 انما يتم بالحرارة والجشاء الحامض يصفى البصر ولا يفسد وكثرة الدم
 اذا البصر للزوجة يدس للروح النفسا ويقلظ ويضعف ^{البروز}
 الى الفاسق في الباطن ويهين النور والبلادة في العين لما قلنا
 الدم والنقل الزايد على الذكر لنقل الانثى على القوة ولا شرا
 الاعضاء فينقل عليها حمل الاعضاء ونحن كما وانا علمنا الصفراء قبل
 طبيا صفرة اللون والعين واللسان لانه عزيزة وانا حصل العين ^{اللسان}
 بالذكر لظهور التغيير فيها اسرع لسطوع بياض الاول وانشال الثاني
 بسطح المعدة وخفاضة فيها وبسبب الصفراء الى اعلى البدن فحدثت لها
 وسرعة حركتها ولذا كانت ابتداء البزقان او لا يصفرا رطبا حار الفم لا
 طعمها ويخشونة اللسان فانها دليل على الحرارة الحادة المحللة للرطوبة
 التي في جمل الاعضاء وقتها ولينها فاذا انحلت تلك الرطوبة انخفض ^{الادوية}
 ونشربها ثبات وهذه الحالة هي الخشونة واخفاها باللسان لاجل خفاضة وسرعتها
 عن ادق مؤرق كيف كان اذا كان الزفر قوي ولذا كانت ابتداء الحرقشة ^{اللسان}
 وبسبب الدم والعين لان حرارة الصفراء تحلل الرطوبة وتشتت في انها البؤنة
 وشدة العطش لكثرة الاشباح الى ما يشاء الصفراء عند طبيا في ريق
 وتحتجوان العطش فاما يكون اشتياا الطبيعة الى المياه الرطب وصفته
 الطعام لشد حرارتها واشتياا الطبيعة الى مهادها لدهنها وحرارتها وقوة
 الدفع لاجتماع الجذب بشتاتها والفتا وتقليل البصر في الحق اجابنا لكرهه
 الطبيعة بتصددها والصفراء وهي حاله كمال من قهره بدمه لانه وذلك في
 تنوذه الاعضاء المتأخر بها وحرارتها والطاغة بها انما وسرعة حركتها وانما

السوداء فيدل عليها جمل البدن اى جسد ليس السوداء وروها المكثف
 وكثرة ارضيتها واما الصفراء فانها وان كانت ابنة لكنها غليظة الارضية
 ومهما حارته مسيلة للرطوبة وكثرة اى كوة المذلل لرو السوداء وسواد
 وسواد الدم وقلظته وذلك لغلظة الاجزاء الارضية الكثيفة وزيادته في
 دروالة والظنون القفا والموساس فان جميع ذلك ينجس السوداء ^{الصفراء}
 ويقلظ الروح النفسا لاختلاطه بالبخار السوداء اوية الكدة المحشدة
 للذوق المعد لحدثها وكثرة اشتياا تلك المادة البيا والشفوة الكاذبة لثباتها
 الى غير المعد والبول الكبد والاسود عند نضج المادة وقوة الطبيعة لدفعها
 لكثرة البيا والاحمر لليلط اذا كانت دسوة ولون البدن اسود اذا كانت ^{دقيقة}
 مائلة الى الطر ارب اى كثر الشغل لانه كما علمت يكون من دخاينة السوداء
 لكثرة البيا والاحمر ايضا يدل على نضج المادة فان دونه الجياا الصفراء والبزقان
 والشغل يدل على الصفراء لما يشغل الروح بحرارتها ولما ينقل عنها البؤنة
 شغلها بلون الصفراء فيجذب الرقح فيرى في اليوم ما يشاءها ووزن الاشيا
 المحرر على غلبة الدم لان الروح تحسب يكون الدم ودونه البيا هو الزائد
 والبرد والظلم يدل على البصر لان الرعدا فاما يكون في الاكثر عند الانطواء
 الاشيا السوداء والخاف يدل على السوداء لما يكتنف الروح بسوادها ^{غاراتها}
 الفظلة المحشدة وقدره على نضج المادة السخا والبلدا الغضل والتبؤنة ^{والكثرة}
 والشدة وغيرتها وابقا في الاشيا الصرورية ما لها الرقح قبل الانحلال
 اعلم ان الانسلا والغلظة على وجهين انسلا ونظير لاجل ارضية او على القوة
 والاول منهما هو الذي يكون الادوية من الانحلال والارواح بالكمية فقط وان
 كانت ضالفة في الكيفية بان زادت حتى يتلا الارعية ويهدنها ويكن ^{تلا}

لكثرة

المشقة

خطر من الحركة لان الحركة سببية للمواد محركة لها بالاشارة الروح لو كانت لا
 متصلة فاذ اسالت المواد لم تستطع لها فحصل ان يتحدع الفرق ويترك من الرضا
 والصح فان كان ذلك الحلق الحلق واللبا نفسا الحلق وان كان الرضا
 فان لم يتحدسا للروح وشاقه لصدا الصرع فان انسدها الحركة
 واولا المادع لهذا النوع من الاشلاء الفصد والاستفراغ وما يجيئها
 منها وهو الذي لا يكون الا من الاخلال كينها فقط بل الرواة كينها
 فقط وتغيرها انما عن الكيفية الملاية لللبا بحيث يغير القوة برواها
 ولا تظا روح القوة ان تبرزها ويصلها بالضم والفتح او لرواة كينها
 مع الكية فيكون متا على خطر من امراض المعنوية كالحياشاة فينفي ان يات
 اصلها بالزوايا وتزدها الى الحالة الطبيعية اذ اعرفت ذلك فاعلم
 ان لطق الاشلاء علما وابطاعا خطا اتم علما ما يحصى كما ذكره القوم
 الدال على مطلق الاشلاء بحسب الاربعين والقوة متا على الاعضاء
 الاشلاء بحسب الاربعين فلا يحتاج المواد الية بتدبيرها للاعضاء وامانة
 الاشلاء بحسب القوة فلا يخل الاخلال الية بكمالها على القوة لعدم اشياء
 بها وقها الكل عن الحركة اما بحسب القوة فلا ذكرها من الاخلال المردية
 على القوة واما بحسب الاربعين فليقدم بطاوعة الاعضاء لتقبلها وتبها الحوا
 احمرار اللون اما في الاشلاء بحسب الاربعين فليكن الدم واما بحسب القوة
 الحرارة لا الاخر لا والاشياء اللون وتبها انتفاخ العروق واما بحسب الاربعين
 فان ذلك تزاوية في الاخلال واما بحسب القوة فان ذلك لا يكون من حرارة
 بوجوب حركة الاخلال الى الخارج لتبها وتبها قده الجلد اما بحسب الاربعين فلا
 يكون للتقل واما بحسب القوة فلا من حرارة بوجوب حركة الاخلال وتبها

اشلاء البقع اما في الاشلاء بحسب الاربعين فلا يكون في المادة لما
 النفس واما بحسب القوة فليطارد كائنا كانا وتبها انتفاخ البول اما بحسب الاربعين
 فلا يلايح من فضول واما بحسب القوة فلا في ذلك فليكون من كيفية
 في الاشلاء كالمرواة المتفتحة للحم والشفرة ان كانت قوية والبرودة
 لللبا وتبها من البول اما بحسب الاربعين فلا في ذلك لكن في الفضول والتفرد
 معه فان الفضول كينها كانت كون الحلق من الماينة واما بحسب القوة فلا في
 ما يشق السطاط والخاضع الى البرودة وتبها قلة الشهوة اما بحسب الاربعين فلا
 وذلك اما ان يكون لعدم الخلا او لانتفاخ الطيفه وفيها في من الجلاء
 المشتبه على الاعضاء الشاكلة عن حيا الغذاء واما بحسب القوة فليقل
 الاجزاء لان الحلاط اذا تغيرت وصار دقا اشتغلت الطيفه اصابها
 ما يشق من طيب الغذاء وتبها كلال البصر اما بحسب الاربعين فلا في ذلك اما
 ان يكون لصعوبة نفوذ الروح الى البصر بسبب كثرة الفضول وكثرة
 الحرارة وتبها الاحرام الدال على الفعل مثل من يرى انه ليس بحركة او
 له قدرة استغلال على المنوس والحركة او كانه يعمل على ثقبه او ينفذه
 حمل بحيث لا يقدر ان يخرج من تحتها واشياء ذلك فان لا الهنا على
 الاشلاء فله ولا يجب لنا ذكره من الاشلاء بحسب القوة ومن الاشلاء
 بحسب الاربعين في العلل ان يكون كل واحد علة لاحدها علما بالافتر
 لعلنا الاشلاء بحسب القوة يشار الى الاشلاء الطلق في الثقل
 الكل وقلة الشهوة اذ هذه الامور لا يكون بدون زيادة المادة وقلة
 الكيفية واما في غير هذه الثلاثة من العلل فلا فان انتفاخ العروق
 كان تدبها الم اعلا في الاشلاء بحسب القوة لكن انما يصير علة في الاشلاء

وخاصة حكم بالامساك بهذا واعلم ان من الاعضاء يكون اكثر من اعضاء النسا
 والتبعية لامراض اعضاها لغيرها فان اكثر اعضاء مشاركة المدة ^{عنه} لانه
 رطب لطيف موصوع في ذاتها لا يسيب لطافة وحده لما بين اليدين لا يفرغ
 المتصاعد من طبع الاغذية المختلفة فيها فاذا اعرض فيه الحكم ان بواسطة
 المدة في الاغلب والامر بها لها واما عكسها للناس فيكون من المدة للثاوية
 الدماغ وتبينه فليما ينقض اذا لا يقول منه ما يورث المدة اذ لا شديدا ^{منه} واما
 منه مع ان حصوله يكون متباين من الاعضاء الاخر المتصاعد لا يصل اليها
 الاغذية ان وصل يحد بان لا تارة في تحريكها وتلا في ذهابها اما علما المراد
 التركيب فبما جبهة رتبها عريضة ومنها تامة اما الجبهة هي التي يكون
 مأخوذة نفس جواهر الاعضاء التي يحد المراد بالاعضاء الالهية كقوله
 من الخلق والقدار والمدة والوضع على المرض اذا كانت على غير ما ينبغي
 يتاكل ذلك واما العريضة وهي التي يكون مأخوذة من لوازم الاعضاء ^{التي}
 كالاستدلال من الجبال الحقيقية لا يدخل على اعتدال المزاج واستل ^{التي}
 والفتح الحقيقي وهو نقصان ذلك الجبال بدل على المزاج ورواء ^{التي}
 يعني انه ليس على افضل احواله وانما قد ان الجبال الحقيقية لا يطلق على
 احد الجبال الحقيقية وهو الذي يكون كل واحد من الاعضاء على افضل ^{التي}
 ان يكون عليه من المزاج والحيات واما الجبال التي هي من الجوهر ^{التي}
 اللون ولين اللحم وغير ذلك مما يمكن ان يكتب وهذا ليس ما يستدل ^{على}
 حال تركيب الاعضاء استدل كثير من اهل العلم بهذا الاعضاء ^{التي}
 ما بينا الحس وما غيرها فليس بذلك هذه الجبال وليس يمكن ان يوجد الجبال
 الحقيقي الا في وجود هذه الجبال التي هي الجوهرية والاشياء ^{التي}

بعضها

فيها اهم واخص مطلقا والمبار الذي يعرفه هذا الجبال هو الاعضاء ^{التي}
 كان الفصل الصادر عن العضو على افضل ما يمكن ان يكون عليه ^{بما} والعضو
 حقيق طبعي وان كان ناقصا في فضيلة ولم يكن اعراضا من رتب ذلك
 العضو موجب لذلك لفتنا في الفضيلة فالعضو وفتح حقيق في ^{التي}
 يقال العضو عن بعضه كالعضو غير صلاته ولذلك عدد من لوازم الاعضاء
 فانه قد يزول عن العضو والعضو يجب قراين الطب بحاله لا يمتنع ^{التي}
 المأخوذة منه يمكن دلا لانه عريضة واما التامة في تمام الاعضاء ^{التي}
 فانه الاعضاء الالهية كالاستدلال من الاعضاء فالاعضاء ان كاسلية
 فالتامة وان نقصت كالعضو الا ترى الاشياء على استغناء ^{التي}
 او بطلت كانه الا ترى شيئا وتصل البعد او رداء التركيب ^{التي}
 الاعضاء انما يكون صحيحا اذا كانت الحق كالمدة وانما لكل الحق اذا كان ^{التي}
 والمزاج على ما ينبغي وان البعد اذ اعطى المزاج او يسهل ما هو ^{التي}
 السكن وان تسوقت في الحرارة او رداء التركيب كالمدة ^{التي}
 غير ما هي عليها كالمدة الجبل والمدة اما ان تدل على الحالة كالمدة ^{التي}
 زيادة اللحم والنقل والقدرة ان كان الحس ليس على ما ينبغي ^{التي}
 هو نفس المدة او بدل على سبيلها كالمدة الدالة على كون ^{التي}
 حمرة التامة وشدة الوجع وغير ذلك لا يدل على موضعها ^{التي}
 في ان التامة ان الورد يحاوي او يدل على زمانها كالمدة ^{التي}
 النفس كالمدة في ان التامة ان النفس او يدل على ^{التي}
 لها كالمدة الدالة على الجوان مثل النطق والسمع ^{التي}
 في يوم الجوان او يدل على شخص تلك الاحوال ^{التي}

على ان الجرا السبالي مثل قرا البطن والراس والمغشاة البطن ونحوه
 القراسع طيور الجرا واما علما نعرفنا لاشكال فنقول تفرقا لا
 لآخ اما ان يكون في الاعضاء القلبي او في البطن فان كان في البطن
 بين اذ الوقوع على الحلق فلو كان في البطن فاما ان يختص الاعضاء
 المسماة اولها فان كان الاول قبل الرجع الثاني لثاخر الاكل
 لان هذه الاوجاع تدل على تفرق اتصال الاعضاء المتكاسية اذ
 معها فان الدلالة اتم على التفرق لتحق اشفاء الوريد الموصلة
 المستقيم للحمى اذ الامور الباطنية لا تخرج عن الحمى وان كان الثاني اما
 في عضو سبيلان يستدل عليه سبيلان كان سبيلان على كل موضع
 الشفا والحق او السبيلان فان الاول قد يميز تفرقا في الزيادة
 في المعدة والثاني في الامعاء او سبيلان مدة اما بالحق والسبيلان في
 فتم المعدة او البول كافي في الخفاضة المنة او تفرق في عضو سبيلان
 ذلكنا العضو ويحسب ما يلزم ذلكنا لاجناس او التفرق كما اذا كان ذلك
 التفرق مثلا في مجرى البول فانه ينفع لثبات البول عن الخروج والخفاضة
 فضاء البطن ويستلزمه استغفار في مدة يوم او يومين فاذا اشتد
 الماء وهو جالدم يندفع منه شربا لفرق وقوة وظهور عظم في البطن
 في الكد استدل تفرق اتصال مجرى البول وهذا حيث لم يكن
 الدلالة مثل الاوجاع الثلاثة مع عدم الحمى قد يفرق اتصال
 لا يوفق عليها لثبات الكلى المذكورة وذلك اذ يكون العنق
 الحرق لا يكون هناك من الاوجاع المذكورة ليدل على تفرق اتصال
 فبدا ولا يجوز على طريقة يستدل بسبيلان ما فيه على التفرق في الاوجاع

لذلك الجرا السبالي والزوا من موضع يستدل على التفرق فيجب ان
 الامور الجراية بحسب عضو واصحاب الامور اما وانما التفرق
 ما كان في الاعضاء البعيدة الشديدة الحرق فانه كانت مملوكة وانما
 التفرق المقتضى الرابع في النفس والشره هذان من الاعضاء الكلية
 على الامور البعيدة من الحرق والمرض والحالة الثالثة لكن ذلك لا يفرق
 على القول في القلب فلو كان في جبال القلبية شدة حاجتها الى التفرق
 ومنه في قوة وقوة وضعها وبغير ذلك البول على حال الكد لا
 الكد من حاله القلبي كونهما ويظهر جوده تلك الامور وانما
 ما يظهر منها من الفضول من الخارجة البول ومن هذه القلبي
 على فضول الفصل الاول في بيان السبيلان في النفس فقولنا لا التفرق
 اللغز حركة الحرق وفي الاضطراب حركة من اوعية الروح من
 وانما التفرق الروح السليم لما كان معرف الحد وقوة على معرفة
 اجزائه مرفوعة على غير مبدئية شربا فيه وان لم يكن هذا لطيفة الطبيعة
 هو طبيب لكن حجت عادة الشايعين من الالهاء بذكر اتصال ذلك
 اعلم ان قوما القلة عرفوا الحركة بانها من روح عن القوة الى الفضل
 او سبيلان او لا وقوة وظهور شربا الى ان معنى التدريج ان لا يكون
 ومعنى الحرق هذان يكون في آن وهو طرف للربا الذي هو مقدار الحركة
 فيكون التدريج وديا فيه وان الحركة كل اولها القوة والاضطر
 القلة ان تصور القوة واللاذفة والتدريج ويسبيلان في القوة
 لا مانع الحس عليها واما الآن والثمانية يكون تاييدا لهذه الامور
 لاق القوي فغار ان يعرف حقيقة الحركة هذه الامور الاولية القوية

المقدور المسافة حتى اعتبارها مستمرة باعتبار نسبتها الى تلك المسافة
 وبما يسطر استمرادها وسبيلها في فصل في الجبال امر امتد اعترافا بطريق
 الحركة بمعنى القطع من الحركة بالحقائق فانما الرسم نسبة الحركتين الى
 القياس الجبال قبل ان يزول نسبة الى الجبال الاول منه تجلج المراد
 على المسافة التي بين الجبال والنسبة كما يحصل من القطعة النازلة والنقل
 امر متساو الحركتين فيرى لذلك خطا اربعة والحركة بهذا المعنى
 لها الا ان الرسم لا يستعمله وجودها في الخط اذا انزلت الى السهل الى السهل
 لم يوجب الحركة تمامها وانما اصل مقدار تقطعت الحركة وانما اعترفت هذا فاما
 الحركة في وقت على ستة امور احدها ماسة الحركة وهو الجبال وانما اليه
 الحركة فصار الحركتين في الجبال الحركتين وانما الحركتين ونسبتها المتعقبة التي
 بها الحركة ونسبتها الزمان فان الحركة لا يراها من زمان يقع من غير ذلك
 والقياس لا يتساوى لان المقدار والشئ في الجبال حيث لا يجمع في شئ
 من جهة واحدة والثالث والاربع المثلين لان الحركتين هو الحركة القياسية
 والحركتين هو الحركة القياسية والخامس المتساوي اليه والتاسع المقدار فانه
 وما اليه قد يجدان محلا كالحركة المستديرة وقد يتساوان بالمرحى كالحركة
 من المركز الى المحيط والعكس لهما اعتباران متساويان ولما اعتبر اتحادا
 اشق التوهم في الجبال الطبيعة المستديرة في حاله المتساوي اليه اربع الحركتين
 التي تقع بها الحركة الاول والوضع والكم والكيف التي الحركة لا يقع فيها
 فان بساط الجواهر توجد ههنا المركبات يقدم بغير انما والمقادير وكما
 متى والجواهر تقدم وفيه ولا تستعمل الحركة في مقولتي الفعل والاعمال في الحركة
 باعتبارين احدهما الخط والآخر الكيفيين وانما المتوهم القياسي

فانما لا يكون

عند الجواهر

فان يزداد مقدار الجسم من غير ان ينقسم اليه غيره واما الكفاية فان
 مقدار الجسم من غير ان ينقسم من غير وقد يطلق الخط على الاشياء
 ان يتباين اجزاء الجسم بعضها عن بعض ويماثلها جسم غير متكافئ في القطن
 والتكافؤ على الاتساع وهو ان يتباين اجزاء الجسم بحيث يخرج عنها ما يتباين
 الجسم المتكافئ كافي في القطن المتوهم في نفسه وهذا من قبل الحركة في الوضع
 الخطي على ذلك القوام ابقه والتكافؤ على غلظه ومان به الكيف وذكر
 الوقوع الخطي والتكافؤ بالحق الاول بليل الاول ان القافية الضيقة
 الراسية على الماء ولا ينفصل اصلا فاذ اصمت مصافق او شد اسبابها انما
 لا ينفصل فيها ومن خارج ثم كبت عليه دخلها وهذا الطريق يلازم الرفافات
 الطويلة الاضيق الضيقة المتساوية بعدا بآء الورد وذلك لان الحركتين
 بعضا هو والآخر في الخط لا يكون في حيث يشغل مكان الخارج ابقه
 ثم او شغل ذلك الماء الخطي البرد الذي في الماء كما انما اضيقه في
 يتبعه الى مقداره الذي كان له قبل الحركتين في الماء فضرورة انتفاع الحركتين
 والذي احدهما الله عليه وطين ان كانتا الهواء ويعود الى مقداره الطبيعي
 كان له قبل الحركتين لا يحتاج الى البرد الذي في الماء كما يشاهد عند انكسار
 القادرة المذكورة في الماء الحار وذلك لان زوال القاسية كان في الحركتين
 مشتتة الطبيعة فاذ ارفع الاصبع من راسها في الماء ارفع ضرورة الحركتين
 لا كما وصول الماء بالثقل الذي لا ينفصل الهواء بمقداره الطبيعي على انقائه
 وذلك كانت في اربعة الى مقداره الطبيعي بل اذا المشتت ايجاد التكافؤ
 او لا البرد الذي في الماء ثم قلت ثانيا وعاد طبيعة المقداره الذي كان
 قبل الحركتين حكمت بتوارد طين مستقرين على بقى واحد لان البرد في

المادة الغالبة كاللواء ^{ثاني} ايجاد الكاغف وكذلك الطبيعة التي مع
عدم المانع كانت في افئنا. المقدار الخاص فيها اللهم الا ان المراد
ان الطبيعة بمعنى البرد القوي في الماء فيعمل ذلك مع ما يشاهد
دخول الماء المتخفف في النار وانه المذكور في انما يتصلح الطبيعة تلك
المعززة في ذلك الفصل لا يخرج عن صفة وانما ان الالبنة اذا استتبت
والسما واليت هذا الغلبان فيصنع الابنة وما ذلك لان الدنيا
يقيد بخلاف في الماء وانما في محي حيث لا يصح الا في فضاء الآتية
واما التفرع من اجزاء الاجزاء الاصلية للجسم ما ينضم اليه ويأخذ جميع
الافئار على نسبة طبيعته بخلاف التفرع والبرم والذبول مكن التفرع
انما اجزاء الاجزاء الاصلية للجسم لا يتصل عنه في جميع الافئار على
طبيعة قال الامام المشهور ان التفرع والذبول من الحركات المكنة
بغيره عند ان الاجزاء الاصلية والزائدة في التفرع بان كل واحد منها
على مقداره الذي كان عليه فمما يتحرك كل واحد منها في انما وكيف
وضعه لكن ذلك ليس حركة في الكم وقد لم يثبت بان الاجزاء الاصلية
مقدارها عند التفرع على ما كان عليه قبل ذلك ضرورة دخول الاجزاء الزائدة
في مقدارها فثبتها بما ونفس مقدارها عند التفرع كما كانت عليه قبل
واكتار هذا مكابرة وقال بعض المتفلسفة ان كان اتصال الزاوية بعد ذلك
بالاصلي على وجه يصير الجبرج متصلا واحدا في نفسه فالقول انما قال الجبرج
فالقول ما قال الامام وفي الجبرج للاختلاف المستحق مع الجبرج بطلان القول
والبروز لكن بيا الحسن لما قال الامام لا اعتماد على ذلك الجواز ان يكون
هذا كقياسا بغيره في انما فيها انما بغيره فلا يتم الحسن فيما قبل ذلك

يدركها انما شراصلة فلا يكون هناك بغيره في انما بغيره في انما
فلا يكون حركة في الامن والوضع ظاهر في وقوع الحركة في متعلق الاثر
الوضع كما انما في الامن فلكه مع ما بالتمدد كما بالحركة في الوضع
للكل حركة لا يخرج بها عن مكانه وانما يتبدل في التدرج في نسبة
الامور الخارجية عنه اما محو ففقط كما في الفلك الاعظم واما احاد
محو كما في غيره فتبدل الطبيعة الحاصلة بسبب تلك النسبة وهو الوضع
ولا ينفى الحركة في الوضع الا التغير من وضع الى اخر على سبيل التدرج
من غير تبدل المكان فان قبل كل شيء يخرج عن مكانه وكذلك الكل لا يبر
الا مجموع الاجزاء فاما لو سلم ان كل جزء في الفعل ثبت الحكم بكل جزء
يستلزم ثبوت مجموع الاجزاء على ان ما ذكره لا يبر في الفلك الاعظم عند
يثبت مكانه بناء على ان الكا هو الشطح اذا ما وى له واذا عرفت هذا فاعلم
ان اختلاف اراء الالمية في حركة النفس من انما واقعة في انما مقولة
شدة منهم القرائن الى انما وضعه وقال ان النفس ليس حركة في الكين
الحكم ولا يجوز انية ان يكون حركة مكانه كما هو المشهور لان كل متحرك حركة
فانما عند ما يتحرك لا بد وان يخرج من مكانه والفران اذا انبط او انقبض لا يخرج
مكانه لا يخرج عند الانبطا ويطبق عند الانقباض اذا الكا هو الشطح فثبت
حركة النفس مكانه فتبقى ان يكون وضعه وانما ان الشرا اذا انبطا
او انقبض بعد انما طم يتغير فيه الانبئة الاجزاء بعضها الى بعض القرب
والبعد وذلك هو المراد منها بالوضع واقعة في الفاضل الصلا على
الاول وهو ان كل متحرك حركة مكانه فانه عند ما يتحرك لا بد وان يخرج
مكانه ان الحركة المكانية هي الابنة وهي التي يكون المتحرك بعض جلي

المتباعدة مكانه الحقيقي وهو الخيال الذي يحضر ويكون متوازيًا وسكانها
 مثل الدار والبلد على معنى انه يكون في كل ان لها ابن اخر في مدينة اخرى
 لها المتباعدة الى مكانه لا انه يكون في مكان اخر وذلك لان الجسيم اذا ازال
 في مقوله كذا سركه فانما نقول ان الجسم يتغير في شئ الى اخر منها غير اعطى
 التدبير بالحركة الاينية لا بد منها من غير الايون وانما تغير الاشياء في غير
 لا نه لا يكون كالماء المتحرك بحركة الكوز وهو يكون كحركة الماء في الزلازل
 نظر لان الجوز عند حوران المتحرك بالذات هو الكوز واما ما فيه فهو متحرك
 بالعرض كما ان السيف واما المتحرك بالعرض لا يكون موصوفًا بالحركة حقيقة
 واما الموصوف بالحركة بالعرض فيمتثل بكون المتحرك بالحركة بالعرض
 له مجال متعلقه فان قبل الزمن من هذا ان يكون الشاخص في مكانه
 لا يتغير من مكانه غير متغير اذا سافر من بلد الى اخر لم يتم ان يكون ساكنًا
 لم يتغير من مكانه وهو اهل الكراسي في الجواب عنه ان عدم الانتقال
 الذي لم يثبت للتحرك لا يستلزم التكون لعدم الانتقال مع عدم الحركة
 المتحرك مستلزم حركته فيكون قد اعترض على دليله الثاني وهو قوله وان
 الشرايين التي ان هذا انما يتبع لو كانت الحركة في الوضع مفسرة ما ذكر كذا
 كذلك تدعيها الجوز الى ان حركته سركه مكانه حيث تحركوا المتحرك
 حركه مكانه واستدلوا عليه بان الحركة الاينية هي التي يتبدل بها ايون
 يكون كل ان في ابن اخر وحركه النفس كذلك لما يتبدل بها ايون الذي
 عند الانبساط والانبساط وان هذا التبدل انما هو انما في الجوز
 من حيث هو مجموع وعلى هذا الزمن ان لا يكون حركه وصية الجوز والحق
 العقل لا اعظم لانه ليس مكان فلا يكون حركه مكانه واما ما كان ساكنًا

ولم يجمع منه الحركة الى مكان اخر بالحركة بل يتبدل بها ايون حركه النفس
 ان يكون حركه هذه اينية ومنها موضع تدبر وقال بعض انا حركه في الكم
 لان الشرايين تخطي عند انبساطه وينكاش عند انقباضه وهذه الحركة
 ليزمها التخلد الايون فيكون هنا حركه كان قال فاضل الفلاس حركه في
 الحركه كان وحركه في الكم لكن الطبيب انما يفسر حركه في الابن قال في التفسير
 لم يذكر كذا كانه في غير هذا النفس يكون السابق الى العلم من الكائن يتبدل
 وذكر الانبساط والانبساط لان السابق الى العلم منها يتبدل ايون المتحرك
 ما هو حركه النفس فقد عرفت فيما سبق ان الحركة اعتبارها بها الفاعل عنها
 اربع عريضة وقصيرة واراد به وطبيعة لانها لا يخرج اما ان تكون تابعة للحركة
 او لا فان كانت تابعة لحركه بالسر السقيمة وان لم يكن ففي الحركة بالذات
 تتبع حركها ان كان غير الجسم المتحرك بها الشرة وان كان في المتحرك فاذبح اما
 يكون من شأنه الشعور وقاما او لا يكون والاولى على الارادة والقائمة بالحقيقة
 واستطرد الاوفاين من ذهب قوم منهم افضل الالهياء بنو النور الى ان
 القلب والشرايين بالذات وذهبا لياقون الى متلا ذلك ثم استدلوا
 فذهب بعضهم الى ان حركه اراد به حركه القوة الحية او هو لا وفريق
 من يقول ان الحركه القلب والشرايين قوتها وانه راحة في النوم واليقظة
 من يقول ان القوة الحية الحركه للقلب باينة للقوة الحية الحركه للشرايين
 الشخص وهو لثابت واصل الالهياء وذهب قوم الى ان حركه طبيعة وحركه
 القوة الطبيعية هي في القلب فالقوة الحية لا حركه الا حركه في النوم
 وهو الى انما في حركه الروح وذهبت رويان القلب والشرايين
 فيها بحركه حركه الانبساط والانبساط الى الروح فذهب بعضهم الى القول

تختلفها القوة لكن حركتها بالذات فذهب بعضهم الى ان الحركة العقلية
 وحركة القوة الممتدة او حركة الشرايين بالتبعية على طرفي حركة الشعب الممتد
 بحركة الاسلوب كحركة الجسم فيكون انبساط القلب انقباضا وانقباض
 وقالوا بانهم انهم ان حركة القلب لذات وحركتها اذ ارادوا ان يثبتها
 طبيعي وانقباضها فحركة الشرايين بالتبعية بسبل المدد الممتد فيكون
 انقباض القلب انقباضا وانبساطه لان القلب انقباضا وتوسعا بالارادة
 من الشرايين فينبغي ان الشرايين واذا انقبضت فحركة ما يتبع من الروح الى
 الشرايين فينبط الشرايين وهو راي الحكماء واليه قال الفرس وما وجد
 الشرايين اذا السوء انقبضت او يرتفع الى ان يفرغ الا بالارادة فينقبض
 الى ان يمتد عنها علوا والى ان حركة الشرايين موصلة لكن تختلف في انبساطها
 فذهب اكثر اهل الفقه الى انها بالتوسعة والارتفاع والاختصاص غير انبساط
 وضيق وبكى هذه الحركة فذهب الباقر الى انها من ارتفاع انقباض
 مع منقبض اي انبساط وانقباضا فذهب الباقر الى ان في التوسعة ملامح
 ان على سبل التوسعة بطريق الارتفاع والاختصاص فربما انبساطا وانقباضا
 ان حركتها القوة الممتدة سواء كانت في القلب الشرايين متحدة بالقلب
 والى ان حركتها القوة الطبيعية للشيء الشرايين والاربع ان حركتها بالارادة
 ودافعت والخاص ان حركتها بالارادة بالارادة والارادة على طرفي القلب
 والجزء وكلها منها اوله ونهايتها لا يمتد كرها منها اخرها عن القلب وقال
 بعض المتأخرين ان حركة الشرايين خارجة عن المرضية والفرقة والطبيعية
 الارادة قبل ان يكون ارادتها من وجهها من هذه الحركة مطلقا فبطلت
 ظاهره وان ارادتها ليست واحدة منها انفرادها تم لكن بها حركة

لاصوله

ان الحركة لا يمكن ان يكون من هذه المبادىء

ان تركيبها من الانبساط والانبساط والانبساط طبيعي لا حركتها الطبيعية
 الروح والانبساط فحركة الروح الى حركتها العقلية لا سلبا
 ذلك لا شاع الحلا. واقول في غير نظر ان لا يبعد قول المدعي على ذلك
 كما لا يخفى بل وسواء في تركيبها كما سنبين ان شاء الله ولو لم يكن في انبساطها
 طبيعي في القلب الطبيعي ان قلت ذلك امر غريب لا في لها وكلها عن
 من ليس طبيعي قوله وانقباضه فحركة القلب للارادة وليكن طبيعيا للارادة
 الاصلية الطبيعية واقول على ما ظهر لي في ان يكون حركة التوسعة
 مقولة الاراد والكم والحكمة بحركة قوة طبيعية من حيث الاختصاص
 الى طلق المدد للروح فحركة فحركة اي طبيعيتها غير تامة لارادة
 فان الطبيعة تترك لمبدأ الحركة والسكون اذا كان كما الحركة التي تضد عنها
 على وجه واحد وهي طبيعيتها غير متناهية وان كان لا يمتد على وجه واحد طبيعيتها غير متناهية
 لها التوسعة وبطلان القول كونها ارادة فحركة كما لا يخفى ان لو كان كذلك
 ان يكون على اختيار او قد تنازع تركيبها اليه كذلك لا يكون كذلك
 لو كان كذلك لطلعت تشال التوسعة وفي ما ذكره من فاعلم انهم
 ابدانهم ولا يكون كذلك فلا يكون تامة لارادة وانما لا يكون تامة لكونه
 القلب اذ انبساط القلب فقط الحركتها من كل انبساط والانبساط
 معا للشرايين وانما لو كانا بغير لوجيان يكون متعلقا في كنهها بحيث متعلق لارادة
 يحز بها كما يتعلق الارادة غير متناهية التوسعة فيمكن ان يتغير التوسعة
 بالتقديم والتأخير عن او كما تقتضيها الحاجة وحركة الشرايين كذلك حركتها
 القلب الشرايين واحدة النوع لا بالخص ان حركتها القلب تامة مثل انبساط
 الشرايين لكن يتعلق الارادة غير متناهية في التقديم والتأخير لان حركتها

المتحرك المحرك الحركة المتحركة بطبيعة متغيرة وانما تلك الحركات في قوله
 الابن لغو وتبدل كما عرف عند الانباط والانتفاض اي في غير المكان
 واما مذهبهم ولا ينفق من الحركة الاينية لا يتبدل الابن والاسكن للفرق
 على التدريج ثم على مذهب من قال بحركة التقيام اذ اعتدوا لقاعد انما كان
 وضعية كانت حركة الشرايين كذلك والحركة ليس صحيح اذ كل تغيرا الوضع ليس
 وضعية والاكاسم كانت حركة وضعية لينة وليس كذلك انما قلنا ان
 في مقولتي الحكم انما لان الخط والكتاكت فيه قطع نطع التطور من قول
 بنده ويخرج عنه اذ عند تحرك الرقح واحتياج الطبيعة الى اليها فيتم
 في تحركه لان فعل التحريك الخطي خصوصا اذا كانت شديدة ولكن لنا التكاثر
 عوده الى اعتدال الدلائل في الحركة في مقولة الكيف فلا يصح في قوله
 عندا الحادثة الى التسم الجار ومعه من هذه الحالة الى الحالة الطبيعية
 سبيل التدريج ولا ينفق من الحركة في الكيف لا يمتثل للاسفة الا في
 هذا تحقيق ما في حركة النفس من المتولدات وتحسين بالمرحكة التبرع في التكاثر
 فيها واما ما منه الحركة منها هو المركز في الانباط والحيط في الانتفاض
 واما ما اليه الحركة هو الحيط في الانباط والمركز في الانتفاض واما
 الحركة وما اجل الحركة فهو الوجة وتبرير الرقح واما اشتغال تلك الحركة
 على الزمان فقط فاذا وقعت على ما تلوا من تحرك المقد فقولا ان قوله
 حركة منزلة النفس الجيدة قول من اوجب الرقح الحزن من حركة التكاثر
 فانما حتى اشتغالها عن حركة التدرج والمرتبة فانها شغلا والمراد الوجة
 هنا الشرايين فقط دون القلب الشرايين يصفى الطول والعرض ويجزها
 ولان النفس الذي يشغله الطبيعة في متداره وقواه وخلابة وانما

في ارم الا يكون الحركة
 موجودة

في جود من غير انما تارة

ولم يرد وانتفاضه واما الجاسد الاولة له الاينية في هذا الحركة
 الشرايين ولذا صار المقنوم من لفظ النفس شعر في الاطباء في ذاتها
 كثيرا فقط دون القلب قبل المرادها الفايح الشرايين معا وقال بعض
 هذا الكا القول الاول له وروى عندي لان الانتفاض هذه الفتا بواسطة
 ظهور الحركة فيه ولا يلزم من هذا ان يكون القلب يتغير بهذا الحركة
 نعم هذا بل بطلان مذهب من قال بالنفس حركة القلب فقط ونريد
 زعمها الله في شرح الشرايين الى انما تابعة لمركبة القلبين اصطلح اعدان
 النفس حركة الشرايين فلا نزاع معه الا اننا في الاصطلاح بالبحث
 في هذا التبرع المذكور انما في كلامه واقول في نظر اذ لا يتصور انما
 القلب الطول والعرض والاشراف والانتفاض وانما على فرض التسم
 لا يلزم من ذلك ان يكون حركة القلب يتغير ان كانت سدا الحركة
 الشرايين القلب لان كل ما هو سدا الامر لا يجب ان يكون ذلك الامر على
 تابعه سدا تاما لم يثبت وفكره في هذا قول المتوازم ينسب ذلك اليه
 اقل ان القلب لما كان منبع الحرارة العزيرة لم يكن يتغيرا وما جود مادة
 يكون عايشة الدفن للسراج ومن لم يدم الوارد على البطن الا من
 وكان لطيف هذا الدم لم يحصل ضرورة البدل الى طبيعة الجوار لطيف
 المتقي بالروح الجوار الحاصل للحرارة الى انقطاعه وكيفية الفضول وانما
 لا سدا لم يبق النار في مادة ذلكا نجح الى ما يحصل للنفس للافتقار
 اللبيل الى الجوار ولم يكن ذلكا لا يتجدد النعم والى ما يحصل في التفتق
 الفضول التي لا يلبس بها تغيرا بالروح فاقفنت الحركة حركة ارمية الروح
 المتفتق للبدن النعم المستلزم للفتح وانتفاء اللبيل الى الجوار والانتفاض

انتفاء

الفتق

التي هي من الفضول والاعتدال في قسمة البدن الحام فان المنفعة شأ
 المستودع للحام والقوة التي تحت فيه لتفريق الرقوع ^{عنه} الشرايين الى
 الانبساط والانبساط على التماسية الامان والدم بمائة الحظ الى
 بنابر طبع الاشتغال الشرايين بنابر النافذ التي تحت فيها الشرايين
 براد تحتها وانساط الشرايين بنابر تفنات شفع للاشتغال ^{لللب} والانبساط
 الى الجوار كما شاهدت في كبر الحادون عند تنفس الهواء وانفاسها
 تنفس المستوية من الرباد لتمام الاشتغال فان ما استحال من الدم الى
 بنابر الرباد عند الانقباض كانت هذه كبر الحادون عند تنفس الهواء وانفاسها
 ما قرنا عليك فاعلم ان قهرين الذي قد يكون بحسب الشهية وقد يكون بحسب ^{الروح}
 وهذا من قبل التنا والافنا الحركة بنزلة الجفن البعدا القريب ^{الحركة}
 المتكافؤ او المتغير او الكير على شكل الاراء وانما قال في هذه الرقوع لم
 انما يلفظ في هذا من ثلاثتهم ان مذهبهم ان حركة الشرايين التي وقوله
 من انبساط وانقباض احراز عن سائر حركات الشرايين فقط اوسع القلب لها
 حركات من كالحركة في الكعب والاختلاف في قسمة قسمة على ان حركة انبساط
 الانبساط والانبساط من حركات مستقيمة احد ما من المركز الى المحيط ^{القلب}
 بالعكس وقد انبساط وبقا لتفقد طبعها ان الانقباض لا يكون كذا
 الجوار والحق وهو يكون عند خول الهواء وانما لم يقل حركة في انبساطها وانفاسها
 لوصف احدها ان يستلزم الكبر لا غير سببها ان التنفس حركة ^{الانبساط}
 والانبساط وانفاسها ان التنفس من كبر الانبساط والانبساط وانفاسها
 في انبساط وانقباض لما فهم لنا اليه وقوله لتدبر الرقوع انقسم لحرارة
 مثل حركة الحفظ النافذ القلب مع الانقباض ان يكون كل قهرين ^{الحركة}

من القهر ليس قهر المحذور فقط لان تحقيقه الذي كما هو في بعض النسخ ان
 الرقوع انقسم وهو غير متساو لان الرقوع كونه المظالة الثانية من
 الشفاء ان الرقوع انما يستعمل لغير هذه القوة بشرط ان يكون حار ^{الحرارة}
 الشف من قهرها بعد ان يبرد ان يمنع الانبساط الجلل اياه وان يمنع
 الجوار والحق الذي ينفذ في البطن وقوله حركة من اوعية الرقوع
 الى العلة المادية وقوله موفقة من انبساط وانقباض الى الصورة وذلك
 الرقوع الى الثانية والحركة بدل الانقباض على حرك وهو اما القوة الحيوانية
 على ما مر وغيره وقال الامام الحركة جنى النفس وقوله من اوعية الرقوع ^{القلب}
 الى العلة القاعية ويجاز ذلك لان لفظه من يشعر بالعلية فدل على
 ان في الاوعية امر اوجب هذه الحركة اي القوة الجوار وانما ^{اللفظ}
 في بدل من لحرارة من اعتقاد ان حركة الشرايين ليست بهذا بل بالقبية
 حركة القلب الحار انما يذرا انها على سبيل الاستغناء لذة لم يشر
 الحكما ومن اعتقاد فيها ذكر الامام نظر آيات اوله فان اوعية الرقوع
 معروفة للحركة وقابلة لها الذي الحركه فلا يكون فاعلة لها ضرورة كون
 الحركه متساوية للحركه وانما الثاني لان لفظه من وان كانت بحسب العلة ^{القلب}
 للثانية اظهر كانه خاتم من فضاء فلا لها على القاعية تكون موجهة ^{قائما}
 ثالثا فلان من جملة العلل العلة المادية وهي على ما ذكره ليست مذكورة
 في الجدل المطابقة ولا بالانقباض والتفريق وانما اربا فلان الشرايين
 ليست مذكورة جند انما على سبيل الاستغناء لاصلا لغير انما القوة الثانية
 الرقوع المحصور في الاوعية واقول جميع ذلك غير وارد انما الاول ^{الحركة}
 قوله من اوعية الرقوع اشارة الى القاعية ليس منها ان الاوعية ^{الحركة}

وهو انما يريد

بل بناءً ان الحركة الحاصلة من الابعدة تدل على حركتها اذ هو اعظم
 فدراس ان يحق عليه ان الحرك لا يكون هو الحركة واما الثاني فلا بد
 لو سلم ظهور من في الثانية والثالثة حيث هو مخرج من الحرك لا بد
 انما يكون من الثانية واما الثالث فلا بد انما الى العلة المادية حيث
 قال الحركة خبرا اذ مع قوله من اوعية الروح مادة للنبض لا مادة كروية
 لان المادة هي اخذ الجنس ومبدأه والصورة بهذا الفصل على ما بين
 موضعه واما الرابع فلا بد المراد بانها حركتها وانما ان حركتها ليست
 حركتها القلب كافرنا وذكر الاستقلال لما يكون للتاكيد وقد اورد
 هذا التعريف شكل اولها ان الحركة كما قلنا خبر مبدئية على الحركة
 الاوعية والموضعية والكيفية والنبض وانه على ما بين
 في الحدان يذكر الجنس الغريب وتبينها انما ينطبق على الدماغ اذ هو
 اوعية الروح وانه يفيض وينقبض لتدبير الروح بالنفس واما ان قوله
 مولى من ابناء وانما من ليس هو اذا الموضع من شين بناير كل واحد
 منها ويستلزم محققا معا والام بالثالث منها في الاشياء الثالث
 بين امرين لم يمكن انما هما معا في زمان واحد فلا امر انما الانبعاث
 زمان الانبعاث فبفتح الثاني ليس بينهما واما ان استثنى الروح الماد
 على هو الحام ويحق لتدبير الروح مع ان هذا الحار لا يكون شيئا
 ان شقها الروح من الفضول ليس بالنفس في لا يكون لتدبير محض النفس
 سادها ان النفس ليس عبارة عن حركتين فقط بل مع التكوين كاستن
 تميز من محض ما يشهد ذلك واما ان النفس لما كان حركتها من اوعية الروح
 وهي تشغل القلب والشرانين فاي سبب حركتها عرفنا ان هذا هو الجواب

بوجهين احدهما اذ ذكره الخريجي هو ان هذا التعريف ليس بالحقين
 الجنس الغريب وهو رسم لاشياء على العلة الثانية الخارجة عن الماهية
 وثانيها ان الانبعاث والانتفاض من الحرك المكانية والنبض بدل
 منها واذ هذا هو جوه احدها انها لا على مطلق الحركة ضد الحق لو كان ذلك
 فكان ذكر الحركة تكراراً ثانياً انها لو جلا حيث انما لم يسطح للفضيلة
 واما ان قوله من اوعية الروح فصل وهو مستخدم على الانبعاث والانتفاض
 وذلك من غير ان هذا الجوه الثاني والكل صيغ لانه لم يدعوا الى ان
 الانبعاث والانتفاض جنس في الالهة لانه على ان المراد من الحركة اذ يقع
 وعن الثاني ان المراد بالروح المذكور في التعريف الروح الحيوان والنبض ليس
 جلة او عينة والشار ان يقول النفس لفظ ما يدل على ذلك وان سلم فلا بد
 لان الصند من جلة او عينة اية وهو بسيط وينقبض للتدبير وقبل الحرك
 الحرك اما بان الاعتماد على ان النفس من النفس للشران ولا يرد الا
 والتدبير للهرق واما بان بقا المراد او عينة الروح مكانا فلهذا فليس
 انما اما الاول فلا بد اعتراف بعدم المراد الحد واما الثاني فلا بد لفظ
 ما يدل على التخصيص المذكور معنى اطلاق اوعية الروح واراوه مكانا فلهذا
 مع انها بل مع وكما لو سلم على ذلك ان الشرانين ايش لا يكون منها الا
 يكون مكانا فلهذا الروح وعن الثاني ان التركيب على شين خارجي وهو
 ينشأ من اجزاء اثنان في الزمان معاً دون الثاني كالحركة المفردة في ساحة
 لا تنشأ من اجزاء اثنان في الزمان في الزمان وكذا النفس من قبل الثاني لتركيبه من حركتين
 كل منهما في زمان اخر وذلك لتركيبه من اجزاء من الثاني الزمان
 فاجزاء اجزاء اثنان في الزمان دون الخارج والقبول ان يقول على

لا يكون للشيء وجود في الخارج ولو كان كذلك لما يمكن للاستدلال
على احوال البقاء اذا التقى لا يصح بل على احوال الوجود وعن الرابع المتك
من عدم شئ فيما فاعلم كونهما اربعة اقسام الى خارج الغرض وصالح الترت
فادام كذلك كان قياسا بالقياس اليها وعن الخامس ان الشئ لا يثبت
لاستلزام وجوده من وجوده عن الشاهد بان ذلك معلوم من ذكر
الابتناء والاشتقاق لا يثبتها من كون عند القائلين به وعندنا عندنا
يرد عن الرابع ان سبب التخصيص هو تلك سهولة تساوله وتلك الحقائق
عن كنهه واستقامته عند القلب مع قرينه عند وقوعه على الطبيعة
والاشياء البتة ان يكون البديل للقياس لو كانت شئكة لكانت في العرف
من الاشياء والعلوم لا سيما في الحقائق لو كانت شئكة لكان الامر العكس
ويجوز ان يكون اخذاً في نفسه وقت يخلو به فاما الشيء من الامكانات
الاشتقاق كالتقسيم والتميز والجزء وكذلك لا يجمع الاشتقاق
وعن الشيخ الفصل والجمع والحمام وعن حال ذلك القادرا استخداما وكذلك
حضور من يستحق حقيقة كالماء عند زوجه وان كان له في نفسه
وامثاله لك ذلك بصفة مركبة من مركبين وسكون اي من ابتدا كل بصفة
ابتداء الثابت كان وسكون ان تكل بصفة مركبة من اربعة اجزاء اولها
القول كذا لا يابى له لما علمنا في ضمن التعريف لان كل شئ مركب من
وهو مركب مستقيم من الحركات الى المحيط ومنها الجذب والتميز والاشتقاق
مستقيمة من المحيط الى المركز لاخرها الاخرها الاخرها المستقيمة
المختصة وذلك القول مع كونه كذا مراد كونه مصادره بالخط ولا بد من خلال
الشئ من كل مركب من شئتين لان البديل المقتضى للحركة الاولى القول

الحركة بها الى طرف موجود الى الوصول لا ينفعل الا بالقياس الى الوصول اذا
الوصول لا يوجد دون الايضاح لكنهما متساويان فلا يتصور تحقق احدهما دون
الاخر فصل الايضاح لا يوجد دون البديل الموصول بل يمكن الوصول موجودا
استحال ان ينفعل الايضاح الى الوصول قبل عليه لان ان البديل فاعل الوصول
لزم وجوده الى الوصول بل هو معد للوصول كالحركة فلا يتصور مع الحقائق
الوصول لكن اذا اوجدها لا يثبت فاعل موجود معدرسا كان ذلك القادرا
بيلا او غيره ولتقتل الكلام البديل لم يثبت كما كان البديل الموصول موجودا
فيه بل يقتضي كونه غير موصول لاستحالة اخرج الميادين الذاتية في الشئ
ما ينفعل الايضاح من حيث انه ينفعل الايضاح في ما ينفعل الايضاح من حيث
كذا فلا يمكن ايجادها من هاتين الجيبتين في مادة واحدة في زمان واحد كما
الذي ينفعل الوصول غير الحاصل الذي ينفعل الوصول الى الوصول وكل واحد من الميادين
من حيثها لا ينفعل الايضاح لان الوصول كونه غير موصول اي حدهما ان
ولا ان آية الوصول وذا ليستلزم آية الميادين بحسب الجيبتين المذكورتين
وذا آية الميادين ذاتها لا ينفعل الايضاح من حيثها لا ينفعل الايضاح من حيثها
على آية الميادين بل ينفعل من اعتبار الحقائق في الاولين والحقبة في الآخرة
وانتفعما اورد بعض الفضلاء بارة من عدم يتلهم كون البديل آية ما
سبب الحركة موجودا منها في بداية المسافة الى هاتين الحقيقتين من عدم يتلهم كون
الوصول آية ما على حقيقة هذا الحسوس ما انا انا انا ان حال هذا الوصول
حادث الاصل آية ما لان حال الوصول اى حقه لو كان زوايا المستقيم الميزين
ما يكون المستقيم احاطه به يمكن واحدا لا ينفعل الايضاح ولا في الجملة والارتم انقسام
الحركة والمسافة وهو ينفعل وكذا ما لا ينفعل الايضاح من حيثها لا ينفعل الايضاح من حيثها

على آية اللاموصول آية الوصول لبيان دفع الآتي أي كما وقع لبعضهم
 جميع فان دفع الان نفسه لا يحصل الا ان نفس زمان يكون بعدة للآتي
 والاي لم فشاخ الآتي كما ان عدم النقط في مثل الخط الذي هو طرية لا نقط
 عليها ولا يلزم تجاوز النقط وقد يقال ان الانقطاع هو الزمان والحادث اما
 والوصول وانما لها آية لانها يحصل عند انهاء الحركة مع ان زوال كل منهما
 اذ لا يحصل الا بعد الحركة ولا يحصل الا بالزمان وفي الحواشي الفخرية
 عليه ان الحركة لها متعين احدها الحركة بمعنى القطع والثاني بمعنى المتوسط
 الزمان هو الاول دون الثاني لما اقر من ان الحركة بمعنى المتوسط منصفة لثلاثة
 المشافهة في ان نقول بالحركة ما لا يحصل الا بالزمان ثم وجوب ان المراد
 الحركة بمعنى القطع وهو الاول لا الثاني انما قوله كل من السوال والحركة
 السوال بان كل من غير الحركة المتوسط والقطع زمانا اي ان الزمان
 العرف بالظايق وصد اما الجواب فان قوله وهو الاول لا الثاني ثم والحق
 الاشياء افا تروق على الحركة التوسيطية وعلى بعدد اقسام الحركة القطعية
 وهو انما يتصل في الوجود عنه كما لا يخفى وانما استفادهم على ان لا
 بان الوصول في زواله يكون انما لان زوالها لا انقسام له لو كان تدريجيا
 لزم انقسام الزمان لانه اذا انقسم في غير انقسام بالانقسام لانه في كل
 نقصا واما الاول فيان عدم كل آن لو كان آتيا لزم خالي لا آتيا في عدم آتيا
 واعدام المتأخر والحادث بالحركة المشبهة الى عدد المتأخر في وقت كل متاخر
 من آتات زمان الحركة اذ المتأخر فيها منها واما الثاني فان حركتها لا يتأخر
 الوسيط المتأخر على المتأخر الاول ما يوجد من السلة وصد في آن من آتيا
 يتلحق صدقه لاحتمال ذلك لان كمال الوصول لا انقطاع والحادث في

والثاني بوجدها قبله في مجموع زمان معين معين على الحركتين لا يتأخر
 بغيره في هذا الاجزاء اذ ما يفرق منها في ذلك الزمان فيكون وجوده كل من
 الحركتين في زمان معين معين من الزمان كالحركة القطعية والثالث في الجمع
 لا على نحو الانقطاع عليه بل ان يثبت كل من وجوده في زمان للآتي زمان
 يلزم ان يكون قبل هذا الحادث ان يكون اول آتات وجوده والحديث
 لا يستلزم ذلك فان الحادث ما يكون زمان وجوده مسبوقا بزمانه
 سواء كان الحدوث اول آتي او لا من هذا القبيل وجود الحركة التوسيطية
 والزواية واشباهها وقياس عدم الحادث كقياس الوجود الحادث
 شيئا لا انقسام وان لم يكن بخلاف كل حادث كحادثه فان وجوده
 على الحركتين وصد على الحركتين الثالث وكذا الوصول واللاموصول
 السادس وانما لما فان قد بين تحقيق جليل الثالث من الحادث ان الحركتين
 اذ لم يكن حصولا تدريجيا يلزم ان يكون فضلي يلزم تجاوز الآتيا
 فيه يلزم ان يكون الزمان للمعنى الانقطاع عليه فان قلت على ما ذكرت
 تحقيق ضمير الثمن الحادث انما لا يستدل على وجود الشك من
 حركتين مختلفتين ادبناه على ان الوصول واللاموصول كليهما ما يحقق
 في آن يكون اول آتات زمان حصوله ولا يمكن انما انما من آتيا
 كون الجسم واصله الى الشيء وبما لا سعة لا تشبه على السال والآخر
 تركيبي للاحتمال في الاخرى فان ما حاصله ان في آتيا يكون منها زوال
 هو زمان الشك لان زمان الحركة لا انما الحركة الاولى الواسلة وصد
 الحركة الثانية الفاصلة فانه لم يكن الوصول ما يخص حدوثه آن هو اول
 آتات حصوله فلا يلزم الخلف المن كونه انهم لو كان الذليل فتردد على ما

كما هو المشهور ولهذا لا يخاف من ان يحدوه المقتضيات في الماهية المتصلة
 التي يقطعها حركة واحدة عدل الرض من وانما الحجة باعتبار الميل ^{سبل}
 والميل الحجة لحركة المتعارضة بعدما انطلقا ليعبار عن الميل الوصول ^{للتقارن}
 بقوله في الشفا ان المتعارضة والمباينة بحركة الرجوع فهناك انما يقع
 ابتداء الرجوع والمباينة وان يصدق على الحركة انهما في سبلين
 لكن للمناخلة التي هي في ان عنوان المباشرة في زمانا المباشرة ^{الان}
 ذلك لان هو في ان الوصول ان يكون حداثا مشتركين زمانا الحركة ^{ان}
 عنوانا انما يصدق على الحركة انهما في رابع فثنا زمانا مقارنا لان الوصول
 وان بين آيتين زمانا الحكم ليس زمانا التكون في زمان الحركة وهو في ^{حركة}
 الرجوع فان كل ان نفر من زمان وقع فيه الحركة الرجوع يكون منه وبين ^{ان}
 ابتداء الرجوع بعض حركة الرجوع اعم كلاً فان قلت انما الحجة على الحجة
 الميل انما يترتب على كون اللا وصول انما كاهل بعض الاصل ^{سبل}
 انما استدلال على آية المصلين آية الوصول واللا وصول فاذ لم يكن اللا ^{سبل}
 آية لم يثبت كون الميل انما انما يثبت في الاستدلال على آية الميل انما ^{سبل}
 كون اللا وصول غير يربط الحمول فان لا يكون وجوده فربما يكون ^{سبل}
 منقسم الذات فلا يخاف ان يكون حوله ما لا يتصور الحركة بالحد الزا ^{سبل}
 وفيها فهو من القسم الذي لا يكون مقبلا ولا يمتد بها وان لم يكن كذلك ^{سبل}
 ما يجد منه فعدو الميل من هذا القبيل فان حدثت تلك فترتب على الحركة ^{سبل}
 في الحركة ما يترتب عليه اذا انفر هذا قلنا ان ترتيبه كلاً من هذا التفاضل ان ^{سبل}
 تحلل الآتي في كلامه على ما يتبنا في التدرج هو ساحة شافية كلاً من ^{سبل}
 لا يتوجه عليه ما اوردوه بعض المتأخرين من ان المعدل من جهة المشهور ^{سبل}

لان اللا وصول انما كاهل المعدل بعد هذا ولا يخرج الى ما كان في ^{سبل}
 الجهة التي ذكرها الرتب ونحو القوم هو ان لا بد من ان يكون من كل حركة ^{سبل}
 من سكون لان الحركة اذا وصلت الى حد رجع فلا بد من ان يكون سبلين ^{سبل}
 وسبل الحجة لحركة المتعارضة لا تلتصق الوصول والرجوع بدنهما وكل منهما ^{سبل}
 كونها سبلين للوصول والرجوع ان واللازم ان تمام الوصول والرجوع ^{سبل}
 كما هو ان كان كل واحد منهما انما وجب ان يكون بين آيتين زمانا لا يخلو فيه ^{سبل}
 الجسم واللازم بقايتا آيتين فيكون الزمان مركبا من اجزاء لا يخلو ^{سبل}
 له من ذواتا واضع فيلزم منه تركب الساعات من الاجزاء لا يخلو ^{سبل}
 اوضاع الذات لا ينفك في الماهية على الحركة التطبيق على الزمان ^{سبل}
 اعلم ان المقيدة المذكورة في هذا المقادير انما تكون بين الحركات ^{سبل}
 تفصل الحدود ما اختلفوا فيها فعدو العلم الاول والمثاقون وانما ^{سبل}
 الحاشية انما على ما ذكرنا او ذهبنا فلا طون والرواقون وشبههم ^{سبل}
 الا انما في المقيدة او وجب ذلك فاذ افترضنا رتب حجة الى الفوق ^{سبل}
 في الجوز لا ساقا بحيث ناسلحها بطر وترجع لاحقة ويجب ترتيب ^{سبل}
 بين سكتها الساعده والهابطة وذلك ترتيب سكون الجوز واللازم ^{سبل}
 اذ كل ما قلنا على ان الجوز لا يثبت في الجو ساحة الحجة فاجابوا بان ^{سبل}
 فوق عند نزول الجوز شق حركتها الى التكون لا تعطى الحركة ^{سبل}
 الا لا فاقوم الهابطة منه الحركة لا يوجبها لان الزمان ولكن غير ^{سبل}
 الجوز لان سكتها ان لا يستمر بها فانما وان حصل فيها الميل ^{سبل}
 آيتين متباينين ليعين ما بين زمان التكون لما يمتد بها ^{سبل}
 لذاتية احد ما هو الميل الساعده وعرضية الاخر وهو الميل ^{سبل}

بعد

من جهة الجبل كالحجر الموضع الى فوق بحسب من ارتفاعه باطلا هو سبل للذات
 الطبيعي فيصير من وضعه طينة للناحية سبل صاعدا هو سبل الله
 الحاصل له من جهة الارتفاع وحركة الجبل زمانية وليس بينهما ما في بين
 الحركة التي توجد في زمان وذلك السكن الذي يوجد في ان من سبل الله
 الزمان يتغير بعد وقالوا انما الغرض من بحثنا ان المراد الجبل المرتفع لا
 يقوم التحريك بل بما يجاوره ويقاربه على قياس الحركة العينية والضميمة بقوله
 ان الجبل الحابط للقياس ليس من هذا القبيل والفرق بينهما هو ان الجبل الثاني
 للجبل المرتفع لا لا ينفصل وقد يتجلى ان الجبل لا ينفصل الى اوصافه
 إليها وقتئذ ثم يستقبل الوصول الى الجبل فذلك الذي ذكره من ان
 فحينئذ يجوز استقراء الحجج الذي هو نون الجبل وذلك من حيث هو كما
 لا يخفى وان وقوف الجبل في الجو عينا وبالحقيقة غير مستحيل بل مستبعد كما
 الطبيعي فيصير امور استبعد العقل كما في الخلاه وبالحقيقة لكل واحد من
 جميع واستقصا لا ينفصلها الجبال عن الطول والملا الذي نحن بصدده
 ان الحركة الانبساطية التي للشر ان تضاد الحركة الانقباضية التي للبلان
 احدهما من المكنون الى المحيط والثاني من المحيط الى المركز والوصول الى المحيط
 يكون في ان وكذا لا وصوله وقس كذلك في حال الحركة بين الاثنين لا في
 سكن زمان واللازم تنافي الارتفاع بلزوم الجزاء الذي لا يجري والارتفاع
 التي تعرف بها حال البصر على ما وصفوه الاطباء الا المنطقون عشرة عده
 التحقق بشعة اذ الجنس الماخوذ من النظام وغيره كاشفا لخلل تحت
 الذي هو الماخوذ من جنس الاستواء والاختلاف والمراد الجنس هنا غير
 المختص بالخلق اذ الحركة التي لطول زمان وجودها لا يتجلى للمعاني المتناهية

على انفراد

نقص زمان وجودها مع ان كل واحدة منها جنس واحد وعدمها كالمكون
 من ان الحركة اذ اخذت مع كيفية البطء خالف مجموعها من الحركة مع كيفية
 الزمنية ليس ان لا استلزامه ان يكون كل نوع اخر منها لا انما اذا التزم مع حركتها
 المختلفة فحصلت من انواع مختلفة ثم اعلم ان حصول الجنس فبأكثر من الشرا
 وقا لبعض فيه اجناس البصر اما ان يؤخذ من بضعة واحدة او اكثر والاول
 اقسام لانها اما ان يؤخذ من زمان الحركة من اوس زمان التكوين او من مقدار
 المسافة التي يتحرك فيها العرق او من حال القوة على قلبها او من قوام جسم العرق
 او من طبعها وما في تحريكها من الانبساط التي يمكن المقابلة فيها والثانية
 لانها اما ان يؤخذ من الاستواء والاختلاف او من النظام وعدمه وهو كما ترى
 فوه لما كان اجزاء الفل في الشراين ما يستبدلها على احوال البلان من جهة
 والمرص وطريق الاستدلال بها اما العقل او الفاعل او الآلة والخصار
 انبساطها فالمراد من العقل الذي هو الحكم والنكات يحصل من الجواهر
 الفاعل يحصل جفرا ليد من الآلة لئلا ينفصلها على المزيل الذي ذكره
 وهذه الاجناس اجناس بالية لا دولة البصر كالبصر كالبصر ثم لانها
 لو لم يكن عالیه لم يجبا ان يكون كذلك لان الجنس الماخوذ من النظام وعدمه
 كما ذكرنا نوع تحت المختلف الذي هو نوع من الجنس الماخوذ من الاستواء
 قال الفاضل الشافعي الطيبي هذه الاجناس اجناس بالية لا دولة البصر
 كما صرح بافضل الاجباء والرئيس واقترن بها الفرض لا للبصر كما توهمه
 لان الثاني الواحد يستحيل ان يكون له ضمير واحد اكثر من جنس واحد على
 لانه انفق ان البصر حركة وهذه الاجناس بعضها دليل وبعضها خارج عنه
 وهو الماخوذ من لسل الشراين وما يجوه ومن قوايه ومن زمان التكوين ومن

نقص

مقدار القوة ومن الوزن لا يتناسب لجانس لنفس البق والادارة ^{الاول}
 غير المدلول فيلزمه نظرا لانهم ان لكل واحد من هذه الادوية ما يالا
 وانما يكون كذلك لو كان تحت جنسا ولم يكن فوق جنسا اخر حتى يشتمل جنسا
 ما ليس له ليس كذلك اذ كل واحد من هذه الادوية تحت مقولة من مقولات
 العرض والجناس ما عليه اقول هذا القول مردود لان هذا القول لا يطعم
 من اصطلاح هذا القوم او ينقل عنه لانهم يطلقون الجنس على كل مقولة ^{تامة}
 سواء كان تحت جنس اخر او لا وهو مرادهم للقول المتعلق بالجنس ^{الاول}
 في مقدار الاشياء اي مقدار ما يتحرك من الثريا من طرفي اقطار وتفرط
 قطر من الاقطار ووسطه طول او عرضا وعمقا وانما انصاف المقدار الى
 الاشياء لان الانقباض مختلف فبذلك يوجب كبر من الاشياء الى اقله ^{محسوس}
 حتى قال انقباض ما ليس تحت في اول الامر فانه من ادراكهم ^{مستند}
 على استاذهم وعلى نقال ذلك لان ذلك الانقباض لا يتصل بالعرض او الغاية
 وبمقداره بل ما يدبره راسه ثم قال فاقضى هذا الكلام ثم لازل انصاف ^{الجنس}
 حتى ظننت اني منعم انصبحت حتى احسنت ثم انتفع على انرا النقص ومن بعد
 فتهتم اذ كان ادراكى وقال قوم الانقباض غير محسوس مطلقا لا لا يكون
 من شأنه الاحياء في الجملة ان كان الامر على ما ذهب اليه الفيزياء الاول من ادراك
 الانقباض كان ادراك زمان التكون باعتبار زمان الطريقين احداهما محيط
 وهو نهاية الانبساط وبغاية الانقباض الاخر كرى وهو نهاية الانقباض
 بزيادة الانبساط ويكون الاول ح زمان بين احدهما زمان التكون الواقع بين
 طرفي الانبساط والانقباض المحيطين والثاني زمان التكون الواقع بين طرفي
 الانقباض الاشبأ المركزين وان كان على ما ذهب اليه الفيزياء الثانية من عدم ^{ادراك}

وهو ان كان انما الجنس حسيما
 وان كان انما في الواقع
 المتعلق به ان كان حسيما
 مراد من المتعلق به

الانقباض

الانقباض كان ادراك زمان التكون باعتبار طرفي الانبساط ^{الاول}
 زمانا واحدا وهو زمان الواقع بين طرفي الانبساط واولا الذي يشتمل ^{ثانيا}
 ومقدار ذلك يمكن اعتبار ما يجب قطرا واحدا من الاقطار الثلثة للجنس ^{الاول}
 الطول والعرض فيمكن ان يكون مقدار ما يجب للطول عبارة عما يجب من ^{طول}
 الناحية وما يجب للعرض عما يجب من طرفي العرض ^{عند}
 او انصافا الى الانبساط والتخاض عنه يمكن اعتبار ما يجب قطريا ^{عند}
 والاشياء الحاصلة من التكم الاول بقى باسط ومن التكم الثاني ^{الاشياء}
 تسع والى هذا قال وبما يله تنفرد المحسوس في كل قطر من الاقطار الثلثة ^{الاول}
 يكون مبالا الى الاقطار الاولى التي تعبرط او توسطها فيها فيصير ^{الاول}
 الطول وهو الذي يحس الزاوية في الطول ^{الاول}
 من المقدار الحقيقي او الزمعي او الحقيقي ^{ثانية}
 لا يجرى الا الاضافة لطولها استقصى الاشياء لمعناها ^{الاول}
 التي كرمها بنسبها او انصافها من نصفها المقابلة ^{ثالثة}
 بنصف المقدار الحقيقي ان يقدد ذلك المزاج موجودا ثم يقرض ^{باعتبار}
 بنصف كل شخص اليه بعينه مقدار بعد عن ذلك الاحتدال ^{الزعمي}
 وهو الزاوية الذي هو افضل ما يكون للانقباض ان يعرف ما يستحقه ^{المتدلل}
 من النقص ويقاس اليه بنصف المقدار الحقيقي وهو المزاج هو افضل ما يكون
 لنصفه وهو مقدار ذلك الشخص الذي زاد من مقدار نصفه بان يعرف ^{باعتبار}
 المقدار من النقص ويقاس اليه بنصف المقدار الحقيقي وهو المزاج الذي ^{المتدلل}
 افضل لمن زاد من مقدار نصفه ويؤخذ هذا القسم على سعة بنصف ذلك الشخص
 في اعتدال المزاج والوقت لهذه المقابلة مقدار مزاج الشخص ^{عند}

الاول
 الثاني
 الثالث

اعتدال الكثرة اذا علم ان مقدار الحقيق والافضل من هذا المفاضلة
 وقياس البنا والبناء الطريق الذي ذكره بعض القدماء واختاروا الكمال
 اربابا في سائر وهو الاشارة الى مقدار الاصابع فالطول هو الذي يكون
 هذا الاصابع الاربع والعشرون الذي يكون ذلك المفضل هو الذي يكون
 على قدره والعريض هو الذي يكون من عشرين الى ثمانين قدرا كثر او الدقيق ما
 اخذ قدرا اندوا والمفضل ما اخذ قدرا وسطا والمشرق هو الذي يرتفع
 ارتفاعا كبيرا كما في موضع في الاصل والمفضل هو الذي يرتفع ارتفاعا كبيرا
 يكون منه قربا من المركز والمفضل لما يكون ارتفاعه وسطا بين ذلك
 هذا الطريق برهين ان اصابع الملائكة تختلف في الطول والسمك وكذا
 القز من الملو من ابناء ان المقدار ان اسكن معرفة مقدار الاصابع لكن لا
 معرفة سائر الاصابع هذا الطريق في المراء من المقدار في كلام المتألفين
 الحقيقي وهو الذي يكون السبيل افضل لحواله وما قبل ان المتغير عليه
 الاصابع او المعدل العريض الحقيقي او الناعم او الضيق في رتبته اذ
 ينسب كونه في القسبة الى اصابع مخرج ضيقا في القسبة الى اخرى اقل
 وفيه ما ذكرناه ثم قال وبتنقيص كونه حرارة فوجودة المعدل العريض
 او الناعم او الضيق ولا يكون فوجودة الحرارة الضيق في حال الصحة والعرض
 حارة الصبي ويزيد بها اقول ان كان العرض من جوار النقص من جهة الخارج
 فقط كان الحن معه لكن ليس كذلك وذلك لان العرض يتغير في
 المراج المعدل العرض وقد يكون المعدل الناعم وقد يكون الضيق وقد
 الحقيقي لا ينفصل في شيخ البصر ما يذكره الكثرة الطول من النقص
 الاصابع ما زاد طولها اقل ما يتغير عينية او لما التسلل في القسبة على

وهذا الموضع في بعض
 ان المراء من الاصابع تنويع
 الملقاة ولكن

والمعدل ما زاد ما هذا هو الحن من كلام كثر واما اقول كثر من الكتب
 المصنفة في هذا العلم يشق ولم يوجد في هذا القول شي من كثر
 القوم الا انه مصنفاته كالتذكير الكثرة الصغير وتزعم البصر في
 اي سبب طول النضر اما في وهو كثر الحرارة وقوة القوة وسطا
 الاله لكن لا مطلقا اذ كان مع مانع يمنع من الشقوق والاسترخاء
 للعلم فانه ينسب من احد الطول فقط اذ كل ما ينقص من القطر في مانع
 يزيد في كثر الطول في مانع من جهة العرض مثل كثر في المخرج في
 من الناعم فلا يمكن للقوة ان يخرج منه مثل اشلاء الذي للمفصاة التي
 فيه النضر اما بالنظر بطرية طيلة او بسبب كثر الخيط والحن والمائع
 من الشقوق مثل صلابة الجلد الذي فوق الشريان فانها يمنع من الشقوق وما
 كثر الاله لانه على قوة الحرارة ان تفرق الشروط ومع سقوط القوة
 على الانبال المفضل وبدون التماثل المرض الطويل وبدون الاول على الجلد
 ان اشرف والاشق ومع الضلابة على كثر العنقا اذ ان القصر وهو
 بقا له اعم الذي يكون اجزاء الحقيق في طول الشاة انقص من المعدل
 وسببها ايم اما اذ في وما عرفت اما الذي في قوة الحرارة وصف القوة
 وملا في الاله لكن لا مطلقا اذ اصنع مانع من الضيق والاختصاص القليلة
 للعلم في مانع من الضيق مثل الخلل في المخرج يكون سرح التناقص في
 فيض ش العرض وهو مانع من الضيق مثل غلوا النساء الذي يخرج في العرض
 واما مانع من الاختلاف مثل لن الجلد فان الخلط التي في المراء اذا كانت لينة
 لا تمنع من الشقوق في القوة الا في مانع وهو مانع من الاختلاف واما المراء
 وهو الناعم فانه يمنع من سبب جميع اجزاء طول الشاة وبل الجلد على قدر

ويشقق الحن ما ذكره المفضل
 الاصابع على المراء

الاول اننا المعتدل بينهما ويدل على اعتدال الحرارة والبرودة انما غير
اسلوب القول فلم يبق وسببه اعتدالها لان السبب في الاعتدال
واللازم والغيره على الجري الطبيعي كما قالوا الرتب واعتدال الحرارة
البرودة لازنها ولو كان تحقيقها يقتضي سدا في الكلام ولا يلزم
تحت اقتضاها في المدلول وسلك في التماسك لكونه على وجهه
الرابع العريض وهو الذي اخذ من عرض الاصابع وهو استداد الاختلاف
الظواهر انما للاساليب المعتدلة لها الذكر ما اخذ المعتدلات من
الاعتدالات المذكورة التي تصدق على العرض ما انتعصم من ما بين المشرق
مشرق الشمس والشمس والشمس والشمس والشمس والشمس والشمس والشمس
انما الاستداد المذكور من المعتدل ويدل على قلة الرطوبة انما الاول
على كثرة الرطوبة وهذا على قلة لان الرطوبة اذا كانت وافرة تحدث
الآلة رطابة ولجويز العرض اذا كان في غاية اللين تنزع عن الاستدلال
ما ينقص العرض من الحق يزيد في عرضه وان كان الرطوبة ناعمة في
بعض هذا تامل فيها السادس المعتدلية اي من العرض في القيق
على اعتدال حال البدن في الرطوبة والبرودة وهو في الشايع الشايع
المشرق والناقص المرتفع وهو الذي يحس اثره في الارتفاع اكثر من
المعتدل كما يفرق في انما للاساليب ويدل على زيادة الحرارة وسببها
الى التزوج مع سطوة الآلة الناعمة وهو ما يباين على وجهه في
الارتفاع انما من المعتدل ويدل على قلة الحرارة وسببها ما يباين على
الناس المعتدلة في الشوق والنور ويدل على الاعتدال وسببها ما يباين على

فيها

فيها هذه اشياء الصاير وتكونها على المعتدل يمكن ان يكون ثباتا ولا يباين
ورايها وفوقه لكن الرابع في ان الاربع من هذه القصة لا يجمع الا
من قطر واحد والجمع بين من قطر واحد في ان الاعتدال التركيبي على
ما فوقه بطريق الاول وكذلك الثاني لان للفرق انما انما لا يجمع
ان في قطر منها من حال من الاحوال الثلاثة فحين وقع التلا وتاكون
وعشرين يوما وذلك لان النسخ الطول انما ان يكون عرضها اربعين
فيها وعلى التقدير انما ان يكون عرضها اربعين او ثلثها فيكون انما
الطريق لتعدي وكذا اشياء التغير المعتدلية وطريقه الثاني انما يجمع
وتبين اننا لثلاثة طولي عرضها طولي عرضها طولي عرضها طولي عرضها
فيها طولي عرضها طولي عرضها طولي عرضها طولي عرضها طولي عرضها
بين العرض والحق طولي عرضها طولي عرضها طولي عرضها طولي عرضها
معتدلة في الشوق والاعتدال في شدة اشياء الطول وهكذا في العرض
المعتدل بين الطول والعرض فيكون الاشياء سبعة وعشرين لكن يكون
بعضها اسم خاص بسبب كثرة ذكرها والبعض اسم عام لان اسمها كان
في الاعتدال الثلاثة ان يكون طولي عرضها اربعين او ثلثها فيكون
فيها عرضها والمعتدل في الشوق في عرضها اربعين او ثلثها فيكون
كان قصيرا او معتدلا في الطول والعرض في الخطط والناقص فيها سواء
طولا او معتدلا في الطول والعرض في الخطط والناقص فيها سواء
طولا او قصيرا او معتدلا في الطول والعرض في الخطط والناقص فيها سواء
الفاصل الكمال في الآلة في مركبات النسخ من هذه الباطنة حيث قال
يجب انما في اربعة وعشرون في ان التركيبي انما ان يكون ثباتا ولا يباين

ولا يربطها الاضمار والافتقار الى الثلاثة يحصل من كل منها سبعة عشر مرة
 ثم حصل كل واحد من اقسامها العدد المذكورة ثم قال ويصير اقسام البسائط
 والركبات ثلثة وستين والركبات التي فيها البسائط خمسة وستين ثلثة منها ثمانية
 والثلثة لاجلها اما الثلاثة فهي النظيم والضعيف والمتدلي منها والثلثة
 فهي الفليضة والدقيق والمتدلي منها او بطلان هذا الرأى ظاهر لان
 الاختلال ان كان الاختلال اعتدلى من غير امكان وجوده الخارجى فليس
 ولثلاثة التركيبات لرباعي ما فقرة يتفرعها على ثلثة لثلاثة فقرة عليها
 باوصى لثلاثة اوضاع ضمنية من فطره بعد اجماع اقسام ستة لا يكون محالا
 بحيث لا الاختلال وان كان مراد به امكان وجوده الخارجى فهو ووجه
 تركيب الثمانية لثلاثة الاختلال لانه للثلاثة ان كانا اقطاراً لثلاثة
 ان يجمع فطرهما من اقسام الثلاثة فثمنين وقرع الثلاثة وانما
 سبعة وعشرون كما مرناها في فقرة الفليضة والدقيق والمتدلي منها من
 الثمانية بحسب مدحج يخلط بعد الفليضة كالاحتياج بمدحجها ووجه ذلك
 البسط والركبات ثلثة وستين مع شاذ وبطلان بحسب الاختلال لعدم
 البسيط والركبات الستة وستين وذلك لاجتياها من اقسامها الا ان
 يبعد جدا الجفيل الثاني من الاجناس العشرة الماخوذة من كيفية نوع الاقسام
 وينقسم الى القوى والضعيف والمتدلي منها فالقوى هو الذى يفرج ثم لا
 فترافقها يبلغ الى ضعف وكذا زادت في الخرافة فترافقها يبلغ الى ضعف
 وهذا انما قدرك عند الاضطرار فلو فرض ان حركة الاختلال كانت مدحجاً
 بذلك فقرة تلك الحركة وضعفها لانها انما قدرك بمساوية تلك الحركة
 وهو غير ممكن عند الاختلاف وبدل على ثلثة القوى الخيرة لان الحركة

هذا من قبل طبعها الضعيف
 التام والضعيف

كان اقوى كانت الحركة اقوى وسبب جميع ما يقوى بالقوة المتوالة لا
 والاشارة وجزءها والضعيف هو الخيال السامى للقوى وهو الذى لا يفرج
 الطرافة الاضطرار فترافقها وان غير طبعه لم يدخل في حكم الاقسام الخيرة لان
 يتركه وان كان على نفسه اعظم فان الآلة ربما كانت عديدة الذين يثبت
 اجسامها اما بالمتحرك وخصوصاً اذا لم يحيط بها اقسام شاذة اعلمت
 لم يكن فرعها شاذاً فربما ان العظم هنا لك ليس ثلثة القوى بل الذين لا
 فقد وجد عظم بدون قوة وتكون الفقرة فقرة والا غير سطر وقلة
 للسلالات يكون الضعف غير اعظم فظهر من هذا ان كلامنا العظم
 وجد بدون الاضطرار بتلازمين وبدل على ضعف القوى الخيرة العكس
 وسبب سببها الاول والمتدلي هو المتوسط فيها الى من القوى
 وهذا المتوسط الخيرة المتدلي لان المتوسط من سائر الاجناس
 هو الوسط الطبيعي الذى يمتصها افضل اجناسها لا يخفى ان هذا الاعتدال
 انما هو عند نوع القوى جريان الانفال على الجرم الطبيعي فكل الانفال
 المذكور فانه يحصل عند توسط القوى ولذا قال بدل على قسط القوى
 فلا يكون الانفال جارية بحسب الطبيعي ما يخفى والجفيل الثالث الماخوذة
 من زمان الحركة في الضعف والطول لا بد للحركة من زمان واستدافى
 الايون او المتأخر او الكميته او الاوصاف او الامور ما يمتصها ساقط
 كان الاسم الماخوذة في الايون وينقسم الى التسريع والبطء والمتدلي منها
 لا بد من الحركة فثبته وتسريع وسبب وجب بطء او توسطها
 لحي عند التسريع هو الذى تم الحركة في مدة قصيرة والسرعة ان يقى في قصر
 مدة من زمان حركة المتوسط الماخوذة والبطء من امورها المتدلي

والقوة كل ما قدرة زادة
 حدة الانفال كالاجناس

الاكتفاء الى الممنوع من الحركة لا يكون متعيناً لغيره فاما
 ما هو الحق وقد صرح من التهمة بانها كيفية يقطع بها الحركة المسافة الشا
 في الزمان الاقل والمسافة الامثل في الزمان المساك او الاضواء والما
 من المسافة ما قبلها وما بعد على غلة الحاجة الى الهواء البارد ولا في
 الحاجة لا يحصل في التفتد الخبز من الهواء من المتولد من التفتد
 يحصل فيها استيفاء الواجب بحسب الواجب استيفاء الحرارة التهمة
 على الروح ونفكر القوة على التحريك بقدرها والبطي هو الحال لذلك
 اي الذي تم الحركة في مدة طويلة على اى الله وفيها فيه والحق ان في مدة
 الطول من المتولد قد صرح بانها كيفية يقطع بها الحركة المسافة الشا
 في الزمان الاقل والمسافة الامثل في الزمان المساك او الاضواء وما قبلها
 الحاجة الى الهواء البارد وسبب عدم الحاجة او ضعفها القوة او ضعفها
 لانها تحدث في تفتد شدة بحيث يتاوم بالسرعة والمتولد هو المتولد
 بينها اي من السريعة والبطي اقل على تفتد الحاجة الى الهواء البارد
 وكذا سبب واصل هذا الجنس يكون شدة اذا لا يجب ان يكون زمان
 الانبساط موافقاً للزمان الاتقي في السرعة والبطي والمتوسط فان التفتد
 في الانبساط قد يكون سريعاً في الانتفاخ وقد يكون بطيئاً وقد يكون متوس
 وكذلك البطي والمتوسط منه هل هذا يكون انما هذا الجنس من الحركة
 شدة اعلم ان السرعة والبطي هل يفتي الى حد حتى يفتي في سرعة لا
 لها من البطي او بطيئة لا تخطئ من التهمة ان لا لكل حركة خطا من التهمة
 بالنسبة الى ما هو البطي ومن البطي بالنسبة الى ما هو سريع في سرعة ولا
 باصول التفتد هو التفتد في الحركة لا يكون بين زمان وتفتد اي استيفاء

لعدة المقولات الاربع وكل منها ينقسم الى اربعة فكل حركة تفتد في التهمة
 الى ما يقطع تلك المسافة في نصف الزمان بطيئة والنسبة الى ما يقطع
 في ذلك الزمان نصف تلك المسافة سريعة وتفتد ان انقسام الزمان
 قد يفتي الى ما لا يمكن في اقل من زمان كان قابلاً بحسب التفتد حتى يفتي
 ذلك الزمان سرعة بلا بطي وبسبب تلك المسافة بطيئة بلا سرعة وهو يفتي
 لان تلك السرعة بطيئة بالنسبة الى ما يقطع في ذلك الزمان نصف تلك
 التفتد وتلك البطيئة سريعة بالنسبة الى ما يقطع تلك المسافة في نصف ذلك
 الزمان وسبب التهمة فلة الماهية الخارجية او الداخلة وسبب البطي الماهية
 الداخلة والخارجة لا تخطئ الشك كما هو واضح المتكلمون ذهب المتكلمون الى
 ان سبب البطي تفتد الشك والفتل فتفتد ذلك وقالوا لو كان سبب البطي
 تفتد الشك لما امكن الحركة المتفتدة القوة المقابلة للبطي والتالى الى التهمة
 الحسنة في الملازمة ان نسبة الشك المخلد بين حركة التفتد الذي يفتد
 اول اليوم الى نصفه الاخرين في تفتد الحركة المعمورة في ذلك الوقت
 كنسبة فضل حركة الفتل لا اعظم الحركة التفتد لكن الفتل لا اعظم
 ذلك الوقت يقطع ربع دوره فتراو لا شدة اذا زيد من التفتد التي فلتها
 التفتد في ذلك الوقت التفتد التفتد فتفتد يكون الشك المخلد يفتد
 التفتد في ذلك الوقت تفتد من حركة التفتد التفتد في تفتد ان لا يكون
 التفتد مستحقاً لكونه تفتد متفورة بين تفتد يفتد بالتفتد التفتد
 كذلك لا الشك في سرعة في التفتد لا يرى شتبا من تلك التفتد
 فالسبب البطي الماهية الخارجية او الداخلة اما الداخلة كفتل التفتد
 يصلح سبب البطي الحركة التفتد في التفتد الى فوق والارادة كافي في

مدى

أدراكها انهم من مركبين والمتفاوت هو الذي يجعله أيضا المتفاوت
 الذي ثقلنا والفرق بينه وبين البلي يستخرج من فرقنا بين المتفاوتين
 ويدل على شدة القوة الحيوانية المكونة الأولى وسببها قوة شديدة القوة
 الحادثة أو ضعف من حيث لا يتعدى على الشدة والعظم والتفاوت فتفاوت
 والتعديل هو المتوسط بينهما أي بين التوازن والتفاوت ويدل على ^{القوة} توسط
 الحيوانية وسببها توسط القوة في القوة والضعف ^{القوة} الحيوانية المتفاوتة
 من مقدار ما في بين الفرق من الرطوبة وينقسم إلى المتساوي والمتفاوت
 بينهما فالمتساوي هو الذي يخرج من الفرق رطوبة زائدة على مقدار الرطوبة
 الطبيعي يدل على كثرة الدم والروح وسببها استئناس الانسلا من الأولى نتيجة
 من استئناس الأجزاء والاشربة الرطوبة واستكثار من الحام المالح من خارج
 وضمها لها من الدافعة أو شدة الماسكة أو ضيق الجأذ والحال في القوة
 أي ما يخرج من الفرق رطوبة انقص من رطوبة تجويف الفرق الطبيعي
 ويدل على ضعفها الأولى وسببها استئناس الحلال وهي الأجزاء المشرقة ^{وتنقص}
 استئناس الانسلا مع ثقله أخرى وهي ثقل الدم والروح أو ثقلها معاً أو التعديل
 هو المتوسط بينهما ويدل على اعتدالهما أي الدم والروح وسببها ^{الاعتدال} الاعتدال
 على الجرم الطبيعي الحاصل المتابع المتأخر من كيفية جرم الفرق أي على الأجزاء
 وهذا الاستدلال لما للبدن كله لكن طيل الشرائح قد يكون مخالفنا للثقل
 لا ذوما والروح والدم الذي أحسن دم الورد لا متصل بالثقل من غير
 للحرارة الغريزية والروح يمكن طسه لذلك نحن من سائر الأجزاء أو
 أن يكون أبرد منها فيتم بعدد ما كيفية طيل الشرائح فذلك الشرائح بوضع اليد
 موضع من المعصم غير موضع الشرا ويعلم يستدل التعديل فيعلم ذلك

قوة القوة
وتوسط القوة

أو تظلم بأمكانه

من الشرائح ليكتفي بوضع البدن على موضع الشرا ويثبت كنهه التي
 ثم يحكم عليه وينقسم إلى الحار والبارد والتعديل بينهما وإن كان تحت
 الأربع فيقتضي أن يكون سبعة لكن حيث لم يميز الرطوبة والبرق لأنها
 انضما إليها ولم يميز بينهما لوازنها مثل اللبن والصلابة منها كما في باردا
 لأن اللبن والتصلب بينهما اختلافان في غير قوام الآلة فالحار هو الذي
 يكون حاراً وما من من حرارة ينضج التعديل بل على حرارة ما في تجويف الفرق
 من الدم والروح وهو ط وسببها استئناس النحر وفقد زكاتها والبارد
 وهو الذي يكون حاراً ناقص من حرارة ينضج التعديل بل على برودها
 زكاتها وسببها استئناس البرودة وفقد زكاتها والتعديل بينهما وهو
 يكون كيفية شدة كيفية ينضج التعديل بل على اعتدالهما أي الدم والروح
 في الجو والبرق وفي بعض النسخ خالده وهو أبقية بجزء أن يكون صحيحاً لوجهي ما في
 الجنس الثامن المتأخر من وزن الحركة والوزن هو أن يقاس بغيره
 بذلك النسبة التي بينها وعندنا لاجلها عبارة عن مقاييس زمان إحدى
 الحركة في زمان الحركة الأخرى أو زمان إحدى التكوينات زمان التكوين
 أو زمان إحدى الكيفيات زمان إحدى الكيفيات فإن لكل من الحركة والتكوين
 زماناً ولكل من الكيفيات زماناً ولذلك لا يمكن المقارنة بينهما وهذه مقاييس
 أو هي الأولى مقاييس زمان الأقسام الأربعة المقاييس الثانية مقاييس زمان
 الأقسام الأربعة المقاييس الثالثة مقاييس زمان الأقسام الأربعة المقاييس
 الخارج الرابع مقاييس زمان الأقسام الأربعة المقاييس الخامسة مقاييس زمان
 مقاييس زمان الأقسام الأربعة المقاييس السادسة مقاييس زمان الأقسام
 الأربعة المقاييس السابعة مقاييس زمان الأقسام الأربعة المقاييس الثامنة

مقايضة زمان الشكون الخارج زمان الشكون الخارج التاسع مقايضة
 زمان الشكون الداخلى زمان الشكون الداخلى العاشر مقايضة زمان
 الشكون الخارج زمان الشكون الداخلى لكن المراد عندا لو غير مقايضة
 بين زمان الحركة و زمان الشكون اى حركة الانبساط و الشكون المقيوم
 المركب و انما اشتقوا الاربعية و ذكره اربابا يكون بين زمان الانبساط
 و الزمان الذى بين الانبساط الى الزمان الذى لا يحصى في الحركة و انما تقا
 زمان الحركة بزمان الحركة و زمان الشكون زمان الشكون فهو الخلف في
 الاستواء و الاختلاف و لذا قالوا و انما الجنس الماخوذ من الوزن مقايضة
 مقايضة و نسب الامنة الاربعية الى الحركتين و الوقتين و ان فصل بين
 ضبط ذلك كل فخذ بمقايضة و نسب الامنة الانبساط الى الزمانين ^{التي هي}
 و بالجملة الزمان الذى يملك الحركة الى الزمان الذى يملك الشكون و الذى يملك
 و هذا التماثل مقايضة زمان الحركة بزمان الحركة و زمان الشكون زمان
 فتم يخلون في هذا الكتاب الى ابي على ان ذلك لا يتناول ما يراه غير ^{الشكون}
 ان غير جدد و اما في المقايضة في مقام تقربها للوزن بقوله و هو ان يكون
 الشكون متساويا زمان الحركة و يدل على اعتدال الحالتين في الانبساط
 الانبساط و قولوا لعلوا لا معنى له هنا اصلا لانه لا يمكن ان يكون ^{للوزن}
 على رايهم كما لا يخفى على ما بينا و لا يترتبها القسم من انشاء اذهاب الجنى قسم
 الى قسمين جيدا للوزن فهو حسنة و غير جيدا للوزن فهو سيئة لا يجيد للوزن
 هو ان يكون القسمين الجنيين الامنة الاربعية على الجرى الطبيعي و يجرى
 الانبساط الثلثة اعلى الماسكة و باللازمة و الغيرة على الجرى الطبيعي و اما في
 الوزن فهو الذى لا يكون كذلك لان بعض القوى لا تكون انبساطا لاسرع من

حركة انبساطا لانها الى السكون البسيط من طليعة الارتفاع الجوارى و زمان الشكون
 الخارج الطول لان ما يقصر من زمان الحركة يزيد في زمان الشكون و العكس
 المسافة واحدة فبكون الزمانا كل من المركبتين نسبة الى زمانا كل من الشكون فبكون
 النسبة اما ان يكون محفوظا او لا و الاول هو جيد للوزن و الثاني هو ^{جيد}
 و انما تلك سبب جوده الوزن جري الانبساط الثلثة على الجرى الطبيعي لان الانبساط
 ان يكون داخل في تقويم وجوده او لا و الثاني ان يكون غير مفارقة ^{بما}
 الاول هو الماسكة و ينفذها الانبساط الثلثة اعلى الفاعل و هو القوة المتحركة
 الحركة للشيء و الفاعل و هو الآلة اعلى الحركة لتأثيرها و الثاني هو الماسكة
 القويج و انما سميت هذه الانبساطا سكة لكن كل شيها ما كما و حافظا للوزن
 الفنى و الثاني لللازمة مثل المذكورة و الا فترى انها ايضا زمانا لعلها
 و انما الثلثة المغيرة مثل اوقا السنة و التوم و ليقتضيه هذه الانبساط
 اذا جرى على الجرى الطبيعي يكون النبض جيدا للوزن حسن و اذا تغير
 يكون النبض غير جيد و سبب ذلك ان الانبساط ان الانبساط المغيرة للنبض
 اعم من ان يكون لازمة او مغيرة على ثلثة اقسام منها امور مرفوعة ^{عند}
 الطبيعة يومها و كيتها و كقيمتها و هى متعة المزاج و المذكورة و الا فترى
 و الحسن و الحسن و انما السنة و التوم و ليقتضيه وحال الهواء الحامد
 الحمل و الشتاء و يسمى هذه طبيعة رقيق منها عرفت الطبيعة بوزنها
 كالماكل و المشرب و الرياضة و الاستحمام و يسمى هذه غير طبيعة و غير متعة
 و قسمها امور ليست بمرفوعة عند الطبيعة كالتجمل و الامور و الاشياء ^{هذه}
 يسمى هذه عن الطبيعة و قبلها و هو الامور الطبيعية و التى لا يكون ^{من}
 عن الكون لا شذوذا عن الارادة و الامور الغير الطبيعية امور صادرة

انما هو مشترك بين الطبيعة في بعضها والامور الخارجة عن الطبيعة
 كان يسميها طبيعيا ثم صار خارجا عن طبيعتها المقدار كما تقوم في الطبيعة
 غير ما ينبغي ان يكون كما لا يخفى فاما اجري الامور والطبيعية على ما ينبغي
 يكون البشر جميعا الوزن واذا اختلفت يكون بين الوزن وكذا في جميع
 واستبان الوزن لثلاثة اقسام وهو الذي يكون وزنه وزن ينز
 سن على من مثلكا ليس يكون له وزن ينزل كثيرا والشيء يكون له وزن
 الكون له وزنها وعكسها وتساوي الوزن وهو الوزن الذي يكون وزنه
 سن لا يلى من صاحبه كالقوى يكون له وزن ينزل الشيوخ وبالعكس ينزل
 الوزن وهو ان لا يشبهه وزنه من سن الاستساغة ينزل ان يكون
 من بعد الامور فشا لان لا يكون له وزن مطلقا الما يبرح بها يتوقف
 الكبرياء على تغيره وزن وانما هي هذا القسم ارجح الوزن لم يمتنع
 الطبيعة التي لا تشاء لا لموجود عن الوزن مطلقا ومن الوزن روى
 لان جلاله بل على قدر عظيم او جليل ووجه من شققت طبيعة وكلها كان
 اكثر كاشته لرواه ان يكون ان الشغل الروى يبرح على احد الاقسام الثلاثة
 لشدة سبب الرواة وضعفه لانه ان ضعف سببها صار متجاوزا للوزن
 وان اشتد فان لم يكن ذلك لاشداده في الغاية صار سببا للوزن في
 كان في الغاية صار خارجا عن الوزن فيقسم الاقسام على قوة السبب في
 كان حركة السبب حركة موسيقا رتبة لها اوزان وادوارها في ابعثت مختلفة
 حتى يعرفها على تحقيق امور وان كانت خارجة عن هذا العلم وطال البحث
 لا بد منها المعقولة كما هو حجة فينبغي على سبيل الامحاز فتبين ان الوزن رتبة
 رتبة الفرق بين الموسيقى والموسيقا واما ان يكون على تصور الموسيقى كما

والفرق وغيرهما فالموسيقى ما عرفت فيها عن كيفية تاليفها من نوا
 ونشأوها من احوال الانسنة المخلقة بين النغمات كقوة النغمات
 والموسيقا والفرق بينها والنغمات صلا لا يربطها على حد من الحد
 والنغمات هي النغمات التي يكون سدا للنغمات وتوافق النغمات عبارة عن كونها
 بحيث يحصل عند اجتماع نغمتين فصاعدا التوافق في السماع المستطاع
 والتوافق يقابلها في الابعاد جامعة نغمات يخلطها اذ تستجود في المقادير
 او اوارا في ابعادها من ذلك لا يقع بقدره النغمات ومنها ما لا
 الملازمة ويحذر الملازمة اعلم ان البعد عبارة عن مجموع نغمتين مختلفتين
 والنقل وما اورد عليها استمر جميعا وان روي عنها ترتيبا يصير ملازمة
 كما قال النغمات في المدة والنقل في المدة والنقل في المدة لا يحد من ركبها
 لانه تكونت كوا اربعة المفاصل اربعة المفاصل منها وحصل بعدان لم يقع بين
 والاشياء اتصالا بحدود من الترتيب بقية المدة المأمور ان وقع فان لم يكن
 التوافق بين البعدين بقدر واحد ما على الاخر لا الفعل ولا النغمات
 مثل الاخر كما لتتبعه والحمد لله فان التوافق بينهما وهو الاربعه ليست في
 خمسة لا الفعل ولا القوة فانها لا تغيرها التوافق مثل احدتها في التوافق
 وغير ملازمة ايها وان كان بمقدار واحد ما على الاخر لا الفعل او القوة في اعداد
 شققة فما يكون التوافق بمقدار واحد ما على الفعل كالاشياء والواحد والآخر
 والاشياء وعلى هذا هو قسم واليد وهو شدة الضعف في سبب التوافق
 نسبة البعد الذي يقع التوافق وكل الاجزاء ونسبة البعد الذي هو محيط بكل
 لكل نغمتين من رتبة هذا البعد اما بعينها او ما يقدم مقامها على شدة النسبة
 سهولة اذ اركبها وما يكون التوافق بينهما بمقدار واحد ما على القوة فهو على

اعني ان يميز التثاق وثلث التثاق من التكرار مثل التثاق والاولية
 فان التثاق بينهما اثنتان وهو يميز التكرار اربعة وسبعة وثمانية وهذا
 يميز التثاق والاولية وان حصل التثاق التكرار من كان التثاق
 التكرار من ثمة في الاولاد ككسبة التثاق والتثاق يسمى التثاق
 كسبة التثاق والاشين فان التثاق مثل الاثنين وسبعة والتثاق
 فيها واحد يحصل من تكرار من اثنا واثنا عشر في التثاق لا يتساوى
 الى اربعة اقسام التثاق في كل واحد من التثاق وان حصل التكرار من
 كسبة التثاق التثاق يسمى التثاق اربعة كسبة اربعة الى التثاق فان
 فيها واحد يحصل من تكرار من ثمة في التثاق اربعة لا يتساوى
 غالبا الى التثاق اربعة اقسام التثاق والاشين وهو كذا في التثاق
 مقدار التثاق وثلث التثاق من التثاق اربعة وسبعة والتثاق
 التثاق وثلث الاثنين والسبعة فان التثاق فيها اربعة وسبعة وان
 التكرار من ثمة في الاثنين لكن اصغرهما وهو اثنا عشر التكرار مقدار التثاق
 وهو اربعة وهذا التثاق يسمى التثاق اربعة اقسام التثاق
 ما يحسب في التثاق وهو على ما ثبت في التثاق ان التثاق اربعة اقسام
 من جهة التثاق على سببها في الحدة والتثاق يسمى التثاق التثاق
 التثاق في التثاق اربعة اقسام التثاق من التثاق تسمية التثاق الى
 في التثاق والقصر يسمى التثاق في التثاق وثلث التثاق اربعة اقسام
 ناعلم ان من ثمة في التثاق اربعة اقسام التثاق من التثاق اربعة اقسام
 مؤلف من اثنا عشر اقسام وكل واحد من ثمة في التثاق اربعة اقسام
 بين حركاتها وسكانها يكون نسبة التثاق في ثمة في التثاق اربعة اقسام

مقدمة للتثاق اربعة اقسام التثاق من التثاق اربعة اقسام
 التثاق وثلث التثاق من التثاق اربعة وسبعة والتثاق
 عنها في التثاق التثاق لا يتساوى التثاق من ثمة في التثاق اربعة اقسام
 بين التثاق في الحدة والتثاق تسمية التثاق اربعة اقسام
 التثاق من التثاق في التثاق والقصر يسمى التثاق في التثاق اربعة اقسام
 من ثمة في التثاق اربعة اقسام التثاق من التثاق اربعة اقسام
 التثاق والتثاق تسمية التثاق اربعة اقسام التثاق في التثاق اربعة اقسام
 التثاق والتثاق تسمية التثاق اربعة اقسام التثاق في التثاق اربعة اقسام
 احوالها في القوة والضعف والتثاق اربعة اقسام التثاق في التثاق اربعة اقسام
 هاتين منزلة التثاق هاتين منزلة التثاق والقصر يسمى التثاق اربعة اقسام
 فلنا كذا في التثاق فان التثاق من ثمة في التثاق اربعة اقسام
 اصلا وكذا ان اربعة اقسام التثاق وسبعة التثاق من ثمة في التثاق اربعة اقسام
 التثاق وقد يكون من ثمة في التثاق اربعة اقسام التثاق في التثاق اربعة اقسام
 حركات التثاق وسكانها يكون نسبة التثاق في التثاق اربعة اقسام
 وذلك لان التثاق هو ان يكون التثاق في التثاق اربعة اقسام
 فطرا واحدا لا يتساوى ان يكون احوالها في القوة والضعف على خط واحد
 وهذا هو الاستواء لا التثاق ثم اعلم ان التثاق اربعة اقسام
 التثاق من ثمة في التثاق اربعة اقسام التثاق في التثاق اربعة اقسام
 نسبة التثاق وتبين لها نسبة التثاق في التثاق اربعة اقسام
 واما التثاق اربعة اقسام التثاق من التثاق اربعة اقسام

والثالثة وهكذا فان احدا يبرز على الاخر مثل احد ما تقدم الاول
 على الاخر منها وما ابرز غير ثالثة كما ذكره بعض الافاضل لانهما ^{لشبه} ^{لشبه}
 الضعف على ما يكون المقدم فيها ابرز على الموزن مثل كل الخبز وسببه
 الثقل والضعف على ما يكون المقدم فيه ابرز على الموزن مثل ثقله
 وهو ان ابرز ثقل مثل ثقله الى الاثنين فان احدا يبرز على
 نصف الاخر وتكون نسبة الذي للجزء ونسبة الثقل الى الثلث وهو
 ثلثا مثل ثقله الى الثلث وتكون لها نسبة الثلث الى اربعة وسببه
 الضعف بوزنه خيرا ابرز ثقله كسببه الخس الى الاثنين فان الخس
 ضعف الاثنين مع زيادة ضعفه وتكون لها نسبة الثلث الى اربعة وسببه
 الاقلال مثل ثقلها الاثنين والشفرة توجه ان نسبة الثلث الى الثلث
 نسبة الضعف ونسبة الثلث الى الاثنين نسبة اربعة الى ثمانية فالثالث
 الكل والخس على ما يكون المقدم فيه ثقله اشكال الخبز على اكد
 ما يكون المقدم عليه ونسبه الاولى الى الخبز والثانية الخبز الى ^{الضعف}
 الاربع غير محقق عند افضل الاطباء وهو الحق لان ما يكون التفاضل
 مقدرها والباقي اقل من اربعة اضعافا كسببه اربعة اضعافا او سداسا فان
 الخبز يقصر عن اربعة اضعافا وكان ما يكون التفاضل فيها اكثر من ثلث اضعافا
 يستبعد بها ان ثلث الضعف لنضربها اكثر من ذلك واعتبار القوة
 ليس بقاينة رتبة الحركة المدة الحركة ورتبة السكون الى رتبة السكون
 لان ذلك هو الحس الثامن المتعوض من الاستواء والاختلاف لا يعتد
 بقاينة رتبة الحركة الى رتبة السكون ورتبة السكون الى رتبة الحركة
 لان ما يكون رتبتها متساوية كما ذكره المتأخر فانه كما ذكره ارسطو

في الوزن ويصل ثقلها الى رتبة الحركة الى رتبة الاخرى رتبة السكون
 السكون الى زمان الاخر من الودائع فنقلها على ما في آخر كما ذكره الخ
 ليس محال ليس يتجدد وانما ثقلها بقاينة رتبة الحركة الى رتبة السكون ورتبة
 اقل رتبة الحركة الى السكون كما قال بعض الافاضل ليدفع ما قبله ان
 اياهم لثقل الاخر او ضعفه او ثقله او بعدا كما قبل ذلك ^{لشبه} ^{لشبه}
 اما عدم الحركة او ضعفها على اختلاف الراي فلا يستقيم ذلك الخليل القابل
 منها المخوف من الاستواء في امور للعرق على العظم والضعف والقوة
الضعف والقوة والطول والموتر والفتاق والصلابة واللين
الاختلاف فيها فاستواءها المتساوية ابرز في الامور الجسدية والاختلاف
 ثقلها ببقايتها او اجزاء بعضها ويزن واحد من الضعف فهاحق ان النبط ^{الثلث}
 يكون اخرا اشد اشد الحارة او اضعف اضعفها وان ثقل
 بسط القول فاختبر الاستواء وكذا في الاختلاف في الانعام المذكورة
 ما يراى الانعام الاخر لكن ملاك الاعتقاد مضمرة الى هذه والنظر المستوفى
 على الملازمة هو المستوفى على اطلاقه هو المستوفى في جميع هذه الامور ^{الثلث}
 استواء في ثمن ما وجد فهو مستوفى في ذلك وجد كالتفت استوفى في القوة
 او في القوة او في الموازن وغيره لك وكذلك الخلف هو اما على ^{الثلث}
 واما بايها ليس مستويا انا اختبر الاستواء والاختلاف الامور الجسدية
 اطهر ما يقع بالاستواء والاختلاف هو هذه الامور اما خليل لوزن ثقلها
 اذ اكد فضل من الاستواء فيه والاختلاف واما الخليل للمخوف من رتبتها
 يخفى عليه الفرق فالظاهر ان ذلك ما يقع بتدريج وفي زمان طويل جدا
 يمكن اذ اكد من المستبعد ان يخلط الدم والروح في الغلة والحق

يكون مع انما في بعض اجزاء احد اختلافات وفي بعضها اقل للفظ الكم
 من اذلة التبعيض المتأخر من الاستقام في الاختلاف وغير النظام
 فالنظم هو الحافظ لم يكن على هيئة واحدة اي هو الذي لا يتغير نظاما
 فمقتضى وجوده واجب وهو على وجهين اما منتظم على الملاحة وهو ان يكون
 للمكون من اجزاء واحدة فقط واما منتظم بدور وهو ان يكون دورا اختلافا
 فاما ما شال ان يكون هناك دور دورا لغيره المتعد الا انها يورد ان
 ولا بد كدور واحد قال الاول هو ان يكون ذلك متقاربا فيكون منتظم
 بغيره ويقتضي هذا النسق والثاني ان يكون الشدة في نفسه متعادلة والثالث
 وفي الثالث دخل ذلك ويقتضي هذا النسق ويدل على قياسه الى البدن في
 الامتثال الحافظ للدور وقيل وسيتم في سبب اختلافه وغير النظم فالتد
 ايها الذي لا يحفظ الدور على هيئة واحدة فيختلف كبره النسق ويدل
 حذرة للناس في قياسه الى البدن وقيل بسببه ما شدة تناسل الاختلاف او كثرية ^{الغير}
 المتأخر عن الحقيقة العظم التاسع كانا لا زير ومقتضى ذكره بالمراتب
 ابو سبل السبحي والقرشي والخريجي يعبرهم من القول لان المراد النظام
 في الاختلاف وغيره فيه لكل واحد منها النص من مطلق الاختلاف الذي هو من
 من التاسع واوله فيه فلو جعلنا اجسامه ليزم ان يكون الخاص فيه للامام ^{هنا}
 بقا واما افضل الاجبا والفاضل المرافيق الاو المتعدد بين من قالوا
 ان قيل خريم الجبل التاسع وقم لاحد شقيه ولا خلاف فيه لان هذا ^{هنا}
 اعتبارا فكا اعتبرنا باعتبار شئ لم يفهم من غيره فهو قسم وسائر فذلك ^{هنا}
 اقول فيه تامل الفصل الثا في انواع المركبة من التبعيضات اسماء ^{هنا}
 العظيم وهو الزايع لا وعرضه وشوفا على المعتدل وقدمه كمال التبعيض ^{هنا}

وهو الذي يكون اجزاءه المحسوس من الانظار كذلك ان من المعتدل ^{للمعتدل}
 بينها هو المتوسط بين هذه الامور الثلثة اعلم ان الحاجة الى التبعيض ^{هنا}
 هي التوزيع كما عرفت فان زادت الحاجة اليه لزيادة الحرارة وكانت ^{هنا}
 سطا ونيلها والقوة ساعدة لغزينا كان التبعيض عظيما وان كانت الحاجة ^{هنا}
 التوزيع اذ ليس ذلك للناس مع التبعيض مع العلم بحصول العظم والضعف ^{هنا}
 الوجب بحسب الوافع والراجح ان افادت الحاجة الى التوزيع بحيث ^{هنا}
 بالزاد الجهد بالتبعيض العظم السبع نوازس العظم والرفعة بحصول ^{هنا}
 التوافيق اسكن للقوة بحصول القوة العظم لم يعد الى الشدة هذه اسكن ^{هنا}
 بحصول العظم والرفعة لم يعد الى التوازن وكذا بالمراتب ^{هنا}
 شلو وهو ان شل القوة في هذا مثل من يمشي فيهم فانه توسع خطاه ^{هنا}
 ما ينقطع من سافة الطريق ولا كل خطوة شيئا كثيرا فان كان الاتهام ^{هنا}
 اسرع لان الخطا فان كان ازديا اسرع بين الخطا كما ان عند الخرج ^{هنا}
 بحصول العظم او لا في الشدة ثم التوازن هذا الرجوع الى الاعتدال ^{هنا}
 زيادة الحاجة بزل التوازن او لا في الشدة ثم العظم وانما ان كانت ^{هنا}
 عاجزة على القوة في محكمها الى الانبساط التام والمعدل الصلابة ^{هنا}
 مع الضعف لندار لنا الشدة ما يقو من العظم فيقوم ميزان سرعتها ^{هنا}
 مرة واحدة عظيمة ثم ان كانت الحاجة ازديا يندفع الشدة نوازس الشدة ^{هنا}
 وان كانت القوة ضعيفة عن فعل العظم من نوازس ان اذقت الحاجة ^{هنا}
 وسع التوازن زادت الحاجة فان كان ضعف من الشدة لم ينو ^{هنا}
 فعل الشدة اية نوازس لندار لنا التوازن ما يقو من العظم والشدة ^{هنا}
 المراد ويقوم مقام القوة الواحدة العظيمة او مرتين مرتين مع ضعف ^{هنا}

بحركة من وشوفا وهو ما بان بعض الأجزاء فاعفوا أكثر من أجزائها
 بعض وعرفها وشوفا ونشأ بها وانما بان كون طرفها الذي للذي للنصر
 أشد قسما في الحركة والجلد الذي عليها أقل منه في ذلك وكذلك الناحية التي
 هذا بان مع اختلافها وانما حتى لأن اختلاف أجزائها المرفقة هذه الأ
 مع القوة كما أسواج تلو بعضها بعضا على الاستقامة مع اختلاف
 بها في الشوق والاختلاف في الشدة والبطء وقيل على هذا القوة وشوفا
 القوة في الأجزاء يمكن ان يشد الأشياء بعينها ولا يمكن سببا
 له وان لم يكن القوة شديدة الشدة لان الألة الرطبة التي تهيئ الحزن
 الحزن لها لتأخذ في حين قبولها ليس الشد فان الشد في الحزن لا يتأثر
 الشد في حزنه الحزن بحركة وله ما الرطبة للين فتدبر وان حزنه شدة
 ولا يتصل من حركته من حزنه شدة يتولد للين اتصالا لا يتصل والمزاج
 في الشدة يكون هذا الين في الأكثر في الاستقامة وهذا القوة واللين
 والرقة والشدة واللين عرضا غالبا هذه الأمراض الباردة التي الرطبة
 ووصول الأجزاء الرطبة إلى الشرائين الموصلة للين الشد وضعف القوة
 المدد ونشوة بصورة الحزن أي شدة في الشوق والقوة وشوفا
 إلا أن ليس من حزنه لا يمكن أن يصفى ونشوة ضعيفة حتى يشد الماكدة التي
 الكثرة الأجزاء بل معطى القوة لكن لا يمكن أن يصفى من القوة
 فان الألة ليست رطبة جدا حتى يكون القوة عن عزلة جملتها مشددة بل
 الاشتداد بها فاعفوا لا في الشد ولذلك يكون بليلا فان الشدة انما
 يكون مع قوة ما ويكون سواء لان القوة اذا كانت ضعيفة والحاجة شديدة
 لا بد وان يصير الين شوا وان ذلك يزداد بزيادة الشد فيها النقص

وهو يشد القوة في الاشتداد المدد في الألة في ما بين القوة واللين
 وذلك لان القوة في شدة الشد واللين في الشد واللين في الشد
 شدة القوة وقرب الموت حتى تشد ما لم يصبها القوة وشوفا
 على ما المدد وشوفا منها الشد حتى تشد ما لم يصبها القوة وشوفا
 واختلاف بعض وهو ينشأ من سبب سبب التواء في قوة أي قوة وشوفا
 ونشوة وسلاطة ولبنة الشدة إلى شدة الصلابة لا المتيقن منها القوة
 حتى يصير كالمقعر بعض الانحنا وفي حال نزول من بعض الأصابع الشد يزداد
 عن بعض شدة القوة بعض الحزن بان حركته جزء قبل وقته أو بعض وقته وذلك
 انما يكون بان يقصر زمان سكون المتقدم الحركة على المتأخر الحركة فيكون
 متوازلا الشدة إلى المتأخر الحركة ويدل على ورمها وعظيم غشاها في
 والشدة اذا الشد واللين واللين في الراس وغيرها أو شدة الشد كاذ
 ذلك الحس لان الشرائين كما عرفت ذات طبعين والاحشية والجهاز اللين
 فاما من أعضاء الشرائين متصلة بموضع الودم فيجذبها إلى راسها
 الودم وما لم يكن كذلك لا يجذب فيجذب بعض أجزاء العرق ونشوة
 اوضاع أجزاءه وسبب هذا الشد من الشد المختلف على ما ذكره الرين
 أحدها اختلاف المصروف في العرق والقوة والنقص فاما من شدة الشد بوجوب الين
 وما كان من عرق بوجوب الصلابة وما كان من شدة الشد بوجوب الين وما كان
 بوجوب الصلابة وأما اختلاف أجزاء العرق في الصلابة واللين في الشد
 فما كان صلبا يكون انشأ البطا وأما ما كان لينا يكون انشأ العظم
 قال الفرغ في الشد ان يقول ان كان كذلك الشد في العرق في الشد فما كان
 الأول سببا بعد الألة سبب الشد في العرق في الشد في الأعضاء العصبية

الى الانسداد والقوة لا الى الابطال والظهور لا الى الخفاء والفتور لا الى القوة
 بل هي اخص بنا لتصل الى الباطن لتقوم القوا وانما هي المقتول
 كالقوة المحركة لا تكون البتة اشد بقاء وتداولاً من الحرارة
 حيث انها لا تفسد الا بغيرها ولا يجمع في نفسها القوة التي هي
 في حال البقاء بحسب الحركة المحركة والحركة الباطنية لا الى القوة
 التي هي في الباطن ولا في الخارج بل هي في الباطن والحرارة التي
 الخارج والى الخارج ما كانت تعرف مقام ان النفس الباطنية والحرارة
 من نفس المحرك حرارته وتكون في النفس الباطنية والحرارة
 المحركة وهو يتولد من القوة المحركة من ذلك لم يتولد
 النفس الباطنية المحركة والحرارة المحركة من ذلك لم يتولد
 الحرارة من الحركة والحرارة المحركة من الحركة المحركة
 الى ما يوصيها النفس الباطنية الرزق الى الخارج وحركتها الى الداخل
 قوله هذا اذا استمر الطعام في النوم عاد النفس فتكون في القوة
 الباطنية كما كانت في القوة الباطنية والحرارة المحركة الى الخارج والحرارة
 ولذا لم يحل في النفس الباطنية لان الخارج يزاد في القوة الباطنية
 الا ان يزاد في القوة الباطنية الباطنية الباطنية الباطنية
 ان ليس في ذلك ما يزيد في القوة الباطنية لان ذلك عن استبعاد الخارج
 الباطنية وحده ما لم يزد في القوة الباطنية الباطنية الباطنية
 الحرارة المحركة الباطنية الباطنية الباطنية الباطنية الباطنية
 الباطنية الباطنية الباطنية الباطنية الباطنية الباطنية الباطنية
 الباطنية الباطنية الباطنية الباطنية الباطنية الباطنية الباطنية

انها

الخارج الى الجسد الباطني في يوم الصفر والبطون والفتور في النفس الباطنية
 وبذلك القوة الباطنية الباطنية الباطنية الباطنية الباطنية الباطنية
 النفس الى القوة الباطنية الباطنية الباطنية الباطنية الباطنية الباطنية
 وقد يربط خارجها في القوة الباطنية الباطنية الباطنية الباطنية الباطنية
 القوة من وجه الخارج في يوم الصفر الباطنية الباطنية الباطنية الباطنية
 لان هذه الحركة الباطنية الباطنية الباطنية الباطنية الباطنية الباطنية
 وتجعلها في القوة الباطنية الباطنية الباطنية الباطنية الباطنية الباطنية
 الى الانسداد لان سبب وان كان كالتقوى في القوة الباطنية الباطنية الباطنية
 سريع الجسد الباطنية الباطنية الباطنية الباطنية الباطنية الباطنية
 واما ان يكون الماء الباطنية الباطنية الباطنية الباطنية الباطنية الباطنية
 القوة والحركة الباطنية الباطنية الباطنية الباطنية الباطنية الباطنية
 صغيرا بطاينة واما الباطنية الباطنية الباطنية الباطنية الباطنية الباطنية
 او القوة الباطنية الباطنية الباطنية الباطنية الباطنية الباطنية
 في القوة الباطنية الباطنية الباطنية الباطنية الباطنية الباطنية
 سائر النفس الباطنية الباطنية الباطنية الباطنية الباطنية الباطنية
 فاذ الباطنية الباطنية الباطنية الباطنية الباطنية الباطنية الباطنية
 بطاينة الباطنية الباطنية الباطنية الباطنية الباطنية الباطنية الباطنية
 وصغيرا الباطنية الباطنية الباطنية الباطنية الباطنية الباطنية الباطنية
 فتعلم الباطنية الباطنية الباطنية الباطنية الباطنية الباطنية الباطنية
 فالجسد الباطنية الباطنية الباطنية الباطنية الباطنية الباطنية الباطنية
 الا ان سائر القوة الباطنية الباطنية الباطنية الباطنية الباطنية الباطنية

الخارج

الكبد دم كثير ينفذ في الاعضاء ^{عضا} ويحول بها الى ما ينفع كثير لعدم سبيلها
لها ولذا لا يكون الخفقان بها كثيرا ما يكون الماتية رقيقة لثقل الدم القوي
للاعضاء عنها لكن ينشأ من رفق الدم النافذ في عروق الدنيا الى
مثل الى الاعضاء جميع منها ذلك فخرها الى الكلية ولذلك يسهل بول
الخصا. ويقال البول عند كثرة العرق في هذا كسب جميع ان يكون في
البول دون الماتية هو فضلة عقيم الشئ والحال بخلافه وهذا الكلام
جاءه على ان يصادق في قول حيث قال في شرح ساليحيين البول
بما ان ما ينفع من كبد وخصا في غير واسيلها الماتية فضلة فان اريد ذلك
ان الطعوم والمشروب يقتران في المعدة جوارها اشبهها بالكلية
لونها وقوامها فيعتبر ان الماطة الاغنى عسري والقيام ويت من الكبد
عروق تشبه منها ما في المعدة ومنه الاسماء عسري في هذا الجوار من
ساليحيين في العروق التي في الكبد ويطلع منها ويتولد منه عند الطبع
والاستحالة كما في سائر العسائر التي تطلع رغو زبدية وافل قد وناية
وتغيرت بسبب تغيران العسائر وهذه الماتية يميز من الدم لتدبير من
الى العرق لا يعرف وذلك ان هناك يستقر الدم من هذه الماتية ليغير
العرقا لثاقا في في حدة الكبد فترد الشرا الى العرقا لثاقا في في
الواسع الطالع من الكبد يميز الكلى اياها ويغيرها لاداءها الى العرقا
ويغيرها لاداءها في وسيلها وطا في قوة فهو الفضلة التي
المرز عند استحالة الدم الجوار زداوي وهذا الطل وذلك ان يولد
عند كل من فضلة كما ان فضلة الهضم المتكدي في الفضلة الهضم في الكبد
البول والمران وفضل الهضم الذي في كل واحد من الاعضاء هو العرق

وفضل الهضم الذي في القلب لا يفرز الدنيا كذا ذلك فضلة الهضم الذي
المرز عند استحالة الدم الى الجوار الذي قلنا هو الجوار الذي يغيره
ويجزى ما ينع البول الى الشاير وهو الجوار الذي يغيره الى الشاير كذا وان
وجد روكلام الاول عليه على ان يرد عليه اشياء اخرى كما لا يخفى على من له
مبارة في هذا الفن اما قوله ببوله يدرى في الشئ الذي يخرج في المرز
التي في شئ الكبد هذا الطبع وعنه زيدية وتقل روكلاما فيه رقيقة في
ان يجلد يكون البول في شئ اخر الاجزاء كما اوجاه اولاً واما قوله
الماتية فيمنع من الدم الى قوله يغير الكلى اياها ويغيرها لاداءها في
لم يبق الكلى الماتية ولم يكن يغير الكلى الماتية من حيث كان الضيق
شأن ان يجلد ساليحيين من حيث شأنه في قول يغيرها لاداءها من حيث شأنه في قول
يغيرها لاداءها من حيث شأنه في قول يغيرها لاداءها من حيث شأنه في قول
الماتية الفاضلة عن الطبع وتدفد الكبد من نفسه لان كل ملة في حدة
اليد لان غذاها فيه واما قبل اختلافها بالفاضل العرقا لثاقا في
عند من لم يغيرها الكلى وان دفد الكبد من نفسه الا اذا كانت ضعيفة
في قبل الضنول فاقوم واما قوله الى العرقا لثاقا في في قوله في قول
عند كل من فضلة في البدن فضلة فيه وعليه ان اراد من الجوار الرطوبة
في اطراف المرز الضنول العرقا لثاقا في في قوله في قوله في قول
مغز في حال الجش وعلى الرطب في في الحى الذي يميز من الشقوق تلك
الحرارة اذا كانت تنشئ بغض الضنول في في الرطوبة الضنول تنشئ
تاثيرها في الجوار في جوار الضنول على هذا ينبغي ان يكون الرطوبة التي
بها الاعضاء رطبة رخصة تنشئ ولا في الرتبة الاولى دون التي في العرق

فانما لا يخلط مع الماء وان يكون الرطوبة الزائدة التي في ذلك
 الرطوبة تنفق في المراتب الثانية وان يكون الرطوبة التي هي في اسفل
 تنفق في الثالثة انما لا يخلط مع هذا المقام قد صرح ان الرطوبة الزائدة
 غير المتروكة على ان يرد على هذا القول انما لا يخلط مع غيره من رطوبة
 لهذا المقام ذكرها لانه عارضة عن هذا البحث وان اريد جرح القول
 الرطوبة الطليقة كما هو المشهور فهو انما يخلط لهذا القول وتخالط
 وهذه لا ينجح تفريقها من قوله بعد وهذا القول يخلط مع المقام
 بعد المرام فقل هذا يستدعي بحث الحق في هذا المقام بحيث يرد
 عن المرام من المثلث امرين جازيا وهو ان البول مركب من اجزاء
 اسم الكل اجزاء كما لا يصدق اسم السكين لكل من الحديد والصلبان
 فصل المائية المتروكة في المقام مقامها وهذه المائية من حيث الامراض
 ينقسم الى صنفين صنف لا يخرج من اصول الاجوف الى اجوف لعدم التماس
 اليه لسمه بغيره واستغنى المادة عند تيقن في الكبد ويطغى العرق
 وهذا الصنف يستغنى بها الكبد عند حصول الكبر في رية وينفق
 ببلل ويجري من العروق الشريفة التي في عديها الكبد الى اصولها
 الى الاجوف ويسلك مسلك الكبر في البدن والاشواء منها
 الروائح فاذا تم وكل النقي في العروق وينقل الكبر في الرطوبة التي
 اعم الرطوبة المحيطة بالرطوبة الاقواء العروق استغنى الطبيعة
 هذه اية يرجع قوتها الى الاجوف ثم منه الى اصول المذكورة ويخلط
 بالاولى ويخرج النقي في الكبد الى رية لاجل فضيلتها وعدم اقبال
 الكبد اليها وكل واحد من صنفين المائية لا يخرج عن جرحه في خلطها

انا الاول في خلطها مع اجزاء صلب الكبد التي هي تحت الميزة عن
 لصغرها فتبقى في خلطها معها لونها وقوامها وراحتها ومقدارها على
 ان كلاً منها يمكن ان يوجد فيها من غيرها كما سبق في تلك الاجزاء التي
 لا يميز عن المائية حاشا لكن من شأنها ان يترسب اذا كانت خلط
 او لا تلتصق فيها الارضية فالبشر ومن شأن الارضية الترسب في تلك
 الخلطة مع تلك الاجزاء في الفضلة الكبدية اذ كل من المائية في تلك
 الاجزاء حاصلة واما المائية في خلطها معها الاجزاء التي تستغنى بها
 العروق عند استحالة الدم الى الرطوبة الثانية وهذه الاجزاء هي التي
 عديم الرطوبة التي تميز حاشا عن المائية فيكون اسبابها او ينقلها
 في وسطها او ياتيها في قوتها في ريوها وعدم ريوها وصفاتها وكيفية
 وهذه المائية مع ما فيها من الرطوبة الفضلة العروق وقيل ان نقل
 وكذا انما هو ذلك الرطوبة اذا ارجع تلك المائية فحقها الى الكبد
 وافعة الكبد الى رية كما جازية الكل الى رية الكبد فاما في
 فيقيد بها وتنفذ ما فيها وتنفذ ما فيها من رية الكبد الى رية
 في تقبل اجابة الثانية الى رية الكبد في تقبلها من رية الكبد
 ثم بعد ذلك في رية الكبد في تقبلها من رية الكبد في تقبلها من رية الكبد
 انما كانت الى الخارج ولا تلتصق فان عند الطبع والنقي يتولد راجع
 الحرارة في الرطوبة على سبيل النقي يستغنى في النقي في رية الكبد
 القاسر عند طبع الكبد في رية الكبد في النقي في رية الكبد في النقي
 الرطوبة البدينة مفارقة الكلية الى ان يبصر الرطوبة عن رية الكبد
 الكلية في هذا القيد في رية الكبد في النقي في رية الكبد في النقي

مستفاد من الاجزاء

كلامه الطليقة بالتالي

كما ينبغي ثباته وادراك ذلك الرابع مما اشتباها اذا انضم الى البول
 المحصورة في الفوارده فالبول هو مجموع المائتين مع ما بينهما من اللحم
 الغريب وذلك الاجزاء الاربعة فبما تميزت اظهرت حقيقة البول ^{التي}
 ان كل من اجزاءه فضلة ^{من} هضم من الحفوم وظهرت ان لم يضر اجزاءه
 اوله سبعة على ما ينبغي وظهرت ان يبل على الاعضاء الغذاء ^{الذي}
 وبالطاقة وعلى غيرها ^{الان} الامتزاز والفرق اما في البول على ما لا الغذاء
 فظ لا تضل بانه تميزها ^{من} العرق عن الكبد فابعدا وطول العرق
 اتيه واما في البول على ما يرا ^{الاعضاء} بنواسطة دلالة على ^{الاعضاء}
 فان كما ^{الاعضاء} الغذاء على افضل ما ينبغي ان يكون كما ما بعد ذلك
 وان لم يكن كذلك فبالعكس لا كما قال الفضل لا لما يجب فعله في هذا
 يستدل على ما يرا ^{الاعضاء} لان الحرارة تضد الماء والعرق يندفع ^{الذي}
 الى الامعاء يعود الى مسالكه وتقدر على جميع الاعضاء ولولم يكن الامر كذلك
 لم يتاثر البول ^{الحق} والما اخذت ^{من} البول راجحة وغيرها ولما ^{كانت} في
 الادوية العكس اشكره لانه لو سلم ان الامر كذلك ففسد جميع في كيم
 البول لانه على ^{الاعضاء} الذات والمطابقة وعلى غيرها ^{العرق}
 الامتزاز ما يتفرق الف لم لان هذا ولا في طبع الاعضاء على نفس
 واحد على ان جميع القوم يصرون في كيم ان المائتين رشح في فروع
 العرق عند سخالة الدم الى الرطوبة الثانية فيكتف به الحكم على فروع
 المائتين البنية والما ان الرطوبة ^{ما} التي بعد ما ^{ما} لا تغفل الى
 وتغالل الفاضل ^{من} رصا ^{من} التذكرة ^{من} الكبر والصبر او ^{من} الجبر ^{من} الجبر
 على استدلال القوم من ان الراصل الى جوهر الدماغ ^{من} لو كان

الما لاصرف ذلك وانما الراصل اثر الكيفية فهو مكابرة صريحة لان
 والرقوب تجري وتوصل الى الدماغ ولم يحس بجريانها ولانك ان عدم
 لا يصلح للتعليل على ان اعتراضه وارد على من رايه حيث قال انما الر
 اثر الكيفية لان الامتزاز ^{من} الكيفية اخذوا في فعل هذا ^{الاجزاء}
 لذلك لان تلك الجواهر ^{من} ثاثر في غير بنواسطة الكيفية ^{الاعضاء}
 انما ^{من} يستدل ^{من} حواله ^{من} القيمة ^{من} المرض ^{من} اما القيمة ^{من} فان يستدل
 على احوال المعدة والكبد والعرق فانه اذا كان متشابه الاجزاء ^{من}
 جودة النسيج في المعدة ولولا ^{من} يتكدر ^{من} ذات ^{من} فمختلف ^{من} في البول ^{من}
 في الماء ^{من} دل على ^{من} الحفم ^{من} المتكدر ^{من} اذا كان ^{من} الرطوبة ^{من} دل على ^{من}
 في الكبد ^{من} اذا كان ^{من} في ^{من} ذلك ^{من} على ^{من} في ذلك ^{من} كما ينبغي ^{من} اذا كان ^{من}
 دل على ^{من} جودة ^{من} الحفم ^{من} الرطوبة ^{من} وانما ^{من} المرض ^{من} فانه يستدل ^{من} على ^{من} اشياء ^{من}
 فانه لو كان ^{من} اصفر ^{من} دل على ^{من} غلبة ^{من} الصفراء ^{من} ولو كان ^{من} اسود ^{من} دل على ^{من} السوداء ^{من}
 هذا ومنها موضع المرض فانه لو كان ^{من} رطبا ^{من} فدل على ^{من} ان ^{من} الام ^{من} في ^{من} الكلى ^{من}
 ولو كان ^{من} نجا ^{من} ليدل على ^{من} ان ^{من} الآفة ^{من} في ^{من} المثانة ^{من} وحدها ^{من} ومنها ^{من} فان ^{من}
 الرطوبة ^{من} كما ^{من} ينادي ^{من} على ^{من} قصر ^{من} ثمان ^{من} المرض ^{من} لان ذلك ^{من} لا يكون ^{من} لاستلزام
 القوة او قلة ^{من} الماء ^{من} او لطافتها وان ^{من} لم ^{من} يجر ^{من} دل على ^{من} جوار ^{من} المرض ^{من} احد ^{من}
 ومنها عاقبة فان ^{من} الرطوبة ^{من} يتبدل ^{من} على ^{من} الجبر ^{من} والاسود ^{من} على ^{من} الف ^{من} الثاني ^{من}
 فروع ^{من} فروع ^{من} منزلة ^{من} الطبيب ^{من} مع ^{من} رمت ^{من} المادة ^{من} باستعمال ^{من} النار ^{من} في ^{من} البول ^{من}
 التي ^{من} بقراط ^{من} الحكيم ^{من} حين ^{من} وما ^{من} بعض ^{من} ملوك ^{من} اليونان ^{من} الجبر ^{من} في ^{من} البول ^{من}
 بول ^{من} فرفقا ^{من} لهذا ^{من} يشكر ^{من} هذا ^{من} المير ^{من} فقا ^{من} لبقلة ^{من} التي ^{من} وسبب ^{من} القطن ^{من}
 سكانه ^{من} لان ^{من} قد ^{من} يكون ^{من} بول ^{من} او ^{من} غير ^{من} من ^{من} الشدة ^{من} الما ^{من} لا ^{من} يمتد ^{من} او ^{من} فمعرفة

بعضه على البول في كيم

الطلبية

بعضا او سولنا انسان وكيف كانت فلا دلالة لها فاذا امرت اسر زعمنا اما
 فبذلك لفظا المتعقبات وكان مدام الرزق يولج الى الالباس والصفر
 فتم اوكالين الراس مع كدونه غارا وصفا على هذا المتفق فمراد
 وحيد في الحق فصل ونحوه او سبابة لا تغفل الحزب في حق كجيبين ارسال
 الى الصفر فصل كذا قاله وليس على الخلافة لما في بعض المولد ذلك
 غير الاشارة الى كون وسوسه مستديرا ولا يكون ربه على غلة زبد يولج الاثا
 ولا توجع فيه العزى الشعر واللبس لا تشفى لانه لا يتقاسم بكنه من
 زبد يولج الاثا وسبب اجزاءه تجل في حق وما كان على راسه سببا مستظله
 الحزب فدهن فان كان مثل الدهن وكان الى الصفر ينزل الصاربا
 الى الحرة والحق وكنت دعوى رطله بول فور ان في الراس تالفة
 لفتح راء الذي يميل الى النجاسة الفارورة نال الى السواد والزرقة
 بزعمهم احمر سبطه وصال رسوبه الى الصفر ولم يثبت زبدية الرابع في
 حقه الاستدلال به واما موطنها ان يكون ملحوظا بعد النوم لان الكرو
 والحاد الغريزي يتوجه الى البقعة الى الفروج لاجرة البهم وتنها ان
 لا يكون النوم قليلا جدا لانه لا يحل به البهم وان لا يكون كثيرا لانه لا يتقاسم
 التبريد الموجب لفتح الحاد الغريزي المتقاسم لبقا الاثا لاجرة وتنها
 ان يكون اول بول يصح ملبا لان ذلك البول هو المتبقي منه لفتح الماء
 التبعي الغدا في الكبد واما الذبذبة ابتداء النهار واثباته في حق
 من ذلك لانه وان يكون من الماء المشرق وقت النجاسة وان لا يكون
 النوم على الاستدلال المفرد لا يتقاسم بجزء الطبيعة عن القزينة في الغذاء
 على ما ينشأ من البهم واللون ولا على الخلافة اية لان الحرارة فينبغي

الى الصفر ما لكم في غير اية وتنها ان لا يكون النوم بعد شربها كثيرا
 عدم النفع واللون كما ينبغي وتنها ان لا ينافع راء الحيلة لا يتقاسم
 وتنها ان لا يستعمل منه عقاب الحزب في حق الرزق ما يند في القاذرة
 لا قد يكون صابيا في اول الامر ثم يصير كدوا واما كان بالكرو فان
 الصبر وتنها ان لا يجر عليه زمان كثيرا لان ذلك لا يتقاسم بجزء
 تدويره وينتشر اوكالين وقد رها النوم ليست ساعا ويصنعهم بالحق
 الرزق لا يصح الاستدلال به عند في غير سبابة واما القول هذا هو الحق
 في الاكثر فقولنا الى الصفر لا يتقاسم بجزءه صابيا في الفصول والاعراض
 الشديدة البرودة والحرارة وتنها لا تبرد القاذرة ولا ينضج شديدان
 الفاروجا ومن غيره وتنها ان لا يتقاسم بجزءه اسر فان ذلك يستلزم
 قيام البول والورع واللبس وتنها ان لا يكون بعد الجراح لا يزودهم للبول الحاد
 الحق بعد وتنها ان لا يكون صفا في الحضر والنفاس لا يتقاسم بجزءه لفتح الله
 معه وتنها ان لا يكون قد غلط من الحزب الى الدنيا كالتعب الى اية وان لا يكون
 هذا الموضع لفتح القاتل كالتعب والحزب وغيره لكن ان كانا حادنا غير البهم
 عا موجه وتنها ان ينفذ ناله لان الكل اوك على فعل الطبيعة وان الرزق
 الذي هو البهم في ذلك لانه كثيرا ما يتخلف عن الحزب الى اخر البول
 وتنها ان ينفذ جسم شقا كالتساج والبالور غير ذى ذبا لان الكدوة
 بيل الى الرزق اياها يكون مستديرا وتنها ان يتساقط وصول البول الحاد
 البارود والشرق في الحرارة جمل والبرودة يحد وتنها ان لا يجرى القاذرة
 عند النظر اليها ابتداء لئلا يشوش الرزق ثم يترك للظلمة بولته تدفق
 والزيد وعدم سهولةها وسهولة الاجتماع وتنها ان ينظر اليها في

لكن بشرط ان لا يقع عليه شعاع الشمس فتبين ان لا غلبة فادوية لم
 من بعد البول الاول لوجود ان يبقى فيها ما يعلو ومن الثاني ان لا
 من الماء الى الغزوة ان لا يحمل الى مكان بعيد لا يتغير فيه ^{الخصبة}
 الكثرة او سببها ^{الربا} او بسبب اختلاف البول ومنها ان لا يغير ^{بعد}
 ان يروى في الماء الحار ولا يغير لانه يتغير من الكثرة والقل
 الى القلة والعلامة ومنها ان لا يكون قد نال القاع بعد التوقف لتسا
 او غير الماء الحار الغزوة يخرج من حصى الامعاء والنفخ وذلك قبل
 اللون ومنها ان لا يكون غزوة القاع قد نال ذلك من غير غلبة الماء
 الذي يخرج من الماء ليدخل البول ومنها ان لا يكون في بشره صافية
 ضام كالحنا مثلا فانه يتغير لونه ومنها ان لا غلوة القاع بها كالماء
 فانه يتغير لونه الى الصفرة والمبول فانه تقتضى الصفرة والزيادة السوداء
 يقتضى السواد وهذا اشار الله بقوله ويتفقد الماء فيه اربعة لان
 البول عند عدم تناول شئ صاف كالكراوات او غيرها وذلك فاعلم ان لا ^{جاء}
 التي يخرج منها لثال البول تسعة عند القدما وسبعة عند التأخر ^{مستفرا}
 حجبها الكم والكيف وكل واحد من الغزوتين بمعنى بيان وجه الخصبة
 وهذا ما لا يتفق لان الاستفرا ان كان شاملا للقدما فالوجه ان
 يكون شاملا للتأخرين والكسر على هذا يقول زعم ان المائتين من
 اللون والقوام والذى يجيبان براعي من المائتين خمسة اشياء اللون
 القوام والزمان والمداد والواحد زعم ان من المائتين وهو ^{القل}
 الراسا والعلق او الطاق والذى يميزه هو شئ واحد ^{الذي} هو الراسا
 يظنوه فيها والاخر التقل الذى يميزه عنها ويختلفا ساو ^{الذي} ويختلفان

السكر في الطاق منه لغير القوام والمعلق هو الذى يميز في الوسط ^{الذي}
 هو الله يستغنى به الله وديم ان القوام رقيق وطين ومعدن ^{الذي}
 ينقسم قدام احدنا ان يكون القوام بغيره ^{التي} وينقسم الى الرقيق ^{التي}
 والمتنول والاخر ان يكون ويجرد القوام لاجل جوده لطيف وينقسم الى القوام
 والمخاوه وهو الكدر ويتصل بين الخفيف والجيد والكدر المشهور ^{الذي}
 البولوا اشكالها في الخفيف واختلاف الاجزاء وانما في الكدر هذا انهم
 الاول من اللون ولطيف الى هذا اشار الله بقوله وطبقا ^{الذي}
 اللون ^{الذي} من عند القوام واربعة عند السجى حية الى طبقا الملون ^{الذي}
 اربعة على عدد الاضلاع الصفرة والحمر والخضرة والسواد والبياض قال
 المسيحي واما الخضرة فهي الحقيقة مركبة من السواد والصفرة كما ذكرنا
 فيما سبق بسبب الصفرة الكراوى الزخارعا فانهم يفسد اللون على البول
 لانه المظهر للذلال اعلم ان اللون كصفة يختص بصفة له طرزان ^{الذي}
 والبياض وما تشاوان ضادا حقيقيا لانهما متواردان على موضوع واحد
 مع استتاج اجتماعهما وتحقق غاية الخلاف بينهما وما توقع من ان السواد
 والبياض يجوز اجتماعهما ويحصل من اجتماعهما الغيرة فاعلم ان لا يصح
 السواد والبياض عند اجتماعهما لاجل اما ان يبقى كل واحد منهما او لا
 على صفة او لا يبقى كل واحد منهما او احدهما على صفة والاشياء ^{التي}
 اما الاول فلا يلزم لو بقى كل واحد منهما على صفة لزم ان يرى الجسم غايها ^{التي}
 وغاية السواد اذ المراد من البقاء على الصفة ان يكون حاله عند المش
 زما الاجتماع كما عند في زمان الاختراق واما الثاني فلا يلزم ان
 يرى الجسم غايها لبياض وفي غاية السواد وانه يلزم عدم اجتماع ^{التي}

لم يبق على صفة اشبهت بالجميع مع الآخر ولما كانت ثلاثة لمزم ان لا
 يكون منها سوي ولا التنية في الموجود لون احد متوسط بينهما واعتبر على
 لا يبرهن من عدم بقا نحن منها على صفة التي كانت ثمانية لعدم المتعلق
 الاخر او اشياء في نفسه ليعا ان يكونا سويين ساء وتركيبها لون
 اخر متوسط بينهما ويكون المعدل الحسن للثلاثة اللون المركبة من كل
 منها او احدها كما في الكيفية المألوفة المزاجية واللون خفيفا يندفعها
 لقول من زعم انه لا يتغير لشي من الالوان اصلا والياض انما يتغير
 في الخلطة الهواء المتعلق للجسام الشفافة المتضمنة جدا كما في الثلج وورد
 فانهما يبان من اجزاء سابقة متضمنة جدا وليس لتفاعل هذه في المزاج
 عليه لون ليعا ان الثلاثة اجزاء هواء واشعة نابضة من الاجرام العالقة
 وبها كثر تلك الاشعة من سطوح بعضها الى بعض وتراكم الاشعة بعضها
 بعض والشعاع المنكسر يشبه البياض فان الغسل اذا امتزج على وجه
 الماء وانكسر منه شعاعها الجدار غير مستقيمة للثلاثة الشعاع كما يكون
 فاذا ارتفع الحس الشعاع المتراكم على الاجزاء فتلط لعدم الفرق بين الخبيث
 شبهة فيكم بالبرياض فالامر الحسنة فيها موجود في الخارج الا انه لا يتغير
 فيكون البياض فيها متغيرا لا متغيرا وكذا الحال في الرياح المدفوق
 هذا اول من التبع وزعم الماء لعدم تحقق البياض فيه لحرارة ان يحصل
 الاجزاء المائنة والهوائية في الثلج وزعم الماء تفاعل مزاج صحيح للوجود
 ولا يتوحد ذلك في الرياح المدفوق لان لثلاثة بابتدئية لا يلتصق
 ببعض فلا يجري فيها فعل وانفعال واحد من ذلك موضع الثقل من الاز
 الغرين فانه يرمي للثلاثة موضع اجزاء بسبب انكسار الاشعة مع كونه بعد

منها الخفيف

مع الهوائية

حدوث المزاج فيه لا يتصور فيه ضعف الاجزاء ولا تباها والمزاج
 يمكن حصوله دونها او الشوا يتجمل بسببه ذلك اعني بسبب عدم غور
 والصورة في حق الجسم وافي الالوان يتجمل بسبب اختلاف الشيفات
 في الخلطة الهواء ومنهم من قال ان الماء بوجوب الشوا في بوجوبه للماء
 يخرج الهواء بمعنى ان الماء اذا وصل الى الجسم ونفذت اعماقه خرج منه
 وليسرا شفاة كاشفا الهواء حتى يفقد الضوء في السطوح فيبقى الشفوف
 مظلمة فيقبل ان يكون هذا تسو لا واية القابلة انبثت ما لنا الى
 ندلة ذلك على ان الماء بوجوب يتجمل الشوا ومنهم من نفي البياض في الشوا
 مسكا ان البياض يسلط والشوا لا يسلط وايضا البياض يتجمل على الاقوا
 كلها يتجمل في الشوا والغالب للثاني بجهان يكون عادرا بعد ضرورة تنافي
 القولين الغسل واعتبر ان الشوا قد يسلط كما في الشيا قول اخبر انه
 ان الشوا رخ لا يسلط بل يزول مقتضى السواد من الشعر ويجعل منه
 يجوز ان يكون الحقيقة مفارقة والتجمل لان ما لوزن الشيا والوزن
 السبب لتأويله انما يتجمل على البياض ما سوي البياض الذي فيه لا يتجمل
 اعلم بمرئيه وان اردنا لقولنا اسكان الجامع للثقل والبرى ثم قال
 من الحكماء على انها كيتا تتحقق وقد يكون مخيلة الله وكونها متجلية
 الصورة المذكورة في البياض المزبورة لا يتحقق فيها البياض انما قال لا يتجمل
 لا فائدة ان اختلاف الهواء الشفيع بسبب ظهور البياض ولكنا قد عر
 ان البياض قد يحدث من غير هذا الوجه كما في البيض المسوق فانه
 ايضا مع ان النار لم يحدث فيه خللا وهو ابيض بل اجزئها الهواء
 ولذا صار اشقل وكما في الجمر فانه يبيض بالطحين والار لا يتغير الخفيف

الحول

الحول

الحول

الحول

الحول

الحول

الحول

الحول

الحول

الحول

ان نعرف الاجزاء ومدخله الهواء، فبما ظهر وما استدرك في الشفا على
 حصول البياض من غير اختلاف الهواء، بالحق والمعتق والمشتبه ان احدهما ^{اختلاف}
 طريق لا يخاف من البياض الى السواد حيث يكون من البياض تارة الى الغنى
 ثم العودية ثم السواد وتارة الى الخضرة ثم اليellow ثم السواد وتارة الى الغنى
 ثم القوية ثم السواد فانه يدل على اختلاف ما يتركبه من الالوان فان كان
 الاسود اوصيا ولا ينفصل البياض الا بالحدة الضوئية للاجزاء الشفا
 لم يكن في تركيب السواد والبياض الا الاختلاف في طريق واحد لم يقع ^{اختلاف}
 فيه الا الشدة والضعف فابناء انعكاس الحرارة والخضرة ويخوذ للالوان
 فانه لو كان لثلاثة الالوان لاختلاف اختلاف الشفا والتلحم والسواد لا
 يحكم الجزء فيحيى ان لا ينعكس عن الاجزاء والاضواء المحاشية من الاجزاء ^{الشفا}
 فحيى ان لا ينعكس الا البياض ولا ينعكس التجهيز على ان ينعكس
 الالوان لا ينعكس يكون هو هذا الطلح الهواء واليا اظهر من ذلك انما على
 شيئا البياض لا يحسان يكون هو هذا الطلح الهواء للاجزاء الشفا مع ان
 الخلافة بين نظريتين ان يقع تركيب السواد والبياض فبما كان او يفتننا
 على انما مختلفة وان ينعكس السواد لاختلافه والاشراج وان لم ينعكس فيه
 الافراد هذا فاقدم وتوقفنا اللون على الضو في الادراك لا في الوجود كما
 الرئيس وابن الهيثم وغيرهما من الحكماء قالوا انما يحدث اللون في الجسم عند
 حصول الضو فيه وهو غير موجود في الظلم لعدم شرط وجوده لكن الجسم
 الظلمة يستعد لان يحصل فيه عند الضو اللون المميز واستدراك العين
 لا يرى اللون في الظلمة ذلك اما لعدم في نفسه الوجود المادي عن ذاته
 وهو الظلمة ان لا ياتي هناك سواء والتالي بل لان الظلمة غير مادية

الابتن فان الجا الشفا فانه تعلم يرى جاع في خارج العاد وورد بانهم
 الرؤية لا غشا شرطها وهو الضو المحيط بالمرئي وقال ابن هيثم اذا وضعا
 جسمان بلون مختلفين في البياض فلا وقع عليه ضو ضئيف ينعكس
 ضئيف واذا وقع عليه ضو اقوى ينعكس اقوى اشتد وهذا البياض الشفا
 في الشدة والضعف فبما الغنى المميز يوجد كل منها مع مرتبة من مراتب السواد
 يتبين لذلك اللون في القوة والضعف وتغا الغنى المميز ولا يوجد مع غيرها
 من تلك المراتب فجد من ذلك ان كل مرتبة من مراتب الضو شرط لوجود
 اللون المخصوص بها فاذا انعكست مراتب الضو بأسرها فذلك الالوان كلها وانما ^{الظلمة}
 يحدث من ذلك تعلم بقولهم من ذلك لاختلاف ان يقع انشاء اللون ^{الضو}
 مع مرتبة من الضو عند انشائها ليس انشائها بل لا انشاء امر اخر يحصل ^{لها}
 وايضا يجوز ان يكون اللون طبيعة غير مشروطة بشي من مراتب الضو فاقدم
 تلك الطبيعة في الظلمة فيوجد اللون في ضمنها الا ان الحديث يحكم باذكار
 واعترض عليه ان الشفا في المثال المذكور ليس الا في اختلاف اللون التوا
 بالتحقق عند الحق حسب الضو فان اللون كانت ككافة وظهوره عند الميز
 بواسطة الضو فاذا كان ضعيفا كان الكفاءة وظهوره ضعيفا واذا قوي ^{الضو}
 قوى الاكثاف او الظهور فيقوم من تبدل الاكثاف بتبدل المنكشف وان كان
 الرواصل الى الحق المشرك تارة هو اللون مع الضو الضئيف لغيره مع ^{الضو}
 الشدة ولما كان الجميع الرواصل اليه الثاني بيشية الضو وقوته او ^{الضو}
 وايين من الجميع الرواصل اليه الاول فم ان اللون في تلك الشدة ^{الضو}
 الاول لكن اذا اسلف ذلك تاسلا ثانيا فبما اللون عن الضو فيها علم
 ان اللون فيها واحد والمختلف هو الضو واستدل الامام على ان الضو ^{ليس}

شرطا لوجود اللون ان ينزل الجسم للنسوة مشروطا بوجود اللون فلولا
وجود اللون مشروطا بوجود الضوء لزم الدود وهو صنف لان ارا
الشروطية المتوقف منها وان اراد العبد والاعم فهو يخرج على ان قد
يوجد الضوء بدون اللون كافي للوراد اوقع عليه ضوء هذا في
القول في حقيقة اللون ونفسه وبراءة في هذا المقام ان يكون لزيادة
الصيرة بما يقبل ويخرج منه انما الصيرة قبل هذا الوجهين احدهما انما
اللون الصافي لا يتغير لاسيما وانما ان في العالم الاحوال يكون
اللون اصفر لان الصفر يخلط الدم لثقبه ونسبه في المسالك
والجارية ثم يخلط بذلك اذا قويت عنه الجارية ووجت تفرقة
مما الصفر ابقه فما تلو ذلك لان البول لا يدوان بخلاف
من الصفر الخفيف عندنا القوة الداخلة على نفسه كافي البراز فرائها
احدها الشيق وهو لون مركب من صفرة يصفى ويثاق شبيهة بلون
التيمن ولذا يسمى وقد غلب البول البدر من الاصفر على الاقوى
قد يكون نسو الحفم في الجود ذلك وقد يكون قلة الصفر في ثوبا
وقد يكون لغلبها الغلبة المماثلة للثوب يكون قلة الصفر في ثوبا
لبود الخراج فلا يتولد الصفر لان سببها القاطع على ما هو الحرارة المتد
وانما الذي يكون لغلبها النسبة ثمرات الكون ثم ما لما ومكم
التابع الخارج من جهة انه لا اعتداد به اما الاعتداد به لم يكن
الى ما لنا البول وهذا انما للبرد واما الاصفر الصفر الى جهة اخرى
فيقل في البول وهذا لا يدل على البرد لان قد يكون في الامر من الحرارة عند
الصفر عن سلك البول الى القاع او الى جهة اخرى وانما الاصح

لون مركب من ثبات غير الصفر غير ثباته يكون قشر الاربع ولذا يسمى
وسبب حسن حال الحفم التابع للحرارة المعتدلة في الجود لولا كمالها
سواء من اسرار كمال الصفر في الثوب في الثوب ولو كان سواد
كثا في غايه القضا وعلم ان ثبات الاستحالة لا يكون مركب من البياض
الغير الخالص وهو يدل على ثبات البياض والتواء ومن الصفر الغير الخالص
ويدل على ثبات الصفر والدم ولهذا كان هذا اللون هو اللون الحي
للبول عند الرضيع واماعدا جامة من القديا وافضل الاطباء اللون
له هو بين الاصفر المشيع والاحمر الناصع وانما الاشقر وهو صفر قليل
قليل حمر فيكون اقوى من الاضيق في الحمر وسبب زيادة الحرارة لانها
ازدادت اذ اده الحفم ورايتها النار حتى وهو ايسر الى الحمر والاشقر
من المرتبة التي تحت ويدل على حرارة ازيد منه وناسها النار وهو ناله
صفر شيعه وشعاع كشاع النار ولاجل ذلك تسمى وهو ايسر الى الحرارة
الحمر من النار حتى ويسمى الاصفر المشيع ابقه وسبب كانه اقدم احرارة اقوى
فيما في النار كافي لتابعه كل ابقه اقوى من سابقه وسادتها الزعفران
لون يشبه لون شعر الزعفران ويسمى الاحمر الناصع خلا النار فانه يشيع
ولاجل ذلك سميت الحمة عند وكل واحد منها يدل على زيادة الحرارة بالنسبة
المرتبة التي قبلها كما وصفنا عند الرضيع وقضا الكمال واماعدا ابن ابي حنيفة
فالحرارة في النار كافي وهذا هو اللون وانما الطبقة الثانية من الحمر في
اربع الاولى الاصفر وهو اول مراتب الحمر لانه شقر قليل الحمر في
وقد الدم وكثير قليل او تناول شي من ماله هذا اللون او ماله في الصافي للثوب
وعذان طمان في ما يرا لالوان ويدل على غلبة الدم والثانية الوردية

لون افرقة الحرة من الاصب يشبه لون النور والفاضة الاصفر
 انما الصلابة شديدة الصلابة على لون ورد الرثا والراوية الاصفر
 وهو ما يصير قريبا الى سود مع غيرة كسواد يكون على ظهر البازي فكل
 منها يدل على غلبة الدم وازادة الحرارة بالنسبة الى مرتبة التي فيها في الاكثر
 غلبة الدم في الاصب يكون فلبك لثابتة كما ذكرنا في الوردة الكزينة
 حرة عليه وفي الدالي الكزينة وفي الائمة الكزينة وانما قلنا في الاكثر
 لان جبهة البول اما ان يكون من خارج كالاغصان الجنا وحيثما
 يصير احمر واما ان يكون من الداخل وهو اما غلبة الدم وهو الاكثر لان
 في الكزينة واما غلبة البلق فان البلق اذا انقش احدت الحرارة الماء
 من العنق والحرارة الحقة متفرقة بسيرة وهذه الصفرة اذا كانت
 مادة كانت حقة خشنة وبيضاء وهذا دليل على ان اللون الاصفر
 لان الاصفر يتبع جاع طبعه البلق الذي هو الطبع البصر اما ان كان الصفرا
 وكاغصنا والصفرا قبا واما سودا ودموية ولذا لا يناسب ههنا ما قال
 الى الحقيقة التي قلنا ان لون في طبعها العلم ومن هو الناح او غلبة
 الاكثر كما قلنا اذا لا ترتيب بين هذه الاقسام في الدلالة على الحرارة وكما
 غلبة الدم فان الاصب قد يكون من الصفرا اذا غلبت طبعها الخليل في الكزينة
 يحصل البول الاصفر قد يكون من دم رقيق خادف لذلك يكون دلالة على الحرارة
 انما هذا الاصفر يكون من السوداء ومن البلق الصفرة وينتج حصول الصفرا
 ويكون من الدم ولكن من دم قليل طلق لذلك يكون دلالة على الحرارة متعينة
 وقد يكون بولاصفر مع البرد كما في الفالج وسوء الغلبة التي يكون معها في
 قير الدم من المائية المتدفقة البول اما في الفالج فلا اذا كان في الغلبة

الابن يرد الكبد ويضعفها ما من قير المائية ووقع المائية في
 البول واما اذا كان في الجايب لا يبرق ولا يضعف عن هذا ذلك الجايب
 عن جذب الدم الذي هو غلبة لا يستلزم البرد عليه فلا يغير الدم من المائية
 ويصح غلطا معها واما في مودة الغلبة فلا يكون الاصفر صفرا الكبد
 الدم غلطا بالمائية ولا يميز فيها ويكون حمر الجا وبقية قد يكون البول
 مع البرد اسمر كما في الغولج البارد الحادث من ارتباط مواد بلقية في الاكثر
 الغلظا فان الطبيعة يتوهم مع الاوج والحرارة الغريبة الى موضع الصف
 الغلظة يحدث في ذلك الموضع خونة بغيرها الاخلال وذهب الغلظا
 لذلك من الاخلال والاطف والالطف وهو الصفرا والدم اللطيف
 فاذا اخلط ذلك بالمائية وراكم ككثرة احمر اللون وايضا البلق الجبس
 فيه صفرة ما لا يحرارة الوجع والصفرة تحدث في صفة ما وهذا الصفرا
 مع كثافة الجرم يري حمره كان الصفرة الشديد عند كثافة الجرم يري حمره
 واذا اخرجت هذا فاعلم ان دلالة الزعفران على الحرارة ان يد من دلالة الاصفر
 الاصفر عليها لان الصفرا انما حرارة من ينفذ الزعفران الصفراء والاصفر
 عن الدم وكذا لنا الاصفر الناصع او على الحرارة من دلالة الصفرا
 الى ان الاصفر اقل حرارة من الناري لان الزعفران ضد الطول وانما سمي
 بدل على كونه فيكون ما قلنا غلظا اقل حدة وحرارة فيكون حرارة لذلك
 من النار ومن اقسام الحرة في جوفها من اخرين لم يذكرها الله تعالى
 وهو لون يشبه بياض اللحم الطري ويشبه ما يصفى الماء فيدخل
 في اجزاء من سبب لتلاها اجزاء وسوية بالمائية المتكبة الى المشاير والاصفر
 الماسكة الكبد على اسك الدم المتحددة الى الكلي ثم منها الى الخارجة

في البول البرق

عاشد الكبد من هضم المادة وما ينشئ فيقتر المراد مختلط بينهما بغير
 تميز الطبيعة ذلك فتدفع الطبيعة شيئا منها مع المائية وما الضعيف
 مبرز الكل من تميز الدم الأشد البياضا منها وما الكثرة الدم فاما الكثرة
 القليلة واختلط الدم بالبول وآتيا الارشاد هولون اخر غير مبرور
 وسيد اما الحراق بعض الدم ثم استلطفه بغير الحرق الكثرة وما الحرق
 المرتين اذ الحرق قد مل على قوة الحرارة والشواء على شدة الاحتراق واما
 التميز بعض الدم او المرتين واما الطبيعة الدالة في الحصة فترانها
 حقا لا ولا القسطنطين وهو صفة بياضها اسود بغير بدل على البرودة
 البهية له الحرارة لو كانت قوية لما تركت في المرتبة الحصة في الخرجة الى
 والصفرة هكذا قال بعض شارحين هذا الفصل فاضل الشايع الاكل
 في شرح الموضار الا بالحق موافقا لما قاله الغزالي وهو في ذلك القسطنطين
 والتبليغ للبره الجوهري لا يوجب الكثرة والجمع ويخرج شيئا على الجرم لا
 الشقا الموجب للثبات والاشراق وتخالفا لما قاله في شرح الكليات
 القسطنطين في ذلك على احتراق الصفرة لان الشواء الذي يكون عن
 يكون مع كونه لاصع الصفرة فالبقرة اقول الحق على ما في ذلك لان تلك الحصة
 تحدث عن الصفرة البسيرة مع الشواء وهذا لا يحصل عند احتراق الصفرة
 واختلافها اخترا الحرق كما ذكرنا مفصلا عند قولنا في الاختلاف والافاق
 الاسما بجزي وهو سواد مع شيئا ما الى الرقرة القاتل لون الحرق الذي
 انزلون الشاء وسيد بر شد لا يزل على عتبة السوداء او الرطوبة البهية
 وقد يكون سببه شرب السم اما لا يبطى الحرارة الغزيرة القسطنطين لا يخالفا
 اولاد او وصل الى البدن اذ كان الصفرة حتى اخفقت الدم وسودت

سائبا ثم ان كان مع البول غصبة شرب السم وتورجوان يمشي كما ان
 دل على ان الطبيعة تصرف في الجملة وذلك بدل على قوة وعدم الرطوبة
 الطبيعة والافاق والافاق البلي وهو اشد سوادا من الاسما بجزي
 لون شيد بلون البيل المذاق الماء وسيد بر شد من التاج وهو
 لان ذلك انما يكون اما الشدة حمود ما يحا الطة المائية او الكثرة الشين
 الحماط قال اخشل الاطباء الاسما بجزي ما يلقى يدان في الصبيات
 او شيخ لان اعصابهم ضعيفة فيكون قابلة لاثبات الفضول والرطوبة
 البلغية اذ انهم كثر فان عرض لها جود كثير وغفلت غلظا شديدا في
 الى الاعصاب عن التشيخ وان كانت الجود غلبا ولم تغلظ الرطوبات
 شديدا لم يكون جوارق شربها الاعصاب لذلك عرضها الفالج وكل واحد
 بدل على زيادة البرما الجهد النسبة الى المرتبة التي فيها كما ذكرنا واما
 الكرا في وهو لون مركب من صفرة لبيدة وسواد اشد من سواد البلي
 على احتراق شديد كما في شرب الاسما بجزي والخامسة الرخاوي وهو لون
 عن الحصة المباح سواد بدل على احتراق اشد ما تقدم كما بينا في
 لان السواد والكثرة فيه اقوى وشغل هذا اللون شديد الرطوبة
 على فطر الاحتراق قال الفاضل الشارح الا على هذا مرتبة اخرى لم يذكر
 وهي الرزق وذلك بدل على دنا الدسوتا فان كان في ابتداءه فهو في
 اللون وان كان في وسطه فهو في فواده وان كان في انما فهو في
 فيها وشغل هذا البول بدل على قوة الحرارة واشقا لها وهي في الحجات
 الحادة اذ يدان في ذلك هذا الكلام نظير من وجه الاول وهو ان
 الرزق لم يذكر القسطنطين كما في الصادق وعينه وبغيره من كلامه انما البهية

عنده فمع هذا القول القسطنطين والبطريرك لانه قال في شرح مسائل الحنين
والذي ينتمى الى ما يسمى بالوقت من الصفرة والخضرة وهذا هو الذي
الشيخ ولون لون سابق السابق والما هو اشبع من الاول والما هو
وهو اما الساجف او كرا في اوزن بخار ما غنى كلامه ومن هذا ينتمى ان ما
الذي ينتمى عنده وينتمى الى صفين فحينئذ عند القول القسطنطين والبطريرك لانه لم يذكر
من انما الاخضر لانهما لثلاثة اقسام اولها ان قولهم على قولهم في الدوا
ثم قال في قولهم على قولهم الحرارة مستند في قولهم بالامانة في قوله
الدوا اما لا يوجد الا بقية الحرارة واشتعالها الثالث هو انما هو في
على الدوا لا يدل من الدليل والحال ان لا يغير بل على ذلك على ما
الرابع هو ان قولهم ان كان في ابتدا الخ ما لا يتقبل لانه ان قيل في الدوا
في اول الامر الى الزيادة وكيف يتقبل في الوسط الى الصلابة في ذلك
في القول على ان ذكر القوام في هذا المقام ما لا يقوله لم يتم فيقول في الدوا
الاول في القوام الثالث ولذا لا يدل من الدوا بالبرهان الخامس هو ان قوله
الذي في قوله كلام في غاية الضعف والخطا لانه وان الدوا امرية في
الذي في قوله الاشياء كيف يصح ان يقال منه دبر واما الطبيب في قوله
الاسود فربما اربع اوجع الاول الاسود الثاني في القوام من طريق القول
معنى ان كان في الاول اصفر اربعة ايام ثم صاد بالاشغال منه الى السواد
كافي البرقا ويدل على سواد اخذه اى جاذبه من اخراق الصفرة الزكية
في الاول فذهب ايام ثم صيرونه اسود يدل على ذلك والثانية الاسود
من الفضة وسماه ان كان في الاصل انهم ثم صاد بالاشغال الاسود ويدل على
السواد الاخذ من الدقة اهم من ان يخرج الدم او يخذ فيصير سودا

الثالث الاسود الاخذ من الخضرة وتلك الخضرة في الاول ان كاخضرة
كافي الكرا في يكون سواد للاخراط في ذلك الاخراق وان كاخضرة جود
سواده لكثرة ذلك الجود وقيل على السواد الصفرة الحاصلة من اخراط
الاخراق او الجود فيعرف بينهما في الصفرة في الاول وعنده الثاني لان الحرارة
توجب الصفرة ولا في الاخراق واذ كان الاخراق وفيه رطوبة الفضة
للمعدن انقطعت الرابعة دابة الكوة في الثاني واسرارة في الاول ان
زيد الاشغال والبريق الصفرة والتكيف والرابعة الاسود القارية
الباقي معنى ان كان في الاصل ابيض يسبب البلغم ثم عرض لكوة في
وكلا اشغال الجود يسبب البرق اشغال الكوة بحيث يتغل الى السواد
يدل على سواد بلغمية اوتيق مسبه اخراق جلا البلغم ثم اختلاطه بقليل
الخضرة فيصير سواد مشوا البيا وهذا يدل على زيادة الحرارة كالاخضر اعلم
ان اشغال البول الاسود محجب ما يتخذ ما هو طرية اربعة وله محجب
ما هو سبب له لعل الوجه المذكور اشغال الغزلان اشغال البول الاسود بالجلية
خضرة اشغال احد ما شدة الاخراق في الصفرة لظلمة السواد كافي في الزيادة
الثالث من كافي الابلية وفي الاربع كافي اربعة اشغال البرق الجود
كافي البرق الرابعة كافي الابلية وقيل قد يكون الثالث اشغال كافي
اقول بل الثالث اشغال كافي البرق واليه وتأكلها سويت من الحرارة المزينة
انما يسبب السواد المرض لان الحرارة اذا لم يكن بحيث تضرر في المواد
او الاصلح فليس البرودة المتعينة للجود الذي هو سبب السواد
انما هي مادة سوداوية على سبيل الحران وقاسمها تناول في هذه الصفرة
كالمرق مثلهما يتفق هذا الثالث من السواد هو غير الثاني الاربع المذكور

ولم يميز بينه فذكرها وهذا هو سره والقول ما قلنا وأما الطبقات
 البياض فيهم من سبب الأولان يكون وقفا شفا على تقديره من الطبقات
 بجبرها وراه عن النظر كما قاله فان الناس يسمون البياض كما يسمون الز
 والبول والشا بياض فبدل هذا النوع على البرد وعدم النجس إذا المادة
 نجست فخلطت وما بقيت فيه المائنة الرقيقة المتغيرة للشفا في وقتها
 أن يكون لون سرق البصر من البياض الحقيقى مثل اللبن والظن والاضا
 الشاذة بقوله أو على ادفاع مادة بضاء غليظة أعنى مادة بلغمية غليظة
 بحيث يمنع نفوذ البصر وذكر الخليل سبعة أنواع الأول الخاطى وهو البياض
 كثرة البلغم اللزج المثلط مختلف في اللون العجى ويحل على فوان النجس
 وألقا الشاذة وهو البياض النجس الخشن الذي من المردي عند ذابته ويدل
 بلغم وعلى رقب واضح أو سيقع فيه غنى كالانجى والرابع الغشاق في
 ومدة ويدل على قروح متغيرة في الاستا بول وان لم يكن مع مدة فغلظته
 المادة الكثيرة والخجور وكان مع حصاة في الشاة والخاص الموى هو
 ما يكون فيها كيانا الزور ما يكون ذلك على سبيل الجران لاورام بلغمية هو
 في الامعاء وأما من غير من البلغم الزباجى وأخرى في تحصيله غنى وإذا لم
 يكن على سبيل الجران لاورام بلغمية لا واقع ابتداء سذ بسبب انقيا
 التادس الرصا وهو ما يكون مع خضرة بسمية ويدل على بلغم كددا أتابع
 اللبى وهو ما يكون بياض مع غلظ ويدل على بلغم غليظ أو ذوا الاضفا
 الاصلية والخجدة انتم والياض الحقيقى الاول كما يدل على البرد وعدم النجس
 قديلا على الشدة في الجارى غير انة فلا تمنع نفوذ المائنة الصرفة في الشا
 وقع نفوذ الصانع لها لان قوام الصانع اعظم من قوام المائنة فلا تخد

فذلك الجارى وكل شاة انما كان الرقة والشفا فيه وقد يكون البياض
 البين والرباع حاروا المرض الفارد له حار صغرا ورا ووتوى وذلك
 لاسون ليد ما كثره شرب الماء فانه يخرج فيه ما ينبت الى لونه لا تستغنى في الشاة
 والصغرا ويزيد في ما ينبت اضرا من المادة الصاعدة عن سائلها المائنة فلا
 ما يخلط به ويبقى ثم اذا كان البول في المرض الحاد بياض بسبب الصرا
 المادة ويوجد هناك اختلاط العقل فحقا الشراىام ويخوض من الامر من الله
 ويدل على المادة ما سأل الى الراس وان لم يوجد ذلك دل على ان الانقاء
 من هذا الانجى لاختلاط نوجا المادة الصغرا وية الصاعدة اليها والنفوذ
 لاجل حدتها ولذا يما يحد منها السجج بكت ويتغير فيها بالقم الفصل
 من المقالة الرابعة في قوام البول وما يحته اما البول من جهة القولم الله
 هو ان الانجاس لا يتغير فيقسم الى الرقيق والغليظ والتدليهما اما الرقيق
 وهو الجسيم البياض الذي لا يفرق واذ اتبع بالخرق كاستا براه الخشنة
 وركبها سبعة فعدم النجس فالشاح الطيب هو اكان في الصحة او في الز
 وفيه غنى لان عدم النجس ايقه مرض فلم يبعد الا الى المرض الكلى الا ان بقى في
 له سابقا ودلالة الرقيق على عدم النجس من جدران المائنة اذا انطخت في
 الكبد والمراد مع الاختلاط لا بد ان تستفيد من البلغم قواما لا شفا فيهما
 منها والمائنة الطباغى من الاختلاط النجس فاذا كان رقيقا كان بالقم عدم النجس
 واذا كان صاحبها كان ادا على عدم لان بولهم الطيبى اعظم لان الرطوبة
 الفضلية البية في ما ينبت اكثر لكثرة اكلم وسوء الترتيب فيه وكثرة حرانهم
 عليه فبدا مع البول ويصير غليظا لان ايمانهم بتدليها الرطوبة للمائنة
 في البول الرطوب المائنة وذلك ما يوجب الغلظ فاذا رقيقهم كانوا قديلا

من حالته الطبيعية جواردها لما حدث بسبب قوى منها لا من خواصها
 ووجد منه بعد ذلك الحالة المضادة لطبيعته الحرارة من مبدئ الحالة الأولى
 لذلك لتقال في الرقبة لعدم النسخ خصوصاً في العنق فيهم أورد
 لأن بولهم الطبيعي غليظاً الشدة في الرقبة ويجارها البول لا بما أوصفت
 فيها الشدة مستعاضاً بالجزء النشط عن الأخذ برفق المائنة بما المائنة
 البول رقيق من البول الطبيعي يدل على ذلك الغليظ والشد من البول
 لما يجترها كماء كبر من ثابته أن يتدفق ذلك الجري أو كثر شرب الماء
 ربح لا يفر النشط ينشط الجوع فيجرب ما ينبغي ويعرف بتقدم الشراب
 أو التوسع ليس أريح بضعاً لحرارة الرقبة من أفاقة عنها وتوالت
 أو انضرا المادة الغليظة من سائر المائنة فيخرج المائنة عن حالها
 غليظة لها كالتسليم الحار وغيره من الأوجاع أريح بتوسيع الطبيعة
 والإسلاط إلى موضع الوجع فلا يخرج من هناك حتى ينقل فوراً إلى الجبل
 ذلك وجوه ذلك الأوجاع لا كما قال بعض شارب هذا الكتاب وذلك لعدم
 إجماع الكل والمائة إذ على ذلك لا يفرق بين سبب الكان وذلك السبب
 أو أذاع رطوبات رقيقة إلى مجرى المائنة أريح بعض الطبيعة عن بعض الجبل
 وأعطى ما غشاها أو فاسد لا يفرق رقة البول نصف قوى الكلمة ^{الحارة}
 التي تفرطها البول من قبل الأذاع فإن الجاذبة إذا ضعف لا يفرق على ^{الغليظ}
 فلا يفرق إلا الرقيق المطاع والداخلة إذا ضعف لا يفرق على ^{الغليظ}
 المطاع فلا يفرق إلا الرقيق المطاع وعند بعض البول لذلك ما ينبغي ^{الغليظ}
 وهو الجسم السائل الذي يمد بخره وكانوا موجه عند الخراب كما رطبته ^{المرارة}
 فلكثرة الإسلاط بحيث يستغنى الطبيعة عن أن يمد جميع ما في العروق ^{مستغنيا}

فندق مع المائنة فيها فصيل المائنة غليظة أو عدم النسخ أو الحرارة
 بما يرميها في المادة انضرا ^{مستغنيا} الجواردها عن ذلك بوجوب اعتدال العوام
 أو النسخ غليظ في غاية النسل فان الغليظ الذي يهبط الصفه ^{مستغنيا} أريح صفه
 انما كان لأن النسخ يفر إلى الاعتدال لأنه لما كان في غاية النسل ^{مستغنيا}
 النسخ معتدلاً كحقيقياً وبفرق بين النسل الذي لعدم النسخ ^{الغليظ}
 النسخ الحار الذي في غاية النسل بالتقدم على النسل الذي للنسخ من أفر
 النسل بان كان البول المتقدم مغليظ في ذلك ثم شخص هذه للفرطة
 وصار بسبب ذلك غليظاً والذي لعدم النسخ لم يكن سبباً ببول مغليظ
 أو انضاج هذه في العروق ويجارها البول أريح يفرى ما لا يفرى من قبل ^{الغليظ}
 إلى ما لا يفرى من قبل غليظاً وشدة يعرف بتقدم الشدة أو قلته شرباً لما يجتر
 يزداد النسل بالسبب إلى المائنة لا طلقاً إلى السبب إلى الحالة التي ^{الغليظ}
 الذي يفرى أو ضعف جاذبة الشدة بحيث لا تقوى على طبعها في العروق ^{الغليظ}
 الطبيعي فيخرج ما فيها بقوى إلى الكبد ثم تفر إلى مجرى البول فيضرب ^{الغليظ}
 ساكنة العروق ويجارها البول أريح لا يفر على الشا من مادة طبعها ^{الغليظ}
 غير منضمة إلى المائنة الجارية وذلك ما يوجب غليظ القوام للمائنة ولقوة ^{الغليظ}
 الأعضاء والعروق والكبد ويجارها البول جميعاً أو بعضها دون بعض ^{الغليظ}
 البول بقوة دفع إبرة واحدة منها ولقوة جاذبة الكل مع استلابه ^{الغليظ}
 الكل وقوى المدن فينبول البول غليظاً من الطبيعي الحي والشداء ^{الغليظ}
 العروق في قنطرة البدن بضمه وتوقع ما هو فضل غير محتاج ^{الغليظ}
 فرج يفرى إلى الكبد ثم منه الجارية البول فينبول البول غليظاً ^{الغليظ}
 استلاباً من الرقة والغليظ لا يكون مختصراً في المذكور ^{الغليظ}

للمرئ انما سرنا الكدورة في الشرايين اقل من الكدورة
 في المرئ وهو الجبل الذي يجر نفوذ البصر فيه فببعض اختلاف اجزاء الارض
 ذات لون مع رشح بخالط المائنة اختلاطها لا يفر احد من الاخرين انما
 اذ لو تفر احد من الاخرين انما يجرس ترسب الارضيه وتطفو المائنة لم
 يحصل الكدورة ولولم تفر احد من الاخرين كما انما اختلطت الاختلاط اما
 لم يمكن ان يفر كدورة وانما يكون كذلك لان مع الارضيه رشح بقر في الماء
 وينبع من ان يجرس ترسب الارضيه في الماء لولا هذا الريح لترسب الارضيه اذ في الماء
 الاقطار من المائنة ترسب الكدورة انما يحصل في حصول هذه الامور
 بجرس سبب الكدورة سقوط القوة لانها اذا استطعت استولى البرد اخف
 اجزاء الارضيه كبقرة ورياح كبر وعلقت الكدورة والماء كل ما يوس كدورة
 الاختلاط المستقره كارتا اليوم الباطن والحيثما الحث في الماء
 استبا كدورة البول وانما يتبدد اليوم بالباطن لان ردم المشا ^{منه}
 انضم وعنه النفع ولا كذلك اليوم الظاهر عما اذا كان كثير ^{منه}
 في تجميعه البصر مع القوى والارواح هناك وتخلل النفع والنفع عند
 اختلاطها يكدر البول لان النفع يجمع استواء القوام والكدورة انما ^{تختل}
 من اختلاطه وايضا عند فساد النفع يجمع ضل كدورة في البطن واذا ^{خفيت}
 وتراكم منها على بعض كدورت فاذا اختلج من شياخ المرء وجد كذلك الكدورة
 المشتتة الاجزاء بحد بعيدا كما ان اوصل كالمال انما اختلاط الاشد ابقا ^{منه}
 ابيد سبب لان ذلك انما يجرس من غلظ مادة غليظة بحرارة قوية نارية فيكون ذلك
 المادة من طهارة كالقير والزنك اذ اعلنت فيه النار وعند ذلك تصعد ^{منها}
 اجرة وراح غليظة فترسب الكدورة والشوة والصداع وانما علم الغلظ ^{الكثرة}

لان اللطافة والغلظة ترجعان سرية الخللا فلا يكون البول شورا ما اذا انتشر
 شورا البول فالصداع حار وسجودت عن قريب لان الحرارة اذا كانت ^{قوية}
 والمادة غليظة والاشجرة والراج الغلظة عنها كبقرة غليظة والدماع ^{منها}
 حجة تصعد كما كان الصداع حارنا او سيجودت وليس يلزم عكس هذه القاعدة
 اعمق ويندان البول والشوة مع اي صانع كان اذ قد يكون الصداع لسوء ^{منها}
 في الراس والمادة منه اولسدة او لشدة عضف من اعتناء البدن ^{بشئ}
 هذا البول يكون منصفا لاحتة ويوجد في شئها الحياء الغفوية اذ ^{البصر}
 الرقيق يجرس اولافا والى ان يحول النفع ويوجد مع هذه الحالة على ما ^{فان}
 لم يوجد خفيا بول اهر الى الاختراق ولذلك لم قال ان البول الكدورة
 بدليل قوة المرض ومنعها الطبيعة والغلظة يفرق الكدورة شورا ^{منها}
 الكدورة لما كان حار وراس اختلاط الارضيه والريح مع الماء لاختلاط ^{طاه}
 ميزان لا بد وان يكون قوامه مختلفا او لا يمكن كدورة وقد يكون غليظا ^{طاه}
 كياض البصر فانه غليظة لما يتعد برة ومثلا لا يجرس البصر من النفوذ
 به والكدورة لا يمكن ان يكون مثالا لما بينهما من الضاد وانما الضاد ^{منه}
 الكدورة منسب بجلت سبب الكدورة فانه واحد من الامور المذكورة ^{منها}
 اخفست الكدورة وحصل الضاد يعرف منها اي من طريق ذلك الحذر ^{منه}
 من ذلك الحذر لان سببه متوسط بين سبب الكدورة والضاد وانما حصل ^{منه}
 من المقدار ثلثة اشخاص لان البول لا يجرس اما ان يكون اقل من الطبيعي ^{منه}
 او اكثر او يساو ^{منه} قال الاول شار بقوله اما قليل المقدار فيدل على ^{منه}
 القوة الجادة التي للكدورة فلا يجرس الكدورة اما ان يكون اكثر من الطبيعي ^{منه}
 لتكثير المتافلا فببعض المائنة مع الامد يصير اليها او الغلظ ^{منه}

تتمع المائدة الى الكلى على القدر الواجب والحق الكلى والمائة فلا يندفع
 الى الخارج تام ما يجبان ينفع منها او الماسكة التي للكبد فلا يملك ^{المائة}
 وثما ما يجمع ويحصل لها قدر او التي للكلى والمائة اية كذلك او على كثر
 بسبب راحة فريضة شديدا وحرارة مزاجية ويترق فيها ان الاول ^{ينفع}
 راحة وضيق الكلى البول معهما امتيا وربما كان رقيقا والثاني ^{الاول}
 فائدة تارة قليل التقلو تارة زهر لقا ويكون البدن تحتها تارة
 انقرا المادة المصحبة اخرى ان يضع اسبالا او فراطرقي فبعضها ^{تارة}
 من تلك المنة الى الاعضاء او تراعى الجلد يقل البول لذلك وقد يكون ^{تارة}
 البول قلدة شربا الماء ويرفض مقدم السبب بان البول يكون شديدا ^{تارة}
 لان الصبح اقل كان تارة الشايع ضار اكثر وربما كان قلدة لسدة ^{تارة}
 تمنع خروج السليط دون الرقيق ^{تارة} ذلك البول ويرفض التقلو والتزدد
 سيقع السدة وربما البول قلدة سبعة قلدة البول مع قلدة التقليل وكثرة
 الشرب يندرج الاستغناء لا يرد على فقر فاضال مجارها البول ^{الماء} فيجدد
 الى ملوحي الاسماء ويحدث الاستغناء الرق وضعة او على سدة في حديث ^{الكبد}
 فتح يجمع الماء في الاحشاء اما في ما بين الشقاق والزيب واما ما بين الزيب
 الاسماء وذلك لان بين الشرة ونمرا الكبد يجري عند الشقاق يصل فيه الدم
 الكبد الجتين من مزوجة لكلى الجرى ما ان يحق ويسير كالخط وقصده ^{ما}
 فيستحق منه كذا كرسا يتوفاا لتاسر من شايخ الاعضاء او تلاحق ^{سلا}
 كما ذكره الشافون وم طاب من لادنه العلم الاول كما في الخدود والشم
 ما شين ركبا لعدم فوضهم عند الجوارح لا درعام الاكابر والاعمال ^{الاول}
 والمائدة بغير الجوف المستحق في شيا النافذ من مفر الكبد الى ^{الجري}

عند ما ينصب اليه وعند الجايب الجري من الكبد تحتها ضابط اووة
 او صلاية وصار الدم الذي تولد ما نيا ان كانت الكبد اودة او صلبة
 ان كانت سارة فلا يتقد المائدة الى الكلى من قبل ذلك البول ^{الطبعة} فينفع
 ذلك الجرى والادوية المنع الى الشرة ونفع المائدة انما تنفذت لما تفرقة
 وانما الشرة عند شيا ذلك الجرى وصلاحه كما هو راي ^{ما} اليوس ليعتد
 لاشداده ما شتت الجرى عند شيا الشرة بسبب كثرة الشدة ويجمع ^{الاشد}
 وكذلك يتولد الشرة في هذه الحالة وان كان الجرى شرا شيئا ^{كثا} احيا اصابه
 هو راي المشايخ فان الطبيعة اخذت المتقد صارت المائدة ^{الزيب}
 من البطن حتى ان الاسماء يشح فباين الماء وعلى هذا يحدث ^{الزيب} الاستغناء
 تدريجيا او على عتقة هذه الكبد من دفع الشدة فيقبل الى ^{الزيب} الجري
 ويحدث الاستغناء الجري بجوار لا يمكن ^{الزيب} حدوث الاستغناء الجري ^{الزيب}
 يمكن استئصال الرطوبة الغير المنفضة الى البدن وصدر شادح ^{الزيب} الطبيب ^{الزيب}
 في التقليل الاول والثالث دون الثالث ^{الزيب} كما ذكرنا ولم يبين ^{الزيب} الى المائدة
 ان ذلك هو السبيل الاكثر ثم اشار بالقسم الثاني ^{الزيب} اسام المتدار بقوله ^{الزيب}
 كثر الشدة ان ينزل على راي الرطوبة المحفزة ^{الزيب} فيخرج الاعضاء ^{الزيب} وانواء العروق
 والشقاق واجزاء المداد ومنه صامع البول كافي ^{الزيب} الحق الجرة اووة ^{الزيب} والاشقاق
 كافي واسر الذق في كفا الرطوبة ^{الزيب} الدية المحفزة الى المشاق ويخرج ^{الزيب} مع المودة
 التقليل ذلك الشرة المحفزة قبل شايخ ^{الزيب} ودم تدبر مانع كاضلة ^{الزيب} الشاقل ^{الزيب} الاسل ^{الزيب} افتنا
 الشادح الطبيب كثر الشدة او في الحق المحفزة ^{الزيب} لا تدبر ^{الزيب} لا الرطوبة التي ^{الزيب}
 وانما تدبر الاعضاء في اسر الذق عند ^{الزيب} غير الحرارة ^{الزيب} المشقة ^{الزيب} بجوار ^{الزيب} الاعضاء ^{الزيب}
 الاسلية التي بها الشاقل الاعضاء ^{الزيب} المتجانسة ^{الزيب} الاجزاء ^{الزيب} من اول الخلقة ^{الزيب} وبنائها ^{الزيب}

بجانبه لعلهم ترشح من ذلك القضاء الى جميع الرية ان لا تم منها الى الرية
 ثم منه الى الكبد ثم من الى الكلى ثم منها الى المثانة وينتفع منها بالاختصاص
 لا في الكلى فوجازتها بدفع الكبد اليها وقوة اخرى وافعة لما فيها الى المثانة
 وكذلك الاغذية المثانة وفي الكبد قوة وافعة الى الكلية او ثقل للمدة
 على سبيل الترشح من ذلك القضاء في الشرايين النظيم النقي على الصلابة
 فتدق في غصبة لعدة الى الكلى ثم منه الى المثانة ويخرج البول وليس في
 في الشرايين صلابته وصفاته وضيقه فيجب ان لا تدق في العظام
 خارج وقد ذكر الطبري صاحبها المالك البقرة طية فقل عن خفي ان
 فالكبد تبشر للفصل الثالث من كتاب البصر الجبر الى النور ان غذاء القلب
 البصر المرقي الذي يغير الكليتين وينزل من الكبد الى الكليتين ثم ينزل
 القلب وانما الغذاء الذي يبارك في المثانة ذلك حتى يخلص الدم القوي
 لما به في موضع ان القلب يحتاج الى الغذاء اللطيف وفي هذا الموضع اللطيف
 يخفى على اكثر الاطباء الاعلى الماهر منهم وهو ان الغذاء الذي ينفذ
 من الرية او ثقل للمدة ولحمه يخفى فيه على البراءة ذلك ان المرقي ان
 ينزل القلب الرية يطعم من الكلية فاذا حدث الغش في ثقل للمدة
 علم ان المدة ترشح في طريق الغذاء وقدر اللطيف ينزل الى الكليتين وينزل
 الحليل فان الى المدة فاقض قضاء ثباتا بان الحليل يرا لان طريق المدة
 ما ويطبق البول في شقها والذي يحدث فيه الغش لا يرا ان حيث
 القلب للمدة المراجعة فيحلب بريق المدة حتى يطف ويحرق ثم قال الكلي
 وهذا من حق الترشح ويمكن ان طبيا تشاعشا بالروحدث لعدة المدة
 وكان شيخنا تصنيف القراءة لكتب بالنور وشكى ويكفي الى ان يرفع ثقل

والعالمين بما انتهى

من الصدر ووال المدة فوضعت لهذا الفضل فيه فيمكن وبه من تلك
 المدة بانما قالوا في التوفيق الاضواء الامكان المدة فيخرج من الرية الى
 وطريقه ان شرايين الشرايين الرية الى الجوفين لا يترشح القلب
 الى الشرايين الا اعظم ثم الى الشرايين التي في الكلى من ذلك الشرايين
 ان من الجليل يمثل الترشح في شرايين القلب فلا يشعش حاد في رية
 الدم ثم تحصل من سبيلهم الشرايين على رية وكذا يحصل الشرايين في
 في الجرايم ان الامور انما تخرج من ما وخرج من كذا الطبع قد عرفنا
 ان يعضو انفق لها فلا في الى الطبيعة فخرجها حتى يفور مده ويضربها بشرايين
 التي تخلصها وليس يبق فيها من المدة كغيره في ذلك لا يحد عن مرقعها
 الا يترشح القلب او لان الكليتين الرية قد فارها بالحق من الانحاء
 وانه قوة القلب تدفع ما برده من هذه المدة في اسرع الاوقات ويشد في
 يبرز له او لا يبرز وهذه المدة يخرجون لا يبرز حقا واسا كذا يحصل في
 من الدم فقلنا قلنا انقل الى الطب ان جميع الاضواء قوة جاذبة للوافق قوة
 للنافر ولما كان الشرايين رية القصور وليس يجلب يكون هذا القوى بقوة
 فاذا ورت هذه المدة عليه وبها عنه لانها لا تطلع ان يكون من قوة الحرارة
 الرية بعد او اذا خرجت هذا فاعلم ان الرية المدة يشبه الرية المدة
 والباطن القائم في كيانا والبيل الى اسفل الفارورة اما باقية لون الجميع
 واما البيل الى الاسفل في الرية في الطبيعى لما عرفت من ان ثباته كذلك
 واما في المدة والحام فطالطهم بها والقتل فيها والرق في الرية
 والمدة ان المدة تشبه الرية في الرية المدة بسبب الرية المدة
 في مادة الودم وتغنيها لعل ان عامل المدة هو الحرارة الرية في مرقعها

ويتمتع بفرق بين الحام والماء البارد لان الحام قديم لا يبرأ الحرارة فيلزم
 يكن له راحة اصله وانه يبرأ من الرطوبة المذابة في الدم لان الماء
 حصل من الماء حار في الدم فيضاهي الحار واستفاد بها الى المذابة
 الرطوبة الجيدة الحام وانه يفرق بين الماء البارد الحام بسهولة الاجزاء
 فانه اذا حركت الماء في فرق بين الرطوبة المذابة والجماع التي
 ليس استحقاق النسخ على الماء الحام فلا يباح اجزاها بعضها
 لعدم النسخ لا يفرق بسهولة والمذابة في الدم ذلك ويقاوم
 والقاء بدم الاشياء والفرق بين الرطوبة الجيدة الحام ان الحام لا
 اجزاء في الرطوبة اصله لعدم خضرة واجبال الاجزاء الى الرطوبة
 حتى يجرى الاجزاء الجيدة فيفرق اجزاء لعدم الاتصال بها وترى
 انشائها وكما انها والحام لا يكون جديا في لطافة ولا شدة في روية
 بخلاف الرطوبة الجيدة الجيد فانه شديد في لطافة والحرارة في
 روية ولطافة ولا يترك في روية ولا يترك في اصله ولا يترك في المذابة
 واما الشاوش الحام فيدل على خلط خلط في الدم او في
 عضو او الرطوبة فانه يكون غاليا اذا كان البلغم في البول او في
 وكثرة فيه انما ان يكون مع كثر في جميع البدن وهو لا يكون كما
 اذا كان مزاج الكلية شديدا البرد فيكون في الدم والشراب اذا كان
 اذا كان يفرق بين مجرى البول من مجرى في دفع الطبقة الجارية في
 الحام في الدم فيكون في ارباع الحول وفي النساء والفتيان
 من الجراف والاشلاء في الجراف انهم يراهم في روية واما
 واما البول فيكون اقل في الكثرة اذا كان في الجاهل وراهم في روية

الطبقة واستبدالها على المادة واما الشاوش الشعر فينبغي ان
 لونه مستطيل صاف في احواله في الدم ويقترب على جبهة الشعر
 استطال في شعره في الجاهل واما الشعر في حارة حارة في الشعر
 على جبهة الشعر واختلفت لونه في بعضه انما يفرق وقال الرطب كما
 انشور واما كان الحول ذلك لان مادة الرطوبة فان في الحرارة الحارة
 غير من البياض الى الحرة والابيض على ثوبا واقفا في الاكثر يكون
 الكلية اذا لامعا التي من ثابها اصفاه الرطوبة فيها على الكلية الشاوش
 فيكون فيها الحساء لكن الشاوش الشعر فيكون اجزاء البول فيها يفرق
 على جبهة في هذه المادة قبل ثابها ولم يفرق على مادة الحساء في
 الشاوش الحرة في شعره في الشعر في الماء ان يكون قطعا
 فلا ظا اشترى اللون غير شروق ويدل على نقص الحدة والاصابة
 البصر فاما اذا اضعفت لا يجوز الحتم الكليوس مع لا يفرق في الكليوس
 خلط فخرج وهو ان على الكليوس فيكون سيرا كثر شاوش البول
 والجين لياضها وغلظ جريها واما الشاوش الرطب فيكون لونه اجزاء
 فيه وهو يكون من مادة غليظة لونه سبعة في الشعر ليس حارة فانه يدل
 على حصة في الكليوس الكلي او الشاوش او في طرقة الاضواء
 طرقة الاضواء ان قوت قبل ذلك ويفرق بين جال الاضواء والاشلاء
 ان البول في وقت انقضاء يكون رفيقا اذا الحولة التي في شعره في
 وتبقى الرطوبة يخرج مع البول في وقت الاضواء بالعكس فم هذا الشاوش
 لونه ابر وكذا على ان لك المادة في الشعر في الكليوس ان كان حرة غير كدية
 انما يفرق في الكليوس ان كان البصر على ثابها في الشاوش في الكليوس

الاولا ملية احمر كذا اللون ويخفف هذه الصلابة والصبغ حتى ينقطع
عن بوله الرطوب بالكلية ساكن الله ووجهه وزا عن جلالت وعظمتها
في ذلك حتى لما نزل فضل الالها وازدوت به جبرته واعتادوا ثم قل
رايت ما رايتك لعل في الرجال والنساء واما العاشرا الزيتاوي
ما هو من البياض الزرقاء البسيرة والبراق صفرا مستديرا في
الجم اوسدة عرق لها بطول اللب والاشفاق الغيرة للون الى القليل وادور
الاجزاء الاستاوي مستديرة كالزناد والعرق بين ما يكون من البلغم
من الدهن ان الاول لا يكون لذمن وكثيرة شديدة ويكثر ما لا الى
والثاني العكس واما الحادوي عظم العلق واللب وهو انما يتدفق
اما الجود ما وسوا وابتد فان كان شديد المازية الماينة بحيث لم يميزها
وغيره اذ لا يكون على ذلك علق بل على نصف الكبد ميم يميزها من
الفاقة والطبيعة واما المنزج شديدا يسعدا شفا وان كان
دون ذلك دل على جرحه في مجاري البول سواء كان الرطوبة اقل
او غير الا انه لو كان ميم كان الاكثر من المائنة والقصيبان فيزول
على رزبا الموضع ثم ان كان حروجه قبل البول من من الفضيبان كان يمد
فرا المائنة لكن اذا كان غليظة واسا لم يكن كذلك لا يكون منها الا
عصية غليظة العرق والرسو ينقسم اية باعتبارها اخرتها بحسب المكان
بذلك ينقسم الغمام ومنعاق وراسبها الغمام فهو الطافي على القار
ويخرجها الحصول في اهل الفارورة وسبب غلة الصبغ وقصيد الريح لما
الاول لا لو كان الصبغ اما ترسب غليظة الارضية لان الماء الطافي
الارضية الماينة سابقا فيكون الغلول المنصف عنها عند كمال الصبغ

تبيينها

تبيينها بها غليظة الارضية تحرق الاجزاء الماينة وترسبها الطبع كمالا
كان الصبغ اتم كان الترسيب اشدا واما الثاني فلان في وقت الصبغ والصبغ
وان يتولد هناك ريح وتجار الا ان الحرارة اذا كانت قوية على كمال الصبغ
خلت تلك الرياح والابخرة وافقها وان لم يقد عليه بقيت تلك الرياح
كبيرة غليظة تتحلل وبسبب ما جالها في ضعفها بخلاف الراجح كثيرا
وعظما فانما المنصف الرياح المصعدة للاجزاء النشطة في الفارورة
الاجزاء بالكلية تنفص طبعها واذ كانت كبيرة المقدار غليظة الغوام
تلك الاجزاء الى اعلاها واذ كانت اقل مقدار او ارق فاما رقتا
في وسطها واما العلق فهو الوافق في الوسط من القارورة وسببها
الامر من الذكورين اعني غلة الصبغ اي يكون الصبغ قويا ويزيد من الاول
والثاني اقل ولذلك لا تزل عن صف الكان واما الراسبي فذلك في الزبد
الطبيعي على الصبغ كمالا كمالا في الحرارة وتحليل الرياح الماينة
ولذلك لا تفضل من المتعلق الا فضل من الغمام واما في غير الطبيعي فذلك
سواء الحال لان حدوثه اما جرحه فبوجهة تجعل الثقل ارضا الماينة
الطائفة الموجبة للطفة والطفة او لبرودة سكونه للاجزاء اللطيفة
للطفة او العلق ولذلك ارد من المتعلق الادوار من الغمام لان
المتعلق ج انما يكون المنصف قليل في السبب الموجبة الغمام المنصف
في السبب وكما كان السبب المردى اشد ضعفا كان اقلها اعتبارا
كثيرا الرسو وجب في ذلك ينقسم الكم منفصل وهو الممدد الى كم مثل القار
اما الاستدلال بها باعتبار الاول بيان بطلانها في كثرة غلة ونسبها
فيما هو يميزان كثرة لانه اكثر استباقة لقلها ونسبها

سبب هو فاعل ومادة فيكون في هذا الموضع على كثرة الفاعل
 قوة القوة الفاعلة ونوعها الدفع الفعلا أولا فاعلا وعلى كثرة المادة
 البتة ونوعها لان مجرد الفاعل غير كاف في دفعه وحال الموضع يدل على نوع ^{المادة}
 المرسية وقوة الطبيعة على دفع المادة ثم الدفع وقوته في الحالين على
 ما بقا على الوسط على توسطها واما الاستدلال بها باعتبار الثاني فاما
 مقدار الرشد في صفة وكبره ونوسطه فقد تفرق بين الحار والبارد في
 كيفية الاستدلال في ذلك اما من لونين يكون اسفرا واحدا واضرا
 واسودا واخر على اختلاف طبقاتها فالحكم بين كاسين في خبر الرشد ^{بما}
 راجحة والاستدلال بها البتة كما تقدم في البول ولا يتقبل الشئ على ذلك
 ويخبر ذلك ونها باعتبار صفة في المادة الرشد لما علم ان في الطلقة ^{الساكنة}
 ان كانت شديدة دلت على ان الشئ الكبد في نورا الكبد لا تقتضي ^{بما}
 وقد كانت اسهل الحركة والتمزج الكبير وان كانت خافتة عن الشد بحيث يميز
 المائنة دلت على ان من القصب ما لم يلقه فاعتنا به بالحرارة وان كانت
 مستحضة دلت على توسط الحال وهو كونهما باعتبار الرشد والاستدلال ^{بما}
 الرشد ان اذ بال الموضع فلا يخفى انما ان ترسب فيه سريريا او بطانية ولم ^{تد}
 اصلا فان اسرع فيه فهو على تجميد الشئ لانه يلبس على كل فعل الحار ^{الزهر}
 فيه وتخليل الرابع المائنة من الترتيب وان البطانية على قول الشئ
 وان لم ترسب صلا على عدم التفرغ وتبا باعتبار وضع الترتيب وذلك ^{بما}
 ملازمة الاجزاء واستواء الاجزاء بحيث لا يفرقها روي مشتهر واعتبار ^{الملازمة}
 والاستواء فان الملازمة والاستواء في الرشد المحمود لاندل التفاعل ^{الطبيعية}
 واستبدالها عليه بحيث ناهم بترك من الشئ الا وقد قلنا في التفرغ

الرشد المذموم اذ اندل التفاعل البتة على قوة القوة المفسدة واستبدالها ^{على}
 كل من منها بحيث ناهم بترك من الشئ الا وقد قلنا في الشئ واما
 التفتت فيه اليه ليعلم الملازمة والاستواء بتدليل على روي ^{بما}
 وهو خط او ضعف المائنة لانا لو فرضت لالت رايح هذا نام القول
 البول ولما كان البراز ايق من الملازمة الكلية الدالة على الاحوال ^{التي}
 ولم يذكر القوة لكثافتة واختلافها وكبره بحيث لا يستطيع صنعته فيه
 جذا للمنهج بذكره ليعلم على سبيل الاجازة والاختصاص على ما هو فيه
 ضروري في الشئ المعلوم ومن قول القول القوم فنقول البراز كبر ^{بما}
 عن الشئ الغذاء الحق القابض مأخوذة من برز الخي اذا خرج ^{قد}
 يكون طبيعيا وقد يكون غير طبيعي والاول فضلة البقم المعد ^{بما}
 من البراز على احوال البدن بوجوه تسعة كشد وقوامه ولونه و ^{بما}
 الغصير والانتفاخ ووقته وكونه مع صوة رايحة وكونه زيدا او ^{بما}
 وكونه زيدا او غير ذلك او طبيا وقيفا استالانا الاستدلال ^{بما}
 فبان بل حفظ انه هل هو اكثر ما يقتضيه الشاؤل او اقل منه او ^{بما}
 والاول لا يخفى اما ان يكون المشاؤل من الاجزاء الغذائية ^{بما}
 الى البدن فتوقد الطبيعة اذ لانا لم ينفذ سبب كثره بل وان تقدم ^{بما}
 ان يكون كثره باعتبار ذلك التوارد بل يكون لانه اجسام ^{بما}
 من داخل اما من الرطوبة او من الاعضاء والكلي من الرطوبة ^{بما}
 من الرطوبة الاولى والثانية وكل واحد من هذا اما ان ينفذ ^{بما}
 من طريق تغذو الغذاء الى الاعضاء او لا فاقام الشئ الاول ^{بما}
 زائدة من الرطوبة الاولى وتغذو ما يزيد منها من طريق تغذو ^{بما}

اذا اغتسل الخلط الفضلي من المرء الى الكبد من الامعاء ^{بما} ^{تقال}
 ما يكون زيادتها اية ونفوذ ما يزداد من طريق نفوذ الغذاء كما اذا
 نزلت الخلط الفضلي من الدماغ الى المعدة الثالث ما يكون ثبات
 من الرطوبة الثابتة ونفوذ ما يزداد من طريق نفوذ الغذاء كما اذا ^{تقال}
 سواد الاستقاء للحمى من المرء الى الكبد من الامعاء الرابع ما يكون
 زيادتها اية ونفوذ ذلك لا من طريق نفوذ الغذاء كما قد ينزل الخلط
 من الدماغ الى المعدة ويكثر به البراز وكما يمر من اخراج رصيلة الى ^{المعدة}
 والامعاء الخامس ما يكون زيادته من الاعضاء نفوذ ما يزداد من طريق
 نفوذ الغذاء كما اذا اصبحت الاعضاء وجميع ما آمنها من الاوردة الى
 الكبد ومنها الى الحار بقا ومنها الى الامعاء السادس ما يكون ثبات
 منها اية ونفوذ ذلك لا من طريق نفوذ الغذاء كما اذا انزل الخلط ^{المعدى}
 في المرء الذي يصب في ^{المعدة} ثم ^{المعدة} والثاني ما يكون اقل ما ينقص
 المهور ويدل ما قلنا في الخلط فان كثرتها كما ينقص كثرته ^{تقال}
 يستلزم ملته وما قلنا ان جمل قلة البراز لا دليل على قلة الخلط ^{تقال}
 لان الخلط سواء زادت او نقصت لا يوجب اخذ شي من البراز ^{تقال}
 الا ان الخلط اذا قلته في البراز يكون احتياجا الى الغذاء ^{تقال}
 وجلبا لعضو الرطوبة اكثر ما ينصرف الى الغذاء يكون رخا اكثر ويتم
 ان يكون البراز اقل واشمل احتياجا في الامعاء كما لا يورث القولون ^{تقال}
 كلفا الامعاء ^{تقال} وذلك لانها ما ينزل في القولون الا الغذاء الذي ^{تقال}
 المختص به وما على غصفا ^{تقال} لاداءه من دفع المواد الفضلية سواء كان متغيرا ^{تقال}
 فيها او اعتبارا على المادة وتبرها بحيث يخرج عن دفعها مع كونها في ^{تقال}

والثالث ان ما يكون سوادا لا يكون اقل ما ينبغي من الامعاء ^{تقال}
 الخا والارثا الاستدلال من قوله فان لاحظ ان قوله سوادا ^{تقال}
 الطبيعة او لوق منه او خلط والارثا انما لرج او غيره والخلط انما ^{تقال}
 من طر او غطا الرطوبة فالا فاما انما الرقيق الغير اللزج في ^{تقال}
 يحصل في الامعاء وينتفع الكبد كما ينبغي انما الكبد يضطر الى ^{تقال}
 دفعه من غير ما هو حقه لا يحصل بسببه قوامه كما ينبغي لعدم ^{تقال}
 عجز الطبيعة عن الصرف في مادة الاكل وما حقه الجداول ^{تقال}
 التي تخرجها او يتحقق منها واما المرء الغفار الذي يثبت من اورثا ^{تقال}
 من الكبد فلا يتصل الرطوبة فضلة الى المرء واما سواد ينزل من ^{تقال}
 المعدة ويخرج في الفضل واما تناول الاغذية الرطبة الرقيقة للبراز ^{تقال}
 واليقول فان ما ينزل الى البطن الى المرء ونفوذها واما المرتقى ^{تقال}
 اما وان الاغذية ^{تقال} الاغذية والخلط الذي يثبت في الفضل ^{تقال}
 للبراز في زيادة من لثمة العفونة بسبب زيادة الحرارة ^{تقال}
 روية خلطه ويصرف ذلك ان لا يكون معد زيادة من لثمة العفونة ^{تقال}
 نقصا الحرارة واما تناول اغذية روية كثره كالشرب واشال مع ^{تقال}
 في المزاج يحصل بها انقضاء ما يتولد منها بحيث يصير رية ^{تقال}
 له واما الاستدلال من قوله عند عدم القدر الخارجيه فان ^{تقال}
 لون فان كان اخضر فهو لون طبيعي لان الخلط الذي يصب ^{تقال}
 هو الصفراء فقط لكن لو كان اخضر فليس طبيعيا لمرء لان ^{تقال}
 لا يدل على احتيا الى الصفراء وان اشتد لون الشارب ^{تقال}
 الخا الطر وان ينقصه لعل غصفا ^{تقال} البهم بسبب سوء مزاج ^{تقال}

المتولدة عن الاغذية الواردة عليه الغلبة للرطوبة وانما الخارج ^{تلك}
 المحيط بالجلد الرطوبة الممنوعة اياها والحركة اليه فاما تلك الرطوبة ^{التي}
 وصاحبها حفظ الحرارة العزيمية فتبقى الحماة الاحية بقاء الميكنة ^{والا}
 فبينا وقتها وبطل استعدادهما لحفظ تلك الحرارة انتظم الجوهر ^{فان}
 بطلان التركيب وقساو البدن فاذا عرفت ذلك فاعلم ان احتفاظ
 الصحة ليست صانعة بقاء النقا والقوة لان بقاءها لما يمكن
 بقاء الحرارة العزيمية على كمالها وذلك غير ممكن لما علم ولا ان يبلغ
 كل شخص لاجل الاطول من الجوهر وهو ما مدعو من سنة فان شئنا
 سكان وسط الصحوة في زماننا نجيب ما علم بالاستعداد ذلك ووجه
 ما يبلغ الى ذلك دورا قتل من القليل فستعلم ان يقع الموت وذلك
 لا لايذكرة فيها هو الاصل لهذا العلم منها ان بقاء البدن لا يمكن ^{بما}
 ضرورة القوة في امر الغذاء واختلا بدم لا يحل عند اضافته ^{للقوة}
 متناهية فيكون ارادها للبدن متناهية ومنها ان البدن لا يمكن ^{بما}
 عرفت لاسر رطوبة وهي من الرتل والاصح من امره عند اغنيام ^{الطعام}
 ومن المرم ودم الطشت والاصح من امرها انها قايان مقام المادة ^{والا}
 لحرارة تنقيها وقتلها وتنفذ فضلا عما في لاحتها تحللها بالدم ^{والا}
 المؤثر المثلث الكاثر الواحد اشدها في كل وقت لان المؤثر ^{الاول}
 الاول ينفذ الكاثر اذا فستعد الكاثر ذلك لقبول الاثر المؤثر ^{بما}
 كان الزمان اطول كانت الانذار اكثر والاستعداد اقوى وقيل ^{لما}
 ههنا ايضا وكما كان الكاثر اقل كان تأثير المؤثر فيه اقوى فاذا اكثر ^{لما}
 من الرطوبة ضعف الحرارة لغناء ما دها من الشدة الذي كان في اول الكاثر

كما ضعف حر السراج بنقطة الدهن ولا يزال كذلك حتى يفنى الرطوبة ^{لكنها}
 وتبقى الحرارة وتبنا ان الحرارة اذا شغرت في النقا ضعف ^{الغنى}
 والضعف في تلك القوة للرطوبة الضعيفة البدن ولا يزال بخلاف ذلك
 الضعف حتى يطل الكليته ويبقى البدن لان النسيم لما يكون بالحرارة
 وعند ضعفه في توليد ما يصلح لان يصير بدلا عما يحل منه وقيل لذلك
 على البدن ارادة البدن الذي لولا لم يبق البدن مدة تحية فان بقاء
 البدن مدة بقاء ليس لان الرطوبة العزيمية الاولى بقاءه ^{للمرارة}
 العزيمية والحرارة النارية والحرارة الكوكبية الحرارة الهوائية الحرارة
 الحادثة من الجرم الكاثر البدنية والنقا لان تلك الرطوبة ^{التي}
 الغذاء بدل ما يحل من تلك الرطوبة المدة لها فان لم يرد عليها ذلك
 خارج لما كانت تغني المقاومة اسبوعا واحدا فضلا عن استكمال ^{الغذاء}
 في اقطاره على النسبة التي تقتضيها لزوم خصوصا الرطوبة العزيمية ^{التي}
 من ضعفا النسيم بعين على انقطاعها من وجهين احدهما العزيمية ^{التي}
 ينطفيئ السراج من كثرة الماء وثباتها صادة الكيفية فان هذه الرطوبة
 باردة لطيفة فضيلة فان قيل ان تلك الرطوبة اذا كانت ^{الغذاء}
 بدلا ما يحل منها فادام الغذاء بر وعلى البدن لا يبقى تلك الرطوبة ^{التي}
 الحرارة العزيمية ايها لدم فناء عليها الجب انما في الاصل قليلة ^{بما}
 الرطوبة الدتوية والخلل انما هو الرطوبة الدتوية مع قليل من تلك ^{للمرارة}
 والبدن لما يكون للرطوبة الدتوية المدة لها وما ضعف تلك الرطوبة ^{للمرارة}
 ان يكون لها بدل لانها رطوبة مخزونة ونقصت اوصية الغذاء ^{للمرارة}
 الحق ثم في ارم وفي بدن المولود والرطوبة الغذاء لم يجر الا في اوصية ^{للمرارة}

المولود دون غيرها فلم يفرقها وثبت ان البدن مركب من اجزاء ^{متجانسة}
 الامكنة الطبع الجسدية القسرية وام القاسم من ممكن لما ثبت في الاصل
 فاذ انزل القاسم من وقت الاخر والاشغى البدن ولا يلزم ان يثبت
 من الامكان الخارجية كالفرق والحرق ونظائرها فثبت ان الطبيعى ^{متجانس}
 ان يفتن امر من احد ما ان يبلغ كل شخص لاجل الذي يقتضيه مزاج ^{متجانس}
 العزيزية ووطوبته العزيزية ان لم يفتن لم يستدجارجي فان الاحتياج ^{متجانس}
 ذلك مستحق لان ينقض الاحتياج من نفسنا الطبيعى فساد من الماد ^{متجانس}
 لا يفتن بفتنا الطبيعى حتى تجاوز على الماد وذلك بحسب القوة لان ^{متجانس}
 كلما كانت اقوى كان انما ما الى الضعيف بطا وكلما كانت اضعف ^{متجانس}
 والقوة والضعف مختلفان بحسب اختلاف المزاج ايجاب الحرارة والرطوبة ^{متجانس}
 والعتد الخارجية على ما علم الاستفراغ الاول ما يوجب فتنا ^{متجانس}
 العزيزية اما استفراغ الروح الذي هو مادتها كما في الفرج المملكان ^{متجانس}
 باستفراغ الدم الذي يتولد الروح كما في قطع شرا او دود بدا ^{متجانس}
 انطقها بالاحتقار كما في الفرج المظلم والثالث ما يندمج من النعم اليه كما ^{متجانس}
 العزق والحق فتندد النشوة لم فضول الدنيا في التلبك ينطق الحرارة ^{متجانس}
 والرايع ما يندمج بها اما ان استنفذ الهواء الروى الذي يجالط ^{متجانس}
 شدة واما من لدغ الحوام واكل النجوم فيسرع التهم في البدن ويندج ^{متجانس}
 ما يتغير كفتها اما ان يفتن احد كما يمرض من يطول حكة في الحمام فلا ^{متجانس}
 بان يروى احد كما يمرض من منبر البرد الشديد وهذا الروح الخبيث ^{متجانس}
 لفتة الاستفراغ والحق والفساد بحسب الجوهر بحسب الكمية واما ^{متجانس}
 ان يحفظ صحة كل من على ما يليق به فان الصحة في الاستفراغ ^{متجانس}

وذلك

وذلك بحسب الرطوبة العزيزية من العفونة لان العفونة كفتها ^{متجانس}
 مضادة للتكوين اذا عرست الرطوبة فتفسد الا يقبل بعدها الصلاح ^{متجانس}
 فلا يحصل منها ما هو مقصود بها البتة وذلك لحفظها عن استئثار ^{متجانس}
 عليها واختلاوها واما استئثارها من الخلل الزايد على الجري الطبيعي ^{متجانس}
 بحفظها عن استئثارها بحسب التحسين كذا الحاد والركا الضعيف وملاك الامر ^{متجانس}
 حفظ الرطوبة من العفونة وعن الخلل الزايد انما يكون بتعديل ^{متجانس}
 الصلابة واللين استعملت على اعتدالها كما كانت سببا بالاختيار ^{متجانس}
 على غيره ذلك كانت سببا للزينة وقد ثبتنا الاستئثار الصلابة واللين ^{متجانس}
 الافضل من الاوجه فلا حاجة الى بيانها بل الاحتياج انما هو الى ^{متجانس}
 الباتية والعزق بين ذكر الاستئثار الصلابة واللين وكذا غيرها ان ^{متجانس}
 في خواصها وهو تحت العلم الذي لا يتعلق بكمية بل بالمراد ^{متجانس}
 في اختيارها وقد علمنا وهو متعلق بكمية المراد في هذه المقالة ^{متجانس}
 على عشرة فصول الفصل الاول في تمييز المأكول والمشرب ^{متجانس}
 لما قلنا في الاستئثار ونحن نقول في هذا المقام ان يعلم ^{متجانس}
 هذا الفصل وهو مشتمل على ما لا بد من معرفتها ولا بد ان ^{متجانس}
 في هذا الفصل لان حفظ الصحة من ام الامور ^{متجانس}
 الطيب الحاذق الذي يوفق بتدبيره للامر من وتخصيصها ^{متجانس}
 والبدن لا بد من غذاء اما اختلاف البدن عمن ما يحلل ^{متجانس}
 فلهذا استغنى القول في تمييز ما لا بد من استنفاد ^{متجانس}
 ذكره هذا المقام يستعمل الطيب الاول في اختيار ^{متجانس}
 الله بقوله انما الغذاء فيجب تمييزه ^{متجانس}

الغذاء من رعاية العادة والقوة اما العادة فانها كالطبيعة الثانية
 ولا تلتزم مخالفة الامر المألوف لحيث كان او مثله محذور العادة
 انما لا تغفل عن المألوف في غيره فيجب رعايتها في الدوام كلها سواء كانت
 لحفظ الصحة واستمرارها وحيث ان كانت محجوزة استمر عليها والاميل
 في الانتغال منها بالتدريج والعادة في امر متغير من وجوه الاول كونه
 فان من اعتاد تناول القليل ينصرف الى الكثير والعكس الثاني كونه
 فان من اعتاد تناول الاقوى الحارة ينصرف الى الباردة والعكس الثالث
 وقته فان من اعتاد اول النهار ينصرف لغيره الرابع عددهم اثنان من اعتاد
 الاكل مرة ينصرف للمراتب والوجبة الثاني والثالث والاولان تحت طلبها
 انما ان على ما سيجي وآما القوة فيجب رعايتها في كمية الغذاء فانها ان كانت
 قوية يحمل صاحبها الغذاء الكثير تناولها وقدرة لكنه يجنب ان لا يكون
 بقل وبعد الشرا حيفة ويقره ويشي الاكل ما شاق معه النفس من الكثرة
 فانه يدل على راحة المعدة التي انما كان كانه ينفذ ولا يحمل الكثير وقدرة
 الكثير يجب عليه ان يعرف واكل برضا البصائر القوة كل وقت مقدرة
 وكذا من يهمل رعايته يفسد اكله حرارة فيبقى ان ياكل قليلا قليلا لا ياكل
 الطعام الكثير على معدة دفقة فتتغير حرارته الباردة ويطرد عنه ويترى
 له عقيب ذلك كالتقصير او التافس لان الطعام اذا انخفض ارتفع
 منه بخار ووصل الى الاعضاء المتأخرين الى صدره يحصل له ما ذكره
 يتبعه للحرارة قوية كالحق والبس اذا اكل بالتدريج يحصل له التصف
 الطامح الاقوى اذا صب على الحار الحار ما كثره فترفع منها غارة
 ولو طهر فطرات التدريج لا يرتفع منه بخار يتبدى الملبس الثاني فذلك

كمية الغذاء بحسب المقبول ووقتها لا تشاع اكل الغذاء اما القوة
 فتقول ان الحرارة في الشتاء حيث يغرق الباطن من راي عن الضد
 من الخارج يكون حرارة الباطن فيها كثر واقل فيبقى ان يكون الغذاء
 فيها كثر في الشتاء واقل في الصيف والعلل والمثاني لغير قوة الفاعل
 لو كانت قليلة المقدار او قليل الغذاء كما يقول دفقة الحرارة
 الى الشواء وما الى السبق اذا كانت بضد الشتاء فيبقى ان يكون
 فيه بضد ما الشتاء لان حرارة الفصل لكثرة تحليها اعادة الحرارة
 القوية لضعف القوة الهامة ونزحها المعدة والتمع حيث هو
 معتدل فيبقى ان يداوم على ما يكون معتدلا كذلك في الحار فيه لكن يجب
 يكون او يطبخ الطيف وارق وآما الثاني فتقول ان الطبيعة تصور
 لنزولها الى كثره الاكل شغافا على رعاية القوة وخوف من حر الشف
 وسداس من قد مثله في وقت اخر وذلك معبرا ليدن لانه لو اكل بقدر
 لامتداده المعدة واذا استل قبل الطيف فاذا الطيف زاد مقداره لا تحته
 التحلل والانتعاج ومنه المعدة وافضل عليها فيصفى عن الحضم فيبقى
 ان يمسك كثره الشرب فيه شدة فانها يسطل فبداية كثرها من تناول
 المعدة لخلو بصر قضائها من الطعام فاذا التحلل الغذاء استل المعدة
 الشفا فان افراط الاكل يوما اتبع بالجويع اليوم الثاني تشتغل الطبيعة
 الفضول وضمها من البدن فيجب على باطن الصحة ان يراعى الاعتدال في
 الاكل بحيث لا يزدى كذا الى شبع يحتاج الجميع مغرط في اليوم الثاني الا
 جبر الطبيعة من محض شبعها لان كل افراط يضر والانتغال من الغذاء
 خطره لا يخفى في مكر هذه الشوايق لما يلزم مع الاعتدال المذكور ودخل

الكثير رغبة في هوارها لان الجوارح متبعة والقوى ضعيفة والحرارة
 شديدة فلا يقبل الغذاء ^{الذي} ولهذا يكون الموت بعد الخطأ القليل في الشئ
 اختيارا للغذاء حسب كميته وفي ان الغذاء الذي يحيا لافقا لميل
 القصد بالهوى وهو مشتمل على مقصدتين القصد الاول في الاول اعلم ان
 الاشياء لا يمكن ان يلا الى الحرارة والرطوبة كاشية في الأصل فيكون
 غذاء ما يناسب الحرارة والرطوبة يكون شيئا غير الطبع من انما له
 افضل الكيفيات الا ان كان غير متساو في شي من هذه الاشياء لا
 الخليط فان قصد اليه اجبا او قد قبل الخليط في القصد كالمزج في
 تلكا حكم من مزج الاشياء مطلقا لكن يختلف مزاج افراد في هذا
 صفة اوردنا حفظها على ما هي في الحقيقة الكاملة التي لا يقدّم شيئا في
 المزاج على الاعتدال والهيئة التركيبية الكمال اوردنا الغذاء البشري
 في الكيفية لان النسبة لما كان متساويا لشيء لا يثبت ولا يمتنع ولا
 القصد بامتناع الاعتدال المزاج واستواء التركيب لا اعتدال الخفيف غير
 لما تفرق امة للاعتدال الطبيعي هو مزاج من الحقيقي اما الكيفية الاولى
 كينيتي بكل صميم لا بد ان يكون مزاجا بلا من الوسط الحقيقي فاذا ^{حفظ}
 صفة لا يقدر اورد عليه فلا نسبة في الكيفية التي مزج بها من
 الحقيقي قد لا للفرقة في شرح الكيفيات ان هذا القصد مع شئ كافي
 لان وجود المعتدل الحقيقي الى كل مزاج صيا كان او مرضا لا بد ان يكون
 خارجا عن ذلك الاعتدال فيكون فيه كميته غالبية فاذا اورد عليه لكل
 ان يقوى تلك الكيفية لما ينافي الحكمة ان كل جسم له كميته فاذا ^{اورد}
 مقدار في تلك الكيفية واذا اوردت تلك الكيفية لم يبق المزاج

ما كان عليه فيقبل الى ما في الكثرة ويأمن الاعتدال وابقى تلكا القصة
 صادقة تلكا صفة الشئ والحرور يحفظ الاشياء الحارة وهذه الشئ والمزج
 بالباردة وعلى هذا وذلك بطا لفق وأقول في الجوارح انما هي في كل
 اوردنا حفظه اوردنا الغذاء البشري الكيفية اوردنا على البدن
 يتغيرا لان ذلك الصورة والكيفية يكون شيئا له لان في الخارج
 الورد على البدن وتغيرا في شيئا له اوردنا ليس صحيح لان الغذاء اذا كان
 في الخارج شيئا بالبدن الاشياء في المزاج يحل فيكون شيئا في القوة
 التوجيه ابقه لان الصورة تابعة للمزاج وابية تلكا في الخارج شيئا ^{فان اورد}
 على البدن وتباين من حرا في اختيار الله عن المتابعة غير اكثر ايمت
 اليقين انما فلا شأن ان معقوف لنا القول ان اذا صار الغذاء جزءا للبدن
 جسامان يكون شيئا في الكيفية المزاجية حتى يصلح لان يحصل الصورة البنية
 واذا لم يكن شيئا في الكيفية المزاجية لم يستدل ان يميز في هذا
 لا يتبع ويكو غذاء الحرور اوردنا في اقل غير غير ان البدن يميز ذلك
 البدن والعكس لان مثل البدن في الغذاء انما يكون لاسم الشئ في المزاج
 والمقوى بدفع الاشكال والكمات معا واخرها طهر في ما في الخارج
 حيث فان في الجوارح انما اوردنا بقوله كل جسم في كميته اذا اوردنا مقدار
 كميته ان سورة تلكا الكيفية يقوى ويستند فلا بد ان يكون قد اوردنا
 الفان مثلا اذا احتياضنا من الماء الفان الشئ في الغذاء لا يستند
 ولا يقوى منه وانكاره كسابة فم يزداد كميته القوة وينتهي المقدار ^{لانها}
 مقدار على كالتواء في الجسم الاسفل في كميته فانه اكثر من التواء في الجسم
 القوي حسب الغذاء لا حسب شدة كميته التواء اما الحرور واما الشئ

فلا يملكه الا كانه

والحق يقال ان هذا نقله الى حالة انتم رأينا الشئ والعين قد برز ما خلا في
الايان الضمنية التي ليست صحتها في النهاية وانما الشئ الذي يكون على كمال
الحق قد برز ان يورده عليه ما يوافقه في كنهه من اجل اني لا اقول في
دروجه لا انا اورد عليه ما يوافق في ذلك من اجتهاد من اعتداه الى الا
لما الى طرف الاطراف والتقريب اني كلامه واول فساد من وجوه
ان قوله ان اراد بقوله الجسم ان يورده عليه على الملاحة فساد ولا بد لان
جسم قد عليه كنهه ما هو ليس بذاك اشتد تلك الكنهية في عندل فأت
ما هو كنهية وذلك لان كل مادة استولت عليها كنهية فانها جعلها مستعدة
للشئ الذي في كنهية الحرارة مثلا ويريد منها استعدادها ان ينقل
الشئ الذي في كنهية البرودة اذ كان كذلك فالقائل انما عليه كنهية
استعداده للاستعداد الى تلك القوة الغضبية لتلك الكنهية انما كان
حصولها اجزا شدة اقوى واسرع بحالة الكنهية المضادة لها فان حصولها
فيه يكون بحالة ذلك واقعة نقول ان كنهية اذ احلته على مادة بطل استعداد
الفعل فيقول الكنهية المضادة لتلك الكنهية او حفظها اخرارة الحال
يقوى حرارة الحار لداخلي الخ فربما نشأت ان ما في الشئ لا يصح
لنا لئلا يقياس مع فاروق وفاروق لنا ان كان قوله واما المحرور ولنا
فهو انما من براد نقله الى حالة انتم قول ما لا يجوز فيه لان من كان
صحة في وجه من الحرارة او البرودة مثلا لا غل في انما انتم نقل من ذلك
المزاج ضار بهذا اراهم ان قوله انما الشئ والعين قد برز ما خلا في
تميز الايمان الغضبية ما لا يتقابلة لان من قال بدم الواسطة بين الغضبية
والمن لا يكون ذلك عند سله وعلى فرض تسليمه قول هذا انما فالقائل كنهية

اذا الكنهية ذلك في عندل جنة كنهية كل شخص على ما يليق الخامس ان قوله انما الشئ
الذي يكون على كمال الحق قد برز ان يورده عليه ما يوافقه ان اراهم
ما كان من شأن ان يصير موافقا بعدا لغيره لا بد من الضرورة لا بد من
ما لا يطلبه ذلك فيجيب القول بذلك كقولنا لا بد من كنهية ذلك الشئ الذي
لا يطلبه كنهية وان اراد بالموافقة في وجه الكنهية ما كان موافقا في الخارج
قبل الوجود فهو قول به عليه ما يورده او لا يعود اليه حيث قد برز واقم ان الكنهية
اراد انقل الى افضل منها اورد عليه الغذاء الذي له كنهية مضادة
المزاج المرضي الذي يذهب المزاج الطبيعي الكمال الكنهية قبل الوجود
القد برز ان الكنهية في عين محل لغيره عليه فان قيل ان الغذاء الذي في
اذا اثاره ما فقد ينفع صورته الاولى الكلية فيجب ان يكون الحس في اجزاء
خسا او التوهم طال كونه فربما ما يحج ان نزول القوة بالكلية وكون الكنهية
توجبها تلك القوة الزائدة بقية لصورة استعماله المتع مع عدم علمه واما
الامر كذلك فكيف يغفل صحة المحرور او المعرور بذلك الى افضل منها انما يكون في
الغذاء اجزاء غذائية ولحود وائتد ما اجزاء الغذاء التي في عينه في صورته
بالكلية وليس صورة الدم وانما الاخر انما قد اقتصر على صورته وانما
على صورته ما قد رغبنا ما استعدادها من الكنهية فيكون في الدم المتولد
على الحس مثلا اجزاء او ائتم لم يستعمل صورته كنهية فيها الله انما يكون
الكنهية المؤثرة في البدن من كنهية تلك الاجزاء التي لا كنهية الاخر
الغذاء انما التي تخلص صورته بل ان هذه الاجزاء التي لا كنهية في صورته
حتى تخلص قوام الاعضاء لكن ذلك لا بد من كنهية لا يكون كنهية الاخر التي في
في قوامها لان الصاقا بالاعضاء يكون كافي في التوهم بسبب عدم صلاحه لا

النام كالفنذ الحقيق هذا المقتضا الثاني في ثبات العلم ان الغذاء
 غلب لا ينشأ عليه مثال القيمة من الخطه والخبر والحق المعلوم الملائم
 والمتر الحلو الرجا اما الخطه فلا سادة في الاصل مستقلة في القوة
 واليوسر بعد الانضمام كثر الغذاء ولكن استنساخا من اللينين
 سلافة مشاكلة وان كما الخطه من التناكس عيكة يكون نتيجه من التنا
 الرقية والاشياء العزيم كالسليم وغيرها للاصبر ما عن مقتضى طبيعتها
 يكون سلبية متليضة من اللون لانها قد غذاء سالحا وخصب البدن
 البشرية وينبغي ان يخل في قوتها ونحجها عينا يدا ويعدل عليها وطبع
 ارمه مستقلة واما العلم فلا ينشأ عليه من التناكس الى الاشياء
 ووفق العلوم العلم الحول من التناكس ان يخل السن من كثر الرطوبة بلغة
 السن يخل المقتضى كثر التناكس الحول من قس من الاعتدال لا من جهة
 النوع ايسر من جهة السن يابل الى اليسر والجهول التناكس من جهة
 ايسر من جهة السن رطب فلذلك كان من العلوم المعتدلة والاصح
 فان الجهد ايسر من جهة النوع ايسر من جهة السن رطب علم الدنيا فان
 جيدا لغذاء سليم للبدن المعتدل رطب لم يصب اليه واليه فان
 لحما معتدل جيدا لغذاء سريع النسم لطيف كثر من كثر الاشياء المأكولة
 من هذا الهواء وكل ما هو لطيف خفيف ووفق المزاج سريع الانضمام
 واما الحلو الملائم للمزاج فانه اذا تناول خضفنا الطبيعة على ما ينبغي
 للبدن لاكتنا ولذلك لو اخذ صوم وبعد تناول الخبز والخبز وليس ذلك
 الا لخصب المعدة اياه لخصبها ووفق الحلو والملاو الخبز من الاشياء
 واما قلنا الملائم للمزاج لان ذلك يختلف بحسب اختلاف الامه والاشياء المأكولة

والاكن فان الصغر لا يلايه ما كان غوا في الحرارة لا يزداد مرارة
 البلغم السود او يلايه ما ذلك واما الشرا الرجا فانه يقوى القوي
 الحامض فانه يفتيا استعمال الحار العزيم ونزيق الغذاء وشيذ الى اما
 البدن وتنفس الشهوة ويدر المراد ويطفئ البلغم ويخففه ويخفف
 ويخصب البيا ويحسن اللون بتولد الدم الطيب من غير ذلك من الغزيب المذكورة
 في الكتب الطبية ونحن كتبنا رسالة لطيفة مطولة في ذلك فمن اراد الاطلاع
 عليه كما هو عليه الرجوع عليها لكن يحل ان يجر من المداومة والاختلاط
 الاذنان بضعفا للذراع ويضد العقل والحسن والمركبة لا يعلو بلون
 القناع الحرة ويشد بها القوة العقلية والمستمرة بعد ذلك الاخرة
 ريشة في الاعضاء والعصا ورجا الرشد وضربها والمراد الشرا الى الجسد
 الرجا هو الشرا المعتدل القوام الشفا الاشقر اللون اللزدي الطعم
 الحلاوة بيرة الطيب الرائحة المتوسطة الحلاوة والمساقة ويجعل
 لا يمتنع الى غير المذكور من الاعذية الذوق كما يقولون في النواكس فانها
 لا يفيد البدن كثر الا قد يضر لا يجابها كقيمة ايدة يخرج البدن بها عن اعتداله
 ويصير سببا لاختراع افلاطون وفضول دية متاسبة لامتيازها لان الملقحة
 منها حرة للدم والعلامة بلغة متفلة الدم والبدن وتأقل ان القول
 بعدم الاعتناء اليها مطلقا غير صحيح اذ يحتاج اليها المعتدل والمزاج كثر
 الصحة وقد يابل من الاعتدال رطب يستعمل الغذاء القوي الذي يظلم عليه
 الكمية الحلافة للكمية التي يابل المزاج اليها ليدار ذلك كالتنا
 للمزاج والرجا الرزيم ان للمزاج غير واحد على تقدير البحث فاما اراد
 حفظ الصحة وكان مزاجه قريبا بالاعتدال لا ياتق ما قبل قد يحتاج اليها

ما كحل كما يدل الازداد وغيره بالاذية المحققة للتقطيع والتلطيف
او غيره لئلا يخلط لحم البط والاذ بالخل ليزول بذلك غلظه وسوخته
حقنة ليس يورده علينا لان كلاً من هذه لا يحتاج الى الاصلاح هذا
القواكر الغذاء النقي والنبات الطويل واللباس ما سدا الفواكه
والثمن ابيد البكر الجبال في الحلاوة التي يقطر ويترك لليلة
واحدة حتى يذوب وهو حار الفاتحة ويطبخ الاول بحسب البدن والكمية
ويشوي الصلابة والريز ويجعل المشاة والكل ويضع الفلفل من الباطن
الفا ولذا تبولد القمل ويؤذي الماء ويذهب اللحم الكاين من جهة الحدة
واجود النبل لا يفسد البكر الجبال البكر اللحم الرقيق لغرض الصلابة والحلاوة
المبيد البعد من القطط لحم حار ويطبخ الثانية بمحور الغذاء البعد
وتليها ليطن وينفع الريز والصلب والكل والتمزاض الفواكه الغذاء
انهم لكن لا يطلون لانه الا ان المتأخر بها تناوله فان في تلك البلاد
الابدان ويحبها ويزيد لبناء ويصلح لاحتيا الكد والعودة الصلابة
الحلاوة النبل المضغ الشرج الاضغلة في اللحم وهو حار ويطبخ الاول
القائمة والثاني الاول الطليبا الرابع في كيت بحسب الفلفل اقل ان
المستعمل في الشتاء ويغني ان يكون حار الفلفل لان البرد في سنون على
الاعضاء وتكونها فلو استعمل البارد الفلفل ابق لا تنزل البرد في
سبب لا تطفأ النار الغريزية وتضعف ويلزم سوء الهضم وانحرار الغذاء
فما اذا كان الغذاء حاراً الفلفل ان تجوده ورفقته وحركتها في الخارج
بره الحوا ودفع النار الحارة عنه وفي الصيف يغني ان يكون معتدلاً
لان الصيف حار والحارة الغريزية تحلل الغريزية ويضعف لذلك اللحم

كان الغذاء المستعمل فيه حاراً الفلفل اجتمعت حرارة الغذاء مع حرارة
النار واشتد تحلل الغريزية واد الفلفل والكرب واللباس المطبق
واذا كان ارداء الفلفل فاحم الحرارة المتأخرة في التحليل ودفع النار
التي تحدث عنها وحار الحرارة الغريزية في المعدة وجع جربها وزال دما
فيضوي ح على الغذاء اخوة لا يوجد فيها موضع خال وقربت شدة النفا
التي قد ضعفته بحرارة الهواء والريز فيغني ان يكون معتدلاً في ذلك
ايه كذلك فيغني ان يعلم ان الغذاء بحسب الفلفل كما يكون الفلفل
الصنف المذكور ويسان يكون القوة ابق كذلك الطليبا في الشدة
الحركة تكون والنعيم والبقطة عليه وهو شغل على الجنب الاول
اعلم ان الحركة على الغذاء وتتناو وتتناو من المعدة وكما هي في
بعض الاعضاء فيستجدها الغذاء واذا كان فحار منغم ويقترب
الباحث في الشدة في الجاذبة لان الحركة من ثانيا التحليل فاذ اطلقت
اجابت على تحلل جواهر الاعضاء الحان بود وطلبها من الغذاء الشدة
الخطا منها فيجذب الغذاء من المعدة الى العروق واذا كان فيا الصلابة
فيها ابق عند الحركة يجذب الغذاء من المعدة واذا كان غير منغم او جيت
في الاسماء والمنا رقيقا والى هذا اشار الله بقوله ويجعل الشكون هذه
اي بعد الغذاء لان الشكون اعون على الهضم الغذاء المقادير
القوة الخاصة التي في المعدة شاع انما في جربها فيؤثر منه في باسرين
الغذاء او لا ثم فيا ومنه الى ما يحاوه الى ان جم في الجميع وعند الحركة
الغذاء في المعدة ولا يودم ناس من سيق من الغذاء اللحم المعتد لا يشد
الاخرا فيقل التأثير اما الحركة متفردة على تناول الغذاء في تنويع الهضم

بإحسان الأعضاء الخاصة وانما فيها الحرارة الغريزية وتطهيرها الفضولة
 الروح الحاسل للقوى للطاقة فجعل الحركة كثيرا فيمنعها القوى وثقل
 السكون بحيث لا يلبس فيقوى القوى واما اذا كانت الحركة على الغذاء^{خفيفة}
 قليلة فلا يلبس بها استقرار الطعام في قعر المعدة فيقع البخم على
 الوجوه لان قعرها الحار حار والمخم فيه افرى بخلا فانه عشا بارد ^{كذلك}
 حكم الامر اضر الفضا على الغذاء والتأني في التأني فقول من استأثر
 على البخم فيبقى ان يتيقن في اول العين قليلا بعد الغذاء الى قعر^{المعدة}
 الجبل الى العين وانما جعل يلبس الى العين لسهولة حذرها لانه لا يخرج
 قريبا منها فذلك البخم اقوى لما قلنا وانما جعل قعرها البخم لان الغذاء^{الغذاء}
 يميل الى اسفل فلو كان البخم في اعلاها اقوى لكان جثا وانما ينقي البخم
 القوم على ذلك الجانب قليلا فلا يجد الغذاء الغير المنضم الى الجدة
 لينة الطبع لئلا يطول مدة البخم فان البخم على خلاف ذلك الجدة ابر
 ثم بعد اخذ الغذاء الى قعر المعدة يتم على اليسار طويلا ليشغل الكلى
 المعدة فيصير غزله ذار عليها ينضمها بما فيها من الحرارة ^{الغزيرة} ويخففها وصرها
 المعدة فاذن البخم مادي الى العين ليعين على الاخذ والوجه الكبد لينة
 الطبع على اسفل بحيث لا يستأثر القوم على البخم رجاء امرين احدهما
 اخذ الغذاء لان الحرارة تحتمل في الباطن بسبب دفع البرد عن الظاهر
 الثاني رطوبة البخم وانما وقع الرطوبة فانه يمين على البخم لان الغذاء
 شح خطا الى قعر المعدة لطلبه الشاوية التي عن ادخال الطعام على الطعام^{الطعام}
 الاول فاعداوه وفيما يجلي الاثر عنه غذا اكله فياخذ اركبه مضار^{عده} الا
 الغير الذي يعتدوا الكثرة هو شغل على المعدة في الاول في الاول

ادخل الطعام على الطعام اعلم ان لم ينضم الاول لان الطبيعة ان اشغلت
 بالتأني وتلك الاول ضد الاول فاعدا التأني وان اشغلت الاول
 وتركها التأني ضد الاول وان تورعت ضلها عليها جميعا كان عليها
 كل منها حقيقا فيفسدان ويجوز الفضول في الغذاء على اعي الشاوية^{الغذاء}
 لان البخم احد ما قبل الاخر واحد من عدة استمع الغير المنضم^{صلت}
 الى القوم وعرضت من ذلك سقا كثر وان لم يجد ضدوا ضدوا
 استعمال الغذاء ان معا وكان حقيقا لهما وتأني كان استعمالها احتيا
 واحد التأني في التأني انما يجيبا لغيره ان عنه غذا اكله وموهران
 احد اجمع اخذ بمختلفة في وقت واحد والوجه الثاني انما راعى^{تجربا}
 ولا يجوز الجمع بين الالوية المختلفة في اكلة واحدة لان ذلك من املا
 لاقتضائه بخير الطبيعة في الاجال على كل واحد منها البخم واد الميسر^ط
 واحد منها على ما ينبغي فدمع انه يصير سببا لاختلاف الاغذية في البخم^{الغذاء}
 فقلنا في قوله لا يخلط البخم منها بغير المنضم وليس انما يتناول
 منها اكثر من ناس واحد فيكثر كونه فلا يجوز هضمه فيكون فضوله وقايتها^{تطهير}
 مدة اكله لا تستلزام لشفاء البخم ولا لشفاء الجوار الغذاء في الانضام
 لما يلحق الاخر بعد شروع الاول في الانضمام فيجد البخم في القوم
 ويستقيم الغير المنضم لكنه اقل رداء من الاول لعدم حيرة الطبيعة^{ههنا}
 في البخم لكون الغذاء من نوع واحد بخلاف الاول وكذلك اقل رداء
 الانضام اليه لان الشدة البخم منها بين التأني التي مقدار اكل واحدة^{منها}
 قليل بخلاف الاول فان اختلاف البخم فيها انما هو من كثير من الغذاء كثير
 من التأني في الثالث فقولوا القول بذلك يستدعي انما يتركب^{تفتت}

نفسا

والغشاء والخش والاشالةعدل ما يضافه مثل النوم والكراث والصلابة
وعلى هذا التماس الطلب لثامن وهو مشتمل على ثلثة اشياء الحبس الاول
في بيان ما يناسب كل مزاج من الغذاء اعلم ان الغذاء يختلف باختلاف
الامر حتى ان كان مزاجه سودا او يجبان يكون غذاؤه مرهبا فواضحا
شبهيا على ما الظاهر من لحم الجمل والتمين ومع بعض التبريد ما وجوب كونه
مرهبا فليكون السواد باهته واما كونه قويا فليبعد له من جسم حارة السواد
فانما قويا وما كونه مضمنا فليبعد عنه رداء السواد واما كونه مضمنا
فقله يوزن على احتراق الاختلاط فيزداد في هوسه ومن كان صغرا او
ان يكون غذاؤه سودا مرهبا ليعدل كيقى الصغرا وما الحار واليوس
وذلك مثل كفتل الشربة والقليل من الفزع والغشاء وما الحار واليوس
ومن كان لبنيا يجبان يكون غذاؤه مضمنا فليعد له لحم الضأن واليوس
الدارصين واليوس اما وجوب كونه مضمنا فليبعد عنه ضرورة اللحم
واما وجوب كونه مطلقا فليبعد له طافة ورق فيقبل بالمر الحار المزمع
الدعوى غذاؤه سبه فاص مثل الزاوير الحامسة لكن لا على حد بل على
الضاد له في الكيفية لان ذلك هو السواد ولا يطلب بغيرها التبريد
فلتان الالهاء اشفقوا على ان حفظ الصحة الغذاء انما يكون في الليل
واذا لم المرض الضد ما ذكرنا في هذا المقام واشفقوا على ان ذلك
صريحاً في البر اما قلته في المطلب الثالث لاما قاله في الخارج الطبيعي
كانت قلته ولاما قاله في الناضل الرابع الاملي قد مر من حيث لا يدرك
ان يجامع ان المراد بالصحة التي تحتفظها بالمثل الصحة الحقيقية التي يكون
فربما من الاعتدال لاما يكون المراد من حيث يربها الشاكل التي لا

وعدم صلاحته للبر اسبغ لان الصغرا في تدبيلق من كان مزاجه سودا
من الصحة اللائقة بالمراد الصغرا او لئلا ان هذا الشخص يربها ولا
في قديم الالوان الحقيقية وهو لا يكون الا بالصد ولا ساعدا لا يكون
وقد يطلق على من كان حصة في كونه صغرا او وكذا الثاني في ما يربها
شك في كونه صغرا وهذا الصغرا في حفظ الصحة فلا يربها بالمراد
اللائق في تقديم بعض الاغذية على بعض اعلم ان الالهاء اختلفوا في ذلك
بعضهم الى ان سوء التزبيد هو تقديم الغذاء الذي الحقيق فيهم الحار
واسير الغذاء القاسي والناصرة في تزلزل عند تقوده الى الكبد بل
انصاره او اخر يربها الاستحالة لا الاستعداد من بطي الاستحالة في
بعضهم التزبيد وتزبيد الى ان يربها في الليل ولا يجود سبلا الى الصغرا
في الالهاء في الليل في طريقه فيسده بسده ما يحتر الحارة والحق الله
ويستدعي الطبيعة ومع ذلك كما هو ظاهرها فيمنع البدن به وعدم صلاحته
وذهب اخره الى ان سوء التزبيد هو ان يربها في الليل على الليل فانه
يربها في الليل في الليل للظلمة ولقوة العضم في المعدة واما الجسم
التي في القوي التي في الجود الى الالهاء فيسده في الليل في الليل في الليل
سواء في الكبد والما سار في الالهاء ولوقته في الليل كان في صغرا
واللطيف في الحارة ولا لئلا ان الجسم في غير المعدة اخرى كما يربها
بالجسم السليم فيهم في الليل في الليل في الليل في الليل في الليل في الليل
ان التزبيد من الليل في الليل في الليل في الليل في الليل في الليل في الليل
قوة عضم في المعدة واما على المعدة لم يكن في تقديم الليل في الليل في الليل
كان التزبيد في الليل في الليل في الليل في الليل في الليل في الليل في الليل

وإذا كان كذلك يجب ترجيح الحق وأحوال الدنيا المثلث العاشر في وقت
 الأكل اعتبار الشهوة اعلم ان من أراد حفظ الصحة يجب ان لا يكثر من
 شئ من هذه لان الأكل بعد ما أوشع كان يترك انما له الطعام على
 فان معدة لو كانت خفيفة عن الغذاء غير شغولة به كان شهوة شارة
 وبهذه الشارة عن الكادير بانها يزعم كل وقت بخلاف الكاوية فانها لو شغرت
 لما بقيت وسبب الشهوة الصادقة اقتضاء الاضواء الى البدن وإذا
 هذه الشهوة ينبغي ان لا يماضها الجميع بل يستعمل الغذاء والاخذ
 وطوبى لمن لا يملكه واكثر ما يفسد بالاجع هو الصبر والرق
 الماخذ بسبب طهيها وإذا اعتدلت والمعدة مشغولة بمرارة الحرق
 استند واستار كما السند فيبقى المعدة بلا شدة الى هذا الشارة الشهوة
 ويجب ان لا يطل انما يراعى الجميع الشهوة اذا كانت صادقة فاما
 انما ما يلحقها بسبب نقاب المواد الرقيقة الصافية الى المعدة ولا يتم
 شارة كثر كالصنف او شارة المعدة والنجس وضربها بحث لا يجزى من
 الشاعرين من هذا عند الجميع شغى وسبب قسط الحرارة وارتفاع
 المعدية لا ينسب الشهوة الصادقة لو كان اقتضاء الاضواء الى
 البدن لما سكنت عند اخذ الغذاء الى المعدة لا شاع ان يفسد
 في ذلك الزمان القصير لا يقول الطبيب يزدهن من الغذاء شدة قليلا
 وما بعد وما لم يده من الخارج غذا حيد في الغنم ويحفظ في ذلك
 فليس من الخارج غنما من الغذاء يغلى البدن غلظة وتحفظ في ذلك
 غلظ من الرقيق والمعدن فيبقى من الغنى حين ورود الغذاء الى المعدة
 لا يلبث الطبع في فان قبل كيف تظن الطبيعة الغذاء المشد للروح

في ذلك الوقت الذي يظن الغنى من الضعف فيم يظن الطبيعة ولذا
 اذن ما لغنا منيرة للبدن وقديره انما يحصل عند ثقلها وبقائها الماخذ
 عند ثقلها الجوة فيزيد ذلك وقطن من الذخيرة ويحل البدن قليلا
 قليل هذا من فقد الجوة وحصول الموت وان طهر عليه الغنى والضعف
 وانما ما لا الشبع الفاضل الى الجوانب الشهوة على من ضاينه
 وطبعه ولا يرضى بالمعدة وعلى التي تمكن عند تناول الغذاء وانما
 وعلى الكاينة عن جديا الاضواء لاقتنارها الى الغذاء فلا تمكن
 لكن ينسب الاموال اما ينسب ما كان ينبغي ليس ينسب كما لا يخفى اذا الشبع انما
 يكون لقله الرقيق وقدم اليها بل لا يحل عند ريق هذه الاشياء كيف ينسب
 من الغنى فورا عند الأكل الكليل لما عثر وهو شغل في هذا الحدا
 هو موافق من الاقدار والنسب الى المستند فيقولون وفي الغذاء بالنسبة
 الله عنده وان كان اذا من غيره لا يلبس الطبيعة المولدة انما الى
 المعدة والقوة الفاضلة عليه مجرد عظمه ويصلح اذا لم يكن ينسب الى الغذاء
 الجوهري فلا يتولد منه بطرط ودية غير والام وان يكون الاضواء الرقيقة
 موافقة في المزاج اذ لو كان بعضها شدة الحرارة وبعضها شدة البرودة فلا
 وافق احد الاضواء في الخارج لا يكون الله اعتبارا وانما في انما ينسب
 في غير المعادة الغير المحمودة اعلم ان الغذاء الذي يمكن ان يكون الكبرياء
 تناوله لا يستلزم ان الجميع وللا لغيره ويسير ولكن ينبغي ان لا يفسد ذلك
 بدوام عليه فانه وان لم يظهر منه فساد في الحال لكن سيولد منه على روادها
 اخلاط ودية قتالة بسبب خلج ما بقي من المضموم كما ان من اعتاد اكل
 الطير واللين وشالها لا يسن لطول الزمان من خدوشه والضرع واللفظ

الذي انما لا يلح
 الى الاضواء لاجل الله
 الخشيم

ان يكون

والخلط الطليط المزج ولا يجمع بين الماسد والغير او لم يطرا
 الاول فاما طليطان والخلط من سفة فلا يؤمن من وجع المعدة
 واما الثاني فانه يجمع بين الكا ومن الطيور ومعدن الجمع بين الطليط
 وان جمع مع الصغار منها لم يجمع بين الطليط والخلط فيقول
 الجمع لهم الدجاج او المصاوير للبين ويجوز الخلط بينهما لم يكن في الشدة
 صفة ولا بين سوين وارز لمن لم يكن ما سفيح ولا يجوز تناولهم كان
 الاكل للغير بغيره وكسب كغيره من ذلك قبل فخلط غير ذلك
 فيه ولا ينال من غير ذلك من غير الخبز والخبز والخبز من غير
 جودها من الفساد ولذلك بعض الاستقلال بغيرها وتصل اليهم
 الجمع بين التلث الطيور الطيور من حد وجع البس او لاسود
 اللين والحر جدا من حد وجع البس والاسهال ولا بين الارز والخلط
 خونا من حد وجع المعدة والاسهال ولا بين المسل والخلط الخفيف
 من حد وجع الشدة والفتى من شدة وجع اليوم ولا بين الب
 واللين ولا البس على الرض لان في البس وطوليلة المعدة وفي الرض
 بغيره ولا يجوز بغير ذلك وطوليلة المعدة لا الرض على الهزيمة لان الرض
 لطيف وفعال والهزيمة طليط لا يجمع بين الجمع منها جع من الطليط
 والطيف ولا بين التلث واللين ولا بينه وبين الماسد خونا من حد
 الفولنج وكذا للغير السابق منها ولا بين البس والاسهال من حد
 الا فليسوا بالطلب لئلا من غير هو شغل على روع الاول في ذلك
 وفناء الغذاء اذا افرط في الاكل والشرب وعرض في الغذاء المنة
 فانه ما ينزل من الفم مع الاستسقاء شربا لما الحار البس الى الفم

يخرج الفاسد بغيره قبل ووردة الاسهال وان شغ عن الفم ما كان
 مناد او كان في صدره او حلقه اذعى والمخدر الغذاء الى الاسهال البس
 الطليط على ارجاء شربا يطبق الرق من الادوية الغير الحارة الى الاسهال
 ثم ما ان كان بحر ورا قبل الاطربة الصغير وهو سعة من لثة الحنك يطبق
 على الحبل الكا والخلط والخلط والخلط عليها مقرة للاسقاء العنبية
 لا في الغذاء من الفضول او بشل الكين من التكرى فانه يقرى المعدة
 بسلا الصفا والخلط سدا اذا كان مع شغل المسك وان كان مع روع
 الكون الذي لم يجمع بين اجزاء لا يجمع بين الكين في المعدة واقعة
 لها او بشل الجوارش الزهرا والشرابا فان كان ساسا لجرها الغذاء
 بالاسهال فيقوى المعدة وينقيها ويندرك ما عثر بها بسبب ذلك من الضعف
 على عظم ما يقى من ذلك الغذاء ويجمع على الاستسقاء فانه سواء كان من
 او الشرب مسرعا الان الامتلاء من الشرب يكون اقوى من التكرى في الفت
 الغذاء واسع انضاما او انضاما ومن الملتب الطليط التي تحدد ما في
 والمعدة تلك حصصا من البس والاسهال في الغا فانه يقرى المعدة من الضعف
 الصفا ورة والبس في ذرة الشدة او ضفة دم من البس وضفة دم
 طلاك الانبال وجع المسق وواق يروق ويقرى فانه هذه الاشياء
 استعملها ما يقع جدا ما بين التلين والتقية والجلال وما خفي
 وتحدد ما في المعدة تحسنا اولك من طلاك البس فانه يقرى ذلك من غير
 الاسهال وما جعل فيه شدة او قل منه يروق فانه يقرى بغيره ويطبق الاسهال
 الطليط وما هو محمودة ذلك جدا من الامتلاء مع البس يكون في
 هذا كله على تقدير اجتناب المراج واما اذا لم يجد شيئا منها فلا يجوز الا ان

نحو شأله فيقدم ان يام يوما لحرارة الجو والحرارة في هذا يوما واحدا اما التوجه
 على القدم فيسبب الحرارة في هذا الى المياطين والساكنين في الجيوب فيسبب في ذلك
 والحرارة في هذا والحرارة في هذا فيسبب في الجيوب فيسبب في الجيوب فيسبب في الجيوب
 ولا يتوجه الى هذا وحدها واما كونه يوما واحدا فيسبب في الجيوب فيسبب في الجيوب فيسبب في الجيوب
 بعد النوم والحرارة في هذا فيسبب في الجيوب فيسبب في الجيوب فيسبب في الجيوب فيسبب في الجيوب
 الغذاء فيسبب في الجيوب فيسبب في الجيوب فيسبب في الجيوب فيسبب في الجيوب فيسبب في الجيوب
 ولم يشترط في هذا فيسبب في الجيوب فيسبب في الجيوب فيسبب في الجيوب فيسبب في الجيوب فيسبب في الجيوب
 الغذاء فيسبب في الجيوب فيسبب في الجيوب فيسبب في الجيوب فيسبب في الجيوب فيسبب في الجيوب فيسبب في الجيوب
 شأنا فيسبب في الجيوب فيسبب في الجيوب فيسبب في الجيوب فيسبب في الجيوب فيسبب في الجيوب فيسبب في الجيوب
 لم ينضم ما فيها ونسب فيسبب في الجيوب فيسبب في الجيوب فيسبب في الجيوب فيسبب في الجيوب فيسبب في الجيوب
 القول والكل فيسبب في الجيوب فيسبب في الجيوب فيسبب في الجيوب فيسبب في الجيوب فيسبب في الجيوب فيسبب في الجيوب
 في السعة فيسبب في الجيوب فيسبب في الجيوب فيسبب في الجيوب فيسبب في الجيوب فيسبب في الجيوب فيسبب في الجيوب
 في السعة فيسبب في الجيوب فيسبب في الجيوب فيسبب في الجيوب فيسبب في الجيوب فيسبب في الجيوب فيسبب في الجيوب
 لا يمكن ان يكون في الجيوب فيسبب في الجيوب فيسبب في الجيوب فيسبب في الجيوب فيسبب في الجيوب فيسبب في الجيوب
 المحض فيسبب في الجيوب فيسبب في الجيوب فيسبب في الجيوب فيسبب في الجيوب فيسبب في الجيوب فيسبب في الجيوب
 على هذا فيسبب في الجيوب فيسبب في الجيوب فيسبب في الجيوب فيسبب في الجيوب فيسبب في الجيوب فيسبب في الجيوب
 غير موافقة فيسبب في الجيوب فيسبب في الجيوب فيسبب في الجيوب فيسبب في الجيوب فيسبب في الجيوب فيسبب في الجيوب
 تناسبا فيسبب في الجيوب فيسبب في الجيوب فيسبب في الجيوب فيسبب في الجيوب فيسبب في الجيوب فيسبب في الجيوب
 التكبير فيسبب في الجيوب فيسبب في الجيوب فيسبب في الجيوب فيسبب في الجيوب فيسبب في الجيوب فيسبب في الجيوب
 كان معولا فيسبب في الجيوب فيسبب في الجيوب فيسبب في الجيوب فيسبب في الجيوب فيسبب في الجيوب فيسبب في الجيوب
 تمنع فيسبب في الجيوب فيسبب في الجيوب فيسبب في الجيوب فيسبب في الجيوب فيسبب في الجيوب فيسبب في الجيوب

من السعة اذ الاغذية الغليظة كثيرة الاستعداد لها والحرارة في الجيوب
 القليلة في الكون فان كلاً منها ينفع من برودة المعدة والكبد في
 الاسفرار وكذا للحرارة القليلة الحرارة التي للكبد في المعدة
 في نهي المعدة اذا تلبثت وقتا طويلا لا يكاد يشتمل شيئا الا الاشياء
 والماء الحار فيسبب في الجيوب فيسبب في الجيوب فيسبب في الجيوب فيسبب في الجيوب فيسبب في الجيوب فيسبب في الجيوب
 اعلم ان كون المعدة في السعة فيسبب في الجيوب فيسبب في الجيوب فيسبب في الجيوب فيسبب في الجيوب فيسبب في الجيوب
 الاشياء فيسبب في الجيوب فيسبب في الجيوب فيسبب في الجيوب فيسبب في الجيوب فيسبب في الجيوب فيسبب في الجيوب
 المالح فيسبب في الجيوب فيسبب في الجيوب فيسبب في الجيوب فيسبب في الجيوب فيسبب في الجيوب فيسبب في الجيوب
 الثلث فيسبب في الجيوب فيسبب في الجيوب فيسبب في الجيوب فيسبب في الجيوب فيسبب في الجيوب فيسبب في الجيوب
 الحرارة فيسبب في الجيوب فيسبب في الجيوب فيسبب في الجيوب فيسبب في الجيوب فيسبب في الجيوب فيسبب في الجيوب
 الحكم فيسبب في الجيوب فيسبب في الجيوب فيسبب في الجيوب فيسبب في الجيوب فيسبب في الجيوب فيسبب في الجيوب
 اذا ارادنا ان فيسبب في الجيوب فيسبب في الجيوب فيسبب في الجيوب فيسبب في الجيوب فيسبب في الجيوب فيسبب في الجيوب
 فلا يقصد فيسبب في الجيوب فيسبب في الجيوب فيسبب في الجيوب فيسبب في الجيوب فيسبب في الجيوب فيسبب في الجيوب
 الماشية فيسبب في الجيوب فيسبب في الجيوب فيسبب في الجيوب فيسبب في الجيوب فيسبب في الجيوب فيسبب في الجيوب
 الا فيسبب في الجيوب فيسبب في الجيوب فيسبب في الجيوب فيسبب في الجيوب فيسبب في الجيوب فيسبب في الجيوب
 اللينة فيسبب في الجيوب فيسبب في الجيوب فيسبب في الجيوب فيسبب في الجيوب فيسبب في الجيوب فيسبب في الجيوب
 العفينة فيسبب في الجيوب فيسبب في الجيوب فيسبب في الجيوب فيسبب في الجيوب فيسبب في الجيوب فيسبب في الجيوب
 ثم فيسبب في الجيوب فيسبب في الجيوب فيسبب في الجيوب فيسبب في الجيوب فيسبب في الجيوب فيسبب في الجيوب
 وقد سبق فيسبب في الجيوب فيسبب في الجيوب فيسبب في الجيوب فيسبب في الجيوب فيسبب في الجيوب فيسبب في الجيوب
 الماء الذي فيسبب في الجيوب فيسبب في الجيوب فيسبب في الجيوب فيسبب في الجيوب فيسبب في الجيوب فيسبب في الجيوب
 من خارج فيسبب في الجيوب فيسبب في الجيوب فيسبب في الجيوب فيسبب في الجيوب فيسبب في الجيوب فيسبب في الجيوب

حيث كان في الايام الى زمان مروده على القدم والرمد والمعدة فلا يحصل
الزهره وضرره الى الاعضاء. فخلاها اذا كان كثيرا اذ كان كثيره ^{الطبيعه}
وجنبه تامان مروده يكون مخضرها لا يفرجها البدن على نفسه فيضربها
معه شربها لما على الرقيق فلا ينفذ الى الاعضاء الرغيبه وموان
على مروده لعدم الغذاء الصالح لبعض النفوذ فان الماء اذا مرود على
الغذاء انتظمه فصار ذلك الغذاء عن النفوذ على مروده ^{جميع}
عليه ان ينفذ الحرارة العزيمه ونظمتها فتدثره فيمر بوسوله على مروده
القلب واودرها لا يستغنى بوسوله الى الكبد واضرار ^{البدن} المصير الى الاعضاء
المنفرد كما كان امره وانما سخره عقيب الحركة فلا ان الاعضاء
مكتفيه فيجربها الماء اليها سريره وموان على مروده فتنفذ الحرارة العزيمه
وانما الجوع فيضربها الماء بعد استلامه مع نفسه للاعضاء فيشفي عن
فيكون يصبها الاعضاء للظهور اكثر واكثر وهو ايقه بنفسه الحرارة
فلا يكون انفسها الجوع الماء اوسع وانما عقيب الجوع النفوذ في
الاعضاء الماء على مروده لا يشيها انما العزيمه لظهورها لا يستمر
منها مع بعض الحرارة العزيمه القليل وانما عقيب الحام فلا ذكره
واما على النفاذه الى جميع وطونها مع رطوبة الماء ويصل الى العزيمه
والشباب كونه على رطوبة اسرها فصار وانما سخره شربها الشراب على
فان الشراب اذا مرود على المعدة وسخره في جوفه من العزيمه الى الدم
ودائمه وحده وحراره لعدم وجودها في الظلم وكبر ما فيه وقيل ان
للبدن كونه في هذه مضاعف الجوارح فيقبل عن حرارتها ولذا ما ينتقل
ويشفي عن الاعضاء لانها لا ينفذ الى الاعضاء فيبقى على الرمد

الشفع اضاروا العصب لخلل الحواس اختلالا الغضن اضار الكلى
والذوق سخطا واضرار الكبد ولا كذلك اذا كان بعد الغذاء لا
يكره من حدة الشرب وينبع من كثرة تجرع بها الطيرة ومن سريره تنفذه
واما عقيب الحركة فلا ان المعدة مخ يكون مغرطة الحرارة فيشتد فيجرب
الشراب لها وكذلك للثبات في الشرب وانما العصب فيكون مخونه ^{البدن}
الاعضاء ليسها لان الحركة انما يكون بدوا فان الدماخ والعصب
شعيلين كثر شعروهما فيجرب من الشراب من الاعضاء القديمة ^{العضو} فيجرب
ان يكون ملتئم فيكثر ضررها الشراب وانما الجوع فلا ينفعه الماء
والعصب فيضربها اكثر وكذلك مخترع جميع الاعضاء وانما عقيب الجوع
فلا ان الاعضاء يجذب بقوة وهو سرير المغوذ فيجذب اليها اقل الكما
قوة وسوره فيضربها شديدا وانما عقيب الحام فلا ذكره القليل في
فيضربها الشراب بقوة ليستخلط بل ما يجلب منه وهو ملتئم فيشفي فيكون
وتنفعه وانما على النفاذه فلا ينفعه فلا ذكره الرطوبة سرير ^{البدن} الشراب
ينفذها الى الاعضاء فيكثر الرطوبة الفاسدة لعدم البصر مع الحرارة
البدن وذلك ما يوجب المغوذ خصوصا البطح فانه اسرع فسادا من
واما الاشربة الذرا التي يراد منها تعديل المزاج او تنقيته ^{الطبيعه} الشدة او يلين
واما اشربة الكلى فيجلبها اليها بل الطعام ليعمل الى الاعضاء فيمره ولا
يكره فيها اختلال الطعام والحق يراد منها تنقية فم المعدة او منع الجوع
القصير من المعدة الى الراس فيجلبك يعمل بعد الطعام فلا يجرد من ^{المعدة}
سرها وانما الشراب وان كنت رقت فيمرها لئلا يفسد فيقول فيكون
موصفه لكن في هذا المقام يورد جملة منها فنقول لا يفسد الرقيق او

ولا يصح له بارطيل تخففت الصواع الكاين من التبا المدفون في
 المرق في الكحل والخريفه خصوصا اذا مزج نيل الزهر بياضين
 القرا القليلة الملوونين بيدا السن والنفوس ولكن من شدة
 حذر والعنق الاحمر او من لقا الرياح الباردة والبقية في سائر
 على كل طعام من الالحم وكذا فلا يشرب الا لا ينشأ واعذاره واما
 الرز الكهوس فشراب القرا عليه وتناولوه وبعدها نقاد ولا يشرب
 الرز الى قاع البدن وكذلك على التواكف خصوصا الطبخ لما علقنا
 الانداج القصار اوله من الكاين وان شرب على الطعام فحينئذ
 كان غير ضار للمساو وكذلك عقيب الفصد الفصح والشراب فيع المرق
 اذ راد المرق والمطويين انصاج المطوية وكلما زادت عطشته وطيبه
 طعمه ونوا وقن لزيادة قبال الطبيعة اليه ونحوها له والشراب المقتد
 في سبع البك وهو مطلق البلم ومجلد ويخرج الصفراء الا اذا روي
 ويزيل السواد فيخرج بسهولة ويضع ماديها المسادة ويحل كل سقفة
 فتخرج كثير غريب ومن كان قويا للذماغ لم يسكن شدة ولم يقبل واما
 الانصاف الكثرة القرا فيلزمه يزول بسل ليد من القرا الاحمر ملاية
 بصغره هذه الا بصغره مثله او قانا اخر ومن كان بالخل كان بالخل ومن
 في صده ومن يصفق في الشتاء فتنه فلا يقدر ان يستكن من القرا
 اراد ان يستكن من القرا فلا يجل من الطعام ويصل في طمايبه وان
 استلا من طعام وشراب فليقل وليشربها الصلابة بقية اية ثم يشرب
 خل ويصل ويصعد ابارد ومن نازي من القرا ينقش المبدن من الحنظل
 غداؤه مثل الحصر ومير الزر شيك والرشا ونحوها ونقله مثل ما الرمان

الانج ومن نازي من ناسه دابة مل وشربا المرق في المرق
 عليه مثل السقريل والشفاح والكزبي وان نازي في معدة بحرارة
 حيا لا من المحر ويضع ثمان افراس الكافور وما يند في موضع وعطو
 وان كان نازي لمزدها غفل السعدا الغزير مثل الدار صفيق والفتا
 وقشر الانج واشاهار اعلم ان الشراب المتيقن يشك في القوا لا القوا
 الشراب المثلثا راجا الجند ومنه الى القيام الكد في القفا واسناله وان
 القرا هو السعدا من العنق والمخاضا الا يقبل المرق في الحرة الطيب
 المقتد العلم لاجل من لا حلو والشراب الجيد المرق في الحرة الطيب
 فيمنه الجرا من العنق من الماء القسا ويحل حتى يصفى ثم يصفى
 من القرا في معدة بقى بعد الرز والماء البارد والمزج من
 الكبريت في شدة الماينة والجيب الحاقق تناول القرا على المرق في
 الاعضاء من الماء في المزدور او عقيب حركة من طرفة فان هذا ضار
 والذماغ يوقا في الشيف واختلاف العقل والسكر المتواتر في
 الكبد والذماغ ويصفى العنق في شرا من العنق الكبد والورث القوا
 وشربا الكبريت يصفى في بعض المعدن من روي بعضه اخل حاد في قوا
 على اى المقدرة ويحوز السكر من شدة الشدة او ترمين بالحنث من
 القوي القفا ويزج ويدر البول والعرق ويحل القفا ويصل ان قوا
 من القرا انا هو الذماغ فلا يشرب في شدة القفا الا فيلزمه من القرا
 لمن تلا من القرا ان ياد الى القفا من سلا والانج عليه ما كثر او حاد
 مع صل ثم يستعمل بعد القرا في الابر من قن ومن كثر القفا في القفا
 كزيادة تاريل ناري في حطب صفيق وما اخل الشيف فاصغره عدل القفا

دوية

البارد يميل الشرايين الحارة لا يمتلئ من ان اراد التلويح من الشرايين لا يملأها
 ولم يكمل الحلقوي يحوي من الاستعداد من الدم وتساو في ذرة دمه والحار
 من ما هو اقل ولم يتب ويقل اللوز والعدس الملوحيين وكما في الكبريت
 اكل الكريمة ويغنيون الماء ويحرقه منقوعا وان على الشرايين وكذا للشيخ
 البخار مثل زرا الكريمة المنطوق الكون والسلك البياض والتمويه واللمع
 المنطوق والناغز والاذنية التي فيها الروضة وقمرية ودر غلظت وذلك
 مثل الدوس الحلو اللزجة فانما تنفع السكر وان كان لا يقبل الشرايين
 بسببها بطيئة التفتوز وسرعة السكر كمن نصف الدماغ او الكبد
 فيكون قوة الشرايين يكون لقلة الغذاء وسوء التوزيع وفيما ينقل
 والذبح يكون الرأس علاج به لاجل النزلة المشتدته ولا يشرب من الاطعمة
 من اكل قبل شرب الشرايين لوزة مرة تكاد ان لا يسكن وما يسكن مرة
 كالشغل يحوي الطبيب نغمة الشرايين وكذلك الحوة الهندية والشرايين
 القلب والرقبة كل هذه يسكن مرة فيكسادة كان مع الشرايين
 والفتاح والشوكان والافنون فغرفة في الاسكارا انما يستعمل المراد
 بها الجدة لا يمتلئ في العنق لشدة الالم كالقطع والشق والكي ويخذلك
 وايضا يجتهد وضع القوة الطبية لا ينزله الكي والسد الكرمي والكثرة
 الكرمي والفرقيل والدار صفي والكربة البايته والرأس واما لها
 والشرايين العنق المروج حار ايسر الاول في الثالث والثاني والثالث
 محرق للدم لقوة حرارته وسوسه منقوعا في الدماغ لتسدد الاجرة الماء
 من الدماغ وقد يحدث منه صداع يسبح لشدة اشتداد من تلك الامور
 وسعدا كفيها واما ينجذ منه فرائط او الصنع او السكة او الموت الجاهل

لما في الكبد لكن سرورها بها ينفره في تنجتها وخصوصا السطارية
 الشرايين الذميمة ينقص عليه شدة الشرايين في القوي وهو عرب ويملأ الشرايين
 القاذرات كما روي شتافا لا كما قلنا انما كانا يربحها للدم سطارا او هو
 الكبد افضل ما يربح بها الشرايين الماء الرقبة والطاقة وسرعة نفوذ وكثرة
 حرارة الشرايين وسرعة تدفقها بالاشرايين فيزداد تنقيحها وهو في الشرايين
 يسهر وراغبها لان ما الشرايين القوة لها القوة للقلب فيخرج بال
 فيبقى المعد لما في الورق من القوة القاذرة فيبقى القلب اكثر ما ينفع
 من المعطر وقد يخرج بها الفواريح واللمع من غنى على وصفه في الشرايين
 وخبثان لا يبقوا لمدى من جود الى حيث يصل الرقبة من الى اعضائه
 بذلك ما يخلل منها الا ما وان كان لطيفة فيقيد الغرام كالحا ليست لها قوة نفوذ
 يصلها الى الاعضاء سرية فلا بد من منجها لان له قوة فتادة والاعضاء
 يندبر بها بقوة لجنتها لا فيجعله الرقبة ويصل الى الاعضاء الشرة ويقوم الى
 المختل ولما انما عطر بها يقوى الارواح والقوى وقيل علا تجود الشرايين
 هو ان يكون غاليا عن العنق ويصرفه عنه انما انترك المعبد القليل
 منه مدة طويلة لم يفسد ان لو كان فيه شيء من الشرايين المائية الخارجية الغير
 النجسة لفسد ويصنع من الحرارة الحولية به والكوكبية والاشرايين في
 لان الشرايين كما انما كان تاثير المؤثر فيقوى ويقد طول المدة في
 المندار هي جود في شرايين ان تنجف محل الشرايين المنظر للذين من تنجيز
 من التاثير الطراف من الاضداد والاشاع المربوذين لان حال السطاري
 والارواح اللدنية المناسبة لرايح الدماغ والقلب حارة وباردة فيقول
 البين والاكمل او لا يلبس لشرق ويخلق الرأس او يفرج ونشرج الخيمة

بحرارة ويزيدون ما شققت لها ونفخنا بحرارة الجذر المظلمة ان كانارة
ويكبر جوتا ان كان مظلمة باجسامها المائنة لذلك يفرج شاد من اصفهات
الفرج لشدة استعداده له وانما جبط الفتر وهو حاله يكون حالها من
من جبران يكون له اقدام على الامور الهائلة وسبب حرارة القلب النضج
النرا وكثرة مقدار الروح لكثرة مادة التي تولد عنها وهي النار ^{تزداد} وتطوى
للمقاومة من راحة لفرها وانما تقوية النفس ان يكون صلبها شديدا
الامور الهائلة بسبب تقوية القلب شلها الروح والحرارة الغريزية
التي الان اشد هذه انما تجد من صفتها لتلي ببرد النار فيكون
تقوية صفة الامل لانها اصبحت لعدم الحزن من فوات حاصل له و
التي لانما اصبحت الحزن من الكرم وبوجوب الكرم لا تلبس بالحق
من الفقر وبوجوب الفرج وهو صفة الفهم لما ذكره في النار الفكرية صفة
وحدة انما يكون من السواد وهو اضع الاشياء لما هو لها الجوزي
المقاومة السواد لانها تصير الروح وتجدد ما قد اوشاها النار
يكبر ما على جودها ثلثة وسواد ارجح من الحلق والطن لان سواد الطين
الحلق انما يكون من السواد وهو متساو له ويقوى ذهن من قوى الدنيا
لان دما لا ينقص عن اجرة النار المرافقة اليها المسكونة لم يقوى على
اللائحة ومنه ما من النفس فينبغي لها ان تغتذي من جميع قوتها
ينوش الروح المان يقوى تلك الاجرة ويكبر في قوة الدنيا من قوتها
وانما ينقل الدنيا التقوى عن حر البطيخ اللام وبصفوة منه مقالا
منه من كادنا فذلك تقوى الدنيا لا يكون منه وبهذه الكرم يكون
بسطه الدنيا ومنه فان الدنيا الضعيف كان قوله للاجرة النار كذا

فيصقله ووجهه ويخشو من حر كانه لمرارة تلك الاجرة ومن اجتهاد المكان
ويجذب من غلظ الروح وكذا وتره بسبب غلظ تلك الاجرة ^{عند} الكرم
ينها من الضياء والاطا فبحرارة من ان الدنيا الضعيف يكون طين
هضم فذا فيمكن منه لذل الطهارة الفضيلة وحرارة النار كذا
ينصير تلك الاجرة حارة لاجرة النار في غلظ الروح ومنه فيكون
اضطرابه وشو يشد الكرم اكثر واتا المنافع التي تانها وان اسكن ان
يقوى من المعايين والكرام فذلك بسبب الفهم والجزالة وذلك كالحزن
والارادة وبريقه واثره لما يتولد من دم الحزن ووج كذا في تقوية النار
الغريزية ما تانها اجرة الطبيعة انما الرطوبة والاضا وتنبع لها والذ
سدنها وتنبع الحسام وتقوى الحضم ويكبر الروح لكثرة ما جود منه للطفة
اجرة لطيفة وتولد من الاخرة الناطقة والكثرة بجمرة اللطيف والاذ
الكرام والدم وتنبعها من الفضيلة ايضا البلم والطبعة وادراك الصغار
قوى الادراك الحرارة وكثرة ما فيه لكن قهر الملة لا يطا فذلك لان
الطبعة وتطيلها البدن كبر ما فيه وتقدر على راج السواد وقع حارة تانها
ورطوبة واخر اجاع من البدن لان ريقها وغلظها الفرج والرق ونفقه
ينقلها القوا الطبيعية المتقاة اكثر من القوا النفسانية الطبيعية ^{تقوى} ولا تقوى
الهمم ويقوى المدة بحرارةها للطبعة وينقل الغذاء الى الاعضاء ^{ويجذب}
النسقاء وينطبع البلم ويخضع لرق السواد وريق البلى ويجعل اللون
الحار وانما القوي الجلي انما يقوى القلب ينش الحرارة الغريزية ويكبر
والطفا وينشها وانما القوي النفسانية تانها ان يقوى النفس والطفا ^{تقوى}
لكن كبر جازا الى الدنيا وتكون الامور خفيف البنية ليس الجرم ومع ذلك

واما في الحركة فاعلموا انما هو ان الركن لان الحركة عند شئ من جنسها
 بعيد للشيء لان لم يشيخ انما من رايه سقوله ما يقع فيها الحركة قالوا انما
 الكمال لا يخلو والحق ان يقول يخرج منه ركن الحركة بالركن كركب
 السيف والفرس وكذا كمال الشيء من الرابطة عند مخرج الحركة
 ليست اذ رايه وتكون الجوانب ان ركب السيف وان لم يخرج الحركة
 الا اذ رايه البنية لكن يخرج الحركة بالركن او الرابطة اعتبار الحركة
 الرابطة كذا وقد لا لو اركب السيف حركه لا تلازمه فاعلم للارادة
 المرسدة كالحولم والاستعانة بواسطة ما يعرف على النفس من فوج ونفخ
 ركب الفرس اما كمال الشيء فلا يخرج من الحركة عند رايه ان القوة
 الحركة مستفاد منه ولها شعور فيها كما لا يخفى ولا يفتن الحركة الارادية
 الاصل او اقوله اشكاله لانه لا يستقيم التعريف ان لو قبل التعريف
 بالحركة البنية فادعج التفتت صفتها غير معتبره وان لم يخص البنية
 وكانت شاملة لها فخرج من التعريف كثير من افعاله ما قال الزيد
 وهو المقوم ان كل عضو في جسمه رايه شخصه كاللعين في طاعة
 من الخطوط واللاقين استماع الاشارة والسند والقراءة من الخيال الى الفهم
 ولا يخفى من صدق التعريف عنها المقدم كون بعضها حركه واسم استمرار
 الاشارة الى النفس العظيم وايضا يكون كل قوة رايه شخصه لا يحتاج الى
 النفس العظيم وايضا يعرف من ينظر الى الحق ولا يقدر على الحديث اليه
 والوحى المرتقد ولا يخفى ان الحلاق الحركة على اشارة من مثل النفس
 الفزع واللذة على سبيل الجواز بل من الجمع بين الحيفة والجواز فالاول
 ان يقر التعريف للرابطة البنية وذكر التفتت على سبيل التبعين فيكون

المختل والاول والآخرين اذ في التعريف قبل اخر وهو المختل
 قوله الى النفس العظيم وقيل لا بد منه اذ العظيم بدون النواتج
 الى الحدوث واقله ذلك لا يجوز من يتبع اذ المختل رايه شخصه
 كما لا يخفى والرابطة من رايه الا ان رايه بالجملة ما اكثر الرابطة
 قلنا ونش الحراوة العزيرة بخلها اما ايضا وما وراحتها فيكلها
 افعال البدن اسرها وتخلل النفس رايه شخصه فيعرف البدن على
 ورا من من الانفصال ونوع الحسام لا رايها المراد الموجب ليق
 الحسام اذا استدعاها تامل النفس لسهولة وتيسر الرابطة الى
 يعرف عنها الحسام والما يحسن بعض الاعضاء دون بعض اما العادة
 المارة من العادة والركن والشئ الرق انا الصادرة والعدو
 فكما رايه البدن كله والنفس ايقه وكذلك لظن الجمل والمسايق
 الركن والشئ الرق تكل منها رايه البدن بخله كقوة الحركة اكثر
 ان يفتن لان التعريف انما يكون بالحركة القوية وكل منها حركه البدن
 من غير افعال اللين وينفصل المتأخرين بخلها اما الراضع وانما
 فوهم وانما حواسهم من غير ان يجد شيئا بهم شفتهم بفتنهم
 بعد لا يقدرون على ان يراضوا بالرابطة القوية وكذلك للفرج الرق
 رايه شخصه للبدن كله ويتبع المتأخرين لكما بين من الركن والما
 الجمل بخله كقوة رايه من الرابطة القوية المرهبة وكذلك
 وانما قلنا انها رايه للنفس ايقه لما بين من الفزع والفرج والفتن
 على المعارضة اذ لا اعتبار اخرى فيقول النفس بسبب حركة الروح
 ويراد ذلك اذ رايها وانما الحاسة ببعض الاعضاء ويقتربها الغرائز

فان المستكثر من الخيط في وقت حائلته وكذلك المستكثر من النكز في وقت
مفكوكه المستكثر من الخيط يبقى خيطك في راحة كل مرة من كثر ما
لاجله لان الغول حصل لها ملكة في وقت كثر اشتدادها واما ما
فان الاشتداد اللامع في وقت كثر كان متاسبا له والاشد للشيء شيئا
واشدا للشداد الكرمي وانما من اشتداد ذلك بين القتال
فراوى في اشتداد الشدة الذي هو شيئا واشتداد اشتداد النفس
اشتدادا لا تشا وكذا الكلام في النسب وايضا الطبيعة يحصل لها العظام
بغير تلك القوة فتوجد الى موضع تلك القوة مع الروح والمادة
التي هي الحيوة كل عضو وكل قوة فيقوى كذلك قوة كبقوى القوة
الرضعة المولدة في وقت المستكثر الجماع ويقع في الأولى في القاطنة
في ذلك الجماع واذا عرفت حقيقة الرياضة فاضاها فاعلم ان لها اثر
احدا واخر في وقتها واشدا الله اليها بقوله وانا وقتا لرياضة فتدبر
البدن من العضو الخيطية لئلا يجذبها المواد الى الاعضاء بسبب
فتفتد خلاها ومن البراز والبول اية لان الزيادة في البدن المملوء
الزيت والنفث البراز والبول وبخار جرة ودرية في القباغ والبدن
تكون بعد انضمام الطعام الاول وقبل الغذاء الاخر لا يشد كبريتا
التي بسبب الرياضة الغذاء الغير النضج في البدن ويمنع الانضمام
لون البول وفواظها اذا كان اخرج افهام دل على كمال النضج والنضج فان
كان ابيض وقيما على عدم ذلك وان لا يكون على الجوع الشديد لانها
بسبب خلل الروح والحرارة المزينة والوطأة مثل القوة والبدن في
ان يقول حزين الغولين فيها تناقض مع من يشهد ان الرياضة لا يمكن

لها وقتا لا بد وان يجمع عند انضمام النام للغذاء واخذوا شيئا
على حد من الغذاء بالهذاء انما للثمة الا ببق هذا الجوع الشديد وانما
لرفع هذا النوم ولا يكون على الامتلاء فاسر اغتارا للمواد قبل النضج
في البدن لكنها على الامتلاء ان لو يكن فسادهم معه خبر من كونها
على المواد الغريبة لان حال الامتلاء يحصل البدن عن بعض الخلل في
حال الخراء واما لو يكن مغرط المكن الرياضة على الامتلاء او على
والشدة انما الرياضة عند اعتدال الهواء في الحرارة والبرودة لانه لو كان
اردا على الخلل الحزن والامتلاء وان كان حارا كذا الخلل او في الضيق
زحابة الاعضاء فانه يحيا لا يراى من العضو الضيق بل لئلا يجذب الى المواد
عند تحوشه ولذلك لم يضر لثمة القفا فان يترك عليه كثير احدا
زيادة اشتداد المواد بعد الورقة بسبب الحركة اليها في يومين بوضاها
بعض بحيث تصل اليه الى الجيد من فوق ليكون رياضة عضوا الضيق تابعة
لرياضة العضو القوي فالتبا ان يراى فيها مقدارها وذلك لسرعة
الاولى اللون في ادم اللون فيها غير شديد في الحركة لا يدل على حركة الله
الفاخر بسبب شدة ذلك لئلا على ان على الرياضة لم يجر بعد على قوة
الحرارة وقوة القوة الطيفية اقتراب اللون ونقصت فصار على ان الحرارة
انتهت في تحليل الرطوبة الاصلية فيوزن كبريتها من افراط الخلل
والثمة الحركة فانها ساد الضيق على الرياضة ولا يضر في شغل وكل له مبالغة
على عدم الامتلاء اذا انقلت وجب تركها خوفا من افراط الخلل في
اعتبار حال الاعضاء فاشفاها فانها ساد ازودا اشفاها فيسدد فيها الله
على كثر ما يشجع اليها من الدم والارواح وعدم الافراط في الخلل وانما

فما تشا من غير كذا من راس فوط الخيل في الرطوبة ^{المادة} الا في الراس
 الحرز في راسها ان يتدلك في الرابطة في خشن فانه ينجى ^{العضلة} العضلة
 الحركية بتدليكها في راسها او راس الحمار فيقول العقل ما كان في خشن ان
 الحمار وروح السام وحلل العنق من تحت الجلد وروحها كان ^{بالماء} متنا
 وتساها ان ينجى بعد التدلك من راسها كبرية اما الرزح فلا تشا
 السام من العقل واما كون الدهن ملبا وهو الذي لا يكون فيه قوت
 فانه ينجى من الاضغاط ويطاها من الاضغاط والاشواء من غير انما
 كون الرزح لا يكون في جليدها ^{لذلك} او في الماء فاما المادتها كذا
 الاكثر الا يدعى ما يكون الا يدعى مختلفة اوضاع المادتها من ان
 ايدى اليد من فرق الخش والاشياء العكس وان يوشد احد من
 اليدين الى الشا والاشياء على الخش فان الخش كثرها على جميع غلظها
 العضل المختلفة الاضغاط وربما كثر التدلك والفرج في حصول الرزح
 يحتاج الى راحة غيرها وان اخرج اليها من احد للثقل بقدر اشياء
 وسادها ان يفرق بين راحة راحة من اشياء المواد من فضل اشياء
 السام راسها ان يفرق بين راحة راحة من اشياء المواد من فضل اشياء
 وضل في راحة المواد التي تحركت بسبب الرابطة قال الرزح لا ينجى ^{العضلة} العضلة
 ويضاء ان الحاجة الى الدهن المرفوح اقوى لان صل النفس موصلة
 الحرارة في الباطن وذلك يقضى كثر ارتفاع الفار الحمد للفرج
 كثره الخيل يكون الاحتياج الى ما يمنع ذلك لشدتها واما راحة الشا
 فانه ان كان لطيفا او قليلا ينجى ان يكون الرابطة خفيفة او قليلة ^{كان} وان
 نخطا او كثر ايجبان يكون قوتها او طوله واسبابها من راحة فانه ان كان

حارا ايسا فاقها الضعيف او القوي وان كان ابرد او طبا فاقها ^{القوة} القوة
 او الطويلة لشدتها وكونها وما غيرها وما يترس من مستعملها فانه ان ^{كان} كان
 ضيحا ينجى ان لا يكون الرزح في راحة او طوله لشدتها وخطا ^{كان} كان
 شاما احتياج الى القوة منها كثره ما كثره وقوتها لا الى الطويلة للطا
 سواد وان كان كحلا او شحا احتياج الى الطويلة منها لا القوة وهو ^{قوة} قوة
 واتحاد عشرتها راحة وقوتها بحسب الفضول فانه ان كان ميبغا فاقها ^{العضلة} العضلة
 او الضعيف لخطا السام فيه وضعف القوة وان كان شاما فالطويلة
 بحموده المادة وان كان ربيعا فالقوية لا الطويلة للطا فاما ^{فاما} فاما
 كان خريفا فالقوية لشدتها الضعيف لخطا المواد الخلل للبدن الضعيف ^{للقوة} للقوة
 راحة عشرتها راحة خريفا فانه ان كان خطا فاقها الضعيف ^{العضلة} العضلة
 وان كان شارا فاقها القوة الطويلة بطوله لخطا فاما ^{فاما} فاما
 ذلك فموا فاقها اليد على الاضغاط واقبها واسباب استمرار قوتها
 لها فانه مع ما تدر من الاشياء كثرها ان المادة الخش من الخش
 بعضه قد يخلط بعضه لاوتها من جرب السهل لخطا او رزحها بحث
 لم يقوى الحركه على ارجائها لتشتتها بالعضلة الى ما يفرق فوامها
 وقوتها الخلل والادفع شينا شينا ولا يحصل ذلك الا ^{بذلك} بذلك
 اعتبار الكفاية في ملكها الذي يكون في راحة قوتها في راحة ^{بذلك} بذلك
 لها راحة لرجائها وخطا وطواها الحزبه والى بين وهو الذي ينجى
 الصلب فيرجى الاضغاط بخلطتها ورفقها الضل والاشياء البها
 متدلك هو الذي ينجى منها قبل التوسط واعتبار الكفاية ^{كان} كان
 كثر وهو المستعمل ارادته اليه في الاضغاط بقرط الخيل الماد

يسبغ الهواء الحاصل في الفضل والافواه الحركية من الاغذية
 وهذا الحمام منها استقامت القابلية الرطبة لانها لا تغلق القوة المتحركة
 والحرارة العنيفة ومنها آثار القوى بسببها الانحلال والتمزق والتمزق
 وتمازجها والحرارة الشاذة من قوتها اما ما يبق من هذه القوى منها ما
 يثبت المواد المعنوية وذلك لان المواد مادة الخيط لا يستعمل عارضا
 لغيره لكن اذا رقت حرارته فغيره يفتقر الى انشال امره فيفتقر
 لانه اذا كثر سبب التزيق بسبب السام وتبع الهواء عن القوة
 المعنوية وثبتا المادة المواد التي تحركها الى الاخصية والامساك الضيق
 ان كانا يفتقر من تلك المواد دورا في الاغذية والاطباء لان المواد اذا
 تحركت قبل ان يهاويها الجسم من الاغذية ونصب قد سوا منظرها
 اطباء الحام ما قدم ياد حتى يفتقر الحرة وديرة كفة الراية من القوى
 والجبل المستعدين في لاجل الحارة وسورنا بطولها لهدنا انها منظرها
 والروح والهايتيد هوا الحمامة وراة تخفيف فيضها بالبدن وتشتيد
 الماء لغير الحارة كقصة ردة فيضها البدن واسع ضنائره ليكون
 القوي فيه كثير فلا يخرج من الانشغال المستمرة التي استطلعت ما ضللت
 القلوب من اغرة الاثر حتى يفسد القلب بسبب شدة ما يات ولا يكون
 الهواء الخارج يرد النفس من القوة فيه كما اذا كان هذا الخيال
 يصغر الشك وقد يصادف لان ما الغيرة طلبا البدن ويعدل اليه
 فيه من خيل الهواء واساير الغدب من الماء فلا يخرج من قواها
 يرد ما البدن كالكرسيه والوردية والطريقه وطالبه وان ارجو
 طائفا شيئا او يكون مطلبها الطيق المرافقة كان الاول فلا يجد الكثرة

والقوى والشفق وان كان الكثرة لا يثبت الشفق في القوى والارواح
 بسبب كثر الخلل لان الطيق المرافقة يفرق القوى والارواح في
 وقدرا لايمان بالشدة وهو الموقد وقوة انما طيبه بقدر ما خرج من اراده
 ودوره ليكون حرارته معتدلة له لان خذل الحرارة بسبب الكثرة
 البرودة بسبب كثر السام فلا يحصل منه القوة وتلك هي ان لا يكون
 الحمام حارا او باردا فلا يخلو الا انما ويخفف البدن ويخفف القوى والافواه
 فانه لا يجد سبب الحر ولا يخلل ما يجب عليه ليجب ان يكون معتدلا في
 التي راجع من برود الدخول فيخرج من الجسد فيدنا معتدلة ويستقام
 من حرارة لطيفة ملائمة من هواية وطوبى معتدلة من ما به والحام سخن
 هو انما مطلبه بالطلع والبيتا الاول من اى من البيت القوي والخل
 الحمام فلا يخلو فيها السليخ لانه خارج منه بل هو لم يخلو انما
 مطلبه ما يميزه مطلبه المستقيمة الى البيت الباقية فلا تاقا من ذلك
 والحكم ان سخن وانما قلنا ذلك لانه هيد من ستودنا النار لا يصل اليه
 النار قد يحد منه ذلك فربما من الهواء الخارج فبالبر انما يكون
 الباردة والماء الباردة الرطب والثاني سخن مطلبه ما النقص فيسخن
 هواية لا يفرس من ستودنا النار وما الترتيب فانه اذا بر لموا
 وتلك الخلل بعدد الشك سخن اذ فيه ستودنا النار يخفف لغزها
 من هواية بحيث لا يثقله النقص ويخفف طلب الماء فيبقى ان لا يثقل
 البيت الحار الا بالتدريج فلا يكون الاستقبال من هواية اذ في الشك
 وهذا الهواء الخارج الى الهواء حار الماء فمعة فيشكل الشك في طلبها
 ويستعمل في كل بيت من بيت الحمام الماء الشاكر لمواية فلا يستعمل في البيت

الحار الماء الشدة البرد ولا في بيت البارد الماء الشدة لمرئيه
يحدث الاشتداد بواسطة الحماة المتأخرة الاشتغال من الغذاء
أو البعد من شغل فظال للتأخر والاشتغال أو في شغل بارد
فيستعمل الغذاء والبرد والحرارة في هذه الطبيعة المتصلة للفتح كما في
الاشتداد والاستخدام على الرقيق أو على المعدة فيستعمل الغذاء
تخليد للطبيعة الأصلية من غير اشتغال في الغذاء وعلى الشبع من الغذاء
الغذاء على طهر الغذاء يوازونه ويغيره بآلية ما يجذبها إلى الأعضاء
الظاهرة والعرض الضرورية للحياة حتى يتصل الحواس إلى المعدة فيستعمل الغذاء
الذبيحة إلى الأعضاء على حاجته وقلية وطوبى ويطهرها ويحسبها إلى
يحدث الشدة لما يجذب من الغذاء من كمال البهيم فيكون كثر
فليطه القوام وذلك من شدة الشدة فيجذبها إلى الشحيم
الشاذج والبرود فيجذبها إلى البرد ولا يكون على الرقيق
منه التخليد فإنه يستعمله على الهواء ليحصل العز لا إذا كان صغرا
فإنه يجب عليه أن يجتنب من دخوله على الرقيق لا يستعمل المراد به
الغذاء وهو الغذاء فيجذبها إلى الأعضاء في ماء الغذاء كدواء
ليستعمل به المراد وانضمامها إلى المعدة وإن لم يجد ذلك فيمر بها
من أول الشبع العظمى يكون بعد عظم الغذاء الأول والرجح في
مع أن من الشدة أنما الشحيم ما يجذبها إلى الأعضاء من الغذاء
الاشتداد لغيره لأن كمال البهيم والفتح لغيره من الشدة والبرود
الشدة فلا في الجذيع يكون أدق والطب والفتح على هذا في الشحيم
بما إذا كان الدخول بعد البهيم شغل أن يكون أكثر ما إذا كان الدخول

قبل البهيم لأن الغذاء قبل البهيم يكون كثر الغشول الله وكثرة الغشول
ما بعد عن التغذية الكلية فضلا عن الشحيم من الغذاء بعد البهيم
الغذاء البراز به يكون قد فارقته والغذاء الآخر من غير حال البهيم
وأيضا عند الفرج في شح الكثرة بأن في هذه تفتح الغذاء بجل فيه من الشدة
كثير فيكون الحاصل من الغذاء بعد تغذو الغذاء الشحيم من الحاصل
منه الغذاء الغير الشحيم لأن التخليد كان أقل لغرضه من تغذو الغذاء
أو الكثرة ولا فائدة الشحيم بعد البهيم ما بعد من الشحيم وثبات ذلك
أكل طما وسيل أن البهيم ولكن في ساعة ولا يتركها لعلها تفتد
وذلك معافى الحام والضرورة القاهرة الحرة لغرض الغذاء إلى الأضياء
وعرضه الحام واضطرار الخلافة فيما شرب فيغذي الغذاء إلى الأعضاء
ولكن في ساعتين خلافا من دخول الغذاء إلى وصوله إلى الأعضاء في الله
في سائر وقتا ما شرب ولا شك أن التخليد من الأعضاء في الأول يكون
أكثر والوارد من الرطوبة في الثاني أقل ولو أورد كثير الرطوبة والغشول
وتح يكون شحيم الثاني أكثر الله وأقول هذا الجواب ليس لأنه لا يفتح
عما يقصده المقترض بواسطة أن من غير من الشحيم من الغذاء لا يكون
البهيم وعند تناول الغذاء فيكف بكفان يفر من الغذاء لا يكون
الفتح ويثبت ذلك ما قاله الرئيس من طلب الشحيم فيكون دخول الحام بعد
الطعام أن أمن السد وما قاله الجيب في شحيم الشدة فيستعمل الحام
عقب الغذاء فيمن لكن خوف الشدة ولا شك أن خوف الشدة لا يكون
إذا كان الغذاء قاصرة الشحيم فيكون مع كثره فليطه القوام وذلك من
شدة الشدة في الحارة الحارة أن الأول يحدث في هذه حبيبة

وهو ينسب كثير لان مادته مائية الدم كما ثبت وانما يحل في بدنه لم يزل
 بسبب قلة التحليل لما علم ان مادته من الدم ولا علم ان مادته ^{التي}
 اذا تحلل اكثر منها ساد مادة اللحم اذا تحلل الا يكون اذ لا يراى انما ^{التي}
 وهي الاجزاء المائنة فذلك يكون السطح الاول منقرا وفي الثاني منقرا
 وبسبب الاحتراز عن الاكل والشرب في الحمام فان ذلك يوجب سرعة النقل
 الى الاعضاء قبل الانقسام لسعة الجارى ويحلل السام ولا يراى اذا
 اراد ان الفعل اذا البار ينقل الى الاعضاء الرئيسة لاشتغالها ^{كانت}
 بسبب حرارة الحمام وشدة اشتياها الى ما يد لها بذلك فيسجد جرها
 بالشرية وربما اوجب الموت فجاء ان تنقل الى القلب لطفاء الحرارة
 الغريزية والروح الجيلة او لا يراى الا بالادوية واسطفا وان تغدال
 الكبد وجبا لا تستغنى او الشل والجار موجب للدم الشل ^{التي}
 وكثرة الجلوقة الحمام موجب لانتفا الفضول الى الاعضاء الضعيفة
 لقولها او المواد اذا تحركت بسبب ترفيقها من حرارة الحمام وبمقتضى ذلك
 قيل انما هو بالمراد الى الاعضاء التي لا تارة على منها لضعفها وقلة
 اليها وتور الاورام وقد عرفت الضعفة من تحريكها والواد وتفتتها وترقيقها
 وتخللها بسبب الجلوقة الحاصل لها من حرارة الحمام فيحدث الحمى الغنية ^{التي}
 فلذلك قالوا لا يدخل الحمام من يورم في اى عضو كان لانه حرارة ^{الواد}
 وتشتياها فتدفع الى العضو الورم لضعفه من الدم وان كان الورم
 القلبي سبب اخر وهو جوار المواد اليه وكذلك من كان له نفق اضاف
 لما يدفع اليه المواد او كان له حمى غنية لم يتغير ما به بعد اشتداد الحرارة
 الغريزية الحية للعضو غشيت الحى وانما اذا كانت مادته غشيت فالدم ^{التي}

انما يراى

الزئبق والغشيق ويوجب التورم والحرارة وانما الحى الغنية كالماء
 اليوم فقد جرح بها الحمام المنقول المرطبا الى ريش الحمام الحى ^{للغنية}
 والسودا به مطلقا وفي الصغرة وفي غيره وما لم يصب قال وينقل
 بجذرا الحى من دخول الحمام خوفا من اشتداد الحرارة ^{التي}
 من لا يكون يومه يوم من منور الحى ^{التي}
 مادته بالبطانة ويوجب رتبا الجسد وذلك لضعف من كان له نفق ^{التي}
 لا تخرج من طرفة الجرح وتجب التورم من الاتصال والادوية ^{التي}
 التحليل او او قوا ولا يشلا البرودة والرطوبة لزيادة تحليل الحرارة
 الغريزية واسطفا لثبوت الطعام والياء لا تشلا اليسر تحليل القوى
 والارواح والحرارة الغريزية والارواح الاصلية بل الحمام في شدة ^{التي}
 كذا بجملة الحرارة الدنيا السليمة للواد المحللة للعضو والحرارة الغريزية ^{التي}
 الاصلية ولاجل كثرة تحليله فالواظف الى الرياضة حتى ان يستكن من الماء
 المرقان يعمل هو ان اكثر من ملة وبطيل المكث في البيت الحار ^{التي}
 كثيرا لضعفها فيحتاج الحمام بتعرق التحلل وطوايرة الضعفة ولما ^{التي}
 هذا النوع من الحمام خال له لضعفها من الفضول فاذا وقع التحليل ^{التي}
 في الرتبا الاصلية هذا عام القول فيتم على وجه الاجاز والاختصار
 الاشارة الى الماء البارد لعدم كونه من هذا التبارك المذكور ^{التي}
 جرت عادة الغشيق بذكر بعد الحمام لثبات الحى فيه وبما الحمام فان ذكر
 احكامه انتفا لعم ونقول الاشارة الى الماء البارد يفرى التبارك ^{التي}
 الحمام بجميع الاجزاء القديمة البدن فيغش الحرارة الغريزية لاختفائها
 واختفاءها بالطن وهو محلها ولا يصحبا لاجزاء الطمن الباردة ^{التي}

والطريق بها الغريزية الضعفة

برودة البارد منها من تولد الحرارة العزمية فيقترن بالبرودة في البارد
 ولين وان يكون فلهذا فيه اقوى واكثر من كانه قو له للدم والروح و
 البدن اكثر وشبهه للروح الحار لا يفسد الاغضاء وتكون الحرارة
 وتخرج المتولد منها ولا يجوز استعمالها الا في موضعها ان يكون المتولد
 شاملا لكون حرارته في موضعها لا يفرغ على المتولد الى الحق ^{الوجه}
 لتسبب الموتى كالحل ولا يشبه المتولد حرارته ولا يشبهه لان حرارته ^{تكون}
 الرطوبة وتبين ان التآخي المزاج ما لم يكن لانه لا يشبهه ولا يشبهه
 عن بئر الماء البارد وتبين ان يكون جيدا حتى يكون معتدلا في البر
 والحرارة لا الى ان يكونا في البرد ما يكون احره المزاج قبل التآخي
 يكون فيه سباقا واما البارد من الماء والقيح فيعاني هذا البرد الى
 منها وكذا الخلل وتبين ان يكون الاغضاء في الصيف سباقا واما
 بردها فلا يجوز رد الماء الى احاد في الصيف فحرارة العزمية ^{تكون}
 لان السام فيه تنقية والماء البارد يثقلها وتقع زيادة الخلل وتبين ان
 يكون وتساها في السام والحرارة في الصيف من وسط الصيف ^{تكون}
 ان لا يكون بعينه لان الماء البارد يبدد السام وذلك في الصيف ^{لحم}
 على حين ما تدبب الحمة وانظروا الحرارة بالاحتقان وانتشار المواد
 في البدن بسبب قوة الحرارة في الباطن لتخرجها اليه بسبب ^{تكون}
 الاجرة الى الدنيا المتصفى للصد وتبين ان لا يكون بحر لان الماء ^{تكون}
 يصير الحراري في الداخل فينتج الحركة بسبب الحرارة وتوجب زيادة ^{تكون}
 ان لا يكون بها لان الماء البارد يكتف الاغضاء الطاهرة ^{تكون}
 الى الباطن فيجربها بالزيادة الا ان كان السام يكون حرارته ^{تكون}

قوله بكرة الاستفراغ فلم يقد على مقاومة البرد ولا يصفى اقوى ^{تكون}
 بقوله مع الانهال وتبين ان لا يكون بعد منها بل ان السام ^{تكون}
 تجلي الحارة العزمية وتوسيع السام فيسقط عوص البرد الى الدوائر ^{تكون}
 ان لا يكون بئر لان البرد يبدد السام ويكف الجلاء وتقع ^{تكون}
 في رطوبة التآخي وتبين ان لا يكون عقيب جامع عن استفراغ ^{تكون}
 لصفحة الماء وتبين ان لا يكون عقيب لصفحة الماء ^{تكون}
 للنفوس البرد فيسببها الا ان كان في رطوبة فان قوة تنفع ^{تكون}
 يستعمل الماء البارد بعد استعمال الماء الحار لتقوية ^{تكون}
 والعزمية وان اريد ذلك فيجيب ان يكون الماء جريشا ^{تكون}
 هذا الرضا فيجيب ان يكون ذلك قبل اشد من الميتا واما ^{تكون}
 فيكون على الحارة وكون الرضا في هذا الماء والفرج معتدلة ^{تكون}
 المتأخر لا ثم يبيع هذا الرضا في الماء البارد وقد ^{تكون}
 ثم يبيع فيه مقدار السام والاحتقان فيلزم ان يبيع ^{تكون}
 ويزيد في هذا ونقص من شرابه ونظيره في قوله صراوة ^{تكون}
 ان اللب فيه فكان سندا وان كان بطلا علم ان اللب ^{تكون}
 الا في مقدار اليوم التآخي قد ما يعلم من ذلك ^{تكون}
 والذلك استرجاع اللون والحرارة ومن اراد ذلك ^{تكون}
 بالتدريج وليبدأ اوله من الحق في رطوبة ^{تكون}
 لا يكون فيه ربح ولا موت شرط من الشرط المذكور ^{تكون}
 هذا واما الاغتسال بالماء الحار والكبريت منها ^{تكون}
 لايج من قوما جسام معدنية كالكبريت والموز والمخ ^{تكون}

وتنفع من الفالج والرعشة والنشيج لأنها يصفى ويلين ويجعل برزخا للملك
والجرب من أمراض التي يكون في البدن لأنها تخلوا وتخلو وتنفع
الغشاء وأولها الفاسل وأولها العروق لأن اللطاف فيها يصفى من اللطاف
ويلين ويجعل هذا مادة الغيوم وإن سميت بذكر تغير الجاه بعد العلم يكون
من هذا التباين لكن الله اعلمنا أن الرطوبة قد ذكرنا منها وفي المارستان
مقبوط في ذلك وجبت الحقيقة لا محقة لم تذكر من هذا التباين ما
الأول طين كاهن حقه فليدبر الرجوع عليه وسلا لغيره النظر الدقيق الفصل
الرابع في تغير النوم واليقظة قد سبق البحث فيها ونهضها ونهضها
بعض أحكامها بردها أن ذكر غير ما لحاظنا القصة فقال تغير النوم
ما كان جدا اعتداه الطعام من ثم المعدة وسكون ما يتبع من القيح والفرار
لأن ما يكون كذلك فهو رديا ولو كان قبله اختل هو من شيء يخرج من البطن
فتبدل الطبيعة وينتقل النوم ولو كان بعد منهم رديا لا يبرهن شيئا
الآن ما بين الرجوع والقيح والقيح من توجع الأرواح في أياها من هذا التباين
إذا اشتد الغدأ تغيرت من قوتها ونشج في البدن كاهن حقه من هذا التباين
وحسب أن يكون النوم بعد ذلك في القلة والكثرة فانه يمكن القوة الطبيعة
اضطرابا لا يغير الحرارة المزينة في الباطن والقوى يحتاجها إليها في هذا
وقصرنا بما ذكره بطول الرزق لأن البقعة إنما يكون اضطرابا القوي في التباين
التي هي الحركة الأرواحية الجوهري الرزق والنوم حيث يطل للظلمة
الظلمة فيكون جوهريا لأنها في النوم يستر من الأعيان والكل لا يكون
استعدادا من الروح الحيوانية الموضع في القلب كزواج وتبدلها
الكائن من اشتداد الخلل ما كان من أعيانها وما كان من على الجاه والتب

ذلك ذلك النوم إذا اشتد اضطرابا مستقلة في الكثرة والكيف برزخا
وتنفعه لا ينفعه تلك الاضطراب لأنها لو قلت لهم من النوم يزدل اضطرابا
الحاد المزينة ولو كانت جدا لا تغيرت الحرارة ولو غلبت على الاضطراب
لاحتل اغتصا بها البدن بغير الحرارة الباسع لعقها بقوتها الأمر
المادى والنوم المستقل تنفع المشايخ فمما عبطا لا يستلها ليس البرزخ
على أعضائهم الاصلية المختلطة إلى الترطيب والتخفيف وإفادة النوم المستقل
ذلك ذكرها بنورنا من أول كل ليلة يقيظ من خسر طبيبا لما الخمر في
وأما الطبيب في هذا له خبرين قال فان لأن من يستر على النوم حتى في النوم
يضيغ تنفع طبيبا النوم وهذا أهم التدبير لمن يسيب النوم وإن قلتم
فما بعد استكمال النوم واستكمال من حسب الماء الحار على الرأس فانه
المعين والناشر في أنه إن يكون هذا استكمال النوم لانه لو كان قبله لاحتل
أن ينجذبا الغدأ بغيره غير ينفع الظاهر الجلد وبورق الشدة وإذا
فقط استكمال حسب الماء الحار على الرأس ليكون سببا على النوم برطوبة
الحرارة الحار ما يكون شدة الحرارة واللام يترتب النوم لإفادة التخفيف
فبعد السام للرأس المانع من تشدد الماء إلى الجلد وكما كان النوم
أخرى كان أجود لأن عدم الاستغراق في النوم إنما يكون لعدم اجتماع الرزق
الكثير في البدن وذلك ما روي أن لا يحدث منه المنافع القصور وعلى
وكذلك النوم المستقل إذا كان متصلا كان أفضل لأنه لو كان مع اشتداد
كان إذا اشتغلت الطبيعة بالنوم في الباطن في حال النوم يسيب الرزق
في الباطن عارضا استيقاظه من الروح إلى التفتيش الطبيعة لذلك قصد
النوم والنوم على الجوع والخوار المفرد وي سقط للقوة والحرارة في

الباطن ولم يجدوا منه قبيل الى الرطوبة العريضة وتخللها ولم ينزل
 تحليل الحرارة العريضة ابدا لانها اكثر طيبا من اذ منها القليل ^{رطوبة} ^{طرية}
 عريضة في دية فلا يسعها ان تلم على الطبع والحرارة وان كان من ^{الطبع}
 الحرارة كذا على الاستلاب قبل اعداد الغذاء من احوال المعدة الى
 لها من اذ ان يستعين على هضم الغذاء المتناول قبل اعداده ^{الطبع}
 اسفل المعدة فيبقى ان يتدفق الدم او لا على البين بديلا ليحضر الغذاء
 الى مقر المعدة ليلبث الى البين والتخليل ينقل الى البين ليهول احد الكبد
 لا لا يخرج يكون فريضا منها والقيم في صهرها اقوى لان المعدة ذات لطيفة
 الداخلة منها غسبية لانها التي ليلبث كيفه فيبقى ان يكون صلبا ^{الطبيعة} ^{الطبيعة}
 فصرها اكثر لطيفة ليكون الحر يمكن اعمق لان النعم الحرارة وانما ^{الطبع}
 كذلك لان الغذاء الطبع ينزل الى اسفل لثقله ولو كان اقلها كذلك
 كان مشا ودم المعدة لما كان كذلك لثقله لثقله فيبقى ان يكون ^{الطبع}
 مد لنا تا يمكن حسبه ولو كان صهرها كذلك لكان عناسه في ذلك
 الذي هو النعم وانما يتغير ان يكون الدم على ذلك الحجاب بديلا ^{الطبع}
 الغذاء الغير المهضم الى الكبد ليلبث الطبع ليلبث يطرد من النعم ^{الطبع}
 المهضم على خلاف ذلك لثقله ارفع ثم بعد اعداد الغذاء الى مقر المعدة ^{الطبع}
 البشا لحرارة البشا الكبد طيبا ويصير بمنزلة دار عليها فيصيرها بالها ^{الطبع}
 الحرارة القوة ويصيرها حصر لحرارة المعدة فاذا اتم المهضم ما ^{الطبع}
 بقي من الاعداد الى الكبد ليلبث الطبع الى اسفل والدم في
 النهار يورث الامراض الرطبة والنوازل ويصير اللون على ذلك ^{الطبع}
 سابقا في كذا سببا الضرورة فضلا لان الفيلولة محمودة ومن الدم ^{الطبع}

الزوال بشرط قلة القوة في الليل من عشرة ساعات والاضداد بقوله غير
 الصباح واليوم على الاستلقاء بيدا الفضول الى غير مجاريها ^{الماء}
 ح تحليل وتفرق من الجهة المحللة وعن صفة مقدم البدن والخصرة
 الباطن حتى تقوم على لطيف المواد والايحة الغليظة وتحللها فيصير
 في البدن دالة وما كان من هذه في الزاكن انما بها اكثر لا يتعدى
 مداها القليلة والجلت تحلل ما اذا كان الدم على البيا فانه يحترق ^{الطبيعة}
 وتنفق على تحليل المواد الغليظة لان الحرارة لا تحليل من مخرج البدن ^{الطبيعة}
 ولا من مقدمه لانها يصير كانه لوقوعه على الارض وقوعه في الماء
 عليه وايضا يتحلل الفضول بالواد يشقها الى جهة مقدمه ^{الطبيعة} ^{الطبيعة}
 تحليلها العريضا الى المدايع وقربها من جهة المحللة من البيا فيصير ^{الطبيعة}
 الرد بيدا الكا يورث هذا ارتفاع بخار الاخلاط الغليظة الغنية ^{الطبيعة}
 حركة الغليظة المحللة للبخار واجزاء الحرارة العريضة في الباطن اجزاء ^{الطبيعة}
 ما يبقى في قوت مضروبا النوع الطيف في المواد الغليظة الى مقدم ^{الطبيعة}
 الذي في الجوف فاذا اتمت شئ لم يزلت هناك فطما لبرودة الدماغ ^{الطبيعة}
 ليلبث فيبقى على جوف الدماغ والعطلة العريضة من غل العقلة الوقت ^{الطبيعة}
 على الصدفين والعطلة الحركة للشا والعطلة الحركة للبخار ^{الطبيعة}
 والريجة على غليظة لا ترفع الى الدماغ لبرودتها وكثرة غلها فتصير ^{الطبيعة}
 غليظة لا ترفع عليه فيبعد عن الحركة وذلك لثقلها لان القوة الحركة ^{الطبيعة}
 من اقل الالاضياء ومن كما يتبعه لما لا يسطر الصدر انما ^{الطبيعة}
 ينفذها لئلا يورث هذا الحال تاهل الكا يورث اليك عند انما ^{الطبيعة}
 تلك الايحة الغليظة او الاخلاط الغليظة او الكثرة ^{الطبيعة}

الشريفة بها من الرقيق النفساني النفوذ الى البدن من قبل الميز
 والركب ويصرف الاصل الى الاعضاء الرشيقة وسنرى بطون الرشيقة الميز
 التي في النفساني اعني الرقيق والعلل من الاقسام الدنيا التي
 بقوى الاضيق التي في ذلك فان البطون قد يطلق على الاضيق
 في انزل الخفة قد يطلق على الخفا ويضاف الى ذلك ان الام الحافظة ^{بطلت}
 على التي في ذلك انهم يزعمون ان في انزل الخفة اضمين لذلك ما في
 النفس ولذلك ان سلم منه العقل لا يفيح بما لا يفيح لان الطبيعة
 تفوق من الجاهدة لا تقدر على دفع الخلل واخراج من البدن بالكلية
 بدو من الامر من الاخرى على الصريح فانه وان شارك في السب
 والمثا لكن مادة بسيطة ولذلك سهل على الطبيعة دفعه ^{ببساطة}
 فاما ما في القوة في ليست تامه كاملة في جميع الدواعي ولذلك يجوز
 من غير كاستطاعة بسيطة الجوده فان المادة في بسيطة والسفوفه وان
 اية لكن تلك القوة في بطون واحد ببساطة المستأثران القوة في اية
 اما في بطون واحد ذلك ليست تامه ولا حكمة بعدا والنوم على
 الاستلقاء فيجب هذه الامراض كلها وغيرها على حسب استعداد التام
 ومقدار القوة في بدو ذلك النوم من مادة المعنى من غير
 من غير استعداد من الضعف والاعصاب ثم لا يجوز تبسيطها ^{ببساطة} الى
 على النظر اعني من الحب ولذلك لا ينبغي في الرقيق الموت واما القلة
 افراط في جسد الجسد في بطون ولكن في خلل وطور البدن في
 حركة الادراج فيها لانها الحركة الشبيهة من حيث ان الحركة في ذلك ^{الغفلة}
 لا اية الحركة لا استقام الرقيق والحركة في الرقيق في كمالها

ان القوة

ما هو المشهور عند الجمهور ويؤيد هذه الرأى بما يبرأ من التزلزل والندبة
 الماشية في الجفرا ولا يسم هذه القوة الا عند طوية الدفاع ^{التي}
 وانتشارها في الجفرا وليتولد فيه روح عزيز يستمد من الروح العلوي
 وكما ان عند اذنه اذ كانت الرطوبة بصفة الاضال للثابتة كما في
 الصق كذلك يضعف عند نقصانها فيحتاج الى الدفاع ونقص الروح
 العزيز عن القدر الذي يحتاج اليه كما في الهوى فان نقصانهم
 لنقصان كنهه وما فهم واستدام الرطوبة التي هي مادة الروح العزيز
 فيهم وقد مر من هذا النوع اية لاستيلاء الحر والبسطة الدفاع فلا يولد
 الروح العزيز فيهم فمد ما ينبغي ان يتولد بحسب اصل الجفرا والفرقة
 وهو الذي يحفظ طرية الفصل في هذا الجنون هذا وزيادة القول فيه
 بناسا الكتاب الحزينة والنوم اكثر من يقاوم البسطة على سبيل استيلاء
 البسطة في على المادة فان استيلاء ما عليها لا يتصاحب ولا يقع فيه
 في حال النوم اكثر لا خراج القوة والحرارة العزيزة في البسطة
 اكثر من يقاوم على سبيل الاستيلاء في البسطة من حركة الروح والنعمة
 الخارج ويحبها المواد الرقيقة فلذا وصلت الى هذا البسطة وهو جاز لميل
 الروح البسطة وبما لا تعرفه لان البسطة لا يخرج من الحركة ويؤيد
 فريق المادة واسا لها ودفعها الى الخارج باستيلاء الروح لكن التعرق
 بالوجه الاول اكثر لان من فعل الطبيعة حال قوة فاعاوين عرق في فرك
 ولا يكون له نسب كما في طير الماء وكثرة الدماء فيه فانه على غناه
 قويا بعد ما رطبا لان العرق لا يمد من سبيل المجرى او لا يكون في
 ما هو اوسع الرطوبة الحسنة من اعذب كثره قريبا لهذا وهذا من اعذب كثره

بعيدة وانما اختصر هذا النوم لما ذكر من استيلاء البسطة على النفس
 اكثر في حال النوم الفصل الخامس في التدبير بحسب الفصول بحسب
 حافظ الصحة بحسب كل فصل ما في احوالها او ما في احوالها
 القصد الى استيلاء والحق لان الروح بسبب حرارة اللطيفة في الاستيلاء
 وبسبب المواد التي تحتها الشفاء بقوة جوده واذا انشفت من خللها
 اذ راد البسطة فيكون في طيرها فلو لم يسا والى قديمها بحسب
 الحال والعادة لا يؤمن من خلل ما يخرج من الارض التي يتألفها
 افق في الحال قديم الدم لثقله فيمن اخراجه بطريق آخر من القصد
 المحمودة واداء الطلح وانفتاح البواسير الرطبا وان افق في
 اخراجه الى استيلاء والحق ياد انقصت قديم الدم والاعطال الا
 اخراج الدم ثم الاستيلاء والحق وهكذا العادة فان عاده ان كانت
 شديدة البدن بالقصد وجب القصد وان كانت الاستيلاء والحق
 وان كانت الخفيف وجب الخفيف وبما لهذا النوم الحق في اكثر لان
 يكون في الشفاء في المعدة ونواحيها للفظ الاعذية المستعملة فيه
 لمجودا المواد استيلاء البرد على البسطة وكثرة انقباض المواد الباردة
 من الراس الى المعدة فان لم يخرج منها بحد حرارة المربع واضر
 ويصيرها وان اخراج الاستيلاء الخفيف بسبب شدة الادوية
 ويخفف الاستيلاء او الخفيف بسبب المواد القليلة فالأما ان يكون الحق
 لان استيلاء اغناها بسبيل ولا ينفذ تلك الحوافر ولا يمكن ان يكون اياها
 وبسبب الاستيلاء بحسب استعمال الطبقات والمساكن للمواد من
 والتعليق لبقاوم طبقة الفصل في الوقت ومجرت فيه عن كل ما يخص

بالزاد والنحن الغزط كالحركة القوية والرايحة القوية ونحو ذلك
 القوى الشرا واستعمال الميختنا القوية واكل الاشياء الحريفة و
 المالح والمطيب الغزط كاستعمال المطبات والامتلاء والنفخ و
 الاحتقان منها وان كان واجباً في كل الاوقات لمن اراد حفظ صحته ^{لكن}
 خصص هذا الفصل لئلا يباين طبيعة الفصل اما النحن ^{فمن} فيكون
 المواد وانما المريب فيكونه اياها اولد لك شي القوم في ذلك ^{لكن}
 من الحركة القوية الغزط والرايحة الشديدة فاما يتخيها ^{لكن} يسيل
 ويحركها فيقل الى الاعضاء الضعيفة ويجري الاورام والحشا
 البور ومن الحمام الحار فذلك وعن الشرا القوية العروق
 من مبيحها المواد لشد حرارتها وكذا ذلك عن جميع الميختنا القوية
 الضخمين لاجاها الفصل وبذلك يجيب الاحتقان اكل الاشياء
 الحريفة والمالح ومن ليس الملا بس القوية الضخمين كالشرا ^{لكن}
 لزيادة تخفيفها عن الامتلاء والنفخ لان ذلك الفصل ^{لكن} الشرا
 المواد والامتلاء متافئة لاقتضائه زيادة الرطوبة وكذا ذلك للنفخ
 ونزولها استعمال المطيبات من الاغذية والاشربة لاجاها ^{لكن}
 من حركة المواد وتقليل الغذاء لان الامتلاء ^{لكن} يسهل
 يكون كثر المقدار فيبقى ان يكون الواردة قليلة لان لا يتجدد ^{لكن}
 والادوية ولا يحدث الصداغ ولا ينصب المواد الى الحشا فيكون
 الشرا المزيج لانه لرفقة لا يندم ملا فانه للاعضاء فيكون تخفيف
 اصنف ولا يوصل الماء وهو اود وطيب الى الاعضاء فيمتد
 الهواء مع انه باقتضائه طبيعة الماء يزول تخفيفه ويسد ولا يند

الصفا وينقص الغذاء خوفا من زيادة الرطوبة وليس السجاف
 الصفا والميتة او ابله اما السجاف لان اخاها ليس لان الغالب
 مزاج حيوان الرطوبة وقلة الحرارة لا اعتدائه بالنعارة واسا ^{لكن}
 الخفيف ^{لكن} لئلا الميختنا ^{لكن} العظم المندف فان الخفيف منها قليلة
 لا تخافا واما الضيف فينقص فيها الغذاء ^{لكن} الضيف ^{لكن} الضيف
 الحرارة والرياح والاعضاء والشرا لان حرارة البدن لا يجت في
 الباطن حتى تقطع فلا ينضم اليها لاجاها فيفسد البدن ^{لكن}
 قلة الحرارة الغريزة فيقل الباطن وضمها القوة بكثر الرطوبات
 الباردة في المعدة والشرا باكثر الرطوبة الضليلة في بول النخ
 والاشياء اما النخ فأكثرة ما ينش من الرطوبة الضليلة وتفسد الحرارة
 فيكون حرارتها ضعيفة والحرارة الضليلة اذا غرت في ^{لكن} في
 النخ واما الاشياء والمراد بتليها الطبيعة لاجاها ^{لكن} في
 الكثرة بسبب طوعا العدة لا يتجدد في الماء وبقا فيبقى اكثر في انحاء
 وتليها منها وترىها وترق البراز ويزال في النخ فيبقى على الاشياء ^{لكن}
 الاسماء ودفع ما فيها وقد يفسد مزاج الكبد فيفسد منه الدوسنطارا
 لان الشرا ينقص الكبد بقليل ما يغدا بها من الغذاء ^{لكن}
 الامعاء يتولد الزاج والرطوبة الضليلة فيها وقد يفسد
 بها شرا فيفسد اذا اصبحت لم يتجدد الغذاء اية وكل ذلك مما يوجب
 الدوسنطارا وقد يفسد مزاج الدماغ لان الاجزاء الضعيفة ^{لكن}
 بسبب ضعف الحرارة وكثرة الرطوبة كثر شدة النخ ^{لكن} في
 فيفسد ويتجدد صداغ ويرج وقد يحدث منه عند تغير الحرارة ^{لكن}

لذلك ما يستلزمها وتلقاها العلم الذي يفهمه لا يخلو من الحجة والبرهان
ولأن القى لا ينفك حركته حتى من غير انفسال المرافقة ان لم يكن
هزولا لا ينفك مع الحزب ولا ينجح اليها في ذلك في حبس القوى
انشاء الله فلهذا واما الخوف فيجب فيها الاستمرار عن الجفأ لها
لئلا يذوب طبعها الفصل من اجزاء الشيوخ خصوصا الجماع المأثرة
من اليسر استنراق الخوف من تحلل القوى وصفها بالذات في
الاجزاء الجفأ في الضيق والى الاما من لغاوة الحارة لا يجب
بان قوة حرارة تسيل وطولها البذل في ذلك لم يهوسه وعن شر اليها
البارد بعد لان اعضاء الصدد يكون مفررة فيه من الخلاء
هواة وهو ينفذ في ضررها وكذلك الامتنان اليها في ضررها
كثير وكذا امية على الراس لا يوجبها التزلة وهي في المزبلة اياه
لان امتثال الحوا فيه اكثر من حياضها ولا يصفى الحارة
وطبعا مع سواها الفصل اياه في ذلك وعن النوم في الكان اياه
الذي يشتر فيه البدن لئلا ينفصل القوى فيخفف من اضافها
ولأن النوم في ذلك الكان يوجب بخر المفاصل وجها لانها
المرقاة فيها وانطفاء الحارة الغزيرة عنها يوجب الزكام والتزلة
لحسن المرافقة في اليها من وانبرها اياه في وطولها البدن وانها
الذات الدماغ واما الخوف كثير من الامراض الدما عند لاجله وعن شر
الظلماء يوردها عند ذواتها ليس الدما في اليها الى الله
وكشفها في الظلماء يعرف من امراض الحن كالتزكام والتزلة
للمخرج من الدما الكبيرين المتساوين وفيه فتر المراج وملك

القوي البدنية وكذا الحار في كشف الراس في الليل والنفثات
 يحدث النزلة من برد الهواء وعن أكل المذاك الرطبة التي يكون
 فيها قلة لاهاجش الحما يفسب كثرة الماشية واختلاف الهواء
 فساد المهضم ويحب أن يستعمل في أوائل الاستفراغ لأن الهواء
 قد يكون مائلا إلى الاعتدال بخلاف ما هو لطيفة البرد فيها ولذا
 قال الرشيد الاستوائية الليل والنهار استغنى فلا يحتاج الهواء
 في الشتاء مع الأحوال أن لا يتعرض فيه لتصلب المواد الساكنة
 ما وضع لا في أوائل ولا في آخره لأن الاعتدال الفاسد ولو كانت
 اختلطت بالصالحة نها وأنها لم تجز القوي فيه عن الأصل
 لضعفها فحدثت الأمراض المتأصلة لها ولذا قال الرشيد أن كثرة
 من الألبان الأوفى لها في الحريف أن لا يشتغل بشيئ من الاعتدال
 ونحو كمال يكون تنكها أخرى عليها ورضع بعض الألبان في
 استعمال الدواء سردا من أجل الفضولة في الشتاء لأن الرغفة
 منقوتة للآلية إذا كان مستندا وكان الاستدراج بالاعتدال
 القوة لارتفاع المراتع التي سيجي ذكرها في باب الشتاء وكثرة
 المواد القليلة المختلفة فيه وما القوي فيه فطلب الحما لا ينجح الهواء
 التي في المرق ولا يستغنى منها عن تغذيتها وسوداوتها وأذاعتها
 وهي جارة أرواح حدة وعناد أرواحها في الاعتدال المبددة التبر
 بها مع أن القوي في هذا الفصل يكون ضيقه فيجوز الحما ويحب أن
 أن يترك فيه ما يمتنع عليه ويرتب كثيرا ليعتدله بطلبه الكبير عليه
 من الهوا ويخصه القليل بده لأن البرد فيه ضيقا للنبات

يوسمه فلا يحتاج الى سقم قوي بل يجب الاحتراز عند ليل الجفن
الاخلاط ويزيد في البسج الحفان واما الشراب فيجب ان يستعمل فيه
ما هو كثير المزاج من غير اسرار ليعدل المزاج بالماء البارد وحرارة
ويوسمه قالوا ليس كثرة المطر في اسان من شره لان شرارة الجو
وكثرة المطر كبرية يوسمها واما الشتاء فيستعملها بالذات
المسودة اما الحار اسلا والدين فاما فطران في التفتين لا يجملها الا
البرودة والمطوب وكذا التورود والقائم واما في اواسط فلا كما
مفرط خصوصا في البلدان الشمالية ولذا قال شارح الطبيب
وهذا القول من الغرض في هذا النسبة الى الدثار الشابة للسر
والحاصل طار يكون في الصر كبر وهو صفات ابيض واسود والاسود
كبر الراجح لا يكاد يستعمل والابيض اجود طبيا لراجح قال الله
لباسه يصلح للشتا وذوي الامهجة الحارة ومن ثلث عليه الضفر
والدين فعال لقاهوا ضعف حرام التورود ونقل حلا واما
تعدله لان طبيعة جوارحه وطيب التورود والقائم ما يعرفان
لباسها بعض اخا كثيرا فيجب الاحتراز فيه من القصد كما قلنا
لشدة الاحتياج الى الدم لغوام البدن ويحفظ عن كثرة البرد
يجسا كاره ما يمكن توسيع موله الا اذا اعظم البسج في
توجيهه والى لان الاخلاط في مجده فليطه ما يله الى التورود
يستعملها من الجهة التي هي غير ماله اليها يحتاج لذلك الحار
فمن يتبعه لعدم صلاحية المادة ويرخص فيه الا في اسان
الحاجة لتسقي المواد وحر وحماس حمة لها بهولة وانما فيه

ساس الحاجة لانه قد ما يعرف من الشئ من الايدان الصريح من الشتاء
وبذلك صرحوا به وهو القوم لان الحرارة الغريزية في جمعة في الباطن
فيكون تيرها من الحشم والتبع والاصلاح القدر فلا يجد الفضل
وان شئت لذهبت بقوة الحرارة لسهولة فلا يصح حتى يحد من اخلاطها
ممن علم ان القوم انقلبو في انوارا وداستغراغ في الشتاء لئلا
يحقق الفضول الكثرة ويمن هيجانها في الربيع بحدة في الاستغراغ
اصلي والحر يقال لاشا الراقي اسراط الاما دون الغنى والقصد
استصلاحه لاشا فلان الاخلاط فيه ماله الى تحت لوسمها وحملا
البرود واستغراغ المواد يجب ان يكون من الجهة التي هي اليها اسيل كما
سبحي في اية واما عدم استصلاحه التي فلا يخرج المادة من
تلاجه ريلها واما عدم استصلاحه القصد فاشدة الاحتياج الى
في قوام البدن ومقاومة البرد القصد في يجب كثره ما يمكن لا
الا اذا اعظم البسج خارج من هذا الباب ولا تلتان قوله من الماء
ذكرنا فينبغي ان يستعمله ولا يلتفت الى قول من قال القصد اصل التبريد
شرها لسلالة الاوتار الباردة كاسحج وكبرية الغذاء كما وكيفا
لان البسج فيه وبرد الهواء يوجب جمود الاخلاط وتكاثرها فينبغي
ولا يفي على القوي ويخرج لذلك الى قدا كبر كما لقوة البسج وكيفا
الاخلاط ونقصا حيلها بالكافش لخلق عوض ما نقصت الكافش
ودم الغذاء اللطيف قبل اصفا الا واصل حيوها من البرد من دم
القليط والاعذار الكثرة الغذاء كما وكيفا كما هو البسج الحار
والشتا ونحوها ويجب عند استعمالها استعمال المطلقا كالزباد

الابرار الحارة لان التوليد الدم من الاغذية المتخلطة بغيره
 يؤيد مطلقا وكافة فلا بد من استمالة الملطقات الغضوية معدلة
 بعد التدوير وحسب ان يكون حطه خيرا الشئ اقوى واشد ليزا
 من حطه خيرا الصيف وان يكون بقوله شل الكرب والسحق ^{الكثير}
 والقطن والبانة والمقا والهندية القرة البقم بحسب الحار المنة
 في الباطن لكن اذا لم يكن الشئ جنوبا فانه لو كان جنوبا يعني
 ان لا يجاوز الغدا عا هو مائة ان الاختلاط لثقله الرطوبة
 يكون متباعدة للقفوة بسبب فادرج الجنوب فلوز في الغدا
 لزم الضرر والفساد وينبغي ان يشرب فيه الشرايب القوي لان ^{الفصل}
 والبلد البارد ويحتمل كثرة القرب دفعة لان الشرايب كجزء الدم
 القوي منه ورفعة ويخففه ويخففه ويخففه ويخففه ويخففه ويخففه
 الدم الخارج ويخففه الاغصاء فيقاوم البرد الخارج والبرد الخارج
 يقاوم في اوقات التخزين بخلاف الحار الخارج فانه يزيد في كراية
 تاد على ارق حطه هذا غير الغصول الحافظة للصحة واما في الهواء
 بسبب البرد فالمناسب في ذكرها الكلام المبرج لكن ما يتأصله
 منه امور منها ان يحفظ البدن من الرطوبة لان البرد يوجب عتقة
 الاختلاط والارواح ولا تلتان الرطوبة اذا تلت قل الاستعداد
 للعتقة ومنها الرقاج الطيبة لان اكثرها ضرر الهواء ^{المناد}
 جبه الروح القلبي واختلاطه والرقاج الطيبة يقوى التخلط
 سريها ولو كانت الرقاج معدلة للزجاج الذي يوجب فساد الهواء
 كان انفع ومنها ان يقلل حاجته الى استنشاق الهواء الكبري

تركيبة اجنة ليختار الذرة والزوج بالارواح المطبقة الماء الرط
 والشدلة الكاثر ورواء البراج والفا لمان نابيل الموجه ^{وان}
 كان قليلا لكن في ضد ليعرارة الروح بسبب برده خصوصا اذا
 ورطها باذكريتها ان فساد الهواء لو كان من امرها وى ينبغي ان يكون
 قواسا طبقة البيرة في المواضع المشرقة او لو كان من الارض في الكهنة
 والمواقع عن تدبير الاستبا الضرورية في حفظ الصحة شرع بتاثيره
 الانسان سببها الغيرة الحسنة الامور لان في هذا بين الحوال
 واسنا تاد امره بكل واحد منها غير محصه ولما كان في البدء نطفة
 مستقرة في رحم الام وبق لها الحيل فيكون تدبيرها البق من هذا التا
 فقال الفصل الثامن من تدبير الحيل والرضعة والاطفال ^{الاطفال}
 يجنب ان يخرج عن الغصن والحجاة والاسهال والقيح لانها ضعيفة
 للقوى بقللة لهذا الجنين والام زرع من عجة الجنين محملة ^{الاج}
 الام والجنين خصوصا الاسهال فانه موزج كراية واية واية كثيرة
 وثباته طبعه وكرامته واجتهد في القي فانه موجب لبقاء الجنين في
 الحركا العنيفة المعلقة للبدانة خصوصا قبل الرابع لان بعد اول ^{الركن}
 رابعه المتابع لان تغلق الجنين وتثبت يكون اشد كالمرة عند
 اعداها وانما تاد ورا التثيق بعضه وقا المشمة والرحم تبيس ^{الركن}
 مركزة التي لا تباح ممدودة فالبنة فلا تشفق الا عند سائر الحاجة
 الكثرة الاطلاقة القاسية وتوجد الاغراض الباد بالها لينة المبالغة
 التشنج للجنين كما في الكتب المبرجة في تدبيره في القوي في حال ^{الفصل}
 او الحاجة او الاسهال بالرق وجب اذ فاع ومن مبراة لا تدفع ^{تضعف}

فواضح واذا اوجبا سببا لمن فيسبب له من البشر خشت والتزجيز
والجواز شبر وانما لما مع ماء الورد او الزوا او المير المتد
مع الخلفين واشالها ما هو يد كور ومعرفة في كتب الادوية
وكذلك من نزع الشدود والامساك الهائلة لانها في شغلنا الطبع
عن حفظ الجبين بانما فيها لتوجهها نحو الباطن عند ما قد يقوى
قربا يقط الجبين وربما يموت لانه فناء لان اقراط توجه القوى
الارواح اى جهة كانت فالتلة سواء كانت الى الداخل او الخارج لما
ملت من ايسلوكه والتكون النفسانيان من قبل ومن الهم الروح
الالهة في شغل لا يشغل للتفر عن ضبط الجبين ونزع القوى وذلك
ليسا الشدود لما لا كولات الشدبة المراجعة للذرة في شغل
نفسها وضاد الجبين فاذا لم ياكل هذا استلماها من ان انفصلت عنها
وضفت قراها في يابيط الجبين ويبنى ان يتهند الجبين و
التكثير في شغل القوة واسقاط شهوة القلب والهم وضد ذلك
كلهم في الحس والاستعداد وغيرهما من الاشياء الغريبة قال
الرسول سبب ذلك انما يقع خلط في شغل القوة من الهم
في كيفة فاشتات الطبع الى مضاد له والمضاد الخالف للقيام
فان المتأنيب ابقى الاشياء التي فيها غاية البعد والخلاف في
بعض يكون كل واحد من اثنين منها في الطرف بالقياس الى الاخرى
يكون بين كل متناهيين من تلك المتناهيات غاية البعد والمكبر في
يكون الاشياء التي يوضع كل واحد من اثنين منها في الطرف في الشئ
الى الاخر المتناهيات وحل بعضهم قوله العكس على عكس التبيين قال

معناه ان غير الاكبر اعز ساقا وقد نرح الاستاد العلامة هذا القول
في شرح الكتاب بان المتضادين في الامران الوجودي المتناقضين على
واحد ويكون بينهما غاية الخلا كما سواد والياض والخالف الامران
حقيقنا ما مختلفا ولا يشترط ان يكون بينهما غاية الخلاف كالجزء والكل
فالخالفان اهم من المتدين والخالف لا يجد الصدين لا يكون مثلا
اذ ليس بينهما غاية الخلا والاك ان يكون واحد ضدان واذا عرفت هذا
فاعلم انه اذا حصلت في المدة اختلاطها لثلاثة للقاء في كيفة اشياء
الطبعة الى شئ بصاوعا في الكيفة مثل العين والهم وغيره لك
لما كيفة اشعة مقطعة متضادة لكيفة ذلك الخلط الخالف ذلك
الخلط الخالف لفاعل لا يكون متضادة للثلاثة لانه لو كان متضادا
اجتماعه في المدة كما قال بعضهم لان معنى قولهم المتضاد ان يجتمع
على موضع واحد لا في موضع واحد لانه لو كان متضادا لكانا متضادين
المرض لان الرد يجمع مع المفروض متضادا له في المدة والاشياء
الحاضرة في متضاد كالفهم والعين لا يكون متضادا للقاء لانه
واقع في الوسط ولو كان طرفا بالنسبة الى احد ما كان يلزم ما ذكرنا
ان يكون لكل منهما ضدان ثم نقل الاستاد عن خاتم الحكماء الخفصين
الملة والذين الحقن الطوى قدس سره في تفسير قوله ان المتناقضين الاكبر
والعكس ان القاسم للخلط الذي يكون مخالفا للخلط المتناقضين
ولندا لمضاد الذي يكون بمنزلة الهم ولا يكون ضد الواحد منها وضد
وهو الخلط الذي لا يكون ضد لها بل يكون مخالفا لها وقالا لا ينبغي
حلو هذا الكلام اذ اقرضنا ان مزاج المدة بالاولى الحرارة واستول

بها نلح باء فان الطبيعة تنشق الى ما يحلله ويرفعه وذلك
 يجب ان يكون حرارة افرى من حرارة المعدة حتى يقوى على هذا الفعل
 لكنها لا تملك حرارة المعدة بجميع احد انا افرى وثابتها انما
 تارة وحرارة المعدة عزيزة والحرارة المشتان اليها وحرارة الذئ
 مثلا والحرارة للحرارة المتعاد التي هي حرارة المعدة ولبودة الحائط الذي
 في المعدة فالمشتان اليها وحرارة الدماء والمشتان لاجل اوى
 الحائط متانين وحارهما هذا فافهم وربما يعرف هذا الشيء
 طلب الطبيعة لدفع الاذية الحادثة من الحائط الرديس طلبت
 نفسه ما يشاكله في الكيفية كما يطلبها المادة العنيفة التي في مقدم
 الروائح المنفرة ويستطيعها ولا يجب الطب بسبب مادة وهو يخلو
 او يفرط طبيعي حيث ان قدرته فيها حرارة محرومة من مده فاستفادت
 ما استفاد الدم فانه المثل فيفصل عنها عند اخراجه من
 لطيفة ووحيدة فيها الشامة كما ينصل عن السكر وغيره من
 عند انما اهل الجمر لان سادتها كيفية قد علمت من الحرارة معتدلة فلا
 تفر من الحرارة وعلقت على لطيف تلك المادة الضخيمة التي قد علمت
 الواحد كمال شدة الحرارة المعتدلة انصلت عنها البقرة لطيفة
 ملاية لظهور الروح وذلك عند ما يكون ذلك الحائط غاليا استعدا
 للفرود في هذا الف الطبيعة فيكون طلبه وشيئا ثانيا في الشئ
 الطبيعية والشئ الخارج من الطبيعة يكون الى الاشياء الثابتة
 لها الحائط للطبيعة كالشئ الخارج من غلب على يد خلطها والى
 وكما انما غلب على يد خلط اارد وطب وقد يجمع شل هذا في الحائط

المختلطين في القوة واكثر منها في بدن واحد فيكون الواحد يتم المعدة
 واخر في قدرها بطفوا حيا ناعل فيها لان الشهوة لا يكون الا برة في
 الدماغ وشرح منها ليه اجناسا وقد استدل بوضاه على ذلك بان امرأة
 كالحا ويلة في معدتها وكما تشفق كل الرزخ وينتفع من ذلك بجلها
 البخرين في القليلة كانت تغرق شيئا من الحائط طبيب الرزخ الاخر
 في اللون والرائحة وانه احتيا الشوكا القابلية الاشياء الشديدة
 الحويصة ويحتوي الحائط الحاذق واذا اقتضوا قد فوا خلطها حاضيا يتبر الاثنا
 والمحققون لا يستحق هذا الرأي لان الشهوة والفرقة من افعال الطبيعة
 لا يخلط القاء والطبيعة من ثابته الاشياء الى ما يفسد الفاعل في البنية
 وان شئ كان غايه الضعف وتصرح بذلك الرزخ حيث قال ان الجبل الى
 الطبيعة اليها يوافق المزاج الغريب الاصل له واقرنا قال المحققون
 الرزخ قد يترسم لاشئ في حقيقته لكن يمكن ان يتاول هذا الرأي تاويلات
 قولهم وهو ان الشهوة من ذلك الحائط بمعنى ان ذلك الحائط الرديس على
 الطبيعة بحيث يحصل لها سوس مزاج مستوفى فاعلم الطبيعة
 به ايتحق يطلب عند سوس المزاج المتفق عندهم هو الذي استقر في
 الاعضاء وبطل المزاج الاصل وضار كانه المزاج الاصل فلا يشترط
 الاحتيا انفعال الا انفعالنا يكون عند طرمان متابع في الاصل
 والغريب منها قد ابطال الاصل وما هو عن شئ في طلب الطبيعة
 من ذلك الحائط الغريب شيئا ثانيا لها فاشياء الشهوة وذلك الحائط على
 الجواز ذلك السبب لاشياء ثانيا بها والفرق بين التسم الاول والثاني
 يكون من طلب الطبيعة لدفع الاذية والتي يكون المشاكلة ان الاول

بالشاكله ان الاول يكون الحق سبحانه ابيه لقوة الطبيعة واستيلانها
على المودى والثاني لا يكون كذلك لاستيلاء المودى على الطبيعة وتغير
استعماله للشايشاء المبالغة للطبيعة ولا يردم لاشياء تزيدها
القعدة ولا ضعفها الطبيعة واذ اعرفت ذلك فاعلم ان هذا الشيء
اكثر ما يهر من الحواس وابتداء الحمل الى الثمرات لا اجتماع الفضل
الطبيعه الغير المحتاج اليها لصغر الجنين في مبدئها فان دم الطمث
تصل اغذية الطبيعة لهذا الجنين ويتبرس الكلبة في اول الخلق
وان كان الجنين لا يحتاج الى جميعه لانه لو اشبع من شئ وانقطع
التي كان التنبط ينزل الكلبة مع ما ينزل فلا ينقطع عنها الملاء
وكذلك الجنين ابيه فانه ينحصر الى ان يحبل الكل ويصير اجوده هذا الجنين
وما دون ذلك يرتفع الى التدبين وما دونه ينحصر في بدن المرأة لتغير
على انزال الجنين عند ولادته فتنحصر منه الى المدة ويخرج منه
وطوره يستتله بها ايضا الطبيعة الى ضعفها ولا يزال كذلك الى
التمر الرابع حتى اذا كبر الجنين واعتد اكثر ذلك الدم في ذات
الكله لعله لا يتجدد معه تلك الفضله الرديه فيقل بدن الام مع
كثير منها يستفرغ في الحق ويضع الطبيعة ما بقي منها على طول الايام
لقلتها واستيلاء الطبيعة عليها ولما قيل اكل الطعام مع ما يهر من الحواس
الشهوة ويجعل الصالح منه غذاء للبدن وتحلل الباقي واما ما يطبقه
الزجاج لما يستعمل كثيرا في المواد الى تلك المادة ويكيف كيفتها لان ما
من دم الطمث من غذاء الجنين يرسج المودى والحامل وينقل منه بها
فيحفظه غيره من المواد ويسجل اليه فيضع الطبيعة شبايشا

يوما يوما الى ان غفر منها البذر الكليله وانما يهر من هذا الحمل الذكر
اقول ان الذكر ليسب جرازه تجلبها المذاهب الكبر والافق فلا ينفذ
وان جديته لا يجلد كما يجلد الذكر بقوة الحرارة فلا يكون النساء
في الحمل الذكر اقل في الملة تدبرها ان لا يدخل خلق يجمع تلك الصفات
في معدتها وبها وافضل من ذلك الحليين والتكجين اما الطبيعة
منع للعد من الفضول ومقطع لليلهم ومقو للعدة وله غذاة كثيرة
وهو ينضم الطعام ويخدر واما التكجين فلا يقطع للفضل
والصغروية قريب للامانة الحامدة وسكن الحرارة القارية وسكن
الكل من العلم المالح ثم بعد النفقة تقوونها الجوانس المندلج
وتقوية القلب لمقتها اليافوتيه لان المدة والرحم ينشأ في القليلة
اذتها بالبحار المتشابهة اليه واما التدبير الارضاع والمرصدات
فقدومه ان يرضع ما سكن بين امة فانه اشبه شئ لجوده ما تقدم من غذائه
في الرحم فان دم الطمث اذا ولعصفته الطبيعة الى التدبين فيقل
لبنا ويضعه وقبل ان المولود لو القم حذاه النفقة وفع ما
يزدهر اذا كان الاقام مع كونه مقصودا المرصد كذلك فاطنة
اللبن وانا قلنا ما سكن لانه لا يجوز ان يرضع الام في اليوم اكثر
ما كان في الثالث لقعودها اليها بالصحته ويجب ان يقتصر على
ارضائه اليوم مرتين والثاني اذا من اذنا له لان الغذاء ينحصر في
المدة ست ساعات ولا يتغير من اثنى عشرة فينبغي ان يقع بين مرتين
زمان ينضم الاول قبل ان تدار القاء اقله ثمان ساعات ويجب ان يقع
اقله ثمان ساعات في يندلجها من اخر امة يسبب جميع الطلق

ان يكون مسللا او لا ثم يرضع لانه يحوي المعدة ويحولها عن الرقود
 العضلية لما فيه من التشنج والجلاد وان غلب الشدة لافى الى
 التشنج ومن اولئها ثم يرضع لان الذي يكون هذا لا يخفى عن كثير
 وما فيه رقيقة ينفذ الى الخرج فانه السبيل الى ابقاء سلبا منها في
 اية من اية الطفل والتشنج يخرجها لطيفا وطينا مناسبا على ما
 العادة بها بقصد الاول فيقوى بغيره برأيه البذل المتشبه بالطفل
 القصور والاشارة الحرارة العزيم والنافع اعداد منه للتشنج
 وتغيرها وبسطها بالادراك والنافع قد يراها هوان منع مانع من
 اصحاب لبن والدم من منعها او قتلها او سلبها الى الزيادة في
 بخارها ثم يرضع على الشرايط التي فيها بعضها في حفظها عنها من الشدة
 والتغير وبعضها في كيفة لبنها وبعضها في حشها وبعضها في عتتها
 وبعضها في مقدارها ما يتاوه من وضعها وبعضها في اخلاصها
 من جنس مولودها وبعضها في كيفة ارضاعها الرضيع انما امرها
 في حفظها عن الشدة والنفوس والتغير فيجوز ان يحافظوا بها
 فيحصل من المنفعة القيمة من الشوايب الروية والشدوس والشدوس
 الروية وطول الزمان والاشياء والتشبه التي ليست بغيره
 والحرف في المحمود واللوز اية والتبدل في القول الموجه الى
 والمبادر في فاتها ينفذ اللبن وفي الشفاعة فوه من ذلك ويجعل
 انهم ان يترك الجماع والاعدا اشارته بقوله ان لا يجامع واما
 الشدة فان ذلك يجرى من الشدة فيشد اية لبنها ويقل مقدارها
 وربما حلت فكان من ذلك من عظم اللوزين حبيبا انما الرضيع فلا

الكثير

التشنج من الدم الى هذا الحين واما الحين فقلة ما ينفذ
 لا يحتاج الى اللبن ويجب لها اية ان لا يلزم الدقة والتكون فاما
 ذلك فيشدها بسبب اجتماع الرطوبات الغليظة الباردة الباردة
 واختلاطها بها ويجب لها اية ان يجرى عن الحركات الشديدة الشدة
 كالغضب والحزن والفرح والاشغال فلا يتغير لبنها واما الشرايط
 في كيفة لبنها فاما ان يكون معتدلا في القوام ان لا يكون رقيقا
 سلبا ولا غليظا حاريا ولا مختلفا الاجزاء ولا كثير الرغوة ولا
 ذلك بل على كمال الصحة والشفق وهذا لا ينفذ ما فيه اذا الرقيق
 على كونه ما ينفذ المتشبه للشفق والشفق والشفق على اسبلا البنية
 المتشبه لرواة الدم ونحو القوة الحاضرة عن حالته ومختلف الاجزاء
 تدل على سقوط القوة وعدم الشفق وكثير الرغوة تدل على غلبة الشدة
 او زيادة الما يتد مع غلبة الحرارة العزيم وغلبا غلبا لا غير طبيعي وان
 لم يكن لبنها معتدلا في القوام فان كان غليظا ما ينبغي يعرف ذلك بان
 على الظفر وبالظفر فان وقع من اية يكون غليظا او على ما يشبه
 ان يكون خاليا من المرارة الشدة الحار بها فلاح ان ينحل السخية
 الزيادة المطبوخ المطلقا كالعقود والروفا واليا من السخية
 كل ذلك ما يطفئ غليظ الاشغال وبوجوب اخذ اللبن وغشاها
 فانه في هذا التباين ويجعل في طعامه من الحيل لانه جده ولطافته
 غذاءها ويقطع لبنها التشنج وتوفر ان ينفذ السخية ومنه الحار
 في الحام لان ذلك وقع لدفع ما في لبنها من الفضول وتوفر ما ينفذ
 اية لانها محلبة للوراء الغليظة كل الشدة المكن في اجزاء حرارة

ان كانت تفتق الشجيرة الشايع مع الشرايب الرقيق لانهما يطنان
 المواد الغليظة ويقلان البلمة القليظة وان كان ارق ما يفتق برفق
 ذلك بسبب ان من الطفر اوسع المرات الموشى من غير ان يفتقها
 عن الرابضة لان طول الشفة يمنع من حصول المناء في اللين والنفذ
 بما يولد ما غليظا مثل الحراير والاكراع والادق الغليظة المطوية
 اللين ولحم الشا والجليل والجلية القوية واللين المتفتق والرايب
 القليظة وان كان مختلفا الاجزاء فتدبر الباءه الضم والافتق
 اللطيفة كالمطوي مثل الدجاج واليتوي وقوية الضم الجوارشا
 المتفتقة المائلة الى الحرارة وقوية القوى لغزها والشرايب الغليظة
 فان كان كثير الرطوبة فان من الصلابة فتدبر تحريمها من البراءة
 ثم القوية او ما كان من الرطوبة المائية والحرارة الحزينة كالتاريخ
 تحريمها ونها ان يكون متقدرا في اللون ان يكون مائل الى البياض
 لانه حل لا للفتح وسلامته عن الانسلاط الرقيق والكثرة حل
 على البرد والشمس والخضرة على الجود او كثر الشمس والصفرة
 الصفرة والحرارة حل على القوة القوية من الخالة الدم فان لم يكن خلة
 فيه فليكن تقيدها من جهة سلبها بعد معرفة سببها بازاها باينها
 وباقصى الحال والخصر منها ان يكون لينها طيبا الى الصلابة لا التمدد
 من الضم وعدم الخلة ما يفسد راحته والحوضه والفتق والحرارة
 والسهوة والزهوكة وعدم الراحة مطلقا فيدبره كل ذلك في
 ارق الطول في اشارة الى هذا العلم ملاطحة الحن وكذا في
 ونها ان يكون مائل الى الحلاوة لانه لا يفتق على حدة الدم الناعية

النام وعدم استناب الغليظة الحزينة فان كان فيه حرارة في الشفة كان
 فيه رطوبة في البلغم المالح او اخضر في بعض لونه والفتق ما يجد
 وان كان فيه جفاف في التواء او البلغم الحامض او القوي والفتح
 وتغير كذا في بعضه من السبب في المراج وقوية القوى والاشارة
 التي في كبتها فيكون معتدلا في القوة والمكن لان القليظة وال
 على من المراج وضعف القوة الفاعلة والكثير جدا على ارق الرطوبة
 فيفتق الشا والعقوة واذ لم يكن معتدلا في القوة والمكن فان كان
 ارق ما يفتق في الشا فان دل الدليل على ان به حرارة فتق الطبع عن
 قولها ادم اعطيت سبب المراج حواء الحرارة شاملة للكل كذا
 في الفتق ككنا الشفة والاسف المصح وما اشبهه للشمس الرطوبة خلة
 ليكن في التواء في الضم مع مرارة اللين وان دل الدليل على ان بها
 مزاج اعطيت المختار من الاغذية والاشربة وان دل على سدة في جفاف
 اعطيت ما ينفعها كالزبرياج والسكاج والمطبخ وفتح الشدة مثل الزر
 والارزايخ والشب والاسبون وان دل على ضعف جاذبة الفتق على
 الحاجض فيجذبها الدم الى الشدة الى جود اللين الناعم على حن
 في اسبكترا اللين من جربا هذا الفن وان كان اكثر ما يفتق فان لم يفتق
 تلك الكثرة فساد في جودهم ترك على حاله ويصلي ما يمكن الطول في
 ابتداء الرضع ما كان زائدا على الحاجة ليدفع الرقيق وان كان الكثرة
 الرضا من اية احقا ليهان كانه في فتق خليل الفتاة واستعمال الا
 وتقيدها وصددها يكون مثل ليكن الجارية فيجب لها ان تستعمل
 والقطع او بعد من يطوح بخلافه فيعمله الشايبه او يطحن حروخا في

الملمح ويشعل القناع كثيرا والاستحباب منها بقدر ما لا يتعدى ما أتت
 القوة منها فلو ان يكون منها ما بين خمس وعشرين سنة الى خمس المئين
 فان ذلك من الشدة والقوة وكما ان القوة في هذا السن وأما الشيخ
 محتسبا بجبله يكون حسنة اللون لانه لا يلبس في ذلك السن القناع ^{التي} ^{تتعلق}
 فوقها الحلق فان شدة وقوة يدل على قوة الدماع والشيء فيه الشدة
 واسعة فان ذلك دليل على قوة الحرارة التي للطبيعة في جميع اقسامها
 لانها كانت قريبة من الطبيعة اقلها على ما ينبغي من تنظيم الاضواء
 وتوزيع الجواهر حسبها الشدة فانه ارضيا الى القلب وجب ان يكون
 يكون واسعة المروق مطلية النيف في الاطراف ظاهرة الفاسل لذلك
 من ان ذلك دليل على قوة ضل الطبيعة من توزيع الجواهر وعبر ذلك
 الحرارة لقوة شدة ما يحيد بها الى الاعضاء مقدار استواءها من هذا الجهد
 بها زيادة العظم لان صفة حرارة المزاج وقوة الطبيعة كبر الارتفاع
 وتحتاج الى مكان اوسع للتحقق في توسع الطبيعة المروق لذلك
 وما اعظم فيها فلا تدل على معنى يتبينها المروق في شدة الطبيعة الى
 التسم لصلية الحرارة وقوة القوة والحرارة وجملة اتصال الطبيعة
 وما اعظم الحرانها فلان ذلك دليل على اتصال الطبيعة بالحرارة وتسلطها
 فكذلك عند الاطراف واما الطيور منها فلان البه دليل على قوة الطبيعة
 والحرارة واتصال الحرارة وجب ان يكون متصلة في الشدة والحرارة
 ان لا يكون حسنة ولا قبيحة فان الشدة في الغالب تدل على زيادة الرطوبة
 والضعف بها على البؤسة لا على الايج اما ان يكون منها من ارجحها او
 تحبها وسببها فكل ذلك لكثرة الرطوبة اما اللحم فله سبب المادى كما علمت

سنتين الدم وهو ان يلبس لا يلبس واما اللحم والخبث فلا ينسبها ما بين
 وهو ان يلبس من مقتضى وعدم كراهة للموت وجب للموت واما التي في هشة
 فلو ان يكون تزيها كثر ما لا الى العظم لان ذلك القوة والقوة وقوة
 التزيير ولا يكون مع عظمها بشرق لان ذلك من مقتضى القوة وقوة
 الرطوبة ولا ينبغي ان يكون فاحش العظم لان من الرطوبة ويجب ان يكون
 في الصلابة واللبان لان ذلك من اعتدال المزاج والقوة واما القوة
 مد ما فيها وبين وضعها ان يكون من ارضائها الرضيع ووضعها الحلق
 ما بين غيره وضبط الشدة حتى يتبعها ما اجابا وقصدوا فيها فان النال
 دم النقا يتقطع في غير وقتان فمادى فنانته غير من الحاصل ان
 عيان لا يكون في الولادة لقوة لها وكثرة الفضول لا ولا يبدى بها
 لقلة اللبن مع عدم تولد الماء لاستنفاد الفضول ويجب ان يكون
 الحلق في مدة طبعته وان لا يكون اسفلت ولا كانت متعارة الاضواء
 لان كل ذلك دليل للضعف فتتأول ذلك عند لبنها واما التي في الصلابة
 فيها ان يكون حسنة الاخلاق في محو عنها طبيعة الانفعال الشقا الرقة
 من العنفة الجوفية والقوة الجنب وغير ذلك فان جميع ذلك يقتضيه
 وزنا اعتدال الرضاع ولهذا امر رسول الله عن استبطار الحيرة
 ان سوء خلقها البقرة ما يسلك بها غيبيل سوء العناية بغيرها الضيق فلان
 مدارها بعد ما أتت التي من جنس حوله وهما ان يكون ولادتها الذكر وان
 ارضها الى الاعتدال واما التي في كثر ارضاعها الرضيع فيجب ان يكون
 ارضاعها ويضربها الارشاع الاول ان يجلب شيئا من اللبن الشقية لئلا
 من المائدة الزائدة وان يشيل ثديها او يثا بالفر لا يضطر شدة الحلق

التي في هشة

الام انما الملقح والورق فيجوز ان العنق قبل الانساج كل مرة بلعنه
من غسل فتواتع ولا يشعشع ان يصبغ اللبن الكثرة فيضعه في الاضيق
ان يوضع قبل الاضيق لا ينو اليها فان ارضاه للنبع دفعة واحدة وما
ولادته او دفعة كثره راجع وشيئا بول فان عرفت ذلك فيصير ان لا يوضع
دفعة بل يجمع دفعا ويشعشع فينوبه الى ان ينعيم واكثر ما يوضع في الاضيق
الاول هو البوم الشمرات وان ارضعته اليوم غير انه على ما قلناه ^{كان} ^{او} ^{الربا}
ان يكون كذلك لو وضعها امر خارج من البقرة فينوبه كذا سوكه
كثيرا او يناس من مواد او بقره للثبوت ان لا تضعه في غير ما قلناه
فان كان الطبقه كذا ارضعته واه انوي للاضيق كقبة الدار
الى اللبن ومنه اللبن الفحل والماء الطيبه للرضاع شيئا فان ^{الرضع}
يظهر له في قوة تحمل الاغذية وينساج كذا استانه وينساج منها ما يرضع
فقداء غير اللبن واذا اعتدنا به في اللبن لم يكن اللبن في فنيته ان
يصل على ما هو اقوى في التدبير ليعرف واوله للخبز وبقعة من حنظل
ليحصل له نعيم ما ويصير مناسب اللبن من هذا الوجه ثم خبزها وصلها
حتى يصير رقيقا الماء يربيع الانضمام بها في حرارة السيل او الشرا
او غير ذلك فانه ينساج كذا كونه الى المعود عند نبات الاشجار في
حموم قبل دماغ الاربعه من طامير من نبات الاشجار او حنظل
لما فيه من تسيل يطووعا برطبها صولها للربيع وقرح اسنانه وورقه
ابنه الرزينا المسلو معروبا بالماء الحار فان وقع الاغذية الحاصل منها
اعضا الذراع والفرع ويظهر من ذلك في اذانهم فانه تنقو الوجع ويضع
الاعضاء ويسيل نبات الاشجار طيبا بها واذا اعتد الفحل من صفة

وانه يرضع قبل الاضيق
كان الماء

اذا انشأ استباحث يمكن من العنق بلعنه من اصل السوال الذي
يجوز صدحا فان سبله الى غير صفة لانتفا المواد الحارة فيجوز اصل
يدفع ذلك ويضع الاوجاع والعروق الوقت المثلث وما يقرب بالانقيصا
للايوم لثامه ويشعشع ان يسيل في الطفل ويدلك مرارا بملح وعسل لان ذلك
يدفع كثيرا من الاوجاع العارضة في اللثة لان الملح يجايبه ويكسر الكثرة
او يافده من حرارة محالة للواد الرقبة والسيل يجذب الرطوبه ويحفظها
العنق او يقطع المواد الغليظة وينقي الحنظل ويجعل ذلك سكونا لاداء
اللثة واما الطفل ولو اعتبه شديد الحيلة فلا فاصل كان النسب فتنه
الاشبه الاول من اول تولده الى ان ينضج ما لم يكت من هذا وقتا اذا
انقل الى سوا الصبي انا الاول فتنه الجماعة من الفضل ان المولود
اذا ولد به الحنظل يقطع القالب من فوق رابع اصابع وليس يقطع الحنظل
الشعر ويحجم كالصغير ان شغل من رتبة ما به العنق والشعر على العنق
الشعر فالجوز الشرا نعم ما يقطع القالب من سوا الصبي قبل عرفت
فان يقطع ذلك ولا ينسج لانه لا يقطع ويكون قطعته من حنظل
تقبل الشرا به جاره وانما يحفظها لاختلافها فينضج المولود ويحفظها
يقطع فوق رابع اصابع هذا من المولود قطع دون ذلك ودون ذلك الشرا
الى الاشياء واذا اقلعت الشرا فتنه خرقه في الزيت ويوضع عليها ثم يقطع
شرا في ثقل لا يقطع لانه لا يولد وقاوة الشرا في الرطوبة الحار اذا
تدبها الى العنق بتراب الملح الرقيق ليجلب بشره ويقوى جلد يجفف
الرطوبة العنقية التي اخفقت تسيلها قبل المولود فينضج في سوا
يتادى بها في الحنظل والاهوية الحار القنطاريح والاربعه في الحنظل من

شرا

وضطراب وجبة وسعتر اما الشاويج فلا يتقوى ويضم اللحم ويضعف
 تخفيف واما القسط فلا يشد ولهذا ينفع الاسترخاء العصبية واما
 الشاويج فلا تخففه وتشد وذلك ينفع من استرخاء اللثة اذا اقتصر
 به واما الحليبة فلا تهاثق والمجاهلة واما المتعثر فلا تخفف من ذلك
 فاذا اخلط هذه الاشياء افاض زيادة تحليل وتخفيف حتى لا يبلغ انفس
 الموكمة ولا فائدة لان هذين العضوين غشائيان في الغاية الرقة للموجع في
 شامه الذرع لئلا يزل الشاويج وان كان كثيرا لمخرج والطوبى كره
 تلحمه لان الحليج يحد به جلاز حتى الاوساخ انهم بهذا الجليج قتل فانه
 غير صالح للبرج اليكس بل الحليج والدهن ولا يفي السالم سدد بيبس
 وينقى فخره واما الكلا فينقى بالحقن فيمن الحاط فينقى فخره لغيره واما
 من المخرج كايض ويضطر الى الشفن من فيه تخفف طلقه ويغير في عصبته
 من الدمن وتحت اعتدال وينقبها من الاوساخ والطوبى الذي يحد
 نظره شكل كل عضو منه على احسن شكل البدر ففان لا ينال فيه فخرها
 ينبغي ان يكون عريضا كالجبهة والكف والقدم وفيه ما ينبغي ان يشد
 كالانف والاصابع لموااة اعضائه لكل شكل من الاشكال بقى بظا
 اذا شد جلاز واما بالحقاط وهو جلاز شديد فوام الشاة عند الترخيم
 في بيت عضله الهواء لئلا يتاخر في جرح وورده وينبغي ان يكون البت
 ما يلا الى الظلم بحيث لا يظهر فيه شعاع فالسلا لا يحد ويجعل في
 لتصفح وذلك يعطى اليد تخفى سودا واما نحو شاة لان يكون
 مثلا اخلطه يكون سودا ويصل بعد كل يوم طول فيه فكل من غدا
 لا تفاع فسلالة الرقبة والبولية والبرازية فان كان الضيق فاما

نصفه

الفاز من فامن الخلال وان كان الشاة فاما الى الحرارة ليقا
 برد الهواء ويجليط وقت الشاة على هذه الصفة لئلا يلد الفخ على
 الزاويج الايسر منها على صدره دون يطنه ويجعل وقت الشاة ان يكون
 طهر وقده واسه بلطف ورفق ثم يشفه حتى تاحته ووجهه الرقبة
 على يطنه على ظهره ولا يزال مع ذلك يحد ويغير ويشكل ثم يروى ويصفى
 ويغير في انفس الرقبة المذهب وابق يدبره من الارضاع واليد من اليد
 تدفنا وارا واما الشاة فاشا رتد به بقوله تعديل الخلقة واما ط
 مقاصد من رامن الوقوع في احد طرفة الافراط والتفريط لا يحد
 القول لئلا يخر المخرج فيه لقلبة الرطوبة التي تفسد به قول الانفسا لغيره
 القوي بين الاعضاء فهو يترك البسطة القابلة للصو المختلفة بالقوى
 الشاة فخره لان لا يحد من غضبه شاة واما رتد به او يحد من شاة
 كل ذلك كسر شاة وسعيب حاله ورتد به على ما شاة وذلك بان تامل
 كل وقت ما الذي تشبهه بالاصغر منه في رتد به اليد استشارا بالظفر
 المظفر وما الذي يحد ويغير طبعه منه ما ليس فيه نفع ضروري في رتد
 عن وجهه وذلك له شفعته احد بها باليقا الى فخره والشاة باليقا
 رتد ما الاولى فخره ان يشا من ابتداء الطول لجس الاخلاق محو
 لا وسامدوح الانفال ويستمر على ذلك حتى يقصر بسبب التكرار والقدر
 ملكه لازمه له فان العادة لطيفة تامة للأنثى واما الشاة فخره لئلا
 من سوء المزاج المستعقب للاحد الشاة لعلها منها فانها ان اخلا
 الرتبة اعبه لا مزاج سوء المزاج الا كالتشبع وسرقة العضل الطول
 رالان ذلك اعبه لسوء المزاج الحار وكالتكون بحسب الحرارة الشاة لسوء

البارد فكذا لا يخلو الاخر من البرودة اذ حصلت من المادة استتبع
 مزاج شالها كما انضبط مزاج كونه مزاج لسوء مزاج حار مستتبع كذلك
 لسوء مزاج ولذا لما اذا كان شديداً ينجى بها النور والحرارة والبرودة
 سيما اذا كان هذا الاخلال مستعدياً للسخن والغنى يستتبع لسوء مزاج
 حار اذ لا ينجى منه الا بالان الطبعه يستتبع بتقليل عن الاخر اعمل
 الغذاء والشراب فيعمل ما ينفع فلم يبق الا اعضاء بقدر الواجب
 جستنولها الحشا وما الاضمار حركة الرفع الى الداخل ولتقاربه
 القسطين الحشا والبلد هو عدم الحركة للثقل المتشاع كنهها
 لسوء المزاج البارد مستتبع لما ينجى من القوى المتشاع ويصل الى
 الى البليغة لعدم الضلال بالحركة فظهر ما قرناه ان تعديل الاخلال
 حظه الصفة للفساد البدن وانما وصفنا المنصب الشديد وكذا انما
 من العوارض لا ياتيها لم يكن شديداً وبما نعت كالتنقب الغبار الشديد
 فانه ينفع من حيث تحريك الحرارة وانما شها واذا التفت من نومه فاكاد
 ان يستقم للضعف المتحول المحبسة الظاهر بطلب مزاجه لان الحرارة
 تنجى النور الى البطيخ فيفضل الفضل التي كما يخلو في البقطة بالحركة
 لم يقع بخشي من اجتماعها برور الايام حدثت الامراض بحسبها ثم بعد ذلك
 بخل السيل منه وبين اللب مع اقزانه ساقه قليلة لان اللب محلل
 بسبب الحركة ولوراد منه لانهم غلبه الخليل الحام ولزم الحشا
 ضلبي الاضمار وما يتقاسم المنة في الشو وانما قد اللب الاثران
 لئلا يخلج الى زيادة الحركة لو كان مع الاكبر والحركة فاصرة لو كان مع
 ثم بعد ثلثا يطعم شيا بغير البصر بلا عا يخلو من دنبا الاستحمام واللب

واعضائه ما يتبع بجملة اللب لا طول ولا له لو خلت معدة بالكلية لخل
 انقباض الرطوبة اليها وانا اشتراطنا بكونه بغير احد من حصوله
 لوزيد منه ثم بعد تناول الطعام البصر فنام كلوسه بخل منه وبين اللعب
 الاطول ليقوى به اعضاءه ومضلاته لجميع الاضمار ثم بعد ذلك يستنم
 مرة اخرى افضل ما انما هو اللب من الفضول تحت الجلد ويحصل في لب
 بتدريج بجملة طول اللعب وانما يلزم هذا التدبير لاجتياح بدن
 الى امرين متقابلين احدهما يخلو الرطوبة اخرى من ان يقوى بلب
 كثره ما كلة ومشار به حركة عدها فشرقت لشرارة ولم يمكن ثقلها
 فانهما ترطيبا عشا لثباتها لبرحة الشو ولم يكن رجاهاما الابدان التذ
 ثم بعد الاستحمام التفت في الغذاء والنام لاجتياح اعضاءه
 الى البدن ليس يخلو الفضول بالحركة والاستحمام ويحجى الجسم ما
 اسكن من الماء على الطعام فيلزم هذا الطعام بنا وهذا الحكم كج
 رعايته في غيره ايضاً لكن فيه واجب لان اعضاءه شديداً الحذر للغذاء
 لشدة الجياج فيه اليه بسبب قوة الحرارة وكثرة التحلل فاذا ارق
 بسبب الجلاء اخذ وقت قبل الوقت واوردت الشدة واذا اضيق عليه
 سبب فيجلى بقله الى من يؤذنه ويعلمه ليصل المؤذنه في العلية
 ويحجى من كذا من الاخلال ويبعد عن رد اليها ويصل المصل في النظر
 ويحجى من على العاوم ويحسان بتدريج في التادب والفلم ولا يخلو
 المصير لانه المكت لئلا يصيب جرح فيجف اعضاءه خصوصاً دانه
 الى تحلل جده ومن ما يبل بغيره من اللب في النوم وغيره مما يبل يحصل
 براسته ثم يهضم النار في الفلم وعند بلوغه الى هذا السن و

ان بعض من اجامه وتلك راسه ويزداد في منه ويحل مشقة قبل
 الطعام اما زيادة قبه فلان الاعتناء قد استعدت الحركة في
 الحاجة الى ضلها اكثر ما سبق اما كونها قبل الطعام فلان الحرارة
 جنة الحركة ويضمم الطعام اذا استعمله ويمنع من اعتداله بنا الى
 الاطراف مع ليها في الصبيات من السد ويجبان لا يرضق من
 البسبب خصوصا اذا كان مزاجه حارارطيا لان الحرارة التي تبقى من
 وتي تولد المزاجه تترج بهوله لقوة حارة المزاج ووطوبه في الشيا
 والمنفعة الموضوعة من شره وى اوار المراد وتطلبها المناضلة بطلوا
 في الصبيات لان مرادهم لا يكون حتى يستعدوا البول ومضاهم مستعدة
 القربى القربى العبد الحق ويجبان يطلو الصبي من الماء العذب
 البارد مقدار ما ينقاضا شهوة الجمع حرارته وتبقى فيه ويدور
 غذاء الى المرافقة فدا هو النج السقيم في تدريم ويجبان الى
 الرابع عشر من شهر مع الاضطراب ما هو من قرب يتا لهم كل يوم من
 الرطوبة الغريزية ونسبها لافضا ويخففها بعد جوع في تحليل الا
 وتلك المنفعة ضاهل من سن القتي بعد الشاوس والشايع الى سن
 المزمع الذي هو الرابع عشر يوتون في امر الرضاة الاعتدال لا
 ابدانهم بالطمع تدريج الى الخفيف والصلب فلا يحتاج الى ما يقتضيه
 جدا ولا يترك اية ذلك بكثر القول المنسل الشايع في قبه الصبيات
 والشباب والكحول والمشايج بحسب الامتياز القوي لازمة لهم
 فليكن المزاج كلما كان اقرب الى الاعتدال كانت القوة القوية
 اتم وكلما كان لا يركب في العكس فاما العكس اذا كان كذلك في حفظ

الصحة على الطبيب الشرح في قدر المزاج في كل سن لان المزاج يختلف
 الانسان والسن هو مقدار ما ودة الشمس على فلك البروج الى
 ويخرج من اثني عشر شهرا والمراد به هنا العمر باعتبار عرض السن وتلك
 القول عليها في بحث الاستا يخرج اليه ويقول منها على سبيل الاجا
 ان لكل انشا في الاصل من سبيل الحصول المزاج الى شتى المشايد على الف
 والصف الرابع من كتاب الاطعمة الغريبة والسن لسان الغنوش والمطبخ
 البقاء وهو من سبيل النكون الى قريب من اثنين سنه وربع بعضا
 وعشرين الثانية منة الوقوف وقيل لسان الوقوف وسن الشيا الله
 يكون الحرارة في شاة قوية وهو من اثنا سن الحداء الى قريب من
 اثنين سنه ان لم يكن الرطوبة الغريزية واقوة القوى البدنية شديدة قوية
 الى قريب من اربعين سنه ان كانت تلك الرطوبة واقوة القوى شديدة الق
 مهية الاضطراب مع بقاء القوة وعدم ظهور الضعف فيها ويوسن الكوة
 وهو من اثنا سن الوقوف الى قريب من سنين سنه المرافقة
 الاضطراب مع ظهور الضعف في القوة البدنية ظهور ايتا وهي من
 وسن الذبول وهو وقت فساد المزاج وطول الاجل وما يستدل
 حصل لرا في الادب المذكوران الحيوة اما يكون بواسطة الحرارة الغريزية
 ويلا يقيم الا بدتها التي على الرطوبة الغريزية فلك الرطوبة لا ي
 يكون وابنه لفظ تلك الحرارة او لان كان الاول فلا يخلو اما ان يكون
 زيادة على الحرارة او لا يكون والاول سن النور القوي الثاني سن الوق
 والشباب وان كان الثاني فان لم يظهر منه ضعف القوة فهو من الكوة
 والا فالرابع ويتبع ان يهوان ظهور الضعف في مختلف حسب الأشخاص

وسن القتي اقدم

السن

على شرط الشرط الاول فما يورود على البدن وانما مقتضى فعلها بانما
 سبق مقتضى لكن ذكرها لاجل التذكير وتوضيح القول في ذلك انما
 اعلم ان التوارد ان المواءم على البدن لا يخرج اما ان يكون بسيطاً
 وتعقلاً بسيطاً هنا ما لا ينقسم الى اجزاء مختلفة لا في القوة ولا في
 القوة ويكون جزؤه مثل كل جزء من اجزائه والحق في ذلك انما هو
 والمركب الفعول فيها وتسمى بسيطاً ومركباً من حيث انه يصدر وجوده
 لم يكن مع الغير التام امتزاج او تجاوز وقد تسمى جزؤه كل جزء
 والزم فقط وجب في ذلك ان لا يكون بسيطاً بل يكون اجزاء مختلفة
 والصورة شيانة للخصف والرم والبسط من حيث هو بسيط لا يكون
 نقلاً المركب هو مركب لونه ورائحة وضبط وامانة وانما هو
 المستحق والهاء الشرب والمركب منها مطلقاً اما ان يقال ان
 مطلقاً وهو الذوات المطلق ثم ان هذا البدن بكل الصواعق انما
 بقهر هذا البدن منه وهو الدواء او يقين البدن مطلقاً في
 الجوهر وهو الغذاء المطلق واما ان يقال ان لا يغيره غير
 وهو الغذاء الدماء المطلق لا يخرج اما ان يغيره البدن
 مشابهة المزاج البدن المتبدل من غير تبين اثره فانه يحفظ طبيعة
 عليه كما وكيفاً فيظهر الكبر والضعف لمجرد اذ الما في كبره رافعة
 مع تبين اثره الاول يسمى الغذاء المتبدل لا يخرج اما ان يغيره
 فيه اثرها ما او خبثا ما تسمى الغذاء في القوة الاول في الما
 مع الغلات للطبيعة او لا التا في الدية الثانية الاول اما ان يكون
 انما للطبيعة او لا التا الدية الثالثة الاول الدية الرابعة

سمو قال تعالى والذوات بوزن الذهب انما كبرها والذوات انما
 انما كبرها بالذوات وانما جعل امرها من جهة كبرها لانها من
 في ذلك وبغيره فغيرها في الغاية من القوة والكثرة في القوة
 ومثابة في الاول وما بينهما فاما ان يقال ان القوة القوة في القوة
 الثالثة وما لا الى مقابلة وقبيلته جيلوه في الثانية ثم ان كل مرتبة
 مراتب اعتبار اولها واسطها واخرها والذوات على هذا الترتيب
 الاصطلاح فذوات القوى في انفسها وتفاوتها فاعتبار قوة الميزان
 والمرز يستعملون منها بناسب فيوافق الشرط الثاني في المرتبة الاولى
 يقول كل فقيقت معنى قولنا هذا الغذاء حار وهذا بارد وكذا الرطب
 واليابس وما ان ذلك القياس الى ما ساء وايضا فثبت ان جميع الزكيات
 معدنية ونباتية وحيوانية والزواجا الاولى يسمى الفاعل الاخرية الاخر
 فيقتل منها في بعض حتى يستقر على متادل وعلى ما يليها فاما اذا التفتت
 على ذلك هو المزاج الحقيقي وان المزاج اذ حصل في المركب هنا ليقول
 القوى والكبرياء التي من شأنها ان يكون بعد المزاج واما ان المزاج
 بالجملة كغيره في ان المزاج المتبدل ما ابراه وان المزاج الاول بلذا
 يراهم واما انما يراهم ان بدن الانسان اذ انما وضعت فيه جوار
 الغريزة فيكون فيه من البدن او غريزة او غريزة او غريزة او غريزة
 لتستحق ان المزاج الغذاء المتبدل مثل مزاج الانسان فان المزاج
 لا يكون الا للاثان فان ذكرت كلاهما فاعلم ان المزاج على مرتبة
 مزاج اول مزاج ثان فالزواج الاول هو مزاج يحدث عن الفاعل المزاج
 التا هو مزاج يحدث عن اشيا لها في انفسها مزاج مثل الادوية المركبة

وطوية فغالبه والطبع يعرف فيها وكذلك السبل والفعال فيكون ذلك
ولذلك لا يقبل انه يمتص ولا يمتص لانه لا يمتص بجميع اجزائه بل بالجزء
اللطيف الذي فيه وانما الخلاء الذي فيه يبقى الجوهر الكسب الذي
ماسا على القوة الخاصة لانه لا يمتص الجوهر الا من ينقطع للزود
ومن هذا الباب ما يتعدى الفصل على المتفرق من ساطع مثل المند
وكثير من القول بان جوهرها مركب من مادة ارضية ومائية كثيرة
مادة لطيفة فليكن تتركبها المادة الاولى فينتجها الاخرى
وكذا شقها ويكون مادة المادة اللطيفة متصلة على ساطعها
فمنه يتعدى اليه وانما شق عليه فاذا اعلنت خللت الماء ولم
منها شق يتعدى فليكن شقها شقها وطبا وهذا السبب
الادوية اذا تناولها الاشارة بمرها شقها واذا احتدها فليكن
الصلابة كالكرة فاما اذا اعلنت شقها فليكن شقها فليكن
خللت الحذاء وخصوصا بالسويق وذلك لانها مركبة من جوهر
ما حتى شقها التبريد من جوهر لطيف خللت فاذا اعلنت خللت الحرارة
الحرية فخللت منها الجوهر اللطيف لم يكن كثيرة المقدار في
في المزاج اذ لا ينفذت ونفذت يبقى الجوهر المبرد منها فانه في الشق
واسا اذا اعلنتها فيشبه ان يكون الجوهر الارضي لا ينفذ في السام
يقبلها اذ لا الشدة والجوهر اللطيف ان كان ينفذ منها في جميع
شيان الجوهر البارد فمتنع في الوقوع وفي الحرارة الغريبة وهذا
ما سبب من احراق الصلابة او السلافة منه مشروا اذ جعلت
العلل فربما من هذا فيجب ان يكون هذا الحق معلوما محكما ومن الادوية

فانما يقبل ان يكون فيه اجزاء مختلفة في الطبع من غير ان يمتص الشدة
ما هو لها في الحس كاجزاء الاربع ومنه ما هو خفي ان يزر قطن ابيض
يكون قشره وما على قشره قوى التبريد والديق فيه قوى التخصيب حتى كان
يكون دوا حمر او سقرها وقشره كالخارج الحار فيها فان شرب يمتص وقوى
لم يكن صلاحه جلاء من ان ينفذ وقوى وقدره باطنه الى خارج بل يمتص
لغاية وان ذوق بعض ان الذي يقاوم هو سبب ظهور وقدره وقوى
ويشبه ان يكون تقييد المدقوق من الحرايات فيشبع الصبح منها اهاوت
لها بهذا السبب وهذا القدر كاف في اعطائها هذا الاصل الشدة
في احوالها من الادوية من خارج واعلم ان الادوية لها احوالها من
من خارج فبعضها على كمال فعلها او بعضها او بعضها وذلك فان
منها كمثل الجرم مكررا فيحتاج الى كمال فعلها وانها وقوى الى الحق والذوق
الطبع وما على نسبه فاصروا الى القادر من الحق يستعمل فاما بعضه
كالصومع والعضا او كل دواء لطيف والبالغ من ذلك الى الغاية حتى
ويطبخ بحيث يصل الى الغاية ويقدر في السام الشدة مثل الاكل الحار
والنفوذات ومنه دون الغاية لسبق وقوى عليه ان يصل الى الموضع المقصود
بعدد كادون الرية والحق منه ما يحتاج الى وطوية فتع حرارة الحق
وقوى كالمقنا وبسبب الخلد ومنه ما يحتاج الى شدة ليقبل وطوية تقوى
على شدة او براديه ظهور حرارة ينفذ وطوية كالادوية والحرارة المبتدئة
والرطوبة ومنه ما يحتاج الى شدة كالادوية ومنه ما يبرده او الاصل
جوهره وقوى الكثرة كاللحم ومنه ما لا يمتص الا مع غيره كالذي يمتص
المزج ومنه ما يمتص باليد شدة محدثه من كماله ومنه ما لا يمتص الا

وكون رد على الكيفية كظم الحظا والريوس كذا قد رتبها لا يفعل
 المراد منها الاستحوا كما لنا بقوى وقوى والقاسم من الطبع ليس كما
 فترت من هذا الحظا فان يبلغ من هذا الكثرة يكون في الانعاش
 الاوراق لا لا يكون والاسطر حردوس منها لا يقبل الاستحوا
 او يكون طبعها النفع كذا كما المفاكه واليا ينجح والبالغ منها لا ينجح
 منها القاسم منفعه مقصود كمال الكثر من الاستحوا الى الارواح على الا
 الاحراق وهو يقوى ومضعف ومعدو صلي فنجح الادوية الحارة كذا
 تضعفها الاحراق كالنقلطار والادوية الكيفية لطبعها وقوى
 النور والسرطان وكالاجرم يحرق ليعتدل للدف والحق وكالمقرب
 الحرق لتدلي صورته واسلح جرم ومنها التسلل والتسليق ومنه
 حدة ويعدله وهذا يستعمل في الاعضاء الارضية الحرة كمثل الغيرة
 ليذهب منه حدة ويعدله وهذا يستعمل في القوة لا يستعمل لها في الدنيا
 ووراءت الى اذية ويحتاج هذا النوع من التسلل الى الاستغناء كما
 الاذية واللازوم للزوال عند قوما المبتدئة ومنه ما يستعمل والتسلل كذا
 كالفنا والخص من اذية جرم الطبقة او ليرة وكثفت بيرة الماء
 وتزول بقية واذية ويعدله كمثل التوق والساذج ومنه الحاروة
 وهي مقوى ومضعف وقد تقدم ما يستعمل بمقتله ومنها المازجة وهو
 رمانع وحافظ وصلي فالاول كالزنجبيل مع التزبد فان التزبدية قوية
 لتزبد في الاصل طبع انجامة الزنجبيل يثبت على ارجح الغليظ وكان
 مع الادوية الغليظة الباردة ليعين على التفتد وسرعة ومن المعين
 ليقمض الدواء ببقاء كالتواض مع السهل وكالتفتد مع ادوية الكلال

عزل البعد الى الحق ضغط المراد الكثرة بتفصيل الدواء بقوى فلهذا
 مثل خلط البارد والحار ليعلى من ضله او يبلله ويقوى لقوى
 كياض البين مع ادوية العين الحارة كالسبع والجليع معا او ينجح
 والعكس لقوى اخرى كالتسلل خلط الايون البحرية او يذمار الفلفل
 مع الزنجبيل والشعير الكافور وعجن الادوية والكراث وهذا من
 المسكنات الشربة الرابع في بيان كيفية الادوية يقول كل علم ان الادوية
 لها كسبا والكيفية قبلها الادوية بتعيينها القوة والاعمال بقوى
 حارة القوة وعلا العمل مثلا وزيدون ما يدرك كساسة الشربة الحارة كذا
 والبرودة المابتدئة وهذا يصدق في الاعمال بالام ينقطع عند والاذ
 ويقاوق والقوة هو الذي يتدبره واشتغال وزوده يظهر في قوته
 ان يغير العمل يحدث منه الاعمال الطبيعية وقد يمتدحها وتغيرها
 ويتضاء ان الشربة الخامسة تعربها من الادوية البحرية الادوية تعرب
 قواما من طريقتين احدها البحرية وثانيها النباتية والقديم البحر في تقوى
 البحر با غايتك المعرفة قوة الدواء بالشفة صدمتها السوراعدها ان
 الدواء انما ليا من كل كيفية ممكنة من حرارة بارضة او برودة عاقبة
 او رطوبة او جوية او كيفية غير متشابهة استحالة في جرم او متاخر فيجز
 فان الماء وان كان باردا الطبع فان سخن سخن سادام بخينا والافز
 وان كان حارا الطبع فاذا برده سادام باردا واللوذون كان الى الا
 لطيفا فاذا ارج سخن سخن وقوى وكلم الثالث وان كان باردا اصل راي بعضهم فاذا طبع
 سخن بقوى والثاني ان يكون الجرب عليه علة مفردة فانها ان كانت
 ومنها المران يقتضيها لاجل من متخا من جرب عليها الدواء فتففع لم يبدك

بالحقيقة لذلك ان كان الانسان من الغيرة ضيقا في النار
 في النار لم يحسب ان يحكم النار فيكون اذا لم تنفع من حدة النار
 الحرق على ما تنفع في الحقيقة المادة البليغة واستفواها اما اذا اعتد
 المادة في النار وهذا الحقيقة تنفع بالذات فلو لم تنفع بالمرض
 بالذات في القياس الى المادة واما المرض في القياس الى الحرق فاما
 ان يكون الدواء قد يبرهن في المضاد حتى ان كان ينفع بها جرحا لم يحكم
 في مضادها الرابع الرابع احد ما كان نفعه من النار بالذات
 المرض كالغرض في المرض على مرضه لم يبعد ان ينفع ويخبر بالذات
 على مرضه حتى ان لم يبعد ان ينفع بالاستمرار في الشفاء وان كان
 كذلك لم يبعد في الحقيقة بغيره او رودة الا بعد ان يعلم ان
 احد الامرين بالذات وفصل الاخر في المرض الرابع ان يكون القوة
 الدواء مقابلا ما عاليا واما من قوة الحلة فان بعض الادوية تقصر
 حرارتها عن رودة حلة ما فلا يؤثر فيها البتة فيجب ان لا يحرق
 انما يفسد في شدة جبر اليبس حتى يطم قوة الدواء ولا يشكل في
 ان يراعى الرتبة القديمة فيظهر اثره وفصله فان كان مع اول استئنا
 اقمع ان ينفع في الذات وان كان في اول الامر لا يظهر منه فلو
 في اخر الامر يظهر منه فلو موضع اشتباه واشكال حتى ان يكون قد
 فعل ما فعل المرض كانه فعل او لا فعلا خيرا يتبعه هذا الفصل الاثر الثاني
 المرض وهذا الاشكال في الاشتباه والتشكل في قوة الدواء والحذر
 ان فعل ما كان المرض لقد يتبين ان كان الفعل انما يظهر منه
 سلافا العضو فلو كان ينفع في الفعل وهو سلافي وينفع وهو

وهذا

وهذا كما اكرى منفع وربما اتفق ان يكون بعض الاشياء ينفع في النار
 بالمرض في النار الا ان كتب قوة غيرة في النار الطبيعية مثل النار
 فان في الحال لا يحسب ما اعتد ذلك ان المرض في النار في النار
 لا يحسب في النار في النار الا ان كتب قوة غيرة في النار الطبيعية
 الطبيعية يقدر من مبادى ما واما على الاكثر والتاويل ان يكون
 الحرق على دون الاسد والمرض او اذا كان الدواء الحرق من النار
 وازد من الاسد والمرض وجبه فيها ان يكون الرطوبة شديدة
 بالقياس الى البدن الثاني في القياس ان لبا القياس الحريق النار
 خاصة القوة والقياس الى بدن الرطوبة في النار في النار
 في النار في النار في النار في النار في النار في النار في النار
 النار في النار في النار في النار في النار في النار في النار في النار
 من طريق القياس في القياس في بعضها ما خذ من سرعة استئنا الى
 النار والقياس من بطو استئنا من سرعة جودها ويطو بعضها
 ما خذ من الرواج وبعضها ما خذ من الطعوم وقد يتبين من استئنا
 معلومة في كتبها في النار في النار في النار في النار في النار في النار
 المتساوية في الحلق او الكفاية ما قبلت الحفرة اسرع فواضن واما
 البرودة اسرع فواضن ومن اين الاستدلال في النار في النار في النار
 من النار والقابل والحد في النار في النار في النار في النار في النار
 برودة فلما انما الحار من خارج واطل القوة الحارة الطبيعية سار في
 في النار في النار في النار في النار في النار في النار في النار في النار
 القدر اسرع وجبه في النار في النار في النار في النار في النار في النار

الطبيعية الطيب وتدفقنا فبالسبب في باب علانها الامنية
 وافيد منه فذكر واما اذا كان احدنا اشتد بخله لا والاشد
 فالاول وان كان كالتا في المروا البرد فانه يعمل اسرع لضعف
 ولا فاما قول للشيخ انه ابرد واخفى بالناس في نايه الحرارة
 التي فيها فان كان هذا ابرد من الجود واسرع الى الاشتعال فتبين
 ان في النار من حرارتها الغريزية بل ان الصفة وهذه الاصول
 برهن عليها على ما ينبغي في العلم الطبيعي واما اذا اختلفت
 ثم وجدنا اشتد منها اشتد اشتد لا واما الجود فاما كماله
 ان جودا وكذا لان وجدت الخلل البقا اشتد لا فاعلم انه
 جودا واما ان وجدت الخلل منها اسرع اشتد لا فليس لان
 الغلبة فضله هذا السبب اشد حرارا كان الخلل هو السبب
 سره اشتد لا كما المان وجدت الخلل منها اسرع جودا
 ان يجره الضيق فضله هذا السبب اشد وافر كان الخلل هو
 في جودا لضعف جودا سره اشتد لا فاعلم ان كان
 اسخن من هذا القرع فانه فاعلم اسرع من جودا لان الدمن
 لا يجره هذا السبب فافان من الاشياء ما يجد من جودا واما
 ما يجره من جودا وسره هذا من العلم الطبيعي واما الاشياء
 للفتوة اذا اشتد في جودا فافان من جودا لضعف جودا
 ابردها وكثير من الاشياء انا يجد المروا الاشياء التي من شأنها
 يجد المروا فافان ابرد كان الاشياء التي تجد البرد على الخلل
 يجد المروا البرد على الخلل على الخلل على الخلل على الخلل

بما الغلبة في جودا واستقصا ذلك في علم الخروا اذا كانت الادوية
 بعضها اسخن لكه اقلط اسخن ان يكون جودا لضعف جودا
 ابردها لضعف جودا اذا كان بعضها ابرد لكه اقلط اسخن ان يكون
 لا اشتد لا لضعف جودا اسخن من لضعف جودا لضعف جودا
 لا يدل على زيادة في الحرارة ولا زيادة في البرودة فافان
 التي فيها وكثيرا المائده وهو اشد فيها اذ الخلل وكثيرا ما
 ان يبرد فيسحق ما ينفذ ويحلج المركب وكون ابردها وكثيرا ما
 الباردة لتأثيره على الخلل واما الخلل وكثيرا ما يجره الخلل
 فافان الفصل من الحرارة والبرودة والبرودة ان يكون منها
 مفرقة فافان ان يكون القسم الاول شديدا الحرارة ولا ينفذ المائده
 هو الا يجره قوتها فيكون القسم الثاني شديدا البرودة او ابردها
 شديدا الحرارة هذا واما فافان الا يجره قوتها المائده
 ان يمكن ان يكون الطعوم الحارة الصالحة وكذا المروا والمروا
 حارة ولا الفاضلة والحامضة والعفصة الجودا ابردها وكذا
 الحادة والذكية لا يكون الجودا حارة والاذان الا يجره قوتها
 التي يجره طوبى لا يكون الجودا ابردها في الاجسام التي فيها
 لا يكون الجودا حارة والاذان الا يجره قوتها المائده
 وتروا البارد والمروا العكس وان هذا حق واجب ولكن
 ذلك قد خلت هذا الاستدلال خصوصا في الرابطة واللون وذلك
 تدبنا ان الاشياء الدوائية تخرج من عناصر متشابهة ابردها
 اشتد لا ليس ابردها الاخرى ان يجره قوتها ابردها في هذه الامور

ان يكون احد العناصر قد حصل له مزاج اسحق بلونا اورايج او لمعا
وحصل له ذلك لثما سقته وان العنصر الآخر قد حصل له مزاج ^{لغ}
لذلك المزاج يجوز ان يستحق بلونا مضادا لذلك اللون اورايج
لعمامضاد بل لا اولد يجوز ان لا يستحق بمضاد الاول ان كان
اسحق بلونا مقابلا لثم كان متساويا الكمية حصل له المزاج الثالث
لون مركب من اللونين وان كانا مختلفين حصل له المزاج ^{لغ} الثاني
المتساوي اللونين وان لم يستحق الثاني بلونا التية وكذلك راجع
لعمام كما يامساويين كان الوجود فيها هو اللون الاول والرايج
وان كانا قد اكر الخاطئة اجزاء واحدة لا اجزاء مضادة فان هذا يقع
بجركر الثاني الخاطئة اللون فكان ذلك الجسم يرى شرا ابيض ويجوز
ان يكون قوة ليست قوة الابيض ما هو ابيض بل قوة اخرى مضادة
فان اذ كان الجسم الخاطئة العديم اللون كما انه ساوي الكمية
في القوة كانت القوة الحاصلة قوة بين القوتين معتدلة وان كانا قوت
كثيرا من اللون كان التأثير للقوة المضادة لقوة الجسم ^{لغ} الثاني
فكان البياضا لا بوجبان يكون هو اورد او هو ثمة مرة هذا اذا كان
متساويا الكمية واما اذا كان مثلا هذا الذي لا لون له اولد ^{مضاد}
فيلد الكمية بالنسبة الى الاخرى كثير الكيفية والقوة لم يبرز ^{الرايج}
في لون ذلك الاخر وقوة القوة فتراسد باحتي كان كانه لغيره ^{قوة}
التية تامل الحال في مظهر اللون لو خلط بثلثا لثمن من ^{خطا} الاخرين
كثي ولحد البصر كان المجتمع منها سخفا في الغاية والحس لا يدرك ^{يكون}
منها ولا قوة ولا معتد اللون لو كان مادما اللون انما يرى باصا ^{لغ}

قد صدقنا ان هذا البياض هو اورد مثلا ان قوتنا اللين اوردنا
ان نغزل ان هذا الجوهر المشرب اورد وذلك لان هذا البياض هو
لون هذا الشراب المجتمع من خمسة ما هو شراب مجتمع بل هو لون احد ^{لغ}
الغالب المقادير المغلوبا القوة التي هي محسوسة منها فذلك البياض
الحال في الابيض البصر الاشرار الذي هو في غاية الخرويقه ان يكون
باردا مثل القلقل الابيض فانه كما ان هذا هو مخرج الشا فذلك
قد يخرج بالطبيعة فيكون الصورة من هذه الصورة الا ان من هذا
المستويا الاول ان يكون ما بين الطهاس القديور فيها اثارا ^{لغ}
مادة اكيضا تامة صفة محسوسة لا حسا اذ اذها فيها نفع فالبنة ^{لغ}
هذه الطعوم لاصلا ان واجب لصلنا كثرى وبعد الطعوم الروايج
بعد في الاوان وهو الاوان كغيره الموقوف به ومن الاشياء التي
فيها الطعوم والروايج في هذا الباب صوطها الى الحسن بلا ^{لغ}
من ان يوصل من جميع اجزاء الذاء قوة والروايج والطعوم ^{لغ}
توزع بلا قاسن اجرامها فيجوز ان يصل الى الحسن من اجزاء ^{لغ}
من لطيف اجزاء ويستحق النجاس من كثير اجزاء فلا يضر ويجوز
يصل اليه لون القالبون المغلوبا الحسن لان الروايج ^{لغ}
على الطعوم مثل الرايج الحلو والحامضة والحريفة والمر كانت ^{لغ}
نايلة للطعوم فالطعوم اكثر صحة لا لثم الروايج ثم الاوان ^{لغ}
الطعوم انما لا يقع فيها هذا التركيب المذكور لما كان ^{لغ}
مع برده الغزير وهذا الغلط الذي يقع في الطعوم يقع في جانب ^{لغ}
الكثر منه في جانب الحر اعني ان يكون القلاء له طعم بدل على الحرارة وهو اذ

فان هذا اكثر من ان يكون الدوا له طعم بل على البرد وهو بارد
لان الحار في اكثر الاحوال اقوى نارا واظهر اضا الا ان قد
كانت قوتها الطاردة في المراتج الطبية صار يبلغ قوتها في
بردها يقابلها لئلا يكون ما يخرج من بطونهم كبر لعمرك ان كان في
جميع الاحوال انقذوا من اكلها وان تجدوا الطعم في المراتج ولذا
السبب كانت لا تجد ايضا او بعضها لا يخرج في الحق وكون حارا
الطبيعية كانهما ولذا ما يكون باردا في غلبه من اكلها
انما اكثر في اكثر الاكثر من الاخر وليس هو السبب وانما اخرجت هذا القاء
فيكون تنقص طين ما يقوله الاطباء في الطعوم والمزاج والاولا
فانهم يجعلون الطعوم البسيطة على ما يتاها فتتغير وان كان لا
تتغير طعوم واحد وهو من الطعوم وهو التفتة المستخرجة من
طعم التفتة كما ان كانهم يسمون الطعم كل شيء طعمه الذي هو حار
بالقوة لم يفسد التفتة وهو الذي لا طعم له بالحقيقة والتفتة على
هو الذي في منه طعم الا ان الشدة تكافئه لا يتخلل منه شيء بخلاف
للثبات يدركه ثم اذا اختل في تحليل اجزاءه وتطيقها الحار طعمه
القاس والحدود ان اللثة لا بد منها لانه لا تحليل من غير ما هو
يسير في الرطوبة المتوفرة في اللثة التي هي ما سطر في حار التدفق
اختل في تغيير اجزاءه فظهر له طعم قوي واما الطعوم الثابتة في
تكونها التي هي الحنفية طعوم بعد التفتة في الحلاوة والمرارة وال
واللثة والحموضة والقوة والقوى والذاتية وقبولها
الحول الحار للطعم اما ان يكون كثيفا او رقيقا واما ان يكون لطيفا

واما ان يكون متوسطا ونحوه اما ان يكون حار واما ان يكون باردا
ان يكون متوسطا فالكثف الاربعان كان حارا فهو رقيق كان اذا
هو عكس وان كان معتدلا فهو حلو والقطبان كان حارا فهو جاف
وان كان باردا فهو رقيق وان كان معتدلا فهو حار والمتوسط في الكثافة
واللطافة ان كان حارا فهو حار وان كان باردا فهو بارد وان كان معتدلا
فقد قالوا ان تفتة وفي التفتة كلام والحريفة سخن من المرمم المالح لان الحريفة
اقوى على التحليل والتفتة والحلاء من المرمم المالح كانه مكور بطون
باردة بدل طعمه سخن يكون وذلك لانه اذا سخن لشمس اوارا وبفارقا لما يتغير
الكاسر من قوة الحرارة صار ما ولد ذلك البورق والمخ الحار سخن من المرمم
المالح في العفص ارفع ثم القابض ثم الحامض ولذلك يكون القوا كذا في
يجلو يكون اولها عفو شديدة الباردة فاذا اجرت فيها هوانية وثبات
سخن يتبدل قليلا البقايا والحقا التفتة المتغير ما الى الحموضة مثل البقايا
وبما من ذلك يكون الى قيس ليس بنفسه ثم ينقل الى الحلاوة اذا
فيها الحرارة المتغيرة وبما اشتد من العفص من الحلاوة من غير سخن
مثل المرمم لكن الحامض وان كان اقل بر من العفص فهو في اكثر
اكثر بر منه للطامة وقوته والعفص ما لغايف يتقاربان في الطعم
لكن التفتة انما يتغير طعمها للثبات والاول يفيض ويخشن الطعم والاولا
ينفس على تخشنها لانه لا ينفس لكثافتها الى اجزاءها وسفاهة وسرعة ولا ينفس
ببعض سرته ولها بين الحالتين بفرق موافقة من اللثة افرأه اخشاشا
فخطت قبضتها في اجزاءه فيخلف وصفا فيخشن ويدين على ذلك الاختلاف
اجزاء العفص من ساهه وسفاهته والعفص الطيف داخل والحريفة

الملك امره الكبري لم يجر له امر اللسان والحرية فهو من قفر به لطيف الجوارح
 القواسم ما المرفق من الجوهر باسنة ولذا لا يسيل العرق من عنقه
 يتولد منها جوارح ولا ينفذ العرق منه جوارح ولا يسوسه المرافعة
 تخشع ما وما ينوي حرارة الخ من حرارة المرفق فتنقطع شديدا
 ويحلل شديدا حتى ياكل ويقتن ويبلغ ان يسلط والحلوى والدم كلاما
 يسقطان اللسان ويثقله وينسبل ما اذا البرودة وعقد من غير تحليل
 ويزيل خشونة لكن الدم يفعل ذلك من غير تخشع من والحلوى ينسبل
 فاذ لنا الحلوى ينسبل والالبا فالوا انما صار الحلوى لذي الانسجيم المثلثة
 حلا يصلى ويند وزيل اذى جوده من غير تقطيع وتفرق ايضا ليل
 فتنفد لا ينسبل من جوده من مثل لذة الماء الصند الحار اسبغ
 الحصر واسفل الفضل في هذا فتنسبل من اصل ووجه من الالبا
 يحلله يكون ما هو على فتنسبل ولا ما هو الذي فتنسبل ان كان لا بد من ان
 يكون في كل فتنسبل الالبا حلاوة ما لان النفا يحتاج الى شرايط
 غير الحلاوة وهذا لا فتنسبل للحلو لكن الكيف السيل الى ما يصل لذي
 المناسبة فتنسبل الى الحلاوة ان كان ما لم يطعمه الماشية تحليل
 لسيل الى اللبونة ان كان ما لم يطعمه الماشية فتنسبل ويثقلها
 هو ان كثر اشدهت معانيتها الماشية والماء المالح يجر وان اللسان
 جرم الكلى المالح يجره خفيفا ويسل ولا تخشع ويعينه عليه ما من النفا
 للعضو الى مع اعزاذ التوبة للطامة ككبه يوزن في الدم والمخ
 شديدا يخشع ويصير عليه اختلاف مواضع على ما قلنا والمرفق من الحلاوة
 لذي الملك الكلى الاول لذي من لذي شديدا مع تخشع وان لذي لذي

وسطا لا تخشع والماء المالح يحدث من الحلال المرفق فتنسبل الماشي فاذا
 كما الرها وصالها والحاصر يحدث من استحقاق الحلاوة تنفصا الحلاوة
 او النسخ المعقوصة بزيادة الرطوبة والحرارة وجوه في الحلاوة جوه
 ولكن لذي الحلاوة ان جوه الى الرطوبة وجوه المرو العفن الى البشورة
 الحلاوة الانسجيم والتلين وتكثير الشدة والطبيعة حبة والسوى الحاد
 شدة وصال الى الحرارة الحلاوة والتخشع وصال الى العنونة العنونة
 والعنونة الشدة وصال الى العنونة العنونة والتكثيف والتسليم الحلاوة
 الى التوبة والتلين والازلاق وانسجيم قليل وصال الى الحرارة الحلاوة
 والتقطيع والتلين وصال الى اللبونة الحلاوة والعنونة والتخشع
 العنونة وصال الى الحلاوة الشدة والتقطيع وقد يجمع اثنان منها فتنسبل
 واحد مثل اجتماع الحرارة والتخشع في الحصر ويسبب البشورة وشل النفا
 الحرارة والملموسة في السجدة ويسبب المزمومة وشل اجتماع الحرارة والحلاوة
 في شل الحار والبطخ وشل اجتماع الحرارة والحلاوة والتخشع في الباشة
 وشل اجتماع الحرارة والتفشع في الحدة وروبا صا ومن مقتضا المعين على
 مقتضى طعم فان الحدة والحرارة الباقية في الحلاوة من الحار جليل ان شدة
 لان الحدة والحرارة غيخان الشدة فتنسبل على التقييد وان لم يتلقا
 الحلاوة ان يفتنا فتنسبل فتنسبل فتنسبل فتنسبل فتنسبل فتنسبل فتنسبل
 منها شل العنونة والحلاوة في الحصر فان عضو الحصر فتنسبل فتنسبل
 يجرها الى النفا وروبا كان القوام معيا الكيفية وروبا كان صفا والاشارة
 المعين فتنسبل اللبونة التي يشار الى الحلاوة فتنسبل فتنسبل فتنسبل فتنسبل
 فتنسبل الكفا التي يشار الى المصل فتنسبل فتنسبل فتنسبل فتنسبل فتنسبل فتنسبل

القديم فيعرفتم بهيئته على الزمان شلما المصم فانه اذا كان
عليه المدة خلصت موصفة بكونه ما ربي من موصفة وعنه ^{وكان}
بعض الطعوم ان يكون موصفا للثبات بغيره مثل السيل فانزيرة
وبحرف الزمان زيادة قمره ونحوه وكما يقوى قمر الزمان او ينقص
عصير العنب بمره الزمان او لمرارة من وجوه ثم اخذ منها الى المدة
واذا انتقلت الى المدة كان جلا مع قبيل يصلح لاداء الى المدة
التي فيها على قليل ويصلح لكل المدة سبب سدة ونفع المدة المتما
شديدا ان كانت الحرارة فيها ليست بضعيفة وجميع ما بهذا الصفة
نافع للمعدة والكبد فان المرطبات والحرارة المطلق بغير ان
فان ما فيها القيس نفعها فانهما مرارتها تحلوا بها فبان القيس
قوة الاخشاء وقد يكون في القياس المراد القابض الذي لا يظفر
كثير مرارة قوة سهل الضمراء والمائبة المصرة لا يكون فيه قوة سهلة
للبطن الارح خصوصا ان كان القيس اقوى من الحرارة وهذا كمال
وكل جلا مع قبيل فهو حبيب الى الاخشاء ايته لانه لا يذوقه ونفع
وكل جلا مع موصفة او بصفة اذا كانت فيرد سوية او نفع او سلة
ما ينفع الذبح فهو مفضل اللحم فان كان فيتر مع حرارة او مرارة هو الذي
من جوهر ناري وادنى فهو يصلح للزوج التي منها يطوى ردة ويصلح
جدا للاداء لانه يترك هذه القوى بحسب تركيب قوى بواضعها
على النصارى لهذا شرطنا قبل هذا ما يقولون في الطعوم وما يتم
من اصولهم واما الكلام الحقيقي المبرهن في هذه الامور فلما لم
والطبيب كنهه هذا القدر ما خذ اسم واما الروايج فانهما يحدث

حرارة ويجدد من برودة ولكن شفتها وسقطها الى الحرارة في اكثر
الامر لان العلة الاكثر في نفعها لروايج الى القوة الشائعة
الطيف بخارجها ان كان قد جاوز ان يكون على سبيل استعماله المتما
من غير خلل عن من ذى الرأى ان الاول هو الاكثر في نفع الروايج
التي تحس منها الذبح او يميل الى جهة الحلاوة فكما حارة والي تحس حارته
وكمية مذة تكملها بارق والي طيب اكثر حارة الا ان يمتد به وسكن من
والشكر كالقود والي لوقر فان اجابها لا يخ عن جوهره ويصلح
الى الذبح فكل شيئا يؤكد للجميع الادوية لانه لا يمتد به واما الا
فقد قلنا فيها وعرفنا انها تخلط في اكثر الامر وليست كالروايج كلها
في نفعها وادوية اكثرية وعنوان النوع الواحد او التلطف لاسان
بعضه بغير سلة البان ونفعه الى الامر والاسود فان الشارب للكلية
ان كان الطبع النوع اود احواله والاضا الى الاخرى اقل ردا
كان الطبع الى الحر فالامر بقدره ويختلف هذا في اشياء لكن الاكثر
الذبح كراه الشرح الشايع فاما نفع الادوية فنقول ان لها نفع
كلية واما الاخر فيدوا ايضا لا يشبه الاكلية فالاضا الى الكلي
الغنية والبريد والجدية الذبح الادوية الشبه والاضا الى
مثل الشفة في الشيطان والشفقة في البواسير والشفقة في البرصا
ذلك والاضا الى التي تشبه الكلية فمثل الاكلية والادوية الشفة
فانه وان كانت غير لايها ايضا في اعضاء مختصة والاضا الى
تشبه الكلية لايها ايضا في اعضاء مختصة والاضا الى
كلها لا المبرهن عن انما ذكرهنا انها لها الشبه الكلية لان الاضال

تصدق كذاها وانما نقول ان الاتصال مثل الامثال والادوار والفرق
 وقبل ان نتكلم في انما انما فنكلم في متناها في انما فاعلم ان الصفة
 التي للاذوية في انما بعضها هي الكيفية الاربع العلوية وبعضها الزوا
 والاولوان وبعضها صفتا انما المشهور منها هذه الطائفة والكثافة
 واللزوجة والخصائص والجودة والسيلان والدهن والشف
 والخفة والصلابة واللباقي والذرا اللطيف هو الذي من شأنه اذا
 اتفق من القوة الطبيعية التي فيها ان يتم في ايماننا الى اجزاء صغيرة
 جدا مثل الزعفران والدارصيني وهذا الغذاء انفع من جميع ما ياتي به
 ان ينجس به وان لم يكن فيه ذلك بل ينعج بحقيقة التي القوة للادوية ونفق
 ما ليس لك شأنه مثل الفرج والجبن من وجوب اللزج كل واحد من شأنه
 الفصل او القوة التي ضلها عند اثير الحار الغريزي في ان يسل الاندما
 معلقا فلا يقطع كما يدور الغذاء في الزم طرا جميعا يحرك الى الميا
 اسكن ان يحرك كما من غير ان يفصل ما بينهما مثل المسك والفسطاط
 الذي يخرى اجزاء صغارا يضغطه يسوق مع جوسه اوجودة مثل الفانين
 الجيد والعسل الجيد والجامد هو الغذاء الذي من شأنه ان يصير مجزئ
 اجزاء الى الالبساط عن اي وضع فورا لانما الفصل ثابت على شكله
 بسببه وجدا مثل الشمع والجمد هو الذي من شأنه ان يسل الاثمن
 سائل الفصل ثابت على شكله ورونته والساكن ان ينسج لوزا
 اسفل وانما يكون الدواء كذلك اذا كانت الحائز ثابتة بحقيقة كمالها
 والدم هو الذي يخرج من شئ من الدهن مثل الجيوب واللباقي واللباقي
 هو الدواء الباسر الفصل لا ينفق الذي من شأنه ان لا ينفق الماء واللباقي

التي لا ان يقول الماء فيه وينفذ في سائر من خصه حتى لا يرى مثل النار
 الغير المتناهية والحقيق والقيس والامور واللباقي واللباقي
 اذا وضع في الماء او في جسم ما تغيرت منه اجزاء في الطلقات الرطوية يحصل
 جوهر المجموع منها الى اللزوجة مثل زرقطونا والخطمي والبروز اللباني
 الان لا في الا ان شوي ينسج لها بيتا معر فيه من اما افعال الادوية
 ان قدما المشهور انها على الشرايط المذكورة ثم يتبعها بالرسوم المرسومة
 اما لطيف واحدة في ذواته سخن ملطف محلل جال يحسن منفع من شئ
 يقطع كل الرجاج ياذب الادوية محرر محلك منفع اشكال تحرق منفت
 معفن كالماء في انهم وطيفه اخرى منبر متور ووع سقنا سنج محذوف
 اخرى ملتبس منفع على موضع اللزج من ملن وطيفه اخرى محف
 غاير قابض سدد مغري مدلل ينسج اللحم خاتم وجس اخرى من صلبات
 الادوية يجب انفا لها فالرسم قران باذنه وايضا سبل مدعوق
 هذه وتكر من خلا ما اخبرنا من جملة الافعال النسوية الى الادوية ثما
 المصنوع فقدمه بايقصده واما اللطيف فهو ما يحصل في ايام المادة والحر
 في البذاوق من المتعدلات وما كان عليه كالرطوبة فاذ لنا فاجكون الحرارة
 واما الحلال فهو ما ينسج المادة للتي في جرة ابدية اخرى نفق الكلب واللباقي
 فليد بها كلب يد يد ستر واما افنا المادة بالتي في نفق اجزاء فاعلم
 واما الجبال فهو ما يخرج الرطوبة اللزجة عن سام العضو كالعسل واللباقي
 واما الحش وهو ما يحصل اجزاء بسط العضو معلقة في الوضع الارضاني
 الاثمن بعد ملائمة طبيعته كما او اخنت قصبة الرية فيكون تلك المشقة
 لها اربعة ما رضة كافي المعدة والرحم من مادة لزجة اسطفا

الخشنة فليس وأما الخفيف وهو ما يخرج المادة الشاردة عن الجرم إلى الخارج
كالكرش وأما الخشن وهو ما يلين جرم المصنوع بزيادة المعتدلة ويطوى
الخشنة كاللحاء الحار وأما النخع وهو ما يصل لتمام الخلق ويحييه للذكاة
وذلك بتزريق ما غلطه وتخليطه ما وقى وقطع ما رجع وغير ذلك ولا يلين
يكون سارا لم يكن حارا إذا كان الخلق الذي يراو ينضج أو يستوي
إذا كان غليظا وقد يكون باردا إذا كان الخلق طارا أو مريجة الزهر ولذا
كان ما يخرج لا يكون صنف الحرارة واللام ينقل شيئا ولا يفرق الحرارة
والأحليل اللطيف يجرى الباقى وكذلك الشاة إذا كان باردا يجمد إن لا يكون
صنفها البرودة واللام ينقل شيئا ولا يفرق البرودة والاحتكاك الحار
الغريزي الذي هو المصحح للطبيعة وأما الدواء فإنه يصير على الأصلح
ينفذ المزاج الفضول وأما الكاسر للرايح وهو ما يفرق قوام الرشح
بشيء شبيه الهواء ليندفع بمنزل الطبيعة فيها وأما ينقل الدواء فإنه
إذا كان حارا ينجف كالشاة فإنه يجرى من رزق كائن الرشح ويحييه
ما يجا لطبا من الرطوبة الغليظة وأما القطع وهو ما ينضم المادة إلى
صفاته بفرق أصلا وأن بقيت على غلطها وتفرق أيضا لها أشتها
بالأعضاء وأما الحار وهو ما يترك المادة المبردة التي لا يلين وذلك
قد يكون كيفية وقد يكون بصورة فإن كان الأول لم يكن حارا وإن كان
الثاني لم يكن إذا الحرارة تنقل الرطوبة الملائمة فيجذب ما يجاؤها الضرورة
كالهضم في السرج الزاهد وأما الدغ وهو ما يفرق بقوة فتارة له أشتها
العضوي مواضع كثيرة متفارقة في الوضع لا يجرى انفرادها صغرى إلى
مجلتها كالدمج الواسعة لك قد يكون لشدة الحرارة والمدة كالمرزول

وقد يكون البرودة والموضوعة خصوصا إذا كان ينجز ما ويرفع نفوذة كاللحاء
وأما الحار وهو ما يجذب الدم بقوة إلى الجلد وهذا قد يكون للدواء
الضخمة وقد يكون لشدة حرارته لانه اقنيت على الجذب إذا ذكرنا أكثر ما
هو الدم لكثرة تفرق اللون وأما الصك وهو ما يجذب بقوة ويقفد إلى الشاة
خلقا لذا عا حاد أو لا يبلغ إلى أن يفرج وأما المفرج وهو ما يفرق الرطوبة
الواصلت من أجزاء الجلد ويجذب مادة روية إلى الشاة الموضع حتى يخرج كاللحاء
والبرء أنا يكون كذلك لانه لا يفرق أصلها أثناء الرطوبة الأصلية التي بها
تأصلها في أجزاء الجلد فتفرق أصلها في أجزاء جديدة مادة روية في أجزاء
الطبيعة لضعتها الحادة يسبب التفرق من دفع المادة المنضبة إلى خارج
لذلك الخفيف في مواضع التفرق ويحرق التفرج وأما الأكحال وهو ما يبلغ تفرج
أن ينقص قدر ما من جرم اللحم كالزخار وأما الحرق وهو ما يفرق لطيف الخلق
بحرارة تفرق مادة شيكا للزيتون وأما الفتق وهو ما يصغر أجزاء المادة
التي هي مثل الحصة ليسل من زوايا من الجاوع كالجزء الهود ورماد الفقا
وأما المغن وهو ما يفسد مزاج الرشح والرطوبة الأصلية حتى لا يصلح لها
اعتدال كما في الرشح وأما الكاوي وهو ما يفرق الجلد كالغليظ أو التفتق
وأما الفاسد وهو ما يبلغ من فرط جلاذ أن يخرج الأجزاء الفاسدة من
الغسل وأما الحاضن وهو ما يبيد الغدلة سرعته انطباع ونسخ الغذاء
التي هي وهو عبارة عن الحالة الحرارة التي تفرقها التي للفتق في الحالة
بصلحها لأن يكون جزء المشتد في الحاضن الحقيقية هو الحرارة الحارة
والخلق في الحاضن الحقيقية أنا هو عليها وأما على الدواء فإنه يكون حارا
أن يبين على الجسم الحرارة التي تفرقها ولذلك لا يمتنع أن يكون الدواء

بارد الجسد من اج العضو الحار فيقوى حرارته العززية فالنفع المطلق
 صلاح عبارة عن فصل الحرارة العززية في المواد انما بالشد في
 المدة فتدبر ذكره بغير اراد او بالقوى وهو ما يصلح من اج العضو
 ما هو اخص ويخص ما هو ادر حتى لا يقل العضو الكال في زمان كان
 القوة والفتنة تابع لاحتمال المزاج كدفع المورود فيحصل القوة
 لا بالشد بل بالخاصة مثل الطين الحنون واما الراعي فهو صمد المادة
 والصلابة صمد اللطيف والجمع صمد اللطيف واما المحدث وهو ما يصلح
 بوجه الروح الحار والحرارة للعضو غير قابل للتأثير التثاقل واما ما لا
 واما المرطب فتدبر ذكره واما الخفق هو ما يطوى بفضيلة غليظة كثيرة
 الحرارة على غليظها الكثرتا وغلظها لا يسجل ربا ويجوز ان يكون
 او واما الكال في هذه الرطوبة عريضة فضيلة النسبة الى الاجزاء الغذاء
 او لتقوية هذه الخلق فيقوتها فياخرجه عنها وان كانت دلت على خفة
 ذلك الجسم وهذا النفع يتم الى حد اقسام الاول ان يكون توليد النفع
 حصص في المدة فقط ويكون غليظة في المدة والاسماء وذلك ان كان
 تلك الرطوبة الفضيلة لطيفة حارة بالنسبة فيكون سريعة الانقضاء
 من السبب المنفع والعلل الثاني ان يكون توليد النفع في المدة فقط
 ولا يكون غليظة الكلية في المدة والاسماء بل يبقى حصص الى ان ينقضي
 المورود لذلك ان كانت تلك الرطوبة غليظة حارة فيها نصير مجاف في
 لا يجلي الكلية في المدة والاسماء الثالث ان يكون توليد النفع في
 المورود فقط وذلك ان كانت الرطوبة مغليظة في المدة وبقية
 ينقل من المدة والاسماء على حالها الى ان يصل الى المورود الرابع ان يكون توليد النفع في المدة

والمورود معا ويكون غليظا ما ينولد في المدة ابق في المدة والاسماء
 اذا كان بعض الرطوبة حارا لطيفا وبعضها باردا مغليظا اللطيف الحار
 يكون توليد النفع عنه في المدة والمزجيا ولا يجلي ما ينولد في المدة
 اجمعه هذا السبق في منتهى يرد الى المورود وذلك ان كان بعض الرطوبة
 حارا غليظا وبعضها باردا غليظا وقد يكون الدواء محللا للرايح المرحوة
 في المدة والاسماء القوة حارته رسول للنفع في المورود غليظا وطنة
 الفضيلة وكما جهرهم وذلك كالانجذاب والرجيل والنفع التولد
 المورود والباقي بها لجزء لا غلظا لانه بعد جرم المورود حرما ولا
 واما الفساد وهو ما يحترق المادة العززية المشبعة بالعضو كالورق في
 اللطيفة الحارته وسبلا غليظة لا يجلي واما القروح وهو ما يجزيها
 الغليظة الحارته التي لا تسيل وتبقى في القروح وتشتت بها واما
 الرطوبة التي فيها على غير التولد للتحفيف والاندمال واما المزق وهو
 ما يبل بغير الفضلة المحبسة الحري رطوبة بعدد لا تزال في تفرق
 كالاياس واما الملمع وهو ما ينسج على سطح عضو حش فيسبب لزوجته
 خشونة واما المحققه وهو ما يبقى الرطوبة من البدن فيلطيفة غليظة
 من غير ان يجذبها الى نفسه بجلا الشف واما القابض وهو ما يجذب
 العضو فيكافئ شدة وضما وينسد مجاريه واما العاصر وهو ما يلع فيه
 الى المزج في السطح العضو ويجزئ من الرطوبة الرقيقة المحبسة غليظا
 فالعاصر هو الدواء القوي القوي لان القابض ان كان ضعيفا سيع
 من المزج ينسج في المجاري ان كان قويا فيسحب الرطوبة الى السطح فلذلك
 يكون سهلا كالحليج واما المشد وهو ما يجذب في تجويف المجاري ككافته

وجوسته او لغزينة فبسطه ^{والا} كعزيمه واه باسره ووطونه ^{الز}
 بسيرة ليضيق بها على العوضا من السام او العروق وليد ^{ها}
 كما يدغمها لتلك السامات الخارجية واما المدبل وهو محفوف
 بجلا الرطوبة التي من شغى الجرح لرجعة فزوية فليضيق بذلك السام
 بالاحزلام الاخرين واما مشب الحم وهو ما يتخذ الدم الوارد
 الجراحة كما بالتحفيف واما الخامة وهو ما يجعل على سطح الجراحة ^{الز}
 واما القائل وهو ما يفسد البدن بصورة من غير توسط الكيفية ^{الز}
 والمادة واما السم وهو ما يفسد البدن بصورة او كيفية هذا ^{الز}
 بعضهم والحق انها مترادفان واما ما يفسدان البدن بصورة مزمنة ^{الز}
 وما يفسد البدن كيفية وهو الذي يفسد في الدوام ^{الز} الذوا للدرجة
 على انه قد يمين كيفية صورته كالحرارة التي في النار فانها تضر بنفسي
 تجليل الروح وكما لبرودة التي في الثلج فانها تضر بنفسي
 انما الروح واما الزايق قبل اشتق هذا الاسم في لغة اليونان
 من اسم ذوات النور وذوات السموم وهو في لغتهم نريون ^{الز}
 من اسم الادوية القوية الفسالة وهو في لغتهم قال لان هذا الدواء
 من تلك السموم التي تداها فاحلته العرب ستر الزايق والفساد
 منها في لغة الجهم الذي ينادى بهم وبما كانا يحفظ صحة الروح وفي
 يتمكن من دفع ضرر السموم بما صبر فيه وبمض الغوم يحضون الزايق
 المركبات من السموم واما الفاد وهو المزيج من الملبوسات وبعضهم
 ان المهدات من النباتا ^{الز} احيى اسم الزايق والمعدن واما يستخرج من
 اجزاء الحيوانا باسم الفاد وهو واما السبل فهو ما يجدد المواد من

البدن واما في الاعضاء بقوة جاذبة لما يخصه الى الامعاء فيد
 الى الخارج على سبيلها كما تتحرك فان فيه قوة جاذبة لما ^{الز} وهو الضيق
 والزريرة فان فيه قوة جاذبة لما يخصه وهو البلغم والافيتون فان
 قوة جاذبة لما يخصه وهو السواد كما ان المتناطيس فيه قوة جاذبة
 الحديد مع ثقله دون القطن ^{الز} لانهم يتخذون الارق فالارق من المواد
 كما هو في بعضهم والازور ان يكون المواد الغليظة لا يستخرج الا بعد
 الرقيقة وليس كذلك فان السهل للسواد تجذبها السواد والاولون ^{الز}
 وان كان ارق منها وكذلك السهل للبلغم والاولا المشاكلة بها الجاذ
 والمجذوب كما زعم افضل الاجل استدل على ان غير السهل من السواد
 اذ السهل ولذا الخلط الذي من شأنه ان يجذب لاجل المشاكلة ولذلك
 يكون ذلك الخلط في البدن عند عدم امهال للدواء وتخصيصه ^{الز}
 من جهة ان السهل لا يولد منه خلط البتة والحق انه ليس كذلك لانه لو كان
 كذلك لكان زيادة الخلط بقدر ما يستحيل من ذلك الدواء ^{الز} البتة
 الامر كذلك وذلك الكثرة في البدن انما يكون لحرارة ذلك الخلط الذي
 يواد استغرا غير الدواء وانتشاره وسيلانه واستحالة غيره من ^{الز}
 التي في سبل البدن لاجل غلبته عليه بالكيفية الفاسدة سيما اذا اراد ان
 فساد بالمركبة فيكون استغرا لغيره اليه وتخلط به بسبب حرارة ^{الز} المركبة
 زيادة في اجزاءه انتفاء الله واما البدن فهو بارق المواد ويوجد بها
 الى اعضاء البول وتخرجها من مع البول بخامته فيه واما العروق ^{الز}
 برقها المواد الغليظة والمطهرة وتخرجها من تحتها نحو الظاهر فاذ ^{الز}
 الى سام الجلد يستحيل الى ما به بسبب برودة الهواء الخارج ونسب ^{الز}

الذي هو الثامن في اختلاف تأثير الدواء بحسب الاستعمال داخل أو خارج
فنقول تأثير الدواء إما أن يكون في خارج البدن فقط كما يعمل الكحل
للبدن ضاراً لما فيه قوة جلاء محرق مع التلاصق عنه ما كولا وذلك
إما لاختلاف طبع غيره إذا كان ما ذكر لا ينكر تلك القوة المحركة للغير
التي فيها الغيرة لها الطمعة وتضعف ما رتبها وتضعف الأجزاء الخاملة
لها بسبب الاختلاف وتغير في أجزاء ذلك الغير فتضعف القوة لذلك
من التأثير وذلك الغير إما أن يكون ما كولا أو طويلاً فينبغي
خلو البدن عنها وفي حال التماسه من الخارج لا يخلط به غيره
بكثر فترتد أولان الحرارة الغريزية لقوتها في الباطن فتستقر في
من لم يستمر بها ولم يزد ذلك استعماله من الكيفية الغريبة لأن الجسم
استعمل في الكيفية أو في القوة النوعية وهو اللطافة فهو يقبل
الانضمام سرياً قبل أن يؤثر في البدن وتفرقه وتشتت في الخارج
قوة وغير كيفية فلا يبقى كل شيء منه في مكان واحد لا قبل من الزمان
ولا يستقل من موضع إلى آخر ولا يحصل من التأثير الضعيف مع ضلولة
الغريزة ولا كذلك إذا استخدمناه في موضع مجلته في موضع واحد
طويلاً أن يحرق فيه الحرارة الغريزية القوية المذكورة لأن تأثيرها
في تلك الكافي الباطن أو لا ثم عندنا أثرها فيه مجلته ما يؤثر في ذلك الأمر
وهو الأجواء اللطيفة الحارة ولا كذلك لنا واحداً من الغريزتين هذا
والوجه الثاني أن السابق من استعمال القوة الغريبة وفي هذا
الجزء المنفرد من غيره فتدفع الدافعة الأولى من البدن فيغير الموضع
ويجعله دماً وأما أن يكون تأثيره في الداخل فقط دون الخارج كما ينبغي

فإنه يقتل غيره بالانضمام أو ذلك ما السطوة فلا ينفذ منه في سائر
الجلد لصيقها إلى الباطن ما يؤثر وان فقد لم يصل إلى ما قبل الزمان
والأعضاء الرئيسة فإذا شرب وصل إليها وإلى أعضاء النفس
منها لا تناع الجوارح للداخل فيقتل الأجل فلهذا عليها وتغلطها
مع عدم احتوائها لذلك كالأعضاء القليلة لاجل انفراد بطبعها من الخارج
أولان حرارتها لا يجذب منه من القوة إلى الداخل بسبب مجيئه وأما أن
يكون تأثيره داخل وخارجاً ويكون فيها شيئاً كثيراً بالماء البارد
يكون تأثيره الخارجى مضاداً لتأثير الداخل كاللزوجة المرطبة فإنها
تخلل الأورام إذا استعملت عليها من الخارج حتى التماسه وإذا
استعملت من الداخل غلظت المواد وكثفتها وترتد ذلك لا يتركبه
جزء من مضاد من أحدها حار لطيف محلل والآخر بارد رقيق مكثف فإذا
استعملت من خارج فقد حلل الحار اللطيف منه في المسام وطرد
بقوة الباردة للظلمة وان استعمل الحار رقيقاً من البارد دفع في الرأس
وإذا استعملت من الداخل خللت الحرارة الغريزية بقوتها في الباطن هذا
الجزء اللطافة وقلة مقداره قبل أن تؤثر وتخرج قوة الجزء الباردة
القوة إلى الفصل على صراحتها فغلظت وكثفت ولما كان استعمالها
يختلف بحسب أربابها داخل وخارجاً اختلافاً كثيراً أشار الله تعالى
بقوله وأما استعمال الدواء فقد يكون من داخل البدن فيستخرج الدواء
بطريق الأسنان كما استعمل السقمونيا ويجعل المواد كالسفرجل وأما
خارج البدن فيقتل من البدن شيئاً كالدواء الحار الأكالا للظلمة
والنقطة والفقار والفقار يسر الكبيك وغيره من هذا القبيل أو يترقى

في موداد واما موضع هذا في القوم والموتور والاختلاف المتغير
 كما في المزاج الاكبر واما موضع هذا في بعضها كما في المزاج الاربع
 والافاندر واما القوة في بعض معين او احصاء مختلفة كما في القاء
 الكبار فان لكل منها صورة معينة يحصل من تركيبها بطريق الله
 بالظهور والحق كوت في المعراج او بما يتبع تلك المتوفرة انما لا يتبع
 في موداد من هذه انها فند من الاستبان الداعية الى التركيب المتصداقا
 في ترتيب التركيب وقواعد ويشتمل على توزيع الاكوار في استخراجها
 يحتاج اليه التركيب من متاريج الدواعي المذكورة او لانك
 ان كل واحد من الدواعي يقتضي عدد من الادوية فتتواء اولها ثم
 تلك الادوية بالانقضاء الى الحد الذي يوجب انقضاء المزاج
 يقتضي ولا يخرج شي من ذلك الانقضاء الى الحد الذي يوجب انقضاء
 ادوية اخرى فيقتدر العدد بسبب انقضاء تلك الدواعي انقضاء اولها
 انقضاء غيرها الى مثل اذا اقتضى تركيب الموضع من تلك الاختلافات مختلفة
 في موداد وحيث ان لا يحتاج كل واحد من تلك المتشابهة الى موداد في موداد
 اقتضت طبيعة كل منها عدد اخر مما يجتمع الموضع فيقتدر العدد انقضاء
 تلك الدواعية انقضاء ثانيا واعين ذلك في موداد الدواعي في الادوية
 التي انقضاهما احد الدواعي المذكورة بالانقضاء الاول موداد او
 موداد عليه يسمى التي انقضاهما بالانقضاء الثاني لولق وسميات في موداد
 المركبة كلها الماعود لا يحتاج الى غيره واسم مركبة من غيره في موداد
 في استخراج اوزان العدد المحتاج اليه وقد كواصول لا بد من معرفتها
 فقد رده الادوية اما في الجيوب فيجب ان يظهر فان وجدت الحاجة الى

اعمالها

اعمالها متساوية في كل الوزن متساوية للعدد فان كان اثنين اثنين
 الشربة الموزونة لكل منها نصفها ^{الكاف} او ثلثها او اربعة من موداد
 وان لم يوجب الحاجة الى اعمالها متساوية في الحاجة الى بعضها اقوال
 بعضها اكثر فالاصل ان يحدد مبلغ الحاجة ويجعل نسبة الحاجة الى
 الحاجة في الوزن فيوزن مقدار بعض وينقص على تلك النسبة والزيادة
 في موداد الزيادة عن الشربة الثانية الموزونة وفي طرف المقصاع انقضاء
 مثلا اذا عرضت الحاجة الى استفرغ العنبر العارفين في المخطوط
 والمغوية وكانت الحاجة الى استفرغ العنبر نصف الحاجة الى استفرغ
 والحاجة الى استفرغ ادوية امثال الحاجة الى استفرغ النعم المخطوط
 الى استفرغ كذلك النسبة الى القوية الخ من الاول واقفا من الثاني
 اربعة واثني من الثالث واثني من الرابع طويح وفيها اليه ^{الغالب}
 ويجعل الصلح في كل تركيب مع السهل او ثلثه ان اردت موداد وسهل الله
 في تركيب الجيوب ان يوزن من العدد المستخرج ما هو انقضاء
 الموضع ثم وزن الشربة منه على حسب ما يوجب حال المريض وقوة وبقية
 اليد المستعدة الاخر وينقص وزن شربتها الموزونة بحيث لا يوزن في موداد
 على اربعة واثني في الشربة القوية ولا ينقص من ثلثه واثني ^{ويقرن} الصغيرة
 بما المتكامل على المقدار المعلوم ويجب جوابا كما ان انقضاءها في موداد
 او صفار ان تضربها في ثلثه او ثلثها او ثلثها في الطيور كما يقول على الادوية
 المخصوصة بارجح مادة الموضع ويجعل شربتها الموزونة في اكثر الاحوال
 الا ان يمنع ذلك مانع فمالحين في المتكامل او ثلثها او ثلثها او ثلثها
 ولم يلقا الخاط الذي قد اخرج ان كان غليظ الرية وقيل في موداد

والقدرا لان الحلاوة او القدر عذبا الكدر وتطلع من الادوية الملهية
 ولغيره من صورة مزاجية بما وقا البساط ولا يجمع الحلاوة مع
 قوى لا يخالط منها القوة والضعف ويحييها الحفاة الحار وروى من
 سقى الخبثا ويدهمها عنها وخصوصا من كان منهم مفرضا المراق
 الواجب انشا من لاد ان يمدل كبريا خلا لهم فان اضطر الى ذلك
 سقوا بعد ان اخذ الحوض في الحار شل الباطن شربا البساج
 او القدر اوسع المصلحة من الشكر والجبل المصنوعا واما باقي القرا
 فيستخرج منها القوي ثم يضاف اليه القما واللزاق بحيث يمتصها العوارض
 الخفيفة والاحوال المصيبة لا على ادوية القرا وادوية الاغصا
 السلك من السدنة وحقن الحواهر الدائمة بها حقا ليلتصق بها
 اما ليلصقها ان يجرى في باطنها سكة الشدة واللا يشوشه واما
 الاذوي ويحتاج المركب الخرج الى تتبع الاقرا اوتيا الا انهم اصولا
 واما ما ناهيها حتى يكتم ان يزيد وينقص بحيث يمتصها العوارض الى
 على او ليرد حضا شخص من المصنوع شله في ذلك شل من يخرجه الراس
 فان يركب من الكتب المصنوعة في ذلك العن اصولا لا تقا وتكون الا
 المعصودة ثم يعرف بها تصرفا باسبغ منه بحيث لا يخفى عن منبه القدر
 فيا يخرجه القدر الثالث في الاستبا المصنوعة لاختلاف الاذن هذه
 الاستبا ان لم يكن متعلقة القدر هو الذي كرهها في كليا الطب
 نحن نشير اليها في قوانين العلاج ان شاء الله وان كانت متعلقة في
 سبعة قاولا كثر متفقه القدر وقلتها والثاني شرف متفقه القدر
 وحسنها والثالث مشاركتها فيها لغيره واختصاصها بالاربع قوا

الذرات

الليل

الليل من المعدة وبقدرتها والخاص هو ما يصفق قوته في ذلك
 ومعه والثاني من نوع القدر من بعض الاغصا واما الثالث في
 وضعه فان كلاس من مدته يشتمل على امرين متقابلين تنقضي احدهما
 التقليل والآخر الكثير واما اجمع جميع استبا التقليل او بعضها او
 استبا الكثير او بعضها في واه واحد مثلا او اكثر واما كان مكانا
 مقداره مقدار القدر الرابع في قوا من مشترك بين جميع التركيبات
 مثلا لا بد من معرفة ما في جميع التركيبات اما في المسألة في ان بعضها يميل
 الجذبة التحليل كالتهرب وبعضها بالعصر كالجليج وبعضها بالتلين و
 بالاذن كتاب الالعبه وبعضها بالارتخا لمرجته وبعضها بالدم الا
 بالبورقة كالاستبا والحل المنطوي وبعضها بالتدريج كالحاشا وسائر الا
 المدية وكل واحد من هذه الاضال لا يفر دون صورة التوضيح في
 تدبره شتلة على مبدأ وفادته وكلا على القوي من لها ما يراها
 صورها ينعين على فهمها شل الحرف في المفردة للزوجة كالاياض فانها اما
 بعينها بالانقطاع وشل الحار في الموجودة في الحيا وشبه فانها يبين على
 وتلقية الجلاء واما يهرق لها ما يخالط بعين على عدم الفصل شل القوة
 المكشوفة في النفع عند ركة الجليج اذ لم يكن على مقتضى الواجب
 سويح هذا من بعد واما اعتبار المسألة في ان بعضها يؤثر في الذات كالزاد
 فاذ فيه قوة مخفية فحين على الاشارة فاذ اخرج غنى من العوارض التي يتصل
 قوة الخصة صار قابضا لغيره وربما اقترن بهما بعدا وقصا كالفصل شل
 فان الجن الحلال منه الذات اقترن بشئ اخر يوازيه كالحزن المتأخر
 فيه وقد يقترن بهما شي على اكل مثل شل الحزن فان الجن المبرور القدر

منه اقرب من جواهره على ذلك وهو الحار والبارد فيمنه من الحار والبارد
 الاكثر كما وصفناه انهم على الطبيعيات ينظر الاقرب من جواهرها اليك انما
 الاقرب والجبل لما الوقف على حقيقتها او تارة من حيثها فيقل ما فيه من جبهته
 بطلانها ويبرها ويكثر ما فيه تارة من حيثها وبالنسبة اليها انما لها الجبل ^{لقد}
 على المواد من سوا المزاج والقدرة المتألفة في الحروف على مقدارها
 يتم مع ما من الشاغل والخالق والنافع من جواهرها فيكون ما من حيثها ^{منه}
 واستحالة ما في غير ذلك من المواد الى الميزان فتتساوى الى المركبات فيميز
 تحصل صورة مزاجية منع من فعل البياض او يند كالبلاذ في الدنيا
 ان او نخل مدخل وذلك صار الجرم من الادوية المركبة لفصل في بعض
 الجرم ليعلم من بياضه وحكم من صورته المزاجية وغير الجرم انما يند
 جهة ليشترط بياضها فقط ولا تدرى ما يوجب مزاجها الكاين منها بعد
 زائد في منهاها او غير زائد في بعض من ذلك الحق والجرم في تقوية ^{الادوية}
 وربما كانت المتعاقبة في صورة المزاجية اكثر من قواها البياض كالمزاج
 الاكثر ما يند في ذلك لا اوترا لا من اضر التلا في فيه على غيرها تارة
 يمكن الاطلاع على هذا المسألة الابد من المنة او تعرف طبيا منها ^{منها}
 وعوارضها من اراد ان ينفذ في صناعة التركيب فليطالع كتب الادوية ^{المزوجة}
 كثيرا ثم ليحل بالصلوات حتى لا يكتشف في المركبات يوفق من انشغل الحق
 ولما كانت الطبيعة متقدمة من الشاغل في المزلتان يستند ^{لذلك}
 القسامان التركيب الطبيعى مثلا لما دلت التجربة على ان الخليج ما يند
 في العصور وفيه من القوة يمكن التامل ان ينفذ من ذلك تركيبا ^{متساويا}
 باعلى في ذلك الفصل وذلك لان فيه عوصه كثيرة ومراة قليلة فيند

المدى على ان العنصر والمراد الخلط على ذلك الوجه حصلته الانهال
 في العصور وفيها المذكورة وخرج بعضهم على هذا فنسبوا الى الخلط ^{العنصر}
 والمركب كان حدث المركب بلا مع يقف ويصل الى انما الى القروح ^{الجلد}
 ولكل الخلاق حبه سدودا واغلبت المرات على العنصر صلي المركب
 لوجع الحلال وقوى المعدة والكبد اذ هو غير اترت تجاوزا وفيه من خلط
 قوة الاخشاء وانما حصل التقوية بالمعدة والكبد فليطالع ^{طوبى}
 بواسطة وروء الغذاء الرطب والماء الكثير طبيا او لا اكثر من ^{عنه}
 الاقرب فلينظر الى القين والخصيفين كبروا فانما خصص بوجع الحلال ^{الجلد}
 القالبين وجعه من القوة او ذلك المركب من شأنه في السوء الى ^{تضعفه}
 بالجانسه ووضها واذا غلبت العنصر على المارة يحدث للمركب قوة
 تسهل لها الصفراء والمهابة بالعصر كما سبق ذكره واذا خلط الحلو ^{القابض}
 صار المركب لذبا وسافنا للاخشاء واذا خلط العنصر القابض ^{يخرج}
 ما يتبع اللدغ كالدم والنفث والحلوشة المركبة في قوة ما ينبت اللحم ^{الادوية}
 خلط القابض الحريف والمر على القين حدث في المركب جلا ويخفف ^{تضعفه}
 يصلح بها القروح الخبيثة واشغالها معاد انما عتد استنبط ^{تضعفه}
 عن سقار طبيعته ويغني ان يعلم ان من الادوية تقوى اضافها الى ^{الادوية}
 كالزبدان له قوة مسهلة لكن لقلة حدة يفسر عن تحليل قوته ولا يستقر ^{يخرج}
 الا ما يصاد من البلغم الرقيق فاذا اخرج به الزنجبيل كل ضد واسهل ^{تضعفه}
 خلطه فليطالع الزباد والافيتون فانه لا يعمل الا اذا اخرج به الادوية ^{الطبيعية}
 وكالراوندان فيه قوة قابضة صالحة القين لكن يافها ما ينبت من القين ^{تضعفه}
 مزج به الطين الارضي والافيتون ازال فيه ما يور في كل قبضه ومنها ما يسل ^{تضعفه}

المادة عند كذا في القوة كالتنجيم أو التلويح بالجليج فإذا أورد على
 فلا ما اعتد له من التلويح فيها وأن سبق الجليج ثم أورد التلويح
 يكن لاحدا ما قبله إذا سبق التلويح وليس ثم ورد الجليج وعبر كل العمل
 على هذا لا يمنع من عامر وسيلين على وجهين كما فاضل قرا على وجهين
 العامر الملين منها ما يرد له من التركيب والتلويح كما يصير الكثير
 المقل بأن الصير في الأسماء كالتنجيم ويطبق اقواء العروق فإذا لم يرد
 إلا المقل من الأول ما يرد له من التركيب الثاني فاضل قرا على وجهين
 التقصير الثالث في استخراج طبائع المركبات فتقول لخواص المركبات
 في القوة ما يختلف فيها وكذا ما استوفى في الدج وما يختلف فيها
 وهذه الأقسام اثنان اتفاقا في الوزن اثنان في القوة اثنان في
 آثار القسم الأول وهو المركب الذي يتنم من منزهين متدين في القوة
 والدج مثل المركب من دواجن حارين متساويين في الوزن كل واحد منهما
 في الدرجة الأولى وأردن بينهما كاشا في ذلك حكم المفرج حار في الأولى
 أو بارد فيها لأن الأمثال لا يتعدى في موضوع واحد ولا يفسل بينهما في صير
 واعتبر في ذلك من مابين حارين يشبه كل واحد منهما الآخر في حرارة ثلثان كيفية
 المتنج منها مثل كيفية البسيط إذ ليس احدهما من الآخر ولا يرد منه
 في كيفية حرارة أو مودة والقسم الثاني وهو المركب المتنم من منزهين
 في القوة مختلفين في الدج مثل المركب من دواجن حارين أحدهما في الدرجة
 الأولى والآخر في الثانية ومن باردين كذلك فانه يكون حارا أو باردا
 ودرجة ونصفه على هذا القياس ان كان احد الجوزين المركب حارا في الأولى
 والآخر حارا في الثانية فانه يكون حارا في الثانية واعتبر في ذلك من مابين

من وجهين احدهما ما تروا الآخر حار فان المتنج منها لا حارة من الحرارة
 واكثرهما من الفاروق ما تجد بنفسك الحرارة من حرارة الحار والآخر
 على حرارتها لا تنقص فاما علم لقصة العدد الحاصل من دواجن على عدة
 فانه اذا اضيفت درجة الى وجهين في المخرج الأول اجتمع منه ثلثان
 فبقيا على اثنين كان الخارج درجة ونصفه فلذلك حكمت ان المركب
 حار في درجة ونصف وكذلك في المخرج الثاني اضيفت درجة الى
 واضيفت الى اثنين وحكمت ان المركب من درجة الثانية من الحرارة وذلك
 لان المخرج من الاحد الى الاحد المخرجين درجة وفي الثاني درجة
 فبذلك ثلثان دج فغيرت في المركب من المخرجين بحيثان يكون نصف
 المقدار وعلى هذا القانون يكون المركب الذي يتنم من منزهين احدهما
 حار في الأولى والثاني في الرابعة حار في درجتين ونصفه في ذلك
 والقسم الثالث وهو المركب المتنم من منزهين مختلفين في القوة
 في الدج من المركب من دواجن احدهما حار في الأولى والآخر بارد
 فانه يكون معتدلا لان كلاهما خارج من الاعتدال بدرجة والكثير
 متشابه او السد بقا دم الصد فخرج المركب الى الاعتدال والقسم
 وهو المركب المتنم من منزهين مختلفين في القوة والدج مثل المركب
 المتنم من دواجن احدهما بارد في الأولى والثاني حار في الثانية فانه يكون
 على ذلك التقدير حار في نصفه الأول وكذلك ان كان احدهما باردا في الأولى
 والثاني حار في الثانية فان المركب يكون حار في الأولى لا نصفه
 البارد من دج الحار وتقسيم الثاني على عدد المركب وكذلك لخواص
 المركب كقصة من الكثيرين دواجن فاجمع جلد الدج فان كانت الكيفية

واحدة منها المجمع على هذه الاووية وسكان المركبة مثل تلك التي
 وان كانت مختلفة اسقطنا اقلها للذبح من اكثر ومنها الباقي على
 الاووية وحسبنا ان المركبة مثلها للذبح من مثلها للكيفية وبما يراها
 ذكرنا وان كانت الاوزان مختلفة فهذه الانقسام فالعلم فيه ان
 جزء واحد للذبح التي هو فيها والجزء من مئة على درجة التي هو فيها
 بجمع الكل ان كان سارا او باردا ونفسه على حلة اجزاء الاووية وان كان
 بها سارا او باردا فنقط الاوزان الاكثر ونقسم الباقي على حلة الاجزاء
 بجمع هو الذبح التي فيها القدر مثله للذبح في الكيفية
 مسلكي درم لفلان اربعة دراهم قد انجز سنبل ونصف مسلكي
 ان لفلان والسنبل حار في الاول وهو جز واحد فالجزء الذي هو
 حار في الراية وهو جز ان اتنا نصفه درجة ثانية المسلكي
 نصف جز فالتنا نصفه درجة واحدة فيكون مجموع درج الحرارة عشرة
 مجموع الاجزاء ثلثه ونصف واذا احصينا عشرة على ثلثه ونصف كان
 ثلثه الاسباع فيكون المركب ناقصا عن ثمانية الذبحة الثالثة سبع جز
 ذلك في الحلقا الكيفية وردها عرق التودد درم سنبل ونصف درم
 ربع درم اتنا للورد وهو اربعة في الاول درجة وعرق التودد في
 له شيئا والسنبل ربع جز وهو سارق الاول اتنا ربع درم مسلكي
 عن جز وهو سارق الثانية ثلثه من درجة فيكون البارد درجة
 والحار نصف درجة فنقط النقص من التودد في مئة كان عددا جزا
 من جزا اتنا فنقسم النقص على اثنين الاثنا يكون الخارج حار في
 خمس فيكون المركب باردا في الحيز ثلث الحيز من الذبحة الاولى بهذا

يسفر طابع المركبات في حرها وبردها وطولها وقصرها او ان يجل
 الدوا اعظم من المركبة ودرجة متعده على مد شرارة ان يفرج المركبة
 التي يكون لجزا من هذه اووية احد ما حارة في الاولى وقدره في شدة
 وثانيها باردة في الثانية وكان مقداره في شدة في الثانية الحارة في الثانية
 وسنبل اربعة في ثلث شرارة جزو الثانية واثني اربعين في الثاني جزوه
 الثانية ثلثه اذ وثنيها في الثانية ثلثه مجموع الاووية التي على هذا التقدير
 في تلك المركبة ثمانية وستة وثمانية المتعارف اذ اجعلنا الحارة والباردة
 التي فيها من تلك الاجزاء واسقطنا اقلها من الاكثر واتخذنا من الباقي
 يكون سببا لعدد اوويتها وهو درجة كافية لاسهام المتابعة وقال المرحوم
 ان التفتت لقادر اخذ من اعظم ساوا للاصغر ويسفر درج الحرارة
 منها على الطريقة المذكورة في القسم الثاني في الوزن فاما احصيت
 احصينا الباقي ان كان الباقي ساوا له ونظرها درجة الحيز ان كان
 اقل اخذ من المركب ساوا له وسبب على النابذ المذكور ثم احصيت اليه
 الباقي من المركب اقل ان سارا او حار ان لم يكن ساوا مثل ان يكون
 احدا للدواين ودها والجزو درج من التودد من الاكثر ما يسمي اقل
 الى ان يقر بالجميع من مقدار واحد في الكيفية او كلاً زاد العمل والذبح
 وهذا الطريق لا يحصل البتين فاما يحصل البتين فاما يحصل المتأخر
 انهم كلاً وهو ما احترق هذه الطريقة من عند نفسه فلما اتنا ان القوة
 اهلوا طريق سفر اجمع مع هذه الدوا المركبة اذ كانت متعادلا وان
 مختلفة وليس لذكر ذلك كما ذكرنا وانهم حملوا الوزن على العدد وجعلوا
 مثل حكمه بعبارة اخرى من ان يكون المركب من دواين حار في

الاولى ان كل واحد من هاتين السبلتين مع شق من طرف الثانية من جهة
 التركيب من دور واحد من هذه السبلتين من الحاد في الثانية
 في السبلتين المذكورة وبهذا الطريق يحصل الثقبين في جميع الاماكن
 غير كل هذه هاتان السبلتين الشرط التي يجنبها من الادوية
 بتدريج على الحذر ايراد الدواء على الامان واما العلاج باليد كما لم يذكر
 وهو الشق كالنقد والحجاء ويحضر هذا الاعمال يستعمل العظم المكسور
 ورد العظم المتعلق والبطون والقطع والحق والحقا طه وكل واحد منها في
 زمانا على الحداثة وصنعها وان كانت كلها من ذلك فلم يجز في العلا
 الابد وبمرامات ثلثة توافيق احدها اختيار كيفية ايرادها من الماكن
 الصورة والكتبت الاولى كالحرارة والبرودة والرطوبة واليبس والكتبت
 الثانية الحداثة من المزاج كالتنقيح والتطعيم والتلطيف واذا لم يكن
 الحاد من الشوائب كفتت الحداثة فلا فائدة بعد من تنقيح الاستحالة
 وذلك لان العلاج قد يكون بافضل الخاصية وقد يكون بافضل هذه
 من غير المتشاكل الى الكتبت الاولى وانما يمكن الماكن كيفية الدواء
 امور اشارة اليه الله بقوله ما توضع الموضع والمراد من الموضع
 والمراد من الموضع وضعه والمراد من الموضع الحداثة والمراد من الموضع
 والسن والبلد والوقت الحاضر والبلد اما ما توضع الموضع فانه
 اذا عرفت نوع المرض وكيفية اختيار الدواء ما ينافيه وليس المراد ان
 ههنا النوع المنطوق كالصداع فانه نوع من انواع المرض ولا يفيد نوع
 معرفة كيفية الدواء ان قد يكون حار او بار او دافئ او بار او دافئ او بار او دافئ
 فحسب ما كان الصداع الحار والبار وغيره من هذه الانواع الداخلة تحت

والحادثة

مطلق

مطلق الصداع وانما يختار من الدواء ما يكون كيفية مشابهة لكيفية
 المرض بعلاج الصداع انما يكون الصداعان الحار والبار واليبس والرطوبة
 بدل ذلك لسانا الباردة فانما نشأ هذا الحرارة بمر البرودة والبرودة بالحرارة
 وبغير ذلك واما البسار فلان الصداع والبار انما يحصل في محل الصداع
 صورة الحل الى صورة فاذ اطلبنا حلا على الاخر والحل قابل له لان
 لاحد الصداع يكون قابلا للاختلاف في الدوام مقامه واراد على غير الصداع
 من الالبا اشكوك احدها ان الاستحالة الى الصداع كايضا بقاء الصداع
 يمنع الاستحالة الى الصداع الاخر والجواب عنده ان وجود الصداع من الاستحالة
 الصداع اذا كان قابلا واما اذا كان الصداع قابلا بغيره على الاستحالة
 وتاثيرها لو كانت الاستحالة الى الصداع بقاء لكانت الاستحالة الى الاربعة
 التي يمنع بقاء الصداع بقاء الصداع وجود الواسط مع وجودها
 يكون علاج المرض الواسط من غير احتياج الى الصداع ان الحاد في الطبيعة
 كما كان في الفنة اقل كان اول الجواب عنه ان الواسط لا يتوقف على زالة
 الصداع الكبير بل يقتضيه في الثانية فانما هو باقية من الصداع لا باقية
 وثالثا ان الصلابة من مرض اورد مع ذلك يعني ان علاج الحاد في الطبيعة
 البرودة والجواب عنه ان علاج الصلابة من مرض الحاد ليس علاج الصداع
 للوجع الذي هو اعم منه وذلك لان علاج الصداع واما ان الحاد في الطبيعة
 بعلاج الصداع وهو خارج والجواب عنه ان الصداع ليس هو الصداع
 لكن حار بالما يستفزع الصداع العفنة الحاسية في الصداع الحار
 وجنب احدها لكن الاستفراغ سببها وانما يكون صداع الاستفراغ
 العفنة ونسبها ان العلاج لو كان بالصداع لكان الاستفراغ بالاستفراغ

الصداع

بأنه الغيا فيعمل كالماء باز الصنفه كما في الخلط البين لان الخل
 الصفراء ترقق الدم وتطيقه وتفيد الى الجارحى النقيه ^{سواء} وقيل
 انفسه ذلك لا يمنع كالماء فدل الاخر وقى الاخطا فيقتصر الى
 الصفة الحافله عن الرضا المحصول الامن من بحر المادة لكما انفسها
 واما من قوة المرض فانه الى المرض ان كان قويا ان يمكن ان يصد
 الاضال الشاف من ابل الجرح كما لم ينخر الاستفراغ اذ النليه ^{للملح} يوجب
 المرض على الطبيعة واستيلاء الصنف والتدريج ^{سواء} مستقر ان كان
 ضيقا ان لا يمكن ان يصد عنه تلك الاضال ^{للملح} الاستفراغ ليقا
 القوة الاخذية اذ سخر العلاج على القوة فاذا مضت وقطعت
 لم يتبدل التدبير من الامور التي تخرج وقت استعمال الدواء الوقت
 الحاضر الى هذا الشارح قوله اما ما يلزم الوقت كما يشق في الشفاء
 ان اضطر عندنا شفا الثار اذ الاخلط في الشفاء بجدة لا ينبغي ^{للملح} في
 فلتنظر ذلك الوقت لكونه اسرا لا وقا لفراره الهواء لطفا الاخلط و
 وجميع السام والجارحى ونحوها ^{للملح} الرطوبه فينبغي الطبقة على قوتها
 ودونها ولم يتب الكريه القرب ويستخرج في الصنفه ^{للملح} الاضال ان
 اليه لا يبردا الاوقا والهواء اذا كان حارا الاضال يطول على الدواء
 لان حرارة الهواء تجذب الدواء الخارج البين ليل الاخلط اليه
 قبل عمله ^{للملح} بالخل او قبل ولذلك يكون المعام ممتعا في يوم السيل
 من الامهال وقيل انما اذا انجس الى غريبا الدواء في الشفاء يزداد
 جنونا اى يفسد ويخرج الجيوب الحار في السيف يزداد بها ثانيا
 فيفسد الرشح الشالى لمقرب من الاحتدال لان السيل لا وقا لفراره

عوا الوقت المستعمل وهو الرشح والخريف فالمتاخر مشددا لبرو ما قاتا
 الفايض لان الايدان فيه يكون جارية واكثر السيل حارة فيشتد بها
 عند استعمالها لان القوى يكون فيه ضعفه لكن في الخلط ^{للملح} والمسل
 ضعفا لان حر الهواء يجذب الهواء الى الخارج والمسل يجذبها الى الداخل
 فيقع فيها مقادير لان الاخلط فيه قليلة بسبب زيادة الخليل واما في
 البرد طان المواد فيه يكون جارية فلا يطاوع الدواء في الاستفراغ
 بين الدواء والطبيعة مقادير شديدة ويكون انفسه طيلة ^{للملح} الكفاية
 ودة للتخرج الى ما فيه فبالا الى الشفا ^{للملح} الاستفراغ الا ان يكون في غاية
 الضاء والرائحة واما منه حجة استعمال الدواء في وقت من نقر عضوا
 كالخج في الامعاء العليا وهو الجرح او سطح الداخل من الامعاء ^{للملح} وتذرها
 من الامعاء العليا يدورى بالدواء الشرب لسهولة ايضا الذي اليها
 من غير ان ينكر فاما وان كان السج في الامعاء السفلى يدورى ^{للملح} بالحقن
 ايضا الحقنة الزا السيل لا يؤمن لو استعمال الشرط ^{للملح} وان يزداد
 الحقن اذ الامعاء السفلى يحجبها ينصرف برودة الدواء فينبغي الطبقة
 الى جهة الحافله لها وكذا لو استعمال الحقن في الاول لا يؤمن من ان
 لا يجذب الدواء الاخلط من الاعمال فلا يحصل الطر واما اختيار
 الاوق من اى من الدواء فيستخرج من قوة المرض ^{للملح} وضعفه و
 بعض النسخ كما ينقص من دواء او يزداد فيه وضعفه واما اذا شاع ^{للملح} القوة
 ودها مرات كثيرة اذ المبدأ عدا القوة واما ما يلزم الوقت والهواء
 والبلد كما يطعم في الوقت الحاضر من الشفاء حار ^{للملح} الفصل بالصنفه
 الفصل ويستخرج بالحقن جوار الامهال شفاء واما مدار الصنفه

استعمل

ثم يلزم ان يمتد احداهما الماخوذ من مزاجه اى المزاج الصالح للعضو ^{للملح}
 فان الاعضاء مختلفة في المزاج اى الحرارة والبرودة والرطوبة
 والبسور كاللحم والعصب المتشرف والعظم فاذا اخضعت المزاج الصالح
 الصالح ومزاجه المسمى به فأكبر المزاج من المزاج الصالح فلهذا ^{الغالب}
 ما يقابل بحسب الوزن ودرجة الكمية فان كان المزاج الصالح اشد
 والرخا كان المزاج كثر يحتاج الى مزيد كثير لما ذكرنا من قوة
 وزن الدواء البارد وفي درجة برودة مزاجه ان كان كلاً حاراً كثر ^{الغالب}
 واليسير لكن الخروج ليس بيسيراً فيقل في وزن الدواء وفي درجة
 بحسب ذلك فرد كل واحد منها اى من الاعضاء التي خرجت من مزاجه
 الصالح ^{الطبيعي} المحيول به فانها الماخوذ من مختلفه اى مختلفة العضو
 المختلفة يشتمل على الشكل والحار والبارد والاصب وحيه سلوحي الاصبا
 الملائمة والحشوة لكن برزت ما زعم انقسام الاعضاء حينما اختلفت
 الاخرى في الخلط والتكاثر والتجريد وعلله اما الاولى فانه كان
 حقيقاً كالرئة لا يستعمل فيه الادوية القوية بحسب الوزن والقدرة
 فانه يستعمل في العضو من المنه الخارج بسبب خلطه وسفوفاته
 واسباب قوة الدواء الملائمة لوزنه وان كان العضو لونا
 اى متكاملاً معتمداً كالكبد يستعمل فيه الادوية القوية لاختلافها
 لعضو ساهم في قوة العضو لمتد الى الخارج وكذا تفرد الدواء
 الباطن وان كان العضو وسطاً في الحارة والباردة كالكبد يستعمل فيه
 الوسط من الادوية في القوة والضعف واما الثاني فان من الاعضاء
 ما لا يخرج من جانب واحد من جانبيه ومنها ليس كذلك الا في ^{الاول}

يكون فيه اخله فقط مثل الاوددة والشرابين التي في البدن ^{الطبيعي}
 واما ان يكون من خارج فقط كالاعضاء التي في تجويف الصدر والبطن
 والثالثة كالرئة فان لها من خارج تجويف وموضعا المستورين مثل
 تجاويف دماغها وقصب الرئة الذي يكون له تجويف من جانبيه او
 من جانبته الخارج كان الدفاع فضوله اسهل لان التجويف الذي ^{خارج}
 لا يمنع من قبول العضو فيكون دافعه ذلك العضو قوية بما ^{مماثلة}
 الاعضاء التي في جوفها لا يمنع فلا يحتاج الى قوة قوية يمكن فيه اذ في قوة
 من الدواء لكن الذي له تجويف من خارج فقط لا يكون كذلك للتجريد
 في قبوله بقوة الدواء اليه من هناك مدخل بل يكون ذلك ما ناس ^{نفوذ}
 الدواء اليه لضعف الانسداد بينه وبين ما يحيط به للتجريد ان كان ^{طريق}
 العضو الباطن هناك لكن دفع العضو منه يكون اسهل لعدم المانع
 الذي له تجويف من داخل فيكون نفوذ الدواء اليه اخله وملا ^{واما}
 السطح الباطن اسهل والذي ليس له تجويف من خارج ولا داخل
 فيقبض الى دواء قوي بحسب الوزن والقدرة لان العضو الذي
 يدفع اليه العضو من هذا العضو العديم التجويف مانع قوة ^{منه}
 عن قبول ذلك العضو فيحتاج الى قوة قوية يقوى على ^{منه} دفعه
 العضو لدفع البه ودلالة لنا ان يكون بدواء قوي جدا الثالث ^{لنا}
 من قوة العضو فان العضو متى كان رقيقا او رقيقا البدن كالمعدة
 والجهاز وكان لطيفا زكيا لم يكن لا يستعمل فيه ما يحلل قوته
 كل عضو لا يخرج اما ان يكون قوته مصدر العضو مشترك لجميع الاعضاء
 او لا يكون والاولى اما ان يكون ضرورية في البدن ولا يكون والآخر

الذي لا ينفك عنها
النفوس

هو المعنوي الرطب والثاني هو الشريف والثالث هو الذي لا يكون
سعدا للفعل مشترك لا ينجح اما ان يكون مؤثر في كونه الحسني لا يخل
مواضعها الحاصلة فيها وقوة من غير ان تخلط مع ما ينفك عنها
سواء كان من داخل من خارج او عند تحليل المواد واستفراغها
تجلى الارواح البنية ويستخرج دقة واستفراغها من هذا العلم
جميع الاعضاء لكن منزهة في الاعضاء الرطبة اكثر لان استفراغها
دقة يربطها استفراغها من جميع البدن وذلك فتال ولا يفسد بها
قوى في الوزن والدرجة اما الاولى والثاني فلان الادوية كلها
للطبيعة وكلها كانت أقوى كان استفراغها الشدة والقوى واشد
الاعضاء لا يخل ذلك الا بالادوية التي او القوتها كان ذلك القوت
عالم للاعضاء كلها واما الثالث فلان قوة يحسها ان يكون اذا كانت
ارواح الطبيعة واذا كان كذلك لا يخل وروى ما هو كثير في الحقائق
الوزن والدرجة ولا ينفك عن ذلك لان ذلك لجزء الحفاء الحرارة القوية
والارواح وهذه الاطفا لازم لجميع الاعضاء عند الانزاع لكن
ضرره في الاعضاء الرطبة اكثر لانها مبادي الارواح فاذا اشد نابها من
الارواح مزية للنفوس جميع البدن وفي انسابها اكثر لا ينفك عنها
الغريزة والاصل في كون الارواح وحسبها ان تنفك عنها استعمالها
الدرجة الكيفية واللذات والمرد بها كما لا ينفك عنها فالادوية التي تنفك
عن استعمالها المنة استأخذت القوة القوية والمرد القوية الشدة
والقوة والتي لها كيفة ودقة خالصة للطبيعة كالزنجار والاسفنج
الخامس الحرق وما يشبهها من الادوية الشدة فان جميع الادوية وان كان

مخالفة

فخالصة للطبيعة لكن بعضها اشد منها فبعضها يكون استعمالها على
مقدار الاعضاء الشدة في الماد كراجل او ما كان العضو على ان
يكون رطبا ولا شدة ولا رطوبة ولا رطوبة ولا شدة في الرابع الماد
من استعداد وضع العضو في الوضع فيتحقق كالمشاة ما هو مع ما واما
والاعضاء اما الاولى فاعلم ان الطبيعة العليل تنفع برأي من ينفع
انما في تقدير قوة الدواء في الحكم والكن بحسب قدر العضو وقوة
شدة الدواء فان كان قويا من مدخل الدواء يصل اليه الادوية الشدة
ويكفيها بقا لقوة وان كان بعيدا يحتاج الى دواء أقوى فان المرء مثلا
يسهل فغير مزاجه الدوا التي قوة بقدره وقوة وصوله اليه فان كان
لا يصل اليه لا بعد ما يمر القوت وقوة ان يصل اليها لم يكن لها في جده لا ذلك
الزبد لان الدواء لا يصل اليها الا بعد ما يمر القوت في المرء ثم المفعول ثم الدوا
ثم الماء السام ثم المراض ثم الكبد ثم الحرق ثم القلب ثم الرئة
الى دواء أقوى من عند بقدر ما يجد ان يكون من قوة تصرف الاعضاء
في طريقة فان من فان الادوية ان يكون قوة وقدره عن طبيعة الاعضاء
التي لهاها وقوتها وقوتها من ذلك بوجه اخر وان نرفه الله
يتحقق ان تخلط الادوية ليسر ايصالها الى العضو كما يخلط ادوية
اعضاء اليولا المقتدة وبادية القلب المزهران وقد ينفك عن ذلك من جهة
ايضا الدواء البديلة اذا عرفنا ان الغرض في الامعاء الشغل او
الحقنة او حشوها انها في الامعاء العليا او صلتها بالزبد اما الثاني
اعني الماد كراجل او ما كان القوت وقوة انما يشاء في العضو يصل الى
والاقتناع من علم الماد كراجل اخصه واختار كراجل حذبا لدواء

فتقبل المادة من غير العنصر الاستفراغ لأنها إذا انصبت فتمت
نقلها من موضع إلى آخر ولذلك يقصد في علاج الذبوح ^{الذبح} ودم
العرقا الذي تحتها ^{الذبح} ولحم هذا الفصل قد كانت في قوائمنا ^{الذبح}
معزتها للطبيب ومراعاتها في الحالتين ^{المادة} منها أن العلقان كانت كثيرة
وعما حاجته ينبغي أن لا ينظر الاستفراغ لمادتها بل ينظر إلى ذهابها قبل النسخ
لأنها لو كانت باقية داخل أن ينصب منها إلى بعض أعضاء الرأس ^{المادة} ويؤذيها
منها أن لم يكن كثيرة المادة عما يجب أن يشغل إلا أن يتجاوز ^{المادة}
للخروج ثم ينصرف باستفراغها إلى ما يتجاوزها ^{المادة} وأما إذا كان المرض
داخرا ولا يخرج من قوت القوة لوانها هو الواجب من استعمال الأداة
بحيان يداينها علاج القوى نحو ما زاد لو انزل الدواء ^{المادة} القوى
القوة ولم يقدر التدبير أن لم يكن كذلك بحيث علاجها أن يتدرج من
إلى الأقوى لما انتهى إلى حد في الغرض ومنها أن يجب أن لا يبرهن ^{المادة}
السياسة أن لا تخرج من قوتها ولم ينظر في الحال التي إذا عرف الطبيب
واستدل لذلك عليه أن التدبير في المرض الحين ما هو واستعماله ولم ينظر
فمنه ينبغي أن لا ينظر في سبب الخراجه أن ليس صواب في حروب ^{المادة}
يتدبر الخراجه أن يكون نازحه لصاحبه قبل أن يتدرج من استعمال
سبب الخراجه لصاحبه وصولا إلى الدواء وبغير ذلك ومنها أن لا يلاحظ
على الطبيب في أول النقص في الخطأ التدبير ولم ينظر في الحال ^{المادة}
ينبغي أن لا يداوم عليه ولا يعتد به ليس يضر أن يخطأ في الحال ^{المادة}
يكون لما عاين وإذا كان المهمة لك ويحدث شرا عظيم ^{المادة}
الطبيب تدبر من على استعمال الدواء وأما إذا لم يلاحظ ^{المادة}

كل يوم وقت لان المالح لا يفسد منه البذر فلا يفسد وهذا انما قلته
اذا اشككت ولم يختص الرين يعني ان يتوقف لا يبارد المالح ^{محل}
بينها وبين الطبعة لبقا وما فان الطبعة لو قدرت المدة لمسل النفا
وان قدرت المدة الطبعة تراها مرضا ظهرت ما را من فحصل العلم ^{محل}
ان اذا اتبع من روج سوا كان الوجع ^{محل} الثالث الرين كافي المارة
عن شدة وجع القولنج او العكس كذا الاسماء الموجبة للوجع او يكون
المدايبيا الاخر كاستعمال مع الزيت يعني ان يذاب لا يتكسر الوجع ^{محل}
الرين اما لان الوجع ينصف القوة فلا تنفذ من الرين لان الطبعة
يتوجب ان يغير المرض فيستولى عليه لزال المكان بشفا عنه وما انزل الوجع
في تكسر الوجع الى محذور وجبان لا يجاوز المختار لان مع كونه محذورا لا
ما لم يزل الا اذا بلغ الوجع فانه يخاف الملاك فانح مجزول الا ^{محل} في
وتبا ان الضوا لما وفاد كان شديد الحس كعم المدة يعني ان ينقطع
يفظ الدم جدا كالحرايس والكراع لان الاخرة القليلة فلدونة ^{محل}
ابالان الروح فيظا بسبب ما يمكن منه ولا ينقل بسبب عدم الطيف
الذي هو مادة هذا اذا كان هناك خوف من التدبير وان لم يكن استعمل
مغلظا المرحر كالحرفا في التبريد كفت وبلغ الدم والدم اذا مر ^{محل}
ومغلظا رتبا الاستعانة بقوى التبريد المشتت والمجوزيك كالمغسل
ولقاء المختار المالموت فانها كما افردى كان تميزها في البقاوة ^{محل}
كلها لا يكون ملايا للبدن وتزول بعد وقوة النفس ببلغ الى حد ينزل فيها
العام كالحاس الباطن والركب وتزول يكون من هذا التبريد باطلان
الابنية عليه ثم من عن الطوار ومن المجرنان الاول محتمل ان يكون بسبب ^{محل}

البرودة والساكنة الخارضة ولذلك تقدم من المأكلة القوية
 حتى لا يلاخروا بها وما يترتب هذا المستند من المأكلة الاضطرار
 لما لا يلاخروا من ملاءمة الهواء من عينة العينة اخرى كما يتبين ان
 المستودع في العرق على عينة لونها اشمار الفوق وتارة اللحم يتغير
 ويصير على عينة ينقل عن كل ما يتولد منه ويجب ان هذا الصنف لا
 ان هذا الصنف علاج غيرهم كما انهم فان قلنا لا يتناول من المأكلة التي
 يستلزم لتناولها ان لا يتغير وان استلزم في احداهما يجب مع التغير
 ومنها ان يجوز عن المأكلة القوية في العينة المعركة الكيفية اليك
 كما انهم لا يلاخروا بالاشياء الباردة كذلك لا يمتنع القوي ان يلاخروا
 خاصة من الاعتدال وما المرضي من العلاج القوي وانما كيفية الصلابة
 ومنها ان لا يستند كل اشياء اوسع مزاج انما يسلج الصلابة في تغير
 كثير لان كثر من التبدل في ذلك لهم ويغني عن استعمال الدواء ومنها ان
 المرض اذا اشكل لا يلاخروا بالادوية وربما من اياها يتغير لا يتغير
 معزلة الكيفية بل يجب ان يمتنع الكيفية ليكون كفاية قليلة وادوية
 تجزئ عن بل على من الحارة فلا ينبغي ان لا يتغير في ذلك لا يتغير
 المرض ان المرض حار الجوار ان يكون سلفا للحرارة المرض لا يلاخروا
 باملا تاما او يقع امور اخرى ليتحقق الحال ومنها ان يجوز والعند
 فليطبا باملا او باملا او باملا المرض وتطهيرها فان الماء البارد
 المرض لا يمتنع في الحارة فيقع في الباطن ويضيق في السطح
 مبردة المرض لا تستغرق الحارة المرض وهو الصغرى فيقضي ان يتغير في
 الحادث من التي يجرى به وان اوصى فلا يقع في الحارة فيقضي ان يتغير في

الذات

الذات او يروى على النار بالذات بسبب التاثير المرضي في القوي ومنها
 انما اذا اجتمع لمرض فابدا المعالجة باحدة احدى تلك الالام ان
 يكون البواخر موقوفا على جزء كالحرق للعرض فابدا الحرق لان العرض
 يتبدل اذا اشتد المزاج وقويت الطبيعة على التفرقة في الغذاء
 جزء العضو وسوا المزاج القوي للمرض مانع لذلك لان سوا المزاج للعضو
 يقيد الدم الصار الى اليد فلا يصلح لان يصير العضو قويا ان يكون
 سببا للاضرار كالتدبير والحمل المعقود فان التدبير منها التغير في المزاج
 العضو ضعف في المادة والمخنة بسبب التدبير ويجب الحيلولة لا يمكن ازالة
 الحيلولة ان ازالة التدبير التي يجب سببها فابدا بالذات التي لا يتغير
 مثلا ومن ما يكون في الفتق والكروها حارة صادة الحيلولة ليعيد لها من
 انما يلاخروا بسببنا المبردة وان كانت اشد الحيلولة ليعيد لها من
 والحيلولة ان لم تكن بالتجديد ما يتردد فيقضي في التغير فلا يلاخروا
 الحيلولة الحيلولة تنفع فيقضي في التغير بالحاصل منها المرض اعظم من
 لان الحيلولة ان يزداد بسببها ان والذات ان يكون اسداهم من الاضرار
 اشد خطرا كالحاد والمزمن مثل الحرق والعالج فابدا بالحاد لان كفاية
 ومع هذا فلا يفضل من الاضرار الكلية ومنها انما اذا اجتمع مرضين فابدا
 بالمرض الاشد بقليل الشبه العرض اذا زال الشبه الى السبب ان يكون التغير
 اقوى من حيثان محل القوي كالتغير في التدبير المعج فكذلك الحيلولة
 وان كان بغير شغل القوي بسبب كفاية لا يلاخروا في الحاد والارواح
 له واما الاوسع والقوي والحرارة المبردة فاما لان الحيلولة في
 يصنع القوي فلا يتردد في المرض فيوجب الحيلولة في الحاد والمزمن

بذلك بخلاف الحرارة فانها ليست بمصاد لها الشك اذا اردت الباردة
 في هذه القوة فيكون التبريد لهذا الشك كما لو اذ اذ الشك
 بعد فتر يسمو المزاج الحار واصعب من تخفيف سوء المزاج الباردة
 تبريد الحار اسرع من تخفيف البارد اذا ورد لكن الخلطة التبريدية
 منقوية التفتيح لا تحتاج ارباد القدر التي لللطيفة والحيوة بخلاف
 التفتيح فانها تزداد الحار والحرارة صديقة للطبيعة والقوة والتبريد
 تدبير ان التفتيح قد ينافي التبريد وتدرج منها والتبريد ينافي
 للبرودة التي قد تحدث للتبريد عند جلي البرودة السخنة وقد
 قال لبعض جميع اشياء الحرارة لا اذ ازلت وبمعنى التبريد جميع اشياء البرودة
 اذا ازيلت ولا يبلغ فيه شيء من القوة والاستقام الدائم التفتيح
 ونسبها لفرق المزاج ونسبها لفرق ان الشئ كما قال الشيخ اذ السخايج الحارة
 تبريد وتبريد فانه لا يكون من ذلك ما يبرده الى الاعتدال بل يحاوي ذلك
 الى مزاج البارد الرطب الذي يقع له فانه وان كان عرضا فهو له كالسبح
 وقدر السخايج ومنها يجب ان يعلم انه كثيرا ما يخرج بتدريج مزاج ما الى ان
 ما يقوى ذلك المزاج مخلوطا ما يضافه شيئا يخرج الى استعمال الخواص
 الادوية المختصة بعوض ما خرج من مزاج ما يخرج الى استعمال الادوية
 في الادوية المبردة للقلب ليوصلها اليه ويكثر ما يكون الدواء في
 في تغير المزاج الا انه للطبيعة لا يثبت ريث ما ينفل فله يحتاج ان يخلط شيئا
 بكمية ومجربة وان كان موصيا لصدفه شيئا يخلطه من البقايا الشئ
 وغيره ليست على العضومة فيقبل فيها فله الفصل الثاني في التفتيح
 الحارة ويشتمل القول فيه على طلبه في طلبه الادوية الاولى ويشتمل

فيه على اشياء الجفأ الارضية فربما العنصر ما لا يقبل الا من الاشياء
 ان تفرق اشياء اراوى خاصا في التفتيح فله في التفتيح فله في التفتيح
 والمزاجية العنصران كلاهما تفرق اشياء اراوى لكثرة لا ينفصل الا
 لا ينفصل المروق وقوله في التفتيح يخرج سائله لدم بطريقا لربما الاشياء
 المرفعة وتخرج اقواله المرفوعة بالادوية فان كلاهما تفرق اشياء اراوى في التفتيح
 ولكثرة لا يكون الله المحسوس التي في التفتيح وقد لا الرية هو استفرغ على التفتيح
 الكثرة والكثرة في تزياد الاختلاف على تفاوتها في المروق اشياء كذا في التفتيح
 لكل قدر اذ ربما يكون من البدن كله فيكون استفرغ المزاج في التفتيح
 مخصوصا كالمطبوخة التي يستفرغ بها من الرية وقد اذ ربما يكون
 للاختلاف لكلا فيكون استفرغ المزاج في التفتيح فله في التفتيح فله في التفتيح
 وقال بعضنا لشارحين المراد منها هو الاختلاف من العنصر في التفتيح
 دون بعض كقصد العنصر لا لملال الرية وغيره لك راقول في تفتيح
 البدن عرق لا يوصل اليه في تفتيح الدم من اى عرق من البدن وربما
 او غرايا يورجيا استفرغ من جميع البدن لكن العنصر الذي يخرج عن العنصر
 لدا كذا استفرغ او ينفذ ما يخرج من ذلك العنصر ومن ذلك العنصر في
 الدم من جميع الاعضاء والمزاج لا ينفذ في يحصل الدم اعنى استفرغ الدم
 من العنصر كما وكذا الا انقول ما يخرج من العنصر المعين العنصر ولا الدم الذي
 فيه والى التفتيح اليد من الاعضاء والمزاج هو السخايج في تفتيح المزاج
 يحصل التفتيح فيه اولاهم البدن جميعا وقوله على تفاوتها في المروق على
 ان تفتيح زيادة بعضه الى بعض كقصد الاختلاف في تفتيح المروق في التفتيح
 فان لم يكن التفتيح محسوسة لا يرضى على هذا في العنصر وكذا ان يقول

الادوية
 ما يقوى

عند انقضاء الدم في غير موضع من الجسم فيفسد على هذا الترتيب
 لاكثر هذه في موضع من الجسم وكذا ما يفسد عند الفترة والنفث
 عند من يورث دم في الفم انما المفسد في موضع أي استنزاع قود
 أي كل في موضع المخرج كفي اللسان ^{من} اللعاب والدم والكل في الشرب ^{من}
 في انما به ذلك الترتيب ما قاله فيس وقديس في السابرة القفا
 من الماء الزاوية باللفظ ^{من} الاكل والشرب ان كان مراده هو
 الأول ان كان غيره لك فلا يناسب الفسد له ^{من} الجسد ^{من} في
 المفسد اعلم ان الاختلاط اذا زاد مقدارها على النسبة الطبيعية
 لها او قلت كيتا تأمل هذا الشئ ^{من} جيبا ان يلبس الفسد ولا ان
 الاختلاط يكون كلها في الموضع فاذ انشئت جيبا بها ولو اسهل اول
 يمكن ان يخرج الدم الى الجيب فيخرج بعد الى الفسد المفسد يخرج ^{من} الاختلاط
 كلها فيكون حيا يخرج من غير الدم او من الفسد ولو لم يكن في ذلك
 على النسبة الطبيعية كما لا يحكم انما ان استنزاع البدن من الشئ
 الذي يخرج ان يستنزغ نفع وسهل اختلاطه وان لم يكن كذلك كان الأمر
 الضدان فليس بعدا لفسد خلط ان يكون في البدن بل في الزيادة على
 نسبتها لاعتناء الجنب مع الدم ليعرض لفساد او يكون سودا يخرج
 الفلظ الارضية فيرب ولا يخرج بالدم او يكون صفراء حادة جدا ^{من} في
 الدم الكثرة فيخرج كونه في شدة الدم واختلاط الاختلاط المفسد
 الطبيعية فيكون ولذلك يخرج من الناس بعد الفسد فيخرج
 صفرا ويخرج استنزاع ذلك لاعتناء به ^{من} فانه وان لم يكن في زيادة النسبة
 فلا يخرج اما ان يكون الدم غالبا او لا فان كان الدم غالبا وجب الفسد

وان لم يكن الدم غالبا استنزاع الغالب فيفسد الاختلاط على النسبة
 الطبيعية ثم فسد يكون الفسد موجبا لاعتدال مقدار الاختلاط كذا
 تح على النسبة الطبيعية وجب ان يكون فيها سلة لتعطل القوة في وقتها
 فلا يخرج الصفه برفوع الاستنزاع عقيب الاستنزاع واذا وجب الفسد
 وجب كان واخر واشرب الدواء المستنزغ اوقع في الحى والاختلاط لان
 انما يكون واجبا اذا كان الدم غالبا وان علبا الشارب على نسبه او كان
 كيتا روية الدواء الشرب بوجبه وكذا وجب في وجبه في ذلك
 البدن والحى والاختلاط وانما الطبيعة يكون شدة الاختلاط في البدن
 للدواء ان يخرج من البدن الا بقوى الطبيعة فيخرج اختلاط
 وثوران وجب في غير من غير من الحية الغالب ما الذي يخرج الفسد
 فليس الدم وفي اختلاط صالحة غير زائدة فيكون الطبيعة وقبضتها
 عند استنزاعها بوجبه السهل اختلاط شديد وتلق وحمادة ثم اعلم ان
 الطبيعة للاختلاط عند منفس الاختلاط من الاجزاء والمالبون تنقية
 الدم مع في الاختلاط ان يكون الدم اكثر لان الاعضاء المفسدة يكون
 من المفسدة في السوءا ومن المفسدة في البلغم ومن المفسدة في الصفراء
 فكيف لم يبق ان نسبة كل منها الى الاخر فبشدة الثلث والرابع او في ذلك
 وثاني الاستناد فاضل العلاقة قدس سره النسبة على مذهب القائلين بغيره
 الدم مع في الاختلاط وان يكون الدم مثلا يفسد الاختلاط والسوءا
 في الجلبم وبها والصفراء فيها بناء على ان الاعضاء المفسدة في الدم
 من المفسدة في السوءا ثم المفسدة في البلغم ثم المفسدة في الصفراء ولم يذكر في
 في الاعضاء والبقية يخرج احدها ان الثلث والرابع والعشرون

فان اخراج الدم الذي هو كالخروج الضار بطريقه استمر الحارة والبرودة
على البدن ويزيد النفا وقد يقع الحارة وطول البدر يبرهن ذلك
وميزة ذلك وتعاليم ان يقولوا ان النفا في الحارة من المصداق
الاملاق لانها ان كانت حارة من سلة الغلبة الدم من غير ان يكون
هنا كعقوبة يجب المصداق لا يغفل الا خلاط اسلاف الحارة وقد
بعضهم لا يجتنب عنه في ابتداء الحمل ان يكون مقداره ان يجتنب عنه
ابتداء الحارة مطلقا سواء كانت حارة او غير حارة ليحقق الحال بحرق
ان يكون هكذا ويجتنب عنه في الحارة الحارة في ابتداءها لان ذلك
ان لم يكن فالباطن ان المصداق يخرج برودة ان كان فالباطن مادة
خلطة والام يكن الحارة حارة وروح لا يجوز ان تصد لا بعد النفا وما
الربيع لا يصلح لهذا القول بحيث فانه هذا المقام واما في الحارة
فيجب ان يجتنب الحارة الشديدة الا لئلا يجمع الحارة في ابتداءها واما
الحارة مع تشنج فيجب ان يظل المصداق وان كان الحاجة اليه شديدة
النفا الذي يقع الحارة على فحين تشنج ليس كما يبرهن الحارة الحارة
تجفيفها للاعصاب والنفا من الضمائر تشنج وطول ذلك في الاصل
يبرهن من قبله البلغم وضعف المصداق تشنج فانه يعلم ان تشنج مع
قلية الدم يجوز المصداق بكون يقلل من اخراجه لان التشنج لمزجه
المهيب ففقد الدماغ عبارة كذا المصداق جميع اللان له والبرهان
المرط الحار وروح لوان كذا اخراج لزم الضمير كذا ان كانت
الحارة على بكون يقلل المصداق لان حرارة الحارة على الرطوبة
لم يسبق ما جعل الحارة الرطوبة ويضعف للنفا فاما الرطوبة والبرهان

فان اخراج الدم الذي هو كالخروج الضار بطريقه استمر الحارة والبرودة
على البدن ويزيد النفا وقد يقع الحارة وطول البدر يبرهن ذلك
وميزة ذلك وتعاليم ان يقولوا ان النفا في الحارة من المصداق
الاملاق لانها ان كانت حارة من سلة الغلبة الدم من غير ان يكون
هنا كعقوبة يجب المصداق لا يغفل الا خلاط اسلاف الحارة وقد
بعضهم لا يجتنب عنه في ابتداء الحمل ان يكون مقداره ان يجتنب عنه
ابتداء الحارة مطلقا سواء كانت حارة او غير حارة ليحقق الحال بحرق
ان يكون هكذا ويجتنب عنه في الحارة الحارة في ابتداءها لان ذلك
ان لم يكن فالباطن ان المصداق يخرج برودة ان كان فالباطن مادة
خلطة والام يكن الحارة حارة وروح لا يجوز ان تصد لا بعد النفا وما
الربيع لا يصلح لهذا القول بحيث فانه هذا المقام واما في الحارة
فيجب ان يجتنب الحارة الشديدة الا لئلا يجمع الحارة في ابتداءها واما
الحارة مع تشنج فيجب ان يظل المصداق وان كان الحاجة اليه شديدة
النفا الذي يقع الحارة على فحين تشنج ليس كما يبرهن الحارة الحارة
تجفيفها للاعصاب والنفا من الضمائر تشنج وطول ذلك في الاصل
يبرهن من قبله البلغم وضعف المصداق تشنج فانه يعلم ان تشنج مع
قلية الدم يجوز المصداق بكون يقلل من اخراجه لان التشنج لمزجه
المهيب ففقد الدماغ عبارة كذا المصداق جميع اللان له والبرهان
المرط الحار وروح لوان كذا اخراج لزم الضمير كذا ان كانت
الحارة على بكون يقلل المصداق لان حرارة الحارة على الرطوبة
لم يسبق ما جعل الحارة الرطوبة ويضعف للنفا فاما الرطوبة والبرهان

الحقيقة غير شديدة الا انها وجبا النظرية فوالذين المنة التي سداها
 للاستخراج فان كانت متعينة فيا حلا الفارودة ابنة فان كانت
 غلظا والمختص غلظا والحق متغير وجبا القصد لاجتماع الماديات
 الذالة على طبيعة الدم لكن انما يقصد اذا كانت المعدة تالفة او
 متلبس بجذبات الطعام الغير المنضم الى العروق لعدم يمكن المعدة بعد
 من مضية كما ينبغي لضعفها بفتق الحرارة وان كانت وقتها اذ الرشح
 متبعا لم يخرج القصد لئلا يورث ضعفا سقرا وخمسة شديدة لان تايخ
 بدل حل غلظا المتفرقا ووضعه في هذا الدم او لو كان كذا الحظا اليه
 او جعله اعم اذا اردنا القصد المتأخر الى يقصد حاله يكون الاخر
 لان الطبيعة يخرج كون في الفارودة مع المرض فلو قصد منها الضعف
 في انما اقتصر عند هذا الشأن كان فوالذين القصد لان كون الشاخص
 يدل على ان المادة الموجهة له اودة على غير متعينة كما للعلم والشفة اذا
 كن ذلك كان اخراج الدم من الزيادة البرودة ونقاء المادة لاستخراج
 ملطف او يدل على ان المادة حادة صفراوية على غير متعينة فالحال الدم
 بوجبة اذ حدة ثم اذ قصد تظليل لون الدم فان رقيقا ما يلا الى اليان
 او وقت الحاجة في الغالب وجب حصة المائنة الاول بعد اخراج القليل في
 القادر اذ اوله ليل على وجوب القصد الحوي القصد اذ وقت كان لا
 يفتقر الى اخر من حيث لا ادخل الى القصد هذا الرابع لغز الحوي
 الاثنا المانع من القصد اذ في الحوي سبل الى القصد اذ اوجبه ساعا الق
 ولم يمنع من مانع ولو بعد اربعين يوما كاد حيا ليل الحوي اوجبه الق
 وهو الاحتياج وعدم المانع وهو الضعف اذ القصد وان القوة مع هذا

والاحتياط اذ لو قدم كان اوله اقوى او ثقل لان القوة في الاستعداد
 اكثر ونحو المربع لم يح اسهل لكن ان وقع التقصير ذلك يومه انما كان
 اذ لو بعد ما ما يجب فيه ينبغي ان لا يظن ان القصد الحوي ضعف القوة
 مطلقا فان كثر ما يكون القصد المتأخر القوي للطبيعة على غير المرض ^{تتطلب}
 ما دون ان لم يكن هناك ما يدعو اليه من الضرورة ولو كان الحوي موزنا ^{تتطلب}
 من القصد لكن ينبغي ان لا يترك في اخراجه ابتداء لئلا يضعف القوي ^{تتطلب}
 والضعف ويعبر في اخراجه اشيا ليدفع مادة المرض الكلية فان كثر ^{تتطلب}
 الحوي القوي في حال القصد وذلك لوجبه الى المستعدين والاربعين
 ان القصد قد جعل الطين ليدفع رطوب البراز التي تخرج رقة لغز اليه
 بسبب اضطراب الخلا وسببها ان يولد خلاها كثرة اذ اضعفت القوة ^{كثرة}
 القصد لان استخراج الدم المتقوي استغناء الروح وضعف الحرارة
 المزجية وسبب انما ضعف القوة المتبقية في الغذاء واذا اضعفت ^{القوة}
 يكون الاخلال القادر منها ان لا يوسم بغيره في عند القصد ^{تقديم}
 القوي انما يتفعل لاضطراب الحوي القوي لكن هذا ليس الا الا فان القوي
 ح ان كان لثباته امر غير متعاد وضعف فيه وخوف من الما القوي ^{الله}
 لم يقدر على ان لو كان ليجب الاخلال ردية كما بين في البرهان ^{الله}
 بسبب كون القصد شدة المواد لافادتها ان لا يقصد القوي لان القوي
 اما ان يكون من افعال الطبيعة في الغذاء او من بغيره او من رايح ^{الله}
 ودم يحصل في الامعاء وينبع الاغذاء من المزوج وكذا ان القصد يزداد
 بغير الاغذاء ولزوجة البلغم ومادة الرايح واما ما يكون من الود ^{الله}
 كان من مواد اودة فلا تلتك ان القصد يزداد وان كان من مواد حادة

الفساد ونقصا اليأس والكثرة ومنها انما كان المزاج شديدا
 بحيث لا يفسد الدم فيه يكون قليلا جدا والساكن انما يكون البليغ فيه
 فلو نقصا استولى البرد ولمزاج الروح ومنها ان البليد الشديد البرد
 مانع من لان الدم يكون متكاثا قليل الحجم فلا يخرج وان خرج ينصف
 الحرارة وينقص البرد الى اقل البدن وبذلك ومنها الوجع الشديد
 يجلل الروح وينصف القوة فلو نقص زاد الخلل والضعف ^{فيها}
 الاستقام الخلل لا يجلل وينصف ايضا وان لم يكن خللا لم يمنع ^{عند}
 فيه ومنها عيبا يجمع كذا لك مثلا لمزاجا في الخلل ومنها ان
 القاصد عن اربعة عشر كذا لك لثمة الاحتياج الى التفرغ ^{لأن} الرطوبة
 يكون بعد سهلة الخلل ولا يكون الدم كذا جدا للبلوغ فينبغي ان
 لا يفسد ما سكن ومنها ان الشيخوخة كذا لك لان الحرارة فيها تنصف
 واليسر في البليد ينقص الدم لزيادة البرد والبليد لا عند ظهور ما يورث
 من العلائق الدالة على غلبة الدم كالتقاع الحمرة والاكثار والاشارة
 وحرمة اللون اذ هو يرضو فيه ومنها الغذاء عدا اذا كان سببا فله
 الدم لانها يزيد الفصد الحق الا اذا كان سببا حادة الدم وكراهته
 الطبيعية بحيث لا يستعمل الاعضاء في وجوه حاجاتها ويخرجها فاما
 الحاجة الى الفصد يكون قوية لاجراج المادة المشقة على الطبيعة
 المتعديا ^{عند} اذا كان محيا مانع من حرقه فاستبداد البرد ^{عند}
 كان حيا اذا لم يجد فيه ومنها خلل البدن لان الدم مع الخلل ^{يكون}
 والضعف فيه يادرس ما يورثها من البدن وترهلا لانها ^{تدفع}
 الحرارة ومنها الصفة الدالة على عدم الدم لانها تدل على غلبة ^{الدم}

الفساد في الزوايا ومنها انه لا يقصد عند الجوارح الفصد ^{الفساد}
 فليكن ذلك عند غشها الدم فتناثر ما كانه يرضو اذا كان القوة
 اما عند الجوارح فيجب سقاط الجزيئات الغضوية اذا ارسلت ^{فيها}
 الاقل ولده كرمها الكامل ان الحاصل ان اتها الى الفصد ^{فيها}
 في الى ان يرضو فيها اربعة اشهر فان اشتدت الحاجة يرضو ^{فيها}
 والتاد من التاد لا المثلث التاسع اذا احتياج الى الغذاء اكثر
 واما عند الطلث فاما لا ينصف بسبب الاستمرار في واما لاداء ^{الفساد}
 اشطاع الطلث لاد الفصد فترش المادة الى جهة مسطاة ^{للمعدة}
 هنا ينصف الفصد الفرض منها ان ترضو الطبيعة من طريقها ^{فيها}
 ان لا ياد في الفصد عند ظهورها ^{فيها} الاستدلاء المذكورة ^{فيها}
 الاختلاط من فيها وواجبها فان كانت ضيقة فلا بأس واما ^{فيها}
 فح لان معظم ما يخرج الفصد من الاختلاط هو الدم الذي ^{فيها}
 وسنصف الحاصل ينصف القوة واد استغنت بجهت عن احتياج ^{فيها}
 فيشترك على البدن ولمزاج الفصد هذا اذا كانت المواد ^{فيها}
 اذا كانت سوداوية فحان ان يقصد ولا ينبغي فيها ^{فيها}
 ان السوء انما هو من البليد والطريق المزاج ومنها ان الدم ^{فيها}
 الحمرة اذا كان قليلا في البدن وكان فيه اختلاط ودية لا يجوز ^{فيها}
 بسبب الفصد منه ونجسها لردى لها ويورث الفصد منها ^{فيها}
 الدم اذا كان قليلا في البدن كان مع ثلثه وراعيان ^{فيها}
 لادوية لثلاث بقطر القوة الكلية ونقص بعد ذلك ^{فيها}
 ليو لادوية ما نقص ما صاها ويدا ياد الفصد لاجراج ما ^{فيها}

يحبس لا يقصد ما يمكن لان الكاسية المصدرة هو الدم فلو قصد
لا زاد صدتها وكذا الشرا العادة ومنها طول المرض لان المرض اذا طال
بقيل الدم لضعف الجسم ثم لم يجز القصد لان يكون هناك دم فاما
فانه يجوز لكن اذا قصد حبس ما يملكه الدم فان كان اسود محتالاً
الى ان يتغير عن لونه وان كان طبعياً بلا تغير فالحشوا كان رفيقاً بغير
شدة في الحاد وسهلاً في الاعتدال المدة من الطعام لانه لو قصد حبس
المعروف من الكبد لاستحالة الخلط والكبد يجذب من الماء ما رزقا
والماء ما رزقا من المعدة فيجذب الى المعروق طعام غير يقنع وذلك يورث
الشدة وسهلاً في الاعتدال اما لا يزدق من سبب صاحبه ولا لضعف الجسم
الفاقد الى حمة الامعاء ولا يزدق ما ذكرنا في الاعتدال المعدة فيبقى
في قصد من يجره الى ان ينضم تحت رصيلة حاله وسهلاً يكون ثم المدة
المسيرة كثير تولد المراد لان القصد كاهف من حركة المواد ومنه يخرج
ربما يوجب شئ منها الى ثم المعدة ولذا صمد وولد الماشد واما يحصل منه
القش خصوصاً على الرقيق وخلو المعدة فان انقباض المواد وتولد المراد
تحافز وسهلاً ان من كان الماء لطيف الاعتدال اذا قصد شئ القصد
لاعتداله لا حدة واصلاً يحتاج الى القصد متواز ليندفع تلك الاعتدال
بغير التدريج وهذا ابقى ليس مطلقاً بل اذا كان المتألم اذا كان
المتألم يزدق وصد متواز لا يزدق الى ان يزدق منهم وسهلاً ان من كان دمه
يحتاج الى القصد متواز لا يزدق بسبب جودته يكون فاعلى البدن فيكون
البدن الاعتدال محبباً الى القصد وسهلاً ان يزدق ما يجمع التباين ويكون في بعضها
للبدن نفع لانها كثيرا ما يخلو العقوق او لثباتها كاعتدال المواد الرقيقة

محمودة في الاعتدال الجيدة فلا يظهر شرها لسكرها فاذا عرض القصد
وانارت الحرق تلك حيث كانت قليلة في الاصل وقد تلبثت ابقاً بالقصد
ان جعل بالحرارة التي للحق الحاد ولم يوجب الى استفرغ ومنها ومنه
اما المختار وما منظر او ما الاختيار في موضوعه النهار بعد ما يتم
الغذاء ونفع الفضول من البراز والبول اما الاول فلان الاعتدال
يحسب في الحركة يكون الاندفاع سهل ما القليل لا يجد في الحركة
بسبب ما يحصل من الخلط القصد طعام غير مضموع من رطوبته والبول
واما الاضطرار فيكون الوقت المضطر الذي لا يسع فيه الاخير كما في الحناق
والسكره واسهلاً اما بوجوب الحال وسهلاً ان من يفرق كثيراً بسبب الاعتدال
يحتاج الى القصد لا استفرغ كل يقيد في ذلك الحاشي التاثير في
بعد القصد قبله وسهلاً ان لا يتم عقيل القصد فان ذلك يورث
الاختلاف في الاعضاء بسبب حبس الاجرة التي تحدث من حركة الاعتدال
القصد لان الاعتدال فيحرك ويغير عنها انهم متوفرة فان صادفها حركة
تخلت ذلك بل لطيف الحركة اما وان صادفها سكن كالقوى منها من
الخلط واخيراً في الاعتدال وسهلاً فيحدث من ذلك انكسار الاعضاء
ان لا يثبت قبل القصد لا يزدق راعى القصد ما يخلط الجلد او يلبس وسهلاً
اما الاول فاذا كان الحام محبباً واما الثاني فاذا كان الحام مرطوباً فان التز
يوجب لان الدم لا يكون القصد شدة يقطر الدم فانه يخرج
ان يثبت لللطيف الدم وسهلاً ان يقول لا استقام وان كان
لكه يوجب القليل او التلبين وسهلاً ان لا يثبت ان لا يثبت من
بعد القصد لان القوة تحسب خفيفة بسبب خروج الدم فيخرج من جسم

الكثير وانه وما يجذب من الكبريتا الحية الى المهاد لاسخ الزلال
 ويصير بها الحشا السعد واذ كان كذلك ينبغي ان يندرج في الغذاء ^{الطيف}
 الصالح الكبريت كالغذاء والحموم الحفنة وغير ذلك من الاغذية ^{الافتر}
 الصالحة واما ان لا يراعى هذا لان الضد يشترط الاطلاق والحركة
 ذلك لان الفصل المستتر في الزاوية محالة فلان امره في النجم
 بين الحلالين وهو يورث الضد واما ان لا يستخرج مما يصبه في الاغذية
 المحذورة المذكورة واما ان لا يكون محال فلا محذور واما ان البدن ^{ان} المضموم
 نورست ينبغي ان يفسد البدن الاخرى ولا يصلح على الاطلاق بل يحتاج الى ^{تفصيل}
 وهو ان ذلك الورم اما ان يكون مادة ودية تنحصر في موضع ^{تفصيل} القسوة
 الفصلها او يكون ليلان المواد اليه كمنها صالحة فان كان الاول
 ضدا لبدن الاخرى لا يخرج من تلك المادة وينبغي ان يروى عنها مثل القلبي
 الاعضاء الشريفة ونودي لا يمتد الى غير رضى قال القرشي كان في رضى
 حين رست له برهن ثلاثا مثلا واذ اضد رست به المقصود ^{ربا}
 حارة اخرها اطبا يفسد لبدن الاخرى وكل من فصل ذلك ما ذكره ما
 في الشاي وتقبل يتم بقوله العشر فالتوا في هذه الشوا ان يفسد ^{الفسد}
 ان امكن ولا يفسد في الشا لبدنها في موضع اخر وان كان الثاني فلا
 اما ان يكون المادة التي تبطل البرم اضبابا اولا فان كان الاول
 يجر ضدا للعضو الثاني فليس لان ذلك يكون حذرا الى الحلافة الجعد
 مرانه لا يجوز عند تمام الاقناب بل يجب ان يكون الثاني البدن ^{البدن} المقصود
 وان كان الثاني وجب ضدا للعضو الثاني لما من حذرا لبدن الاخرى ^{تتبادر} التي لا
 يجليكون الى الحلافة البعد فظهر ان ضدا لبدن الاخرى لا يجوز ان كان

ورم العضو من مادة غير دية ولم يكل هذا ضبابا رضى ان يفسد
 موضع الورم من الاستعداد ويطلق الحواشي المبردة القوية لفتح المواد
 الاقناب وهذا يتم ليس على الاطلاق بل لا يجوز ذلك عند رداء المادة
 بنح من عودها الى الاشياء والاعضاء الشريفة التي لا تنحصر في
 ما يجذب من رضى واما ذلك ان يتم امور منها احوال المحل الضيق والتوسيع ^{الضد}
 الضيق احفظ القوة لقلعة خروج الدم لكنه يفسد فسادا وهو لا يخرج
 ما يكون رقبيا ويغني الخيط المتزدد والفساد الواسع يكون اهل الملح في
 الشفة لانه يخرج الطين الكيف لكنه يفسد فسادا يتم وهو ان يكون
 اسرع الى النش من الضيق لكنه ما يخرج من المواد الحاملة للقوى ^{الضد}
 الواسع اولى للشا لاجتاج ابدانهم الى اخراج الفضول الكثيرة ^{الافتر} التالفة
 لان من اجهم الى الرطوبة البرودة وما يوجبها غلظ الدم وهو اولى ^{اول}
 لان المواد فيه غليظة والتوسيع فيض ارجها بسهولة ويعلم من ان الضيق
 في الضيق لبقا المواد فيه وكذا في القضاء ومنها احكام من اذ تفسد ^{الفسد} الفسد
 ان الضد يورث بعض مصادره اشدها فترها وابدعها القوام الطال
 كاسرع بالرش لان الكواكب التي تخطى الشرايين موضع العين فاذا ^{تضيق}
 يحصل انقطاع الشا كثر جدا وذلك يفسد كثر الفرق وبعد الاقناب
 خصوصا ان كان في الشرايين لاضمام حركته اليه انبساطا وانقباضا
 حركة الفصل وانها تفرقا واسرعها الشا العين لا يبر من انقطاع
 اليان الا ما كان وضعه طولا او ردا او ذلك قليل وحركة الفصل ^{الفسد} هنا
 كما كانت هنا والموت يستوسط الحالا منها يعلم من هذا ان لن يبر ^{تتبادر} التثنية
 في اليوم او فنها الموت او فنها لن يبر التثنية في الوقت المعين او فنها لن

بربما ^{حده} المنفعة في الوقت المعروض أو وقتها لمن يريد ان لا ينقص على نفسه
 و اراد ان يبرح الدم كل يوم الطاول ومن يريد التفتة ينبغي ان يمسح
 الدم من اللابح الموضع سريرا ولا يبرحها لم من المنزق لاضا
 المرة الثانية وينبغي ان يمسح من النوم بين التفتة والقصد لان القوة
 تجذبها المواد الى انظر الجيد والقصد الى خارج يحصل انتعاش
 الغرض وينبغي ان يبرح التفتة بقدر الصعوبة حتى يزول يحصل انتعاش
 القوى وان لم يوجد ضعف فانية التفتة ساعه للابح موضع الضعف
 التفتة ما المزبوعين وثقله لانه لوط لحفظ القوة ومن شاع التفتة
 القوة مع كال الاستفراغ لان استفرغ المادة وقته وان كانت
 بوجبة منها لا يمتد غلاف بالارزق وهو كوطتها اوضاع المقصد
 المقصد فقل وقتا ان يكون مستلقا لانه احتفظ للقوة وابد من غيره
 التفتة فقل ان افا لوقت من التفتة وعبر ذلك لان ذلك لا يكون الا
 بمرامير البدن للبعض وهو ما يحج الى اعال بعض القوى الحركه ومنها
 بما تفرغ من القصد الغير المحتاج وتديره القصد الذي لا يحتاج اليه
 ويحفظ للشا اما الاول فلان تقليل الدم المحتاج اليه يبرح الصفاء
 وذلك بوجبة من المراء واما الثاني فلان الصفاء اذا احتضن الا
 وتخلل المرقع احصوا سار طوبى الشا الشرة غلظا وكثرة الاوردة فيها عانا
 اتفقوا لك ينبغي ان يمدادك باه الشخير مع الشكر لا يزع كثر كسر الحقة
 الصفاء اسكا لجها بنا التبريد والترطيب يوردا البدن مما يحصل الفضل
 من التفتة الجيد ومنها ان يفرغ يفسد شخ زينة الدم من اى موضع كان
 والعدة والجم او بعضا لهما لان القصد يقطع الدم يجذب الى تلك

كما يقطع الاسهل الى الايسر مثل الزنجبر الكاذب الحوي لا سيما فان السهل ينقطع
 لكن ينقل الدم به مشروط باوراحتها ان يكون المقص ضيقا جدا لكونه
 اكثر من استفرغته لان الغرض منها اما لانه الدم الى الجاهزة بل بعد ذلك
 لا استفرغته وانما ان يكون لونه شرا كثره لانه اخط القوة والنفاس
 يكون ذلك المرات ثلثا يوم بعد يوم لاني يوم واحد ينشج الحبيبة في ارضه
 منها الدم ورا بها ان يكون ما يخرج كل مرة انما ما قبلها لان القوة في كل
 يكون اضعف ما قبلها ومنها كيفية صد الحواس والجوارح ومن يحتاج ان يكون
 في الليل وزمان النوم فصد هؤلاء ينبغي ان يكون ضيقا اما الحواس والجوارح
 فليس مع الحاجة الى وضعا الموضع ^{الذي} او من من افراط استفرغته بقطر
 قوة واما الذي يحتاج ان يكون نضده بالليل وهو الذي هي هذه الشدة
 فزمن من لم المنزق معه اعتياده به فليكون الم المنزق سبل ويخرج الدم ^{الذي} يكون الدم بالليل
 اعطى فلا يحصل التفتة التفتة في العروق المقطوعة انما او ويدا والفتة
 بقتل الاول وينبغي ما يقع فيها من الخطر من زينة الدم داخل احوال
 بورسا وذلك اذا كان الشوق ضيقا جدا الا اذا امن من ذلك كانت
 التفتة في المراض فصد على الجاهز واكثر نفع فصد المنزق ان الما يكون في العروق
 له ولم يكن ما يخطرها ما هو كذلك كان عظيم المنفعة والعروق المتعاد
 فصد على كثر الاحوال والاولى والاعراض من عروق المرقع اعني الاوردة
 التي تفتت البدنة الضيقا والى السيلق والاكمل وجعل الزراع والى
 والابلى اما العفقال وهو الوريد الذي يظهر عند ما يفر المرقع على الجاهز
 ما بين اعلى الشا والنبس وهو شجرة من الاشجار الساعد غير كثيرة الاطر
 واليقاع عدم طرف كل شخ في العرق لانه في طرف الزراع وقيل سدا لراحي

ذلك من شئ من كيماء السرم حتى لغتم المراسم اناس هذا العرق لانه قد
 تبقى الاراس عن يافوق الترقوة وشعر البدن وقد يقع لعل الكبد في
 الشاكر واما الباسلق وهو الورب الذي يظهر عند ما بين الرقبة
 والاسفل الساعد من وسط الشبه وتقع تبقى شعور البدن اعلى
 الشرا على الاضلاع من البدن وذلك لكن وضعه بالجل الى اسفل
 الباسلق في لغتم الملك العظيم الشاكر العرق في لعله وعظم رقبته
 وعظم يقع ضفة الاراس من الملكة ففقد من الجين يتدفق في الشاكر
 الرزير والصدور وسد الكبد واورامها واورام الحجاب ويجمع المصداق
 اليسار في اعلا الحبال واما الاكل وهو عرق موضع في وسط الزوال
 يظهر من الضفالى واصل الى اعلى الساعد من وسط الشبه وهو وسط
 الحبال بين الضفالى والباسلق ومركب منها وهي لذلك لان كل ركة
 من اشياء مختلفة يمتزج بها ليوازيه كذا وغر فاشق منه الاكل واللغز
 على هذا العرق لتركبه واما الدم لانه شديد الصنيع لكل اللون لكونه
 من الدم لانه اشد من العرقين ولذا ففقد يبقى الاراس وشعر البدن
 وبالجل فيفقد مطلقا للرب والبنور والاورام ونحوها ومن اليقين
 وجع الكبد واليشا من وجع الحبال والى ما قلنا اشار الله وحلفه
 الا ان العلة ان كانت في اعلى البدن اعنى الرقبة وما فوقها فقدت
 السرم في الفم وتو كاستا العلة في اسفل البدن فقدت الباسلق في
 الفم واما الاكل فيجمع شافع العرقين واما اجل الزوال وهو الورب
 يظهر عند ما بين الساعد الى اعلا ثم وحشيه وفقد تافع لعل الرقبة
 فوفها كالتيق الى لانه اقل استغراقا منه لانه شعبة منه كما ان شعبة

الاجوفات ففقد ولذا ففقد بقية فان الدم من الرقبة وما فوقها وهو
 ففقدت اعلى حمله كذا واما الباسلق وهو صغير السرم وهو اسم للثا
 وهي شعبة منه وهو الورب الذي بين الحنجر والصدر وفقد من لا
 يقع الاوجاع من الكبد لما يجذب الدم من الكبد الى الجارح البعيدة
 ومن الايدى لعل الحبال بذلك الشبه واما الباسلق وهو اشد شعبة من الباسلق
 ولذا يسمى الباسلق الباسلق وهو الورب الذي يظهر بين اسفل الشاكر
 وسفله وفقد كالباسلق لانه اقل استغراقا وانما يخط منه الادوية
 التي تفقد من الرجل اربعة عرفا النساء والشافق وما بين الركبة والعرق
 الذي خلف العرق واما العرق الشاكر وهو عرق يتدفق على الفخذ من الجانب
 الوجيه الى الكبد ففقد اما غل الكبد فيفقد لانه هناك والمظهر بسبب ففقد
 الحليم يقع عظيم الاوجاع لاستغراق مادة الوجع من نفس العنق وللدة
 ودواء البقل والشرس لاستغراق المادة من اقرب مكان واما الشافق
 وهو ورير يتدفق على الشاكر من الجانب الايمن الى الكبد وهو اظهر من عرق
 وسفله وفقد استغراق الدم من الاعضاء التي تحت الكبد واما الدم من
 العا ليد الى الشاكر والاورام الطشت وتفتح افواه البواجر عظيم واما
 الركبة وهو عرق موضع في البطن الركبة وحكمه قريب من حكم الشاكر لانه
 اقوى منه في اورام الطشت ووجع المصداق والبواسير وذلك لانه قريب من
 الاقد واما العرق الذي خلف العرق فيذهب من الشافق في الفم
 وكان شعبة منه وفقد عرق الرجل الجلة افع من الاراس التي يكون من
 ما يفتا الى الاراس فيجب على المراد الى الحاذق البعيد من الاراس
 لما فيه من استغراق المادة من حيث هو باليد وبسبب السواد الى اسفل

الاجوفات

وأعلم ان الضعف الحاد من قسوة الرطل القديم الحاد من قسوة الرطل القديم
 قسوة الرطل القديم من قسوة الرطل القديم من قسوة الرطل القديم
 عن القلب الاعضاء الرئيسية اكثر ويبس لولا ما في فيها من
 البداية لبقا من المعروف ان الضعف يسبب ظهور ^{الضعف} الان
 كلما اعيد يحتاج الانسان الى طول حتى ياتي اليه بدل المستغرق اول ان
 ان يكون حالة القيام والوقوف على شئ صلب يظهر الاودة وذلك
 يفتقر صفة القوة لا قتل الاعضاء وانشاء عروق الراس وابتداء
 كثيرة منها عروق الجبهة وهو المنسوب من الحاجبين وقصده ينفع من ثقل
 الراس وخصوصا مؤخر ومن ثقل العين والصداع الدائم المزمع ^{الصداع} لا
 المادة من موضع قريب وثبات العرق الموضوع على الحائط وهو عرق ^{الصداع}
 وقصده نافع للصداع الذي يسمى بالشفقة وفروجه الراس ^{الصداع} لا ينفع
 المادة من مجاور القريب وثباتها الصدغين وعرقها الما بين ينفع
 للصداع والشفقة والرتد المزمع والصدغ والفتاة وجرب الاضراس
 ويؤثرها ما اعشاء كل ذلك لاستفراغ المواد من الجوار القريب ^{الصداع}
 بعيدا من الاثر وثبات العروق الثلاثة التي وراء طرف الاذن ^{الصداع}
 ينفع من ابتداء الماء وقبول الراس الخار المدة ومن قروح ^{الصداع}
 مؤخر الراس طلبة المواد من المواضع القريبة وقصده لا ينفع الا
 وثبات العرقان الموضوعان على الاذن وينفعهما التلويح لا يبالا
 ذكرنا بطرية ان الحن ينجذب من الدماغ في العرقين ^{الصداع}
 كما ذكرنا في سورة الكهف ان قسوة الرطل القديم من قسوة الرطل القديم
 العرقين المذكورين اما ان يكون سببا لاقطاع النسل بسبب انقطاع ^{الصداع}

وهو لا ان من انقطع لهذه العرقان لا ينقطع منها ولا ان الحن
 اختاره الى العرقين ثم الى الاثنين ثم الى القصب ثم الى الرطل
 الجامعة لكن لا ينفي قسوة عاقده وعواقبه بقا لما لم يمتد ان
 من قسوة وكان الرطل بما لا يجلو النسل والعرقين لا يجلو
 بحيث اذا الاثنين لطيف مادة الحن وانضاجه والعرقان ^{الصداع}
 الدماغ اليها اولان الحن ما لم يمتد حتى يمتد من دم العرقين لا يجلو
 وهذا الله بقا العرقين وقصده ينفع من ثقل الراس ^{الصداع}
 الجلام لانها تسعها من تحتها الحن السواد وتعمل ما ينفع وعند الحن
 وثيق الشرب والبول الحار كالبين من الشرب والدم وعن ذات الر
 البين كالبين من كثرة الدم الحار الحرق وعلى الحن الجبين كل
 ذلك لجلبه المواد الى الحن او بسبب ثباتها الهام من فضل ^{الصداع}
 وثبات عرق الاربع وهو عرق موضع بين عضوي في الانفا الحن ^{الصداع}
 اكثر ظهوره في الباقين وهو الذي اذا عرق الاصبع بفرق الغنق وضع
 من الكلف وكثرة اللون والبواسير البثور التي في الانف والحكة ^{الصداع}
 فيه لاستفراغ المواد من نسل العضو العليل او من الجوار القريب ^{الصداع}
 بوجهة لون مزمن يشبه الصدغ وينشأ في الوجه وسبب ثبات ^{الصداع}
 الى العضو سواد كثرة وقصده دقيق فيكون الدم الخارج منه قليل ^{الصداع}
 ذلك ينفي التجذبا اليه بغيره من الجوار القريب وقصده لا ينفع الا
 فيكون منقرا قسوة اعظم من قسوة الرطل القديم من قسوة الرطل القديم
 النقر ومن قسوة في مؤخر العنق والحنا المذرا النقر هو النقر الثاني ^{الصداع}
 العنق من الشرب ينفع قسوة من الشرب كالبين من الدم اللطيف ^{الصداع}

المتفاداة في الراس لما فيه من استفراغ المادة الجوار القريب
 العنقوا العليل ومنها العرق الجوارك وهي عروق رقيقة في الشفة
 اثنتان منها في العليا واثنان في السفلى وينبع قصبها من فروج
 والقلاع ووجع اللثة واورامها واسترخاها وقروحها والقيح
 والشقاق فيها لاستفراغ المادة من موضع قريب منها العروق
 تحت اللثة ينقص في الحواشي واورام اللوزتين لكن بعد قصد
 وشقبة البدن ومنها العروق التي تحت اللسان وينفذ للثقل
 الذي يكون من الدم بعد الشفبة المذكورة وانما نفا على الشفبة
 لان ما تحت اللسان لا يكون عليه كالذي تحت على طرف اللثة
 منها عرق المنفقد وهي بابن الذقن والشفة السفلى وينفذ للحر
 اذا كان من جهة اللثة نقط لانه يستفرغ مادة ومنها عرق اللثة
 عرق تحت الجرح وهو موصوف في الفلادة من السدد ينقص لما في الفم
 ومنها العرق الذي على الجبد وينقص في الاستفراغ اذا اوجبه الفصد
 لتقوية الجبد واذا لم يفلد من الجوار القريب واتا الشرايين التي
 في اقبه كثيرة منها شريان الصدغ وينفذ لجلب المواد الى
 واجتداء الاشارة الى العين لجلب المادة من الحلة القريب ومنها
 الشريانان الذين خلفا لاذنين مفصدا لابتداء الرقعة ابتداء
 والفتاوه والشاء والصداع المزمن كل ذلك ما ذكر اسن من الجلب
 من الحلة القريب وقيل حكم قصبها وكما حكم المذكور في الشفة
 من قطع النسل والحق ان هذا الحكم ثبتها السابق لادان ومنها الشريان
 اللغية الحلق ينقصان اسكن لا يوجع كالحلق وشبهه لكن فيه خطر

وعلى اللسان

عظيم بالذات ان تحذر من قصده ومن قصد كل شريان في موضع لا يكون
 كجبهه وامام الا يكون كذلك فلا تحذر منه ومنها الشريان الذي على
 ظهر الكتف من الشبا والابهام وقصده مجيب المنع من اوجاع الجبد
 المزمنة وقد اطلع عليه جالينوس من رويانها وكان يقتر به في كبد
 رويانها بانواع المداواة المذكورة في امر من الجبد فلم ينجح شيء فانزعج
 النام بقصد الشريان الكابت في البدن بين شباتها وابهامها فلما
 اجتهت قصده وعوق ما كان يقتر به ثم جربته كثير من كان يقتر به هذه العلة
 ووجدت نفعها في جربتها اولاً في امره من اصلها لا ما ظم يقتر بها هذه
 ورويتها نفعها جدام بعد ذلك جربتها مرات كثيرة ولم تجد فيها شئ
 الاشارة للعلة ليست اعرف العلة في هذا فان الوجع المزمن مدونه
 سواد باردة خفيفة ودم الشريان حادة لطيفة وابنه استفراغ مادة الكبد
 الاوردة الخ واصرع من استفراغها من الشريان واقول يمكن ان يبق
 ذلك خلط فليط كالمزج الذي يجرى الى الجبد وهذه شعبة منه
 الشفبة الحادة من حصول مادة غليظة في الشرايين اللذان على الصدر
 او اللذان خلفا لاذنين ولذلك قصدتها وقطعها بالشر وكما توجب
 لها بعد ومنها الشريان الذي يقرب هذا وهو اسهل الى اذن الكتف
 وقصده قريبة من شفة المذكورة المبحث التاسع في كيفية الفصد
 العروق المقصودة من الاوردة والشرايين فيجب معرفة قصد كل منها في
 القصد لا الاكل ينقصان فوق لما بين يدي الاخر الفصد لا يحول الشرايين
 وذلك ليخرج الدم جزواً وليس من اصابة العصب الشريان المحيط
 اذ لو اضر على الما من الجرح الدم جيداً لنكافنا الجلد ولو اضر تحت

لم يوشع من اسامة البضع بعض نظاما العصب ككرة العسل هناك
 والياسلق كلما الخط في قصده الى الزراع كان اسلم وتوسع بضعته
 من العروق القلبية فلم يوسع لم يخرج الدم بسهولة وفي الاكل خطر
 للمصيبة تحته وفي بعض الناس يكون العصب قوة وفي بعضهم كجدة
 فيجلب انما في قصده ويقصد طول لا يكون على قدر من لصانة البضع
 والاصويته قبل المزاج ان يقصد مور الان حركة اللب في السطح الثاني
 ويقصد منع المستقيم والعريض من الاتهام سريها خلافا لما كان في
 لا ينجح ذلك والياسلق عظيم الخطر هو لوقوع الشرايين تحته فيكون
 ولا ينجح لهذا فيصيب البضع وقبل عظيم الخطر هو لوقوع عصبه وعظم
 اية فينبغي ان يحاط للابيض الخطا وعلامه الخطا في الياسلق في
 البضع الشرايين ان يخرج دم رفيعا شقرا لان الدم الشرايين ارق واكثر
 الدم الوردى يكون من القلب والوردى من الكبد وحرارة القلب
 اقوى من الكبد وان ثبت وشاب حركة الشرايين ويلين مع الحسنة في
 بسبب استغراق الدم والروح الحيوانية ببعيته واذ اعلم ان الدم
 الشرايين يخرج قليلا والى تدبيره ان يلزم البضع شيئا من دبر الارض
 من دواء الكبد ودم الاغوين والصبر والمهارة هذه الاشياء يحتملها
 قوة برش عليه الماء البارد ما اسكن لانه يمنع النزف والتبريد والكثرة
 ويشد من فوق القصد وذلك لا يحتمل ان يكون بان يربط بطاقتا يدي
 القبط القوايش فانما يجلس الدم ويحتمل ان يكون مع القوايش المذكورة
 بعضها وينبغي ان لا يحمل الشدة لمدة ايام للتحريم بعد ما يحاط ما اسكن
 حذرا من معاودة الزحف ويقصد حيا البضع القوايش ليم الاتهام

والاسليم ينبغي ان يقصد ويترك ليرف الدم ويجبر من قبل غشلا
 غليظة وهو عرق دقيق لا يحتمل ان يوسع بضعه واذ كان كذلك لا
 الى الشدة ولذلك ينبغي ان يوضع اليد في الماء الحار حتى يسيل خرجه الله
 منه وفضل بضعه ان يكون طويلا لانه لو قد غشا انقطاعه لو قصد
 او مورا فله كفة بضعه ووردة اليد اما اوردته الرجل فان يقصد
 النساء عند الحجاب الوسخ من الكبد انما يقصد قريبا من الكبد لا بعيدا
 يظهر بسبب قوة الدم ويشد ما قد من الوردة الى الكبد فانه يشد
 قبل القصد لان الدم الخارج منه يورد المسلك كونه ما بلغها فيكون
 القوام سعة والخروج والاستحمام بالطهر ويقصد طول الانبعاث الى طرف
 البضع المضطرب والعصب الاقوا الى ما كان في اليد او الرض او قاعها
 التشريح والحذر وان يقصد لضاف مورا اما الى المرء يكون اسر
 في الختام والمغ في ارسال الدم وقال صاحب الكمال الصافن يقصد طول
 وقبل هو الحق اذ يقرب او اوارا عشا كثيرة بقصر من طرف البضع عند
 ورا او عشا ويشد فوق الكبد اربع اصابع ويلزم المقصود الوقت
 على حرم صليحة يصب للوراد اليه ويشد ظهوره وفي ما بطن الركبة يشد
 شدا قويا حتى يظهر ثم يقصد عند البطن الركبة طول اخرها لا يقطع عشا
 او مورا ووقوع طرف البضع على العصب الفضل في هناك ووقوع التشريح
 وقصد عرق الذي خلف العرق بجربان يكون كالصافن لكن طول او اما
 عروق الراس فكيفه مقصدا ما خلا الوداج ان يقصد مورا يسيل خرجه الله
 منها اما الوداج بسبب شدة الشرايين المنحرف من قصده مورا او قاعها
 الشدخين والماتين لكونها غايرين جدين لا يظهران بالحق وهو

الرقبة يتبدل شدا وثيقا بحيث تحترق الوجه ويبنى ان لا يوضع فيها
عقرا وخاف من ان ينال البضع عضلة او عصبه هناك وكيفية
عرقها لا يشبهه وان ابتدأ الرقبة يتبدل شدا وثيقا ويضع في موضع
من طرفها المشتق يوضع دقيق ماد طول الان لا ينال العضلات
والوتر وذلك للموضع بكثر ظهوره اليه لئلا يفتقر الرطوبة المثلثة
في تحتها وبها لا يعضد فيهم وهو الذي اذا غمر الاصبع بفرق بالثقب
ويقتصد لعرق الذي تحت اللسان على اللسان نفسه طول لا يتأخر في
دقائق تحتها ان لو فسد عرضا او سورا القطعها او لصعوبة رقة
دهما واما الوداجان فيجب ان يكون مضدما بموضع ذي شعيرة لتلك
وسرعة في الباعن الموضع لان ذا الشعيرة اغوص في اللحم واخذت
فانراخذ لعرق ولا يغلبه يزول عن موضعه وعرق الجبهة والعرق
على الهام يفسدان الذي في شرايبا ان يوضع طرف هذه الالة على
ويصير الماسدا سبعة واما الشرايين فتحتاج الى القصد ان
اشجع فيضد ههنا وسرعة شرايط القصد والاحتياج اليه كونه
ضدوها القلبية لثا في الحجاز والعلق وفيه يفسدان القصد الاول
في الحجاز فقال الله رحمه الله واما الحجاز كبر الحاد فقلها اي استخراج الدم
صعيقا لتسبب الى القصد ويحبذ بالدم ما يلي العضو الذي يحجم
عليه ولذلك قالوا الدم يحتاج الى حزمه اما ان يكون مستويا على
القد والبطس على الباطن فقط او على القف فقط او لا يكون ثلثا
جدا ولا ثانيا جدا بل فيبين ذلك فان كان الاول والثلثا فانهما القصد
كان الثالث فانهما الحجاز وان كان الرابع فانهما الباطن ثم اعلم ان

الحجامة على موضعين بشرط وبشرط والتي تغير شرط اما ان يكون باردا
في الحين الحجامة في موضعين مستعملين في استخراج المادة ويجذبها او يغيرها وكلها
بواضع مخصوص يستعمل فيها فاذا انقضى ذلك نقول ثقبية الحجامة الجبلية
اكثر من ثقبية القصد لان اجزائها في الايدى والاراء الجبلية الجبلية
الحجامة واما في فلا شك ان ثقبية القصد لا اكثر او وصولا استغنى
الحجامة الى المواضع البعيدة قليل وثقبية الحجامة في الايدى والاراء
اقول من غيرها وذلك لتكاثر ساهبا بسبب مزاجية اللحم والشم لها فلا
بطاوع المواد في البروز والحجاز لان الدم ثلاث الايدى ان يكون غليظ
القيام لقلية الارضية عليها فلا بطاوع في المزيج والحجامة في وسط
اليد يكون الاختلاط ما يجرى لما تفرق في هذا الفن ان رطوبة البياض
التي في النفاذ تزداد بزيادة نور الغر ويشتد بذلك المد والجزر في
الكثرة وتزايلا لا ينفذ في الانحاف وما في تجاوبها النظام من الخوف
الشامدة للثابتين النفاذ او الثالث اولها ما لان الحرارة مع كون قوة
ويضعف القوة اولها ان اخر النفاذ الى بعد استعمال الحجامة كان
استعمالها واقعا على شرط الحزم فيكون موجبا للضعف ايضا الى
الى المعدة وان استعمل الغذاء قبلها لم يكن هضم ما في الكبد والعرق
قد جعل ينجز به العضو المحجم غير ان البضع فيضد ما ويبنى ان
الحجامة بعد الحمام قد راسن الضعف لان كان في غليظا جدا فانه يفر
ان يستعمل ولا يحصل التلطيف لكن يجب ان يستعمل شام ثم يحجم
يحدث الضعف واقواها في النفع بحجامة الشافين لا ينافر القصد
الصافين لا ما لنا الدم من الاعمال الى الشافين لكن ما يجرى

من الدم لان العضو يستعمل المواد الطبع مائة اسفل والحد
 يكون اية هذه الحجة وتدور للحط لطبقها الدم من الاعمال
 اسفل والرحم يدفع طبيعي الفضول الدوسر فاذا سالت من الاعمال
 البعد فيها الطبعه من الدم الى الاسفل وينتج البدن من الفضول
 لان اكثر ما يجذب اليه الاسفل هو الاجزاء الغليظة الارضية
 وفي الكبد يشهدون الركبة اربع اصابع وينبغي ان ينمو الشرايين
 الخارج من راس الشريان من الحجة في مقدم البدن بغير الحرج والحد
 بل هذا ما علم الفجرة وليس للتنباس فيه مدخل ويمكن ان يتاكد ان كان ذلك
 لان الحرج يداه في مقدم الدماغ وثمان الحجة انما وضع
 لاجزاج الدم الذي هو مادة الروح كما ان الحجة على النقرة يورث
 النشأ وقبل الحجة على النقرة خليقة الاكل في النقع من الاثر
 القريبة الموضع من النقرة لانها خليقة على الاطلاق لانه استغراق
 لا على البدن وشوهد ذلك ليس كذلك والنقرة خلة في النقرة
 العنق وقبل يقطع النقرة وينتج الحجة عليها من تنقل الحامين
 الحنق وجربا لعين والفران كان لبيبي العنق كاللثة ونحوها لا كما
 معلقا على ذلك لاستغراق المادة الجاورة القريبة على الكاهل
 ما بين الكفين خليقة السابق لوضع تحت التنبس الى النقرة كما
 النسبة الى الاكل وينتفع من وجع المنكب والخلق اما الاول فينبس
 من الجاور القريبة ما الثاني فينبس الجنب من الحاذي القريبة على الكاهل
 خليقة النقرة لوضعه فوق الكاهل كان النقرة كذلك والاعضاء
 من الوردين موصولة في باقية العنق وينتفع اعضاء الراس كلها بالنبس

من الجاور القريبة والحاذي القريبة كلها على النقرة يورث النشأ
 وقد دونه للنشأ سبيل البشرة وسيتم ان قوة الحنق ينمو على الكاهل
 ولا تلتصق الحجة بضعفها والكاهل بضعفها المعدة بضعفها
 الضيف على الحنق القريبة استغراق رقيق الدم من قبا يكون اكثر
 ويحدث اية الحنق المشاركة ضعفها المعدة وقرب من الضيف ينفع
 من حاد اية المعدة قليلا فلا ينصرف المعدة بواسطة الجذب من الجاور
 الحان النقرة عن النقرة قليلا حتى يتعدى موضع الحنق ويؤثر من النشأ
 وعلى الحان ينفع من اختلال العقل بسبب الجذب والاستغراق من نفس
 وقبل ينفع من الشبيهه نظر لان ذلك لما يكون في الدم من الاستغراق
 الشارة للزارة القريبة اسفل الايمان البليغة فانها تخرج النشأ
 خلية الرطوبة لفتها الحرارة وكذا في اكثر الايمان لضعف القوى
 القريبة في الراس لقله الروح بسبب استغراق دم رقيق واذا انقضت
 تكبح البلغم واسرع الشبيهه اية من ارض العين بسبب الجذب من الجاور
 القريبة كلها ايضا اية في العين ولين يستعمل الاسانعة في الماء
 فيسر التبول لان الدم اذا استغراق بزيادة البرد والرطوبة قلب
 وقربا الملة الا اذا استغراق الوقت والحال التي قبل استغراقها انما
 ح اما الوقت بان يكون بعد الشبهة للذات من الفضول الرطوبة
 ان كان كذلك فربما جذب المادة من العين ولم يجذبها اليها عوضا
 فلا يضره اما الحال الايمان يكون في حال لم يجمع مواد الحاد والحالات الا
 على زواله شبيهه والحاجة لنشأ الدم ينفع من ارض الراس بواسطة الجذب
 من الحنق القريبة وعلى العنق اي ما بين الوردين ينفع من سبيل الحنق

وجبه وشوره والغرس والبواسير ودها البتل والدوالي والناح
والرحم وحكة وسكة الطلع وجعه وكل ذلك المذهب من الحارة
او الحاذق انما هو على الفخذين من قدام ينفع من ورم الخصية
بسبب المذهب من الغريب ومن جرأنا الفخذين للجزء الاستغ
من الحارة الغريب ومن خلف ينفع من الاورام والمزاجات
الاليتين والبواسير وشفا المعدة وكل ذلك بسبب الحارة
الغريب وهي على اسفل الركبة ينفع من ضران الركبة الكاين من
ساده وجرأنا رديه وفروع رديه عينة في الشايق والرجلين بسبب
الحارة الغريب وهي على الكعبين ينفع من احاسا الطلث للجزء البعيد
عرق النساء والغرس والاستغراغ من فتل العضو هذه منافع الحارة
مطلقا بالنسبة الى مواضع مخصوصة وانما منافع الحارة بالشرط
الاول الاستغراغ من فتل العضو والثانية استبقاء جوفه الرو
في غير العضو المفسود ثلث الاستغراغ ما ينفع من الغرس الاثارة
والمراد ان استبقاها لجوفه الروح الذي في غير العضو المحرم
استبقاها لعضد لان العضد استغراغ كل استبقاع خلل الروح من
جميع البدن واما العضو المحرم فلا اشكال في ان ما يخرج من رية
الحجارة منه وما يخرج من الكلى ما يخرج من العضد انما مقدار الحارة
منها وذلك لان الدم الخارج بالحجارة يكون قد نال الاغصان اكثر
لكونه اقربا الى النعم الرابع من الخارج العضد يكون ضرر القوة
فيه اكثر ولزم ان يكون ما غلق بين الاورام اكثر والناظر في
الغرس والاستغراغ من الاعضاء الرطبة لان الرطوبة لا تبطل بها

القصد لما قلنا وجب ان يعلق الشرط ليجوب من الغرس ان اوله قوة
وكثرة ما يخرج واما الحق بلا شرط فلما نافع ايتم منها جذب المادة
بجهد حركتها ومنها ابرازا الغبار وهو طرقتا مثل الورم من عضو
الى اخر كما وكذا اذا حصل من بعض الاعضاء الشراعية فانه لو وضع عليه الحارة
ومست صبا الفارة بعد اخرى فقل مادة الورم من العضو خفيفا
له ومنها تخفيف العضو ويذهب الدم اليه فان بعض الاعضاء اذا استقر
عليه الدم لو طلق عليه الحارة ومست صبا الفارة فقل مادة الورم من العضو خفيفا
الدم اليه والمركبة ومنها تخفيف الرزاج فان العضو اذا استقر فيه رزاج
عليه الحارة ومست صبا فانه يجذب اليه مراد حارة وتخلل المادة الرطبة
ودا العضو الى الوضع الطبيعي الذي قد زال عنه كما في القيلة وهي انما
كيس الاشين وانما رزاج من الامعاء او من الزريبة فانه لو ادخل
الحمام ومرج بطنه ببعض الادوية المرطبة ثم بوضع عليه الحارة على رزاق
وبعض صفاقا يعود كل من المعاء والزريبة الى موضعه رزاق ينقي ان ينقي
على حارة الاشين ما يقبض ويبقى ومنها تسكين الوجع وذلك لان الرزاق
اذا اشتد وجف خلل القوة فلو وضع الحارة عليه ومست صبا فانه
يزول سببا الوجع كما في لغز الحارة الحارة الحارة الحارة الحارة
المادة المرطبة للوجع الى موضع الرزاق في عرق النساء فانه موضع الحارة
على البطن الفخذ او بعد ما حدة الوجع ويعبر في جذب المادة الى
الموضع ويمكن الوجع والجحيم ينقي ان يتقوى بعد ما تدبر في الطبقة
استراحت فيمكن من الضرر في الشفاء كما ينبغي في السعال في الشدة
لضعف قواه واما الشدة الثانية فيجب ان يكون بعد ما تدبر في الطبقة والضعف

جاء بها من ذواتها من غير قصد بل اربع عشرة لان القصد يخرج منها
 من جميع البدن وهو يحتاج اليه في كل وقت والى الموضع الذي يخرج
 الجحاش لانها يخرج الدم الرقيق ويخرج قليل جدا ويخرج القصد
 الدم الغليظ ومن يكون سفرا او يتبع في تناول هذا الجحاش فيلزم ان
 يراه في هذا السكر والحش الحار ليسكن المادة الضعيفة ويخرج منها
 وفي الجحاش على ما الى البدن آمن من ان يتساقط المواد الى اسفل بل يذهب
 الى الاعلى الى القصد الثاني في العلق ويجمع مظهره في الماء اذا امتلأ
 وتشتت في الشرايين بها الدم من ذلك الموضع جدا فيخرج من الجحاش
 لانا نصاد في الطبع والاشياء الطبيعية اولى من الضامة العنق
 فالتشمان من العلق ما في بياضه من غير الجحاش من جميع ما كان عظيم
 لو ترك على اسود او لون اخر من ذلك العنق والشيء في الماء ويخرج
 بلها خلوط لان ذواته يتبعها من المبدأ في الماء الحار فيكون
 ما يشاء في الماء الحار وما في الضامة في العنق في ما يشاء في الماء
 في بياضه من غير قصد ويخرج ما يشاء في الماء فيكون خلوطا خفيا
 خطان في رخصان والشرايين المستديرة الجيوب الكبدية الا ان في الشرايين
 الجحاش الصغيرة التي تشبه في القار والذئب القفار والروابي لا تخرج
 على الملحون خضر الطهور ولا يسمي ان كانت في الماء الجارية ويجري بها
 قبل الاستعمال يوم وفيها الاكباب يخرج ما في بياضه ان اسكن ذلك
 ثم يذهب ما في الدم من الحار او غيره فينتهي في قبل الارسل ثم يخرج
 وينتقل في رخصانها وقد ارتب على اسفله ويصل الى العلق فيكون
 ويخرج الى ذلك ثم يذهب في ما في بياضه ثم يذهب الى العلق على العنق

في بياضه

يشطها للعلق في الموضع بطين فيصل بها الراس او دم فاذا استلقت
 اسفلها في بياضها من سطح او رماه او يورق او حراة كان او اسفله
 او صوفه فيرقت في العنق او بعد سقوطها ان ينسحب الجحاش في العنق
 حتى يقارن به من راسها فان لم يكن يجذب الدم في بياضه فيكون في راسه
 او راسه او يورق في بياضه او يورق في بياضه او يورق في بياضه
 عند ذلك العلق واستعمل الى راسه الى العلق في بياضه او يورق في بياضه
 العلق والاولى الحارة في اشياءها ويخرج ذلك الفصل العاشر في العلق
 والاشياء في الحقيقة اعلم ان الاشياء تجذبها المواد من الاعلى وتقلعها من
 الاسفل اذا التفتت في العنق وهو موافق للفقير في الحارة والموافق في
 لان ان اريد الجذب لاختلاف جاذبية المادة فهو موافق له لا يفتن بها
 ثم يذهب وان اريد الجذب لاختلاف جاذبية المادة فهو موافق له لا يفتن بها
 المواد من تحت يجرها الى الجذب الى جاذبيتها وان كانت في الطرف التي لا
 بها الى احضا او القلع من حيث كانت في الجحاش الحاصل ان المادة
 يكون في الاسفل لم يكن استخراجها الى اعلى بل هو موافق او الخالف او كانت
 فيها التزجيب لجذب الحارة والقلع اقل من الاسفل الى الاعلى
 وهو موافق والقصد يقبل الا من حيثها الى الجذب والقلع معا في بياضه
 الى موضع القصد لان كل موضع فيه جذب من فوق ذلك الموضع يقطع من
 والحقيقة فيفضل الفضول من الاعلى لما يصل اليها من البياض فيكون
 في بياضه هو جاذبية الجحاش او يجرها او يجرها الى الجذب في بياضه
 لضرورة الخلا في بياضه الاسفل الى الخارج اسفلها او يجرها من العنق
 الحقة اما التي في بياضه او في بياضه فانه اما الاولى من المعدلة في

يقلع الفضول المتولدة فيها والخصية اليها والرياحات التي تشتت بها ^{الروح}
 من بقا بعض الغذاء وانحداره عنها وقيل وما يقاربها ايضا كما للماء فانه يندفع
 المواد الخبيثة فيقولون وغيره على سبيل الشفة الاولى لذلك كان في
 انفا من التوليد وهو في الفضول التي لا تصح ان الشفة الاولى ^{تحت}
 المادة وجها دون الاسماء وهو الحق لان الشفة الاولى هي التي تنتج
 في شفة الاسماء يكون المذيبا ولا الى المادة ثم يقطع منها واسا الثانية من
 الراس وما باليدن كالمفاصل وغيرها فانه شقيها وتحد بالمراسا ان كانت
 بسبب الاجزاء المتصلة من فضول المادة فلان الحق يخرجها واما اذا كانت
 بسبب فضول الراس فلا يبقى الراس على سبيل الشفة الثانية ^{الفتحة}
 التي فيها يخرج بسبب ذلك ثقب في الراس سواء كان الشاكر من المادة
 فضول موجودة فيه وينبع من قروح الكلى والمثانة في المواد الخبيثة لها
 الرطوبات المائعة لها من الامداد الى خلاياها وينبع الامراض المنة
 كالجلد والاسنفاء والسعال والرعشة والمالنجيا والقرح وغيرها
 لان مواد هذه الامراض اودية غليظة والحق لشدة تحريك المواد ^{حركته}
 بعض مواد هذه الامراض ويصدها وقد وسبلا لذلك فيسبب اغراقها
 ابقه لقوة جذبته يطلع موادها ويستأصلها لكن في الاستسقاء الزاوي
 كاللاختر اذ عند خرواف من زيادة خرق مجرى المائبة المتصلة الى الجوف
 للصرع الشوكي اللعنة وما يجاورها لان تلحق المادة النخلة الدماغية
 الامراض الحادة وذلك لوجوب احدا ان الكوا الاودية التي للوقاية واكثر
 مواد هذه الامراض كذلك فيزجها بغير قوتها واما ان الشدة تحريك بعض البقا
 فيزجها بغير قوتها تلك الامراض قد ينفع البزج لغلظة المادة السدة لجري المادة

وجبه لها الى خلايتها فقد يكون الاودية الخبيثة كالمرق وغيره وقد
 استعملت في المادة لان الحق اليها ان يكون عند عسر الاجابة له وعسر الاجابة
 قد يكون بسبب روث الملق او ضعف في السدة او قد يفسد او استعدا
 لفتش الدم او يكون ضعف في مجرى الغذاء او يفسد السدة او يفسد المادة
 التي تنبت بها وكل ذلك يوجب الاضرار عن الحق اليها يمكن وكيفية اكان الاذية
 القوة الخبيثة في روثها فتعطل المستعمل له وراي يصنع القربا اما الاول ^{عند}
 المواد الى على البدن فيقبلها من الاعضاء التي فيها ان كان يفسد ^{والفتنة}
 المتورم يكون ضعيفا لا يقبلها ويزداد روثها فيفسد المستعمل له بذلك
 تحركه الحركة التي تزيدها في المادة ويحفظها وزيادتها يوجب ^{يحب}
 التي تزيدها التوجه الى الاعضاء الضعيفة وبسبب تحوة الاودية الخبيثة
 يصنع بعض الممرات التي يكون ههنا الاضداد واما الثاني فان من ^{سقط}
 صدره فيقبل المواد الخبيثة الى الاعلى الضعيف وينبع منه في ^{حصر}
 النفس وتهدد اعصابه لذلك ويجشش روثا الثاني فلان المرء في الضعف
 والمرض التي فيها يكون بجمعة شريرة ضعيفة ضعيفة وعند خروج ^{النفث}
 يزاد المراتمة والتهدد وذلك ما يوجب الاضداد والاضداد خصوصا اذا ^{كان}
 بالفت من الاودية الخبيثة واما الرابع فيقبل البقا طرية صلبة ^{شبه}
 فانها تحرك من سدة للاضداد في روث سبب فيكون اذا كانت بها واما ^{الانفاس}
 فلان من يكون سدة في مجرى الغذاء لا يفسد بسهولة او يكون موادها اليها الى
 فصبها الى الاعلى يكون لا تحت الشدة والفت وذلك سويها اما
 الثاني فلان الثاني الثاني الثاني الرابع واما السابع فلان في حركة
 عينه في طبيعة المادة اذا كانت ضعيفة فيسببها فكلها وبسبب سدة ^{شبه}

المستلزم خصوصا اذا كان بالآلة وانه لان الحلا المتحرك اكثر من اجزاءها
 اشده فكلما اجزاء اخرى واما الناس فلان حركته مختلفة بميلته ^{كثيرا}
 اللحم او اللحم والسير مستقلة بحركة التي قد نشأت من سببها ^{تخلطها}
 ونزولها الحلا مالا بعد ذلك واذ كانت حركته بالاختلاف والاستعداد فكانت
 اذا كان بالآلة وبه الحركة وتكون حركتها الاجابة لمن غيرها ^{تختلف}
 بل لاختلاف المواد فيه وارتباطها بالآلة لاختلافها في الحركة
 بحسب ميلها الشدة وعند تعيق لها واذ اشكل امر ولم يعلم العمل ^{عليه}
 التي او يصعب حتى ان يحربها ولا لفتها الحسية مثل ما الحار والبارد
 والشكيبين وانما لها فان سهل عليه ولم يكن الحاجة اليه ^{بما}
 باهر اقوى منها فيه الى الخوف وجوزا التي ونحوها ولو اضطر الى تعيق ^{بها}
 عليه التي لا يستلزم المذكور بحسب ان يتا ولا له وجوده ^{فقد}
 البنية لا يارحها المعدة والذات انما لا يسمع انما لها المعدة بطفر ^{من}
 على التي والحلوة اية لا يسمع من المواد بغير الحياتها المتأخر ^{عن}
 الرأيا لاختلافها لطوات فان التي يصرح ويؤثر له اخذ ^{ويؤثر}
 حالة التدفق حتى لو كانت حركته الاخراج لم يحصل منها ^{البدن}
 بها واما من ليس عليه التي اذا اراد ان يتقيا لزم عليه رعاية ^{او}
 يتناول اخذ مختلفة حجة له لان الطعام الواحد يشتمل ^{يقين}
 به والى هذا اشار المتكلم بقوله وقد يكون التي الطعام ^{لشدة}
 الاول يتألف من الطين فجلد من بها اضمحل الغذاء ثم من الجوار ^{التي}
 لجذبها المواد المحتبة فيها انما تم حركتها جميع الامعاء ^{التي}
 لاستحالة الحلا اليها فتدفع بفتح منافع المذكور ومنها ان تضع ^{عنه}

دائرة مملولة باء ورد لثلاث نصيبا المواد الى العين بسبب حركتها
 الى الامالى وبسبب حركتها فيجذب الاختار والانتفاع ^{او}
 العين لا يارطبان لبنان فالبان للانتفاع والشو يقطر ^{العين}
 الانتفاع عند التي تحرك حركته حجة يحدث اذ لك وحسب ^{العين}
 شدة بخلاف منة القلق فاذ اخط لا يمكن التقديرا ^{تختلف}
 الامعاء عن الانتفاع عن موضعها بالحركة العنيفة ^{الشدة}
 التي الى ان يجذب ثم يتقيا لان الحركة حجة ^{كان}
 فويكالحركتين حتى ان يستعمل على ان لم يكن مانع ^{لها}
 وبعد اخراج الثقل من الماء اما استعماله على الرقيق ^{لها}
 كثيرا وانه يتحقق ولتجذب المواد من الاطراف بسبب ^{لها}
 المانع فلان المانع لو كان متصفا مثل كون ^{لها}
 للحل لم يجر اما كون استعماله بعد ما عيق من ^{لها}
 الهادرا شدة الجوع وذلك ما منع التي بخلاف ما ^{لها}
 اجتمع اولي واما استعماله بعد اخراج الثقل من ^{لها}
 اخذها يتجذب الى المعدة بسبب قوة ^{لها}
 بهن الحسا بعد شدة المعدة اما الدفن فلا ^{لها}
 اسرع تقيا واما الشخير فلا يحرك المواد ^{لها}
 تلقى كوكب سقى الماء الحار الزيت لانه ^{لها}
 بعد التي وسرورها ان ياتق الاكل حتى يقتد ^{لها}
 بجوارفة قوة الطبيعة تج عليها ^{لها}
 عطش بسبب غلبه التباس فاذرة ^{لها}

والشكجيين كما قال بعضهم لانها ابيضتان ولان الاول برقى المعدة
بغير حمية وشبه ان جلد يبرق كوراج لان المعدة ^{صفت} خفيفة
فيخرج من هضم ما نال من الاقوية ولحم الطير خفيف ساروج كوراج ^{هو}
ان يطبخ الغرير بغير الطبخ ثم يؤخذ ويؤتى على النار ويجعل فيه الماء
اذا كان الحار فبما يشاء من الماء فيمكن ان يبله بالماء ويؤتى
نصف لتر حتى يتغنى ان يذوق الغذاء الى ان يشاء ان يذوق ذلك الماء
التحليل والنعم ولا يشهد الحكي الغذاء ثم يغذى الغذاء المذكور
فيحل على معدة الانسان عن ذلك عادة لذلك يتفق كثير من الحكماء ^{الطير}
ذلك ويصير عادة له ان يلمس في نفسه شئ من الحرارة فلم يجز عليه اخير الغذاء
المضاد المذكور ويصير ليقصره بذلك وشبه ان يشل منه وجهه الماء
المزوج بالحل اما الغم فليست بالاشياء ما يتفق هاهنا المواد المدفونة
بجزء من قوتها وضادها منها وليست بالاشياء المتضادة لما في الحل
واللهما البارد من الرقوع واما الوجع فلا فاشا القوي واما الماء القل
الذي يبرق من الراس منه بسبب تحريكه المواد ونزولها منه الى ^{الماء} البطن
واللهما يذوق ذلك والخلق بعضهم القول في الماء وقيل المسحوق لوجع
سارا يمكن البلع في تحليل ما ارتفع الى الراس لاخبره الموحية للفتل
وبعضهم يكره بارد المروج وقال بعض الحكماء ان المراد ان التحليل كان
الحار اوله وان كان الرقوع كان البارد اوله واقول لا يخفى باقية ^{الاعتناء}
لان المراد من احدهما في هذا الوقت واهية احدهما الطبيب فلو
هو استلوا البارد او لا يرفع الاخبره الموحية اليه ثم ان يقيضه فيها
البدء بغيره لانها من الفتل والتهيج فيتم بمضاد الحار والتحليل وشبه ان

بعد شيئا من المصلح كما ان الشاخ لتقوية المعدة والقلب لان يبي
يؤخذ الاخبره ويغسل النفس للادوية لغرض القلب ضرر وصفها ^{وتشبه} البنية
ان يذوق الحار البقي فيها الغضول وليذوقه الكسل العارض منه
يجعل المزوج عنه لئلا يزداد التحليل والكسل ولذا قال الراس
بقتل في بجله لانه لو ابطأ عن زيادة ضعف لببيلة التحليل
وتشبه ان يزداد الراس ولا يشغل بالرباضة ليشترج الاعضاء والادوية
من تصبر كذا الحار وشبه ان يشاء لئلا يذوق الجور ليقبل ^{المعدة}
سرعا للذوق يحسن كونه ولا يسطى حمية لوجع جهره وكما كان الحار
اذا كان على ما يشاء في شئ مناع واذ لم يكن كذلك فله مضار فيجب ان يشين
او لا يذوق الا ان لم يذوقه ثم مضاه ان لم يكن كذلك فتقول قال الله
ابقراط ينبغي ان يستعمله البقيش الشرين من التين من جرحه ^{شبه}
اما استعماله مطلقا فلا يكثر الامراض اما يحدث من شدة الغذاء ^{فان}
الاشياء لا يمكن من الاضراط مع الغذاء واكثره للمساكين
لان الكبد وغيره من الاعضاء يجذبها للغذاء الطبيعي لا يكون ^{يقدر} الا
الحاجة من الغذاء الصالح في الاكثرية من المعدة فيجذبها فيفضل
كثرة خصوصا في احوالها لان الحرارة الغزيرة في اسفلها ^{فيكون} اقوى
اقدر على تحليل الفضول ولان قسطا من الفضل تنصب في كثرته
لما الفضول عند قسطها لها افضل ما يستعمل لاجلها هو الحار لان
مع ذلك شائع اخر واما الادوية المسهلة فانها لا تخرج من سبب وضعها
تخرج غير ذلك الفضول من المواد الصالحه من جميع البدن وكما استلما
في كل شهر لان الغالب ان الفضول التي يحتاج الى اخراجها لا تخرج

العدة ويغيرها في غير شهر أو سنة الزمان فيكون لو جبر من أحد المدة
 الثاني ما صدر الأول لأنه قد يكون في العدة خلطاً فليطه لثمة لا يطلع
 ولا يخرج من الأول لكما يحصل لها انضمام ما وقع في الزمان وكما
 عن الوضع الذي يشبه جبرها في الأولى فيخرج في المرة الثانية
 استعدادها للزوج وثابتها أن تبقى فضلاً عن جبر العدة
 الأعضاء الأخران لشدته في حركته وقطعه للعضول فيخرج منها
 فيخرج بالإن وأما عدم حفظ الدور فلا يعمد الطبيعة لصدور
 البها يتكرر على أجزائها شيئاً في ذلك اليوم فإن أهل استعلاء فيه
 ولا يندرج في الجبر لأن اليوم يستمر في بغير ذلك في الضيق
 لأن المواد فيه تكون ذاتية سببية المتطابقة للزوج برهان الانقضاء
 والاشياء الصاعدة تكون موانية للحركة والتدبير لها ورواها أو أماناً
 فلان تولد المراتب يكون كثيراً مما يقع قبل الأمان فيكون لغير
 به اسباب دون الشئ والخريف لأن المواد فيها يكون طيلة إرادة
 إلى الاشياء والاشياء والاشياء الصاعدة متكافئة غير متناهية للزمن
 الانقضاء بحركة التي أسهل لأن مجاري الصدور والاشياء في الكثرة
 يكون متباعدة ولا بد للكون من ثلثة المواد الكائنة فيها انشلاها ما يكون
 شديدة الاستعداد للانقضاء بحركة التي سببية إذا كان غيقاً ولا لا
 بل ما ذكر من غير آثارها في الطبيعة هو التبع الرابع للآخر في
 ان يستخرج البلغم والمرة وثباتها في العدة ويذهب فتورها عن
 الصورة وسقوط شهوتها الحقيقية واشتياؤها الحامض والحرق في
 فالمفصل كل ذلك لا لا لثمة سببية وهي البلغم الفاسد والمواد التي

المنقذة للعدة وثباتها في جبر المنقذات في الرأس وغيره لأن العدة
 إذا انقضت عن العضول يقطع ما كان يستعد منها إلى الرأس من أجزاء
 العضول وثباتها أن يجد البصر وينبع الجملتها لتأخر المذكورة في أول
 القول وجميع الأجزاء المتأخرة والشاركة في العدة لتفتتها أو لا
 والثبات ثانياً وبالمعروف في الأجزاء والأجزاء متطابقة في العدة
 لا يسهل جميعها لما يجد أجزاء إلى فوق بسبب الحركة العنيفة المنقذة
 المنقذة فيصنف لذلك فينبغي القول بالمواد ولا يصير في لها عادة
 أن تقاوت في الغذاء المستعمل ولا يجعلها قابلية للعضول لكن في
 لأن الطبيعة عند الكثرة تقاوت أن لا يرفع العضول بوجه آخر فينبغي
 إلى العدة وثباتها انقضاء الأجزاء الكثرة ما يتعلق بها ويتبعها
 إذا كان حائضاً لأنه ينفذ في حرم الاستئناس للطائفة ويقطع ما عليها
 التي تلبسها ونكحها عن الاتقاء يحدث فيها خشونة ويستمر فيها العضول
 وثباتها انقضاء البصر لا يرفع الحرق ويخرجها عن موضعها إلى الخارج كثيراً
 فيصنف لذلك ولا يوسع التقيد بالزمن من حصر النقص ذلك فيصنف
 الغور ولا يكثر في الروح الباصرة بكرة ما يتوجه إلى الرأس من الأجزاء
 وكذلك السمع الكثرة ما يتوجه إلى الرأس من العضول وكذلك السمع
 التي في الرأس من شاركة العدة لتوجه المواد اليه كثيراً وقبولها
 لضعفه وكذلك السمع الرأسي وثباتها انقضاء عرقها لما يزم من الضيق
 وعنده يعود الهواء الذي يخرج من الرئة يستحبها للآخر في المواد التي
 التي في الرأس من شاركة العدة لتوجه المواد اليه كثيراً وقبولها
 لذلك فيصنفها من رايها وثباتها انقضاء الكثرة في المواد التي

الضرورة الى المدة لجوارها وتباعد الضرورة السخالة الحلا. ويجوز ان
 جميع ما ذكرنا او لا من خواصها في الدواء القوي وجعل الشئ من القوة
 عند قضا البدن من الفضول ويوسد الفضل وضمف الاشياء. وهذا
 المراق وكذلك عن الانها لانها في هذه الاموال مسبب لها ما في
 البدن لعدم الداعي للبدن الان لا يكون صالحة فتكون الطبيعة
 صالحة شديدة الخلق بها فلا يمكن ان يجرها الا بغير قوة الطبيعة
 عند حدوث كبرية شدة التحريك لا في القوة بها وبعيد الخيرة منها
 واختل الطبيعة وتحدث لذلك في حدوث الغنى كذا في الخارج من
 لان الاختلاف الصالح ولا اعتبار الطبيعة وذلك ان يكون عند شدة
 وسقوطها وذلك موجب للغنى واسع في الفضل فلان الاشياء اذا كانت
 مستعدة للفضل لا يمكن ان يتعدا المواد المستفزة فيها ويخرج منها
 فاذا انقضى في المواد اليها في القوة او السبل مع استعدادها للفضل لا يبرز
 الفولج واساس ضعف الاشياء فلما القى فلان في طرحة الاشياء
 ما يوجب قواها لان اختلاط ضعف الاشياء يكون غليظة ارضية واصفاد
 بالقوى بها خطر لان سعة يكون ضعيفا وهو يوجب زيادة ضعفها وهو
 وآما الاشياء مع فلان الدم في ضعف الاشياء يكون قليلا وكذلك في الروح
 مع ذلك يوجب الخشونة لان الاختلاف المستفزة لانها في عمل الاشياء
 اذا كانت ضعيفة تعطلها ويحللها ودم واساس هذا المراق فلان المراق
 يكون موزنا اذا كان الدم قليلا والاستفزاز مع ذلك خطر لان الاشياء
 يكون مع هذا المراق ضعيفة لكثرة وصول البرد الخارجي اليها فتلد
 وتقلد اللحم الذي فيها لاجل شدة قبول الحرارة ولان القوى الضعيفة

حركاته من تفرقا لئلا المراق ان لم يكن موزنا فكيف تعد الاشياء
 مرور المواد لروية اليها وذلك ضعفها يكون خطرا للضرورة واعلم
 للبحر قد جهرت احوال يحتاج اليها بريقها ان لو ضربها الحق واشع الخ
 وجب تدبيره الحقة وسفها الصل وبناء الفان والادخا الترابية
 السون اما الحقة فلا تخرج ربا الا وفيه القسمة مع المواد الى السيل واما
 الصل فلا يقطع البلاغم ويجلو الرطوبة اللزجة واما الماء الفان فلا
 يثنى في عين في الرطوبة واما الادخا فلا تخرج كونهما غشت وافتة لغيره
 الدواء مفيدة لاستعداد الاندفاع وتباعد البرد عرض هذه فده ويخرج
 الشرايف وجبان فلا الشا اكله البقرة الغنم الماء الحار والادخا
 الملبنة كدهن الزيت واليان ويوضع على موضع الريح اما الماء الحار
 يجلد الرطوبة ويرفعها واما الادخا فلا تخرج وتبين في غليظتها
 تبطل موضع الريح بها وتباعد البرد عرض هذه فده ويخرج
 المرق والدم الشرايف البضم لان المعدة لا تجل بطيئة لضعفها وتخرج
 بهن البضم مع تبطل شمع اما المرق والدم فلان اللدغ انما يكون ليث
 الحلط الخارج منه ومن سعة الدواء والدوسا شائنا كالحقة واما الفخرج
 فليست كمن حدة الدواء ولذعها وتباعد البرد عرض الفواق يده ويجلد
 يمكن التبطيل بخرج الماء الحار قليلا قليلا اما التبطيل فلان انما
 الموجبة للفواق فيخرج حلقه الحركة بواسطة حركة الضد من الراس
 ويخرج من اسكنها هذا اذا كان من السد في الاستكارة ذلك لان القوا
 قد يكون استغنيا وهو الذي يحدث عند فراط القوى وحدوث كبرية قليلا
 قليلا وهو كذا لا يتعد التبطيل في البض انما يخرج المطا في البض

وقد يكون استلزاما وهو إما أن يكون المادة سادة وإما من الخلط ^{المتغير}
 أو من بقية المداد ^{المتغير} وهذا لا يتصور المقتضى ^{المتغير} لأن
 حركة من زوايا مادة وإما أن يكون المادة غليظة فثبتت ^{من} المادة
 وهو إما اليه ^{من} هذا النوع وهذا النوع ^{من} التماسك ^{من} المادة وإما
 الماء فإن جميع اعتبارات هذا النوع ^{من} التماسك ^{من} المادة وإما
 وإما الاستمرار ^{من} المادة ^{من} التماسك ^{من} المادة وإما
 لبطول زمان مرود ^{من} المادة ^{من} التماسك ^{من} المادة وإما
 أو انقطاع ^{من} المادة ^{من} التماسك ^{من} المادة وإما
 فربما ^{من} المادة ^{من} التماسك ^{من} المادة وإما
 بالمدرك ^{من} المادة ^{من} التماسك ^{من} المادة وإما
 المداد ^{من} المادة ^{من} التماسك ^{من} المادة وإما
 المادة ^{من} المادة ^{من} التماسك ^{من} المادة وإما
 ليس ^{من} المادة ^{من} التماسك ^{من} المادة وإما
 ما يصعد ^{من} المادة ^{من} التماسك ^{من} المادة وإما
 لا يثبت ^{من} المادة ^{من} التماسك ^{من} المادة وإما
 وتعد ^{من} المادة ^{من} التماسك ^{من} المادة وإما
 إلا ^{من} المادة ^{من} التماسك ^{من} المادة وإما
 تدعى ^{من} المادة ^{من} التماسك ^{من} المادة وإما
 فإذا ^{من} المادة ^{من} التماسك ^{من} المادة وإما
 التي ^{من} المادة ^{من} التماسك ^{من} المادة وإما
 والقوة ^{من} المادة ^{من} التماسك ^{من} المادة وإما

مع قبل من الصلابة ^{من} المادة ^{من} التماسك ^{من} المادة وإما
 أمكن ^{من} المادة ^{من} التماسك ^{من} المادة وإما
 يمنع ^{من} المادة ^{من} التماسك ^{من} المادة وإما
 وإما ^{من} المادة ^{من} التماسك ^{من} المادة وإما
 بها ^{من} المادة ^{من} التماسك ^{من} المادة وإما
 بل ^{من} المادة ^{من} التماسك ^{من} المادة وإما
 لأن ^{من} المادة ^{من} التماسك ^{من} المادة وإما
 بتعد ^{من} المادة ^{من} التماسك ^{من} المادة وإما
 استعمال ^{من} المادة ^{من} التماسك ^{من} المادة وإما
 ذلك ^{من} المادة ^{من} التماسك ^{من} المادة وإما
 الشدة ^{من} المادة ^{من} التماسك ^{من} المادة وإما
 وفي ^{من} المادة ^{من} التماسك ^{من} المادة وإما
 فاحد ^{من} المادة ^{من} التماسك ^{من} المادة وإما
 أو ^{من} المادة ^{من} التماسك ^{من} المادة وإما
 وح ^{من} المادة ^{من} التماسك ^{من} المادة وإما
 الطرية ^{من} المادة ^{من} التماسك ^{من} المادة وإما
 الطرية ^{من} المادة ^{من} التماسك ^{من} المادة وإما
 وقايتها ^{من} المادة ^{من} التماسك ^{من} المادة وإما
 من ^{من} المادة ^{من} التماسك ^{من} المادة وإما
 أنه ^{من} المادة ^{من} التماسك ^{من} المادة وإما
 لجميع ^{من} المادة ^{من} التماسك ^{من} المادة وإما

تجزئتها للقلب والدماع وذلك وجب الموت ومنزلة ضعف قوة الحركة
 يكون في القوة الحركية ولا يقضي الى ذلك مستعمل الاستفراغ ويؤثر
 قوة الحركة على ضرورة الاستفراغ ثم تفرق القوة بعد الاستفراغ
 المتوالت ما نأخذ من ضعف قوة الحركة لأن الحركة لا تضعف بالاستفراغ
 بل تضعف الا اذا بلغ الاستفراغ من بوط الحفا الى حد المطلب فيضعف
 القوة الحسية ويترتب ذلك من ذلك فالكفا المزاج فان الحار القابل
 من دفع الاستفراغ لا يستلزم زيادة اليه سبب غلبه الرطوبة
 المحمودة والارواح كذلك انما فيهم قليلة وكذا الباردة اليابسة
 استلزام البرد واليسر والحرارة وكذا الباردة الرطبة المعبر للحرارة
 لاقتضائه الحرارة والسا الحار الرطبة فيضعف الاستفراغ
 كثير التوليد للدم فاذا انقصر من الاستفراغ امكن حرة الى القدر
 تزيدها ورايتها الحرة فان اوزاها القسا والخلل والسن من غير الاستفراغ
 فلان الرطوبة الغداية والارواحها يكون قليلة وهو وجب الى اللطفا
 واما اوزاها السن فلان ذلك انما يكون في الاقل اوزا البرد ذلك ما
 يرد لان الحر قد استقر ما فيها من الرطوبة فترى للبرد السبب على طلبها
 لقلتها ما فيها من الرطوبة وذلك وجب استدارتها فيحقن الروح
 ولان الاستفراغ اذا استحق المروق بعض الاستفراغ فحذفها الضبط
 منها فحذفها فبعضها لضعفها الى المواضع الخالصة الشرقية كما انما في
 وغيره وذلك وجب ليرتفع الجفاء وحاسها السن فان الفاسد من نام
 كالطعن ليرتفع السن الجاوز الى حد الذبول كالشيخوخة فيسببها اما الاول
 الرطوبة فيه يطلب تركها السن وهو يفسد فيها ويضعف القوة واما الثاني

نقصها القوة واستلزام البرد واليسر وسببها الفصل فان القسا
 حيا وكذا اشديد البرد يفتقسه اما القسا فلان الاجان يكون غدا
 واكثر السهل حارة فيشدها رتبا عنده ولان القوى فيه يكون
 بكثرة الخلط والميل يزدادها ضعفه ولان حر الهواء يذب المواد الى
 والميل يجذبها الى داخل فيقع فيها تفاوته ولان الاختلاط عنده لك
 بسبب خط التحليل فلما استعملها فيه ما يقضي التحليل لفتها المصنف واما
 شديدا البرد فلان الاختلاط فيه يكون جائدا فلا يطاوع الدواء في العمل
 وضعف من الدواء والطبيعة مقاومة شديدة ويكون اقله قليلة لثبوت
 وانكاسة يولد ذلك يوجب الزيادة فيها الى الغضا بالاستفراغ الا اذا
 روية حيا وكان البرد يضييق الجاري ويضبط المواد فلا يطاوع الدواء
 وتساها ما هو البارد فان كان من شرط الحرارة كالبلاد الجنوبية ومنه
 البرودة كما انما فيكم فمساها فلانها والعادة فان من لم يفتد
 على استفراغها بدواء قوي لان طبيعة مجتهد في تحليل فتقوله نهاية الاجتهاد
 بوجوده اخر فلا يبقى منها بقية ما يوجب اليه ولان الدواء القوي لا يج من مؤثر
 فاذا لم يفصل يكون ضرره عظيما لذلك والقوة عركية ولا تلتزم ان ترفع غلة
 فعل الدواء في غير القسا واكثر من توقع فله يترأسها القسا فان القسا
 والكثرة التحليل كقوة الحمام وجب الامساك الى الحصاره من غير حركته وطا
 الاعراض الا ان كان من كان شديدا الاستعداد للذوق وفروع الاعراض
 من الاكل لثلاثة لا يؤمن فيه ان لا يقطع حتى ينقطع جوده لشدة استحقاق
 له يؤثر في الدواء الى الامساك ويخرج قبل ان يخرج نورا الى الفصل الثاني
 يعرض منه في الاختلاط من غير استفراغ واما الثاني فلا يرد الى

الاشياء عند مرور المراتب عليها وقت الاستفراغ بعد مئة للشا لا
ولا حتميتها بحسب آما امور اخرى منها فراغ البدن من المثلث الموروثا
عنه ويحتمل كون المثلث المستخرج من المثلث الموروثا والحقه عينية لا
ان حقيقتها ما لم يحسب سببها المراتب في المراتب الكافية الا وهي احوال
فراغها من حرارة بسبب حركة الاغذية الحارة او غيرها من الامور التي لا
عند الاشياء او تفرغ المثلث عند الاداء اذ اضع هذه الاشياء الا
الاشياء عينية لا استفراغ لكن كقوة زوالها ويستدل على هذا البدن
المثلث المراد استفراغها من احد افعال المستخرج المثلث الموروثا
استفراغ المصفر مثلا فانه اذا اضر المثلث المستخرج من المصفر لم يبق
عنه ولا يفرغ على الاكثر فاما البدن منها وانما يفرغ الاكثر فيبقى منها
ان التفرغ لا يفرغ على الشا لولا ان يكون الصفر مختلفا اجزاء في
والفراغ اذ استفراغها الرقة فيبقى من المستخرج من ردة مع كونه
المثلث المراد استفراغها اجزاء ولا يفرغ الاكثر من المستخرج من استفراغ
لان الاشياء قد يكون مغزلا لا يحصل التباين ما يخرج له اذ لا
ما يخرج ان يستخرج وقوة المصفر على سهولة وخفة لا يغيره
ولا يفرغ لان الطبيعة لعدم انتفاعها بالاشياء بحيث يفرغ
فلا يفرغ من افراط الا افراطا بعد اذ افراطا انما يكون اذا افرغ المثلث
وذلك مما يشق على الطبيعة ولا يفرغ من المصفر ولا يفرغ من المصفر
فان اسفقت مثلا للمصفر قال المثلث المستخرج في شدة البدن
لان انقطاع حرج الصفر ليس لظلال قوة الدماء والامم من المثلث
وليس يفرغ لضعف قوة وكون الصفر اصغر حرجا من المثلث لان المثلث

الظاهر الدماء اسهل كثيرا من اخراج غيره وايضا لو كان اخراج المثلث
الدماء عند ضعف قوة لكان اخراجها عليه عند قوة اسهل من المثلث
فان اخراج سائل الصفر المثلث المثلث انما يكون لبقاء قوة الدماء وانعدام الصفر
وكل دماء اسهل اذ المثلث المثلث المحصور بجذبا للمصفر الرقة والكثرة
التي يفرغها المثلث فيبقى المثلث المثلث المثلث المثلث المثلث المثلث
واصلها لان كان اول عمل الافراط اما الدم اذا اخرج بعد المثلث
فانه خطير لان الطبيعة تضيق به وتخطو فخرجها انما يكون بغير الدماء المثلث
الدم منها لا يفرغ الا في الاغذية لولا ان يفرغ منها استفراغها استفراغها
من الدم وهو خطير لان بقاء البدن والفرج والقوى والحياة بالدم
ان هذا المثلث لا يفرغ الا في الاغذية والاشياء المثلث المثلث المثلث
ان المستخرج من المثلث المثلث المثلث المثلث المثلث المثلث
انما يكون الاشياء الطبيعية التي يفرغها المثلث المثلث المثلث المثلث
لان استفراغ المثلث المثلث ان يصير بطرا المثلث مستدلة والمثلث المثلث
تجلبها انفسه لان يستعملها المثلث بطرا لطيفة الماء ليعرف على هذا المثلث
لا يكون اشياءها الى الغذاء مع ان رطبها جوفها لان رطبها الغذاء وان كان
كذلك لا يحصل الا في ردة يستعملها المثلث في غذائها ولا كذا في
المثلث لا يحصل الا في ردة الغذاء واما الدم فلا في هذا الحال انما يكون استفراغ
ما يخرج من الرق ان يفرغ المثلث فيبقى المثلث المثلث المثلث المثلث
الغذاء لان الطبيعة ما يوجب استفراغ الغذاء من عملها فانه لا يكون
بغير الفضول ما يخرج الغذاء من عملها فانه لا يكون بغير الفضول
لان ندرة قوة الدماء يكون في الاشياء قد يحتاج الى اخراجها

فيه وفي الاستفراغ الخارج ما يورثها البدن بكمية او كيفية اما الاول فانه
 يحدث في البدن اختلاطا راية محسنة حتى يبل منها الاوعية وسماوية
 البدن من جهة التزويد والاعراض تحت تلك المادة وما فيها من
 من تضاد في المروق وسيلان الدم الى الخافق وانما الثاني ان كل
 في كيمياء روية ويورثها البدن بسبب حواء المزاج وبسبب الخافق في
 على خطر من امراض المعوية ويضطر كل منها الى الاستفراغ لتخليد
 خلاصة من شهاوتها ان يكون الاستفراغ من جهة سيل المادة وذلك
 الاستفراغ من تلك الجهة اصلها في كل كلفة على الطبيعة من اكرامها الى
 من جهة اخرى لانها لو اخرجت الى الطبيعة من جهة الى جهة اخرى
 اليها لان اختلاط الاوعية الاخرى انما يكون في المرق الاخرى فيها الى
 الاستفراغ حتى تحصل في الاعضاء فان اصلها فيها هي الطبيعة الى الخارج
 كان الخلق بها تلك الطرق لانها كانت ككافة فيكون سيلها الى
 الى الاعضاء ما في المروق فيجب ان يدفع بها الى الاعضاء على قدر
 وهذا يتحقق ان يضطر الاختلاط بعد سيلها الى الاعضاء الى المدة
 تحت وليها اليها لطبعها فان سقها اليها ما في المدة التي هي في
 سيلها في المدة او سيلها في المدة التي هي في المدة التي هي في
 وجدت في المدة في المدة التي هي في المدة التي هي في المدة التي هي في
 البول في المدة في المدة التي هي في المدة التي هي في المدة التي هي في
 كان شهاوتها الى الطبيعة في المدة التي هي في المدة التي هي في
 والمدة في المدة التي هي في المدة التي هي في المدة التي هي في
 لكن في المدة في المدة التي هي في المدة التي هي في المدة التي هي في

وربما في طبيعة من غلبة الاختلاط من شهاوتها يدفع من المدة الى المدة
 شهاوتها في المدة في المدة التي هي في المدة التي هي في المدة التي هي في
 القارة منها لذلك المعقود من شهاوتها وبما كان ما يستقر في الطبيعة
 البعيدة المقابلة تبقى معها الشكال مثل ما يدفع عن الراس الى المدة
 القدم والساق فانه لا يسلط الحقيقة كان من الدماغ كله من بطون
 ان يكون ذلك الاستفراغ بهذا الانساج وتبين الطبع والنفس كما في
 عبارة عن اعتدال الخرافات المادة حتى يستعد للدفع فيسيل على الطبيعة
 لان كل واحد من الخلط والرق والمروق والمزاج من سهولة الدفع
 لا يمنع من خروج المادة عن المروق والمزاج الضيق وانما الرق
 الرقيق من شهاوتها ان يتدفق على الاعضاء ويخرجها من شهاوتها
 وانما المروق فان المزاج يتشبه في الاعضاء التي هو محصور فيها فلا
 عنها بسهولة وبما يتوسل بحزم القول ان الامراض المرسنة فيطرحها النفع
 لا غير لان مادة تلك الامراض لا يطاوع والاستفراغ قبل النفع
 في انتظار النفع بها خطر وقبل الاستفراغ وبعد النفع بحال
 فيها من المطلقا الملتصقا الزوال والحاشا واليزود وغيره وانما
 الامراض الحادة فقال الرقيق لا موصوبه انتظار النفع في المدة
 التاخير فيكون الجزاء النفع حاصل عند الاستفراغ وبعد النفع
 ان الرق مانع من الخروج ولذلك يوتر الطبيعة الاستفراغ في المدة
 الحادة الى بعد النفع في المدة التي هي في المدة التي هي في المدة التي هي في
 بعد النفع مع انها يمكنها للدفع في اول يوم تعلم من هذا ان الاستفراغ
 فيها بعد النفع افضل وانما لم يجب بها في الاول لان مادتها ليست

ما بيني وبينكم لاعتناء فلا يتغير في الرقوع ويجعلها بقية البتر من غير
 القوة الحرة من غناها انقذت مع ذلك منها طرفة لما يجد في المواد المتحركة
 المدة الى الاطراف بسبب لاهم فان القذف ان يكون في الاكثر لثقل المواد
 الى المدة لم يتنازل بعده فابصارها للعدة كالرثا المزرا الرثا والفتا
 المزرا الشرح لا الحاشوا الشا فان كلامها يتعد من الشدة لا بالما من
 المدة من قبل المواد اليها وان اعتد قسما للدواء المسهل مثل الرثا والفتا
 المتقلد يفسر بقوية المدة ما بعد من الشا الفصول اليها فربا لعان الدواء
 بصوره ولا يسلو فقرة من القوة بقية جليده وسببا فائدة للدواء
 ثم المدة وبما يميز ذلك الدواء الاشارة الثانية اعلى المدة المسهل
 الاشارة السابعة في المدة الثانية من الاشياء المتحركة المواد المتحركة في المدة
 من حركته الى فوق الى حركته الى اسفل كما اذا كان كرويا بشما وان يتحرك في الطبيعة
 خصوصا اذا كان عطر وقوة بمثل الدواء فيقع المواد من خاتمة مع شفا
 الداء من الكربيد الفشا والفتا وجبان يتينا قبل غربا الدواء من
 اوله ليعتد في الرطوب التي فوجها ويغني ان يعلم ان الحق انما يبعد لو كان
 الكربيد رطوب في المدة بحركتها المسهل اما لو كان الموقن المذكور من
 كما يكون من الشا والبصايج والتبع فلا يتغير على ذكره اذا سكنت
 من الاصل او اذا القرب وغيا من الدواء يمشي خطرا يمشي الى بينه والدا
 في المدة وبحركه الاشارة وفتينا على الاشياء الداء يتيقن ان يكون ذلك
 الحركة القوية بعد الدواء قبل حله لو كان الدواء شفا يتيقن ان لا يتحرك
 الاشارة فترتها ويغني ان يبين سعة وفدا اما الاول فلا يتاثر في كل
 اشياء الاشارة ويغني ان اما او اما الشا فلا اذا ابيض فبها المواد الى الاشارة

درة وشا غربا الماء الحار طبعه يتغير ان يخرج من الماء الحار وقتا زودا للمدة
 وبما يتغير ليسل عليه ذلك ويصير على الدواء يتفرق فترتها في المدة فيمكن
 الطبيعة من انزاجها الى الفعل بسهولة وتفرق المواد لطيفها ويكثر
 وسرعتها لكن يجبان بالغ في غير يخرج بقدر ما يندرج في المدة فيخرج الدواء في
 العمل كزهر من اخره وشا ان يفسر بفتينا وخصوصا اذا كانت المدة
 الرطوب وتغير الطبيعة من الدواء الاشارة الى الفعل على المدة فيخرج
 كسره يفسر بفتينا في الدواء من المدة بالكتابة فيقطع على وان كان الدواء
 كالطوبوا والنقوصا لا يجوز غربا الماء الحار طبعه لا يفسر بفتينا من المدة
 بغيره ولا يميز فيها الحان تميزه لما يفسر زيادة وقدر سبلان والخطا
 استغفر اذن كان حادا او قسما من الخرج الماء البارد ابق وان كان غليظا
 لم يجر لانه يزد في غلظه وان المدة المسهل يتغير ان يخرج ما اذا كانت السا
 قليل على ود من لوز ولبش خطرات لان شدة المدة يكون اما شيبا يخرج
 المدة بالاشياء السبع الاشياء المدة وجوه او يفسر بفتينا للدواء وحدة شفا
 اذا لم يسهل ماء الحار المدة والاشياء وفتينا ويرق ما دما ويخرجها بغيره
 ويكثر من عذبة الدواء وهو يفسر سبلان لانه يوسع الاشياء الاشارة
 ما دما يتغير لثقلها وان لم يكن يفسر قوة مسهلة والمجربا في المدة الغلظة
 الاشياء المشبه بفتينا المدة والاشياء وفتينا قوة مسهلة وذهن اللوز
 المدة والاشياء يفسر لثقلها ما يتاثر بسهولة وبما لا يفسر في الشا الموقن البتر
 على الاشياء واخراج المواد الحرة والاشياء المتحركة الاشارة على شفا
 ولا يفسر في المدة فيفسر بفتينا المدة الاشارة بفتينا المدة
 اليتم وغيره اما كذا فلا يلزم موثقا واحدا من المدة حتى يخرجها وان

الاشياء لانهما لا تشعر على ما وصفناه لا يتوقع قابلية الدواء لا فائدة للتو
 والبريد وشيكن اللطيف من الخبز لا يورث ويورث على دفع بقايا القوة
 ونفسا الزرقا الحار والبريد ينبغي ان يتناول بعد عمل الدواء من
 بهاء حار من زيت فان الحرق حار باسرع فيقع ويحلل واذا استيف ذلك
 بكمية يحصل من الحرق والنفوذ والشفط فان جميع انواع الرزبة
 للبدن مشط الحرك وتباعد من الجزيء الاكل قبله ويعد ويعد بحال
 ما الحرق من كان حارا مزاج ينبغي ان يترقب قبل الدواء ماء الشرب ما اذا
 والحرق ما يمكن الحرق ويدفع لطيف اسبابا اذا كان منصف التركيب
 فانح او يستعمل بزيادة الحرق والضعف طول الحرق وان لم يكن
 يترقب الرزبة ينبغي الطبيعة للعمل فيه ونسب الدواء ما يراعي من
 قهر معارضة من الغذاء ومن كان اسرا المزاج سلبا اللحم واجتنب الى
 منه دواء قوي مثل الحرق والبريد والحار وبنواش اليها فيجوز ان يبالغ
 على غرض طيبه لا فائدة في الدقة فاما شدة الخطر فيشيع البدن التورم
 وطوبى من المشايخ كلنا ننازع في الحلق والاشياء ما يضره ولا يخلو في السهل
 ينقطع على اكثر الادوية الغير القوية لا تستعمل الطبيعة فيضم الغذاء من
 المواد فان الاستفراغ لا يتوقع من الدواء فقط بل يجمع ذلك من دفع
 للمواد الجذوة او لولا ان الطبيعة تميز بين الخلق ليست مع الدواء الجاذ
 لها في الموضع الغذاء عند البرد من جميع الخارج لان الجذوة وانما الخ
 جاذب ما ساد في موضع كانه عند هذا المشايخ لا يورث دواء في
 خارج وانما الغذاء الغذاء الغذاء بكمية من الجذوة لساد الغذاء
 من نفوذ ما ينفذ من المواد الجذوة الى المعدة والامعاء وذلك لوقوعه

دواء

قوتها الماء وبقا ومن لم يصير الاستفراغ على الرزبة ان يكون حارا المزاج
 التركيب في المعدة عند قبل شربها الدواء شيئا قليلا من الاعدة الطيبة
 شواء الشعور ما اللحم وما الرزبة واما الماء حارا المزاج فيصفى التو
 يكون في منه تحليل كثير ويصفى المعدة يكون عدة قابلية لا تتأخر كثيرا
 اليها بوجوب الكبر والتقاء وتعد الاشياء لئلا يورث التحليل والضعف
 في البدن لعدم الغذاء ولذا ينصب الصفراء الى المعدة لطول ظهورها
 عمل الدواء ولا يجمع القلة والطاعة بقوة الدواء الى اخضاها الى
 فان الغذاء اذا كان في اسفل المعدة منع نفوذ قوة الدواء بسبب الماء
 لا تستعمل المعدة الغذاء واذا كان في اسفلها يورث الكبد مع نفوذ القوة
 الامعاء ما لم يكن الدواء كثير افرغ الجذوة يكون الغذاء بعد الاستفراغ
 لتجديد الجذوة في الكبد ما الاول ليلطفاء الطبيعة فيقول في الغذاء
 مشربيا وانما يقوى بالقوة والاعضاء والارواح ويندرك الضعف
 الاستفراغ واما القاء الثالث فيقل مضوره ويصير اكثر من اللبن
 الغرض والدواء في المتابع والمواضع من الحمام ويحلل ينقص كل
 عن القدر المعتاد فان الاعضاء الخلق لها من الرطوبة الغذاء بقوة
 ما فيها المعدة المشددة عند الدق حدث الشدة لان المعدة اذا انقلبت
 وغدت وقتها فيها المزايا خصوصا اذا ضعفت القوتين اللحم وال
 تجدد قبل اللحم والمعدة يدفعه قبل ذلك فيضعف الامر بعد امر من
 السد منها من حكم النوم طيلة النوم على الدواء الضعيف فاعلم الغذاء
 لان الطبيعة توجب هذا النوم مع القوى والارواح والحار الغزالي الماء
 فيصير في الغذاء يهضم ويحلل بقوة او يضعفها وعلى الدواء القوي في

الضعف

الحار

قوتها

يشغل الطبيعة بغيره وتكونه يخرج من القوة الى الفعل تمام لما تم
 من الطبيعة وهو قوي لم يكن ان يكثر قوة تصرف الطبيعة فيه والدم
 انما هو على الدوام ضيقا كان او قويا يقطع عمله اما على الضيق فاما
 على القوي فالدم ينصف بعد العمل لان كل ما يخرج من المواد يخرج مع
 الدواء وان اضغمت له العمل كان النوم عليه فاعلم ان كان قبل ان يلقى
 فيه الروح الى الداخل فيتم خور الدم والاضطراب وذلك لما يصير عليه
 والبقطة لمزها حركة الرقيق والاضطراب الخارج وذلك للمزج عليه
 الدواء القريب ان البقطة تتحرك الاضداد وتبطلها بسبب حركة الروح
 فيها فيكون اما ثانيا للدواء اشدين تحريك المواد الى الاطراف والاشد
 الدوام واما الجوزي فيستعمل لاستفراغ سواد الرأس فانما ينام عليها الجوز
 بقاها في العنق ولا يدورها البقطة والحركة فينشق فراها بالنزول الى
 اكثر وذلك لتصل بمقدارها كبر السطوح بقاها وتبطلها من تمام
 وسعد وبعد اعلم ان الحمام قبل السيل الماس من السيل الجيد وفيه شريطان
 يكون من شريط الدواء ومن الحمام زمان يسير ويصير بعض الاضداد في
 يكون الامار الحاصلة من الحمام باقيا في البدن فان الحمام باقيا في
 ويسببها ويطلبها ويحبها للفرج يحرق في السيل ويطلبها لاصها ونفع الحمام
 التي تدفع فيها المواد بنسبة المواد الخفيفة فيها الا ان يكون هناك ما يمنع
 الحمام كمن يتنعم بغير ما تدفعه وتفرق اشغال من ودم حار وحرارة فان
 ما منع من ان يدخل الحمام لما قلنا في اية واستعماله بعد قبل تمام عمله فاعلم
 لانه يجذب المواد بسبب الحرارة المعروفة في الظاهر المبدن وذلك ما منع من
 الدوام ان يكون يجذب المواد الى داخل الا في الشتاء الشديدا لحرارة الجو

الى شربها السيل يجوز ان يدخل البقعة الاولى من الحمام ليعين حرارتها
 العنق بعد السيل فيقفوا الى الظاهر ويمنون في بين الطبيعة والجملة
 هو ان شربها الدواء يجيب ان لا يكون مغزا ولا مكرا لم يكون ما لا
 حرارة بغيره اما الاول فلان كونه مغزا لا يكون الشدة حرة وقد ماتت
 من الاسهال واما الثاني فلان الكريه يثبوت في السيل وقوة فلا يتحرك
 البقعة يخرج ما يقوئ الى السيل فيعمل على ما ينبغي واما الثالث فلان الحرارة
 البقعة السطوح فلا تلامس فتردها فثبوت على شربها الجذب الدواء من ثبات
 ثقب وكرب ولذا قالوا وافق وقت الشرب الدواء الرقيق لاخذ الى وقت
 مطلقا وخوف ان يسط الفصول فيحتاج في الشتاء في السيل الحار في
 يستخرج ثم المريف لاخذ في المروا البرية وتكون احق في الفصول في
 حتى يبرد الهواء واما في الشتاء فلو انجى الى شربها الدواء يترصد بوجوب
 يوما يرضى ربح الجوز بحرارة في السيل ترصد يوما ثانيا ليعبر بالاضداد
 واستعماله بعد يوم او يومين محلل لما يقوئ في الجسم من المواد وينشط للقوى
 استعماله بعد ثلث ايام في سيرة في سيرة بوجوب الضعف بوجوب الاستفراغ على
 وتبطلها بوقت وجوب قطع الاشياء وتغير قطعه والاشياء اشار المنة
 وان اقرط الاشياء فيقار والمناجحة تفرق بوقت وجوب قطعه وان اقرط
 الفهم بعد الاشياء التام فانه يخرج بل على ضعف القوى الشدائد في
 واشتداد العطش اذ لم يكن من حرارة المعدة وينبأ الموم حلة الدوام
 او من حرارة المادة كالاستفراغ فانه اذا حصل بعد الاشياء التام ولم يكن
 هذه الاشياء دل على اقرط الشغل في بطوات وشد الاحتياج الى التفرغ
 عاجلا فجاء اشياء الطبع هذه الحالة الى الغذاء لكونه رطبا لانه يثبوت

الذي يطرأ واستغرا على غيره فانه قيل على هذا البدن متكايا
 قيل فاعلم الله الامثال يفرط اما المتعلق العروق او سعة افواهها او
 للذبح السهل لغوها تا اولها كذا البدن سوء المزاج منها وما يخرج
 واذا افطر الاكلها فاربط الاطراف من فوق ومن اسفل ارباس
 والاربية ان لا تنهار ويطا حولها لان المواد ينصرف من الامعاء
 الاطراف سلس الحرارة الحارة تخرج من تلك المواد من الم الشدة
 الاكلها واستقامت الزوايا فانه ينشأ الحرارة من بعض المواد التي
 للاكلها ولا ينشأ قوة السهل لانه حصة من الاشراج والشر
 والقلوب فانه يعمل في الشاوية الخاصة فيه وعرة ان السكت الحالم
 ماء حار تحت ثيابه لان المواد تخرج وتغير ويصل الى الظاهر ينطلق اليها
 وتبين ان يخرج راسه من القالب ان الدماغ ضعيف بسبب
 فلو دخل الجوار الى ماضه فخلل قوته لكن التعريفنا بنسبته الى
 بالقوا ينشأ لها قدر من زوج العرق ينشأ المشام وتليط المواد
 الجلد وتبين الاعضاء الظاهرة فانه ما توجه المادة الى الظاهر
 ذلك يوضع الحليم ابق بان يوضع بين الكفين ويحت الشايع حتى يخرج
 ما يستخرج بقوة اما تحت الامتلاء فليقلنا المواد الحارة من الكبد
 والطحال والاربع الكفين فليقلنا المواد الحارة من الدماغ وتضيق
 المعدة والاششاء بالتوق والمياه الفاضلة المذكورة في الما بالبر
 والادها الفاضلة تخرج من الشرايين والصلابة حتى تنبض المعدة وتزيد
 من قابضك والاشياء من الهواء والحار والبار اما الحار فلا يفر
 الكرب والحرق والاعطش والعشى لزيادة التليط في الارواح والقوى

وقيل

وقيل فانه سهل بسبب الارهاق والضعف في ان الهواء الحار كثير المنبع
 الاكلها بالجزء الى تلك واما البارد فانه يزيد الاكلها بسبب الحرارة
 الى البارد ويقوم الغنى المشي الطيبة لتدارك الضعف الحاصل
 افراطه ويخرج القواين والاسود الفاضلة للمواد على عروق البصر
 والسمع والعرق مغلوب ومن الجربا ان يندرج الرقاد ويقبل ثم يطغى في
 الخلق حتى يتقعد ويسقم منه وزن الشدة واما فان غلبة الغنى في
 ان يكون غذاؤه فاضلا به بالطلع كاه الحصرم ونحوه ويخرج القواين
 يميل على الجفن فيخالف المعدة ويجاها الغنى وتوجه المواد الى الاكل
 فان لم يجمع من هذه يستعمل امر الامر الحارة القوة المذكورة في
 فانها تليط المواد وكثرتها وازدهار الغنى لا حرة وتها سعة في ان
 الدوا ولم يسهل ذلك لم يسهل الدوا انفس وشوش الاكلها والشد
 واشتد عليها وتاوى بسبب جربا لدواء المواد الموجودة البدن
 الطبع الى تعاقب وعدم قدرتها عليه بسبب استداد ذلك في شيق
 او شدة حرارة او شدة برودة او قوة ذلك فاعرفت من المواضع وتزداد
 التي حصلت فيها وتضعف اجزائها الى الدماغ والغنى ان السكت
 تلك الاعراض فتسكنه فان الطبيعة تليط قوتها السهلة من غير تكاثر
 لم يمكن حرك واعين على الاكل اكل القواين مثل الشرايين والفتا
 والارتاين المعصومين مع الشحم لانها من اعمال القواين في
 اللينة او القتل السهلة والى هذا اشار بقوله وان غربا للدائم
 بمله فالاولى ان لا تحرك الطبيعة وان لم يحرك منها مخاها ما ذكرنا
 او جبره لك وان احدث فالاولى ان يبادر الى الحقنة اللينة والنباتا

المسئلة لانها بين الدواء على العمل ونخرج من المعده والاسماء من غير
قابلة وانما يجب تحريكه والاعانة بعمل اخر لان الجمع بين السهلين^٢
يؤدى الى خلل لان حركه الاول واعلمه على موضع وقع الاخر^١ والاول
موجب للضعف وانما لنا القوة والحلاكه وان لم يحرك ولم يبل^٣ هو
للمانع الذي يمنع الاول عن العمل^٤ تركتها سوا كبره لا يسعها الجارح^٥
بقدر القوى على فعلها ويحدث امر من صعبه وربما انضبت الى^٦ الجوارح
والاحتشاء الرئيسه وربما اخرج عند عدم اليها الدواء الى العضدان^٧
تنفع الحفنه والقتل ويحدث امر من صكره رديه مثل التردد في البطن
يجوز في العين وتلق وتغشى وما لتا المواد العضويه لان هذه الامور
انما يكون من مادة كثره جدا واليسير البدين ما يكون تلكا الكثره الا الله
فلذلك لا بد من الضد وح اذا لم يسهل الدواء ولم يتسع تلك الامر^٨ الرده
فالتقوا اليقين ان يتسع العضدان لو بعد بوبين او ثلثه فان لم يفعل ذلك^٩ حثف
حركه الاختلاط الى بعض الاعضاء الرئيسه ومنها معرفة ان الدواء ابقى^{١٠} قوه
وسبب تجذبه للاختلاط وعدم حملها ونقول هنا اختلاف الاداء في^{١١} ذلك
فهو المحققون الى ان يقوى جاذبه مخصوصه بالادويه كالسحقيا فان قوه
جاذبه لما يخضرها وهو الصفراء والزيده فان قوه جاذبه لما يخضرها^{١٢} هو
البلغم والاقليمون فان قوه جاذبه لما يخضرها وهو السوداء فكل واحد
قوه بها تجذب ما يخضرها كما ان المتناطيس فيه قوه بها تجذب الحديد^{١٣} مع
دون الشطن والين مع خفتها وقال بعض المتأخرين الدواء اذا اورد^{١٤} المعده
حركه الطبقة الى وقع ما في المعده وحملها من الفضول فيجذب من ياد^{١٥} الاعضاء
لاستحالة الحلاله وح لا يكون يقوى ياذب مخصوصه بها بل اضطر ان لا يتم^{١٦} السطح

واستحالة الحلاله ثم اختلفوا الاولون في كيفية جذبهم فذهب قوم الى جذب
الاراق فالاراق سدا ولا و ذلك فاسدا لو كان كذلك لزم اخذ المواد
الغليظة للدواء انما يكون جدا استفراغ الرقيق وليس كذلك فان الدواء
السهل للسوداء اغذبا السودا او لا دون غيرها وان كان رقيقا وكذلك^١ القول
السهل للبلغم لا يقر ان المراد بالاراق الارق من ذلك الخلط لا انقول^٢
بر ان تم يرجع الى القول الاول وقال بعضهم للشاكلة كجاء افضل الانا
فانه قال ان بين الدواء الجاذبه الخلط الجذبه كاله في الجوهه بها جذب^٣
الخبث هذا من صحيح ان لو كان الجذب بالشاكلة لوجب ان الخلد ينجذب^٤ للبلغم
اذا غلبه والذهب تجذب الذهب اذ غلبه بقدره لان بين الجاذبه^٥ والجذب
مشاكلة جوهريه ههنا وهي اقوى من المشاكلة التي بين الدواء والخلط^٦ فهو
من افراد نوع واحد وان شرط الغلبه لان الاظهر ان لنا اليقين^٧ تجذب^٨
كانت الجاذبه بالشاكلة لان القوى الجذبه تزداد بزيادة موضوعاتها وهذا^٩ من
قد اوردوا بها لنور على نفسه واثبتوا ان على الجذب ليست المشاكلة^{١٠} من كل^{١١} الاشياء
لان ذلك يوجب التماس والاتحاد والشيء لا يتصل عن مثله ونفسه^{١٢} فلهذا^{١٣}
يجعل ان يكون بين الجاذب والجدب مشاكلة من وجه واحد من وجه^{١٤} فلهذا^{١٥}
تجذب به الخالق فيفعل احدهما من الاخر وقيل ما تمام اليه لعل^{١٦} المي^{١٧} هو
الجنس انما يتصل بشرط الملائمة والدواء الذي يكون في المعده لا يترك^{١٨} المواد^{١٩}
يكون في غيرها واذا كان كذلك وجب ان يتولد منه شيء لا تلكا المواد^{٢٠} فلهذا^{٢١}
وهذا البشرى لان لو كان كان الملائمة^{٢٢} الوجه^{٢٣} فلهذا^{٢٤} الجاذبه^{٢٥} انما^{٢٦} الجذب^{٢٧}
فلهذا^{٢٨} لم يتولد عنه يتصل عنه الى موضع اخر وليس كذلك وقبه نظره^{٢٩} بالتي^{٣٠}
يزعمه ان التي من الادويه اذ لم يسهل واستمره له الخلط الذي من شأنه^{٣١}

تجذب لاجل المشاكسة مستدلا على ان الدواء يولد للمخلوط ولذلك
 بكثرة للمخلوط في البدن عند عدم الاشياء للدواء وانما خص الدواء
 بعينها لئلا يولد للمخلوط البسطة فضلا عن المخلوط الذي من شأنه جذب
 وقيل في الحق ان ليس كذلك لان ذلك لكان زيادة المخلوط بعد ذلك
 من ذلك الدواء البسطة ليس كذلك وان تلك الحركة في الجبل لغير ذلك
 المخلوط الذي يراد استغراقه للدواء وانتشاره وسبيله واستغراقه
 من المخلوط الذي يرمي اليه بسبب طبيعته الجذبية المناسبة سيما اذا
 فساد الحركة فيكون استغراقه اليه ويختل بسبب حرارة الحركة ومنها
 احوال الادوية المسهلة فيها ما غلبت عليه كبرية السمية فينجح ان يجتذبها
 على ما يمكن كالخزق الاسود والزرنيخ الاصفر والماء يقوى المنيح الابيض
 الحشوي والماء زبون وان اتفق شرب ثمن منها يجرى لاجلها من رديتها
 دفع ضررها عن البدن اما بالقي او بالاحداث عن المعدة والامعاء والحق
 تلك الاعراض التي تنفع من الاجساد لما فيه من التزاج عن البدن الجذبية
 ثم ان لم يجتمع القوي والاحداث في دفع ضررها بالزجاج لان فيه قوتين قوة
 السموم وقوة قطع الاشياء فيكون سميته الادوية وقوة الجلاء وكذا يقع
 بكل ما يجرى حذتها بتقوية وتلين ودسوة وكثيرا ما يدفع شرها عن المنيح
 الماء الشديد ليرد حتى المنيح والثلج والجهد كثيرا ليرد والزرنيخ الاصفر
 العفص والشم المخلوط والغاز يقوى وكذلك الجاوس فيه ومنها ادوية
 بعض الامهية للمعدون بغيرها كالتقوية فانه لا يعمل في اهل البلدان الباردة
 كبلاد الترك زيادة على الاذ استعماله مقدار اكثر او ذلك لان التسخين
 لا يتأخر اجماع مزاج احوالهم فينفع عمل الطبيعة عنه ولا تفاد المادة التي رادها

للمزاج

للمزاج وقد يستعمل في بعض الايدان والامهية قوى الادوية دون غيرها
 وذلك لتضعف تلك الاشياء والامهية كما بان الناقبين ومن يكون مختل
 ضعيفا لقوة كبرية الرطوبة او غرور المزاج وغيرهم من سكان البلاد الحارة
 فان ايمانهم كبرية الخلط اشدة المخلوط يكون ضعيفا لاجل الدواء القوي
 ومع مجاليه ينفذ سلافة البلع ليشربها لان الدواء يجرى بكون اقوى
 لما تفرق في الاموان القوى الجذبية صدد وادها لئلا يغلبت كبرية موضوعها
 فلما استعمل يجرى ازيد او قوتها ازيد او موضوعها يفرق تاثيرا اقوى وذلك
 البسطة وضعف القوة ويجعل المخلوط الادوية المسهلة الادوية القوية
 القلب الروح الجوى والادوية العطرية لمخلوط قوي الاعضاء فانها تنفع
 بالاعضاء الشريفة ويقوى الاعضاء التي تفرقها الادوية واكثرها متعين
 وبسبب ذلك قد يستعمل دواء ان احدهما سريع الاثر في ذلك والآخر بطيء فيفرغ الادوية
 من تشد وقد يترجم الثاني في تخلصه من احدهما فيكون قوته اذا اتى الثاني
 كان ضعيفا لاجل كبرية المنيح فيكون ركبته ما يستعمله بغيره كالزجاج
 فانه لا بد ان لا يجرى المواد الجذبية لئلا تكون جودت المخلوط فيها ويجري
 الطبيب على ما يقوى الادوية المفردة والمركبة وخواصها وادويةها وانما رادها
 وقوايتها التركيب كابتا في مابعد الدواء السهل قد يسهل المخلوط مع خاصيته
 كالزجاج حسب السهل وحسب الملوك واثاها فانها جاراتها من المواد
 وفيها للمزاج وقد يسهل بالمصرع خاصية الاهليلج واما الرثا المعصية
 الخيم فانها ببقيتها وخصيتها بعد الحار والمنافذ في طين تحاربها
 والمسالك والمنافذ قد يسهل بالتلين مع خاصية كالشترخت والخبز
 والحبار شتر وبما جرى مجراها فانها يرقن الاخلط وتلين الطبع بها

الخبز

المواد قد يسيل الا لا في جميعها كقوة زرقطونا وحيلتها في جمل الاجزاء
 ذلك من هذا القبيل والاذن والقوة الالهية اكثرها لا يخرج عن سبيلها
 عزفت وانقضت لادائها يكون على سبيل من الطبيعة فيجعلها باقية
 وزاوية حتى لا يهلك القوى كليتها ولا ينادى الاعضاء الرنية والشر
 في المنة وسبيلها والقادر على دفع غالبية القوى الطبيعية والزيادتها
 بالقوة ويجعل لا يخرج من قوى متضادة في الادوية كالزلق والماء
 وجعلها باقية قوتها ما يخرج من طبعها على جميعها على وجه ترتيبها
 منها وذلك ان تقدم المليون على الماص لم يعمل عليه ثم يتبعه الماص
 ويصير بالبدن فيسلبه فيترتب عليها الالهية على وجه المراد وعلى هذا القياس
 سائر القوى المتضادة وقد يمين بعض الطعوم بعض القوى الادوية
 فان الحرارة والحرارة والقيح والعقوص والموضوعة والحفنة كثرانها
 على افعال الادوية اذ اوقفت خاصيتها فان المرارة كافي في القيل للنفط
 كافي في التبخيل والماء كافي في البورق والمخ المبتد وسائر الموضوعة
 التخليل والعقوص كافي في اهلطج على العسر والحصى كافي في الاجناس
 التقطيع المعدل للازلاق ويجعل في الطبيب يطلب من الاثر الادوية
 المركبات المسهلة على اي نوع ارادوا المركبات اللينة كذلك مشربة بالمق
 وعنده ذلك يجب ان يفرجه الاستواء والافاق والخنة والذكورة والافاق
 وكذلك يطلب في الكتب الادوية ما يقصد من الادوية المعروفة
 مزاجها وخاصيتها واصلاح كبتها الغير المناسبة للقصد وذا ركا
 وكيفية رقيها وانما فيها وعلما انماها وما يتاها ان يشرب فيها ومما قيل
 وغيره من قواعد شربها للدواء وانما الحقيقة هي على الجيدة لاختيار القصد

فلا انما والبطن وانفاس العولنج فانها يستخرج ما في البطن والاسفل
 من الاخلاط لما يصل اثرها اليها من غير الحكاوقتها فتدبيلها وتغنيها
 ويخرجها ولا يلبثها الاعضاء الشريفة القوية الحرس لا يصل حيلة لادوية
 الى المعدة والقلب بالكثير ويجذب الفضول من اعلى البدن ولا
 الرنية لانها تملأ بالامعاء من الفضول الاثقال ولا يخرجها منها
 خرجتها انما تخرج من الامعاء عوضا عن الضرورة الحلا فيدفع الامعاء
 خارجا ما بذاتها او بسبب ما بها من القوة الحقة وتعمل العولنج لاثقالها
 تدبيل الاثقال والبالغم الغليظة التي في الامعاء ويخرجها بقوة ولا يلبث
 الراجح الغليظة الحقة فيها بقوة الله وليس فيها من الخطر عند ثقلها
 سفي السهل ويمكن وسيع الكل والمادة لان وجهها اما ان يكون لاهمادة
 فيدفع الحن المسهل يجذبها المواد منها واما ان يكون لسوء مزاج سافح
 الحن المبدة بتدبيل المزاج لكن الحن التي يكون الادوية الحادة فيصنف
 ويؤخذ الحرة ذلك بسبب تنجيمها للكبد ونقيتها للوراء الكاين هناك لتقوية
 الحادة من غير الحكاوقتها بقول المعدة وافضل اوضاع لها قيل ان يكون
 عند الاحتقان استلقيا لان ما سواه من الاوضاع لا يكون الاجل افضل الاعضاء
 بعض وذلك يجمع الى اقل من القوى الحركية فالأعلى القوة محنونة ثم
 على انما الوجع ليكن وصول الدواء الى موضع الوجع اكثر بعد المواد
 وافضل الحن التي يجب ان تاسل فان كان الوجع حرقا بالادوية الحادة
 استلقيا لانه اذا كان الوجع بشدة كالكلي وان كان مبالا الى قدم الحقة
 اذ كان اوجع الحقة الى ما الامعاء وقد يجمع مضطجعا الياسرة وقد يجمع
 برقعة وانما الرجل اليمنى ملصقا بالجابا الصدور وترك اليسرى مبطونة فاذا

۱۴۲

۴۲۱

